



# INFORME GENERAL DEL 5° CONGRESO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA PERÚ - 2022



Más información:  
@PeruCVC



# ÍNDICE

## I. PRINCIPALES DOCUMENTOS

- Presentación **3**
- Acta ejecutiva de asamblea inicial ordinaria del Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria **5**
- Acta ejecutiva de asamblea final ordinaria del Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria **9**

## II. ANEXOS

- Anexo 1: Acta narrativa de asamblea inicial ordinaria del Congreso Latinoamericano de CVC **17**
- Anexo 2: Acta narrativa de asamblea final ordinaria del Congreso Latinoamericano de CVC **26**
- Anexo 3: Mociones
  - Moción de Apoyo del movimiento latinoamericano de CVC a la elección de Lula **39**
  - Pacto iberoamericano de cultura viva comunitaria 2023 **40**
  - Pronunciamiento por una salida democrática y popular a la crisis **41**
- Anexo 4: Informe de círculos
  - Legislación y políticas públicas **42**
  - Derechos Humanos **45**
  - Arte y Cultura para la transformación social **48**
  - Hacia otras economías **54**
  - Pueblos originarios **57**
  - Comunicaciones **65**
  - Salud y Buen Vivir **70**
  - Género y diversidades **72**
  - Educación Popular y creativa **75**
  - Infancia y juventudes **79**
- Anexo 5: Informe de países
  - Argentina **83**
  - Bolivia **85**
  - Chile **87**
  - Colombia **88**
  - Costa Rica **90**
  - Cuba **91**
  - Ecuador **93**
  - El Salvador **96**
  - Paraguay **97**
  - Uruguay **98**

## III. INTEGRANTES DEL G.I. PERÚ

**99**



## PRESENTACIÓN

El presente informe ha sido realizado por el Grupo Impulsor de Cultura Viva Comunitaria (CVC) - Perú, instancia organizadora del V Congreso Latinoamericano de CVC. Este encuentro floreció como un tejido de abrazos del 8 al 15 de octubre de 2022 en los distritos de San Juan de Lurigancho y Ate (Lima) y en la ciudad de Huancayo, en el centro del Perú; logrando congregarse a más de 480 congresales provenientes de 21 países, Perú (95), Chile (70), Colombia (64), Bolivia (38), México (29), Argentina (21), Ecuador (20), Brasil (18), Cuba (13), Italia (8), El Salvador (6), EEUU (6), Paraguay (6), Uruguay (6), Alemania (5), Costa Rica (5), Guatemala (3), España (2), Francia (1), Israel (1), Panamá (1), quienes animan la más extensa red de organizaciones de Cultura Viva Comunitaria de Latinoamérica.

1

### OBJETIVO GENERAL

Potenciar el vínculo entre agentes culturales, políticos, y sociales a través de metas concertadas que permitan profundizar las apuestas por la CVC y buen vivir a nivel continental, nacional y local.

2

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE 1: Reflexionar, analizar e impulsar una estrategia de acción alternativa de desarrollo sostenible para afrontar las crisis civilizatoria y ecológica.

OE 2: Propiciar la convivencia e intercambio, con respeto, memoria, creatividad, valoración de saberes, que permitan la renovación de energías y compromisos.

OE 3: Profundizar una forma de organización del movimiento latinoamericano de CVC basada en la dinamización de los círculos de la palabra, el impulso de los congresos, las redes y las formas de colaboración entre organizaciones y articulaciones a nivel continental.

Como parte del proceso preparatorio del V Congreso, se realizaron Paradas Informativas que, de manera abierta y virtual, lograron brindar información relevante sobre este encuentro y absolver consultas. Asimismo, se envió un Formato de Informe a las Articulaciones Territoriales y Círculos de la Palabra solicitando la siguiente información: 1) la situación política, económica, social y cultural de su territorio o del tema que aborda, 2) principales fortalezas, debilidades, avances y/o logros de la instancia orgánica; 3) evaluación sobre la relación de las organizaciones CVC y el Estado; 4) articulaciones con otros movimientos sociales, políticos y/o culturales. La información recogida permitió afinar la propuesta de contenidos y metodología general de este encuentro.

Finalmente, durante los días de realización del V Congreso se implementaron los Círculos de la Palabra, espacios de reflexión e intercambios principalmente temáticos entre lxs congresales. Los Círculos que se implementaron fueron los siguientes: 1. Arte y cultura para la transformación social; 2. Legislación y políticas públicas; 3. Comunicación; 4. Infancias y juventudes; 5. Pueblos originarios; 6. Género y diversidades; 7. Hacia otras economías; 8. Educación popular y creativa; 9. Derechos Humanos; 10. Salud y Buen Vivir. Asimismo, se realizaron reuniones por países y/o territorios, los cuales tuvieron como objetivo profundizar en las consultas planteadas en el mencionado Formato de Informes. Tanto los Círculos de la Palabra como las reuniones por países y/o territorios pudieron abordar los objetivos del Congreso en relación con sus experiencias, procesos y deseos. Los resultados de ello fueron presentados en las Asambleas del V Congreso y/o de manera escrita a la mesa de conducción de las Asambleas.

El presente informe contiene las actas de las asambleas inicial y final del Congreso. La primera se llevó a cabo los días 10/10 (San Juan de Lurigancho) y 12/10 (Ate). La asamblea final se realizó el día 15 de octubre, en la ciudad de Huancayo.

#### GRUPO IMPULSOR DE LOS CONGRESOS DE CULTURA VIVA COMUNITARIA - PERÚ





# ACTA EJECUTIVA DE ASAMBLEA INICIAL ORDINARIA DEL CONGRESO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA



**Día de la reunión: lunes 10 y miércoles 12 de octubre de 2022.**

**Hora de la reunión: 3:30 p.m.**

**Lugar: Parque Zonal Huiracocha (San Juan de Lurigancho) e instalaciones del Centro de Convenciones CONAFOVICER (Ate), en Lima.**

## **Composición de la Mesa Directiva:**

- Presidente: Cipriano Huamancayo Aguilar - Grupo Cultural Pukllay, Ate - Perú
- Secretaria: Daniela María Pabón Marreiro - Ecuador
- Miembro 1: Alicia Castillo Lasprilla - Consejo Comunitario de Negritudes - Colombia
- Miembro 2: Claudia Erika Castillo Herrera - América Morena de Chile
- Miembro 3: Ana Javiera Briones Bello - Red Sudacas Activistas de Chile

## **Participan congresales provenientes de 21 países.**

Siendo las 3:30 p.m. del día indicado se da comienzo la primera Asamblea General del V CONGRESO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA realizado en Perú.

## **Agenda:**

1. Diagnóstico del Movimiento de Cultura Viva Comunitaria - informes por países, EAC Y Círculos de la Palabra
2. Mociones:
  - El movimiento de cultura viva debería dar un respaldo social, político a Lula en Brasil.
  - Respaldo el tema de la constituyente en Chile- Nueva propuesta de constitución de Chile

**Lo trabajado en los círculos se presentaron en el siguiente orden:**

- Políticas públicas y legislación
- Derechos Humanos
- Arte y Cultura para la transformación social
- Hacia otras economías
- Pueblos originarios
- Comunicaciones
- Salud y Buen Vivir
- Género y diversidades
- Educación Popular y creativa
- Infancia y juventudes



Los países hicieron una presentación del contexto socio, político y cultural de sus territorios y como se encuentra la red de Cultura Viva Comunitaria en sus lugares, esta parte se llevó a cabo el día miércoles 12 de octubre, se solicitó que envíen sus informes por escrito o de manera virtual para el registro de la información.

## Plenaria

- Sobre el Contexto
  - Hubo consenso en que nos encontramos ante una fuerte arremetida neoliberal, avance del pensamiento conservador que se expresa en actores políticos de la ultraderecha en la región.
  - Experiencias de lucha por la tierra contra la discriminación y violencias sistémicas por parte del Estado, así como violencias de estructuras patriarcales en Latinoamérica/ Patrones existentes en Patriarcado, heteronorma, cisnorma, binarismo.
- Sobre el Movimiento CVC Latinoamericano
  - Miles de experiencias dinámicas de Cultura Viva Comunitaria
  - Políticas públicas culturales en varios países, en retroceso. No hay recursos suficientes para la Cultura Viva. Falta de reconocimiento de la labor del artista.
  - Somos los artistas y gestores comunitarios quienes sostenemos los procesos a pesar de las diversas adversidades, por el sentido de resiliencia, solidaridad y pertenencia que tenemos en nuestros territorios.

- ·Nuestras fortalezas
  - Políticas públicas e instancias creadas por el movimiento, para la réplica: Como el Instituto de la promoción de la Cultura Viva Comunitaria en Argentina, Ordenanza de CVC de Lima - Perú, Ordenanza de CVC de Ate - Lima Perú, Acuerdo 50 de 2011 en el que se establece una política pública para el reconocimiento y la promoción de la CVC en la ciudad de Medellín. Mesa Plurinacional y Federal de Argentina surge como estrategia de relacionamiento con Estados.
  - Sostenimiento de las políticas públicas conquistadas a lo largo del tiempo, dinamizar el territorio.
  - La relación de CVC con gobiernos desde la autonomía, respetar la autonomía de las organizaciones de base.

### **Propuestas dadas en la Asamblea en plenaria en este punto:**

- Elaboración de manuales de conceptos de CVC, que sirven como reto para la legislación.
- Creación de un equipo técnico que mapee y revele el marco legislativo existente, en municipios, comunas, provincias, países.
- Formación para funcionarios públicos.
- Sostenimiento de políticas públicas ganadas.
- Fomentar la educación artística y cultural en las escuelas.
- Fortalecer y articular organizaciones indígenas.
- Establecer espacios de protagonismo y participación activa para infancias y juventudes para que puedan ser escuchadxs y proponer, respecto a sus realidades.
- Equipos técnicos a nivel latinoamericano que puedan asesorar y capacitar al movimiento a otros que trabajen marcos legislativos CVC.
- Impulsar el espíritu pedagógico y revelador de lo que hace el movimiento de CVC.
- Mirar otros componentes de las cvc: economías, saberes, en las luchas, espiritual, ancestral, ecológico.
- Fortalecer las áreas de comunicación a nivel interno y externo.
- Sistematización de experiencias.
- Directorio de saberes.
- Generar acuerdos para el registro.
- Mapeo latinoamericano.
- Es importante cambiar la estrategia de comunicaciones, replantear códigos que se difunden.
- Establecer y fortalecer una red de comunicación y gestión para ayudarnos a activar y generar incidencia comunitaria en cada una de las organizaciones que son parte del círculo.
- Las mujeres deben liderar sus procesos y sus luchas.
- Dejar el adultocentrismo.

- Uno de los principios de la CVC es que todas, todos y todes pueden ser parte de este movimiento. Cuando se habla de acceso en realidad se está hablando de accesibilidad, las personas que no pueden oír, no pueden caminar o que piensan de forma diferente deberían poder estar en el Congreso.
- Se sugiere elaborar una declaración o manifiesto de los DDHH en Latinoamérica (que tome en cuenta lo siguiente: territorio, narcotráfico, mujer participación, brutalidad policial).

### Mociones aprobadas

- La delegación de Brasil presentó la moción de apoyo del Congreso para la candidatura de Ignacio Lula Da Silva
- La delegación de Chile presentó la moción de apoyo del Congreso al proceso de la constituyente en Chile.

Se saludó la presencia del Cónsul de Cuba en Perú, la Sra. Ana Tamaris Rodriguez Serrano.

No habiendo más asuntos que tratar, tras las intervenciones habidas y las propuestas recogidas, aprobándose por unanimidad los informes se levanta la sesión siendo las 5:20 p.m.

**Nota:** Esta acta se complementa con documentos presentados y elaborados por los países y círculos de las palabras en el presente congreso.

Lima, 10 y 12 de octubre de 2022

V Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria

## VER AMPLIACIÓN EN ANEXO 1: ACTA NARRATIVA DE ASAMBLEA INICIAL ORDINARIA DEL CONGRESO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA





# ACTA EJECUTIVA DE ASAMBLEA FINAL ORDINARIA DEL CONGRESO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA



**Día de la reunión: sábado 15 de octubre de 2022.**

**Hora de la reunión: 3:20 p.m.**

**Lugar: Auditorio de la Municipalidad de Huancayo-Junín**

## **Composición de la Mesa Directiva:**

- Cipriano Huamancayo (G.I. Perú)
- Daniela Pabón (E.A.C.)
- Rocío Paz (G.I. Perú)

## **Participan congresales provenientes de 21 países.**

Siendo las 3:20 p.m. del día indicado se da comienzo la reunión de la última Asamblea General del 5to CONGRESO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA realizado en Perú.

La mesa de conducción plantea que los países envíen sus informes de manera física o virtual para ahorrar tiempo, hace la consulta a la asamblea y es aprobada por unanimidad.

## AGENDA

1. Instancia de organización latinoamericana - círculos de la palabra
2. Nuevos Círculos de la Palabra
3. Mociones
4. Celebración de los 10 años de la Cultura Viva Comunitaria
5. Sedes del Congreso

## Desarrollo:

### I. INSTANCIA DE ORGANIZACIÓN LATINOAMERICANA - CÍRCULOS DE LA PALABRA

El movimiento es territorial y tiene una representación sectorial y/o temática, con representaciones territoriales y representaciones sectoriales. El Grupo Impulsor que surge del país anfitrión del siguiente congreso sea el humanizador continental, mecanismo democrático de circulación, evitando la concentración de la representación en pocas personas.

#### Sobre la instancia latinoamericana

- El Equipo de Acompañamiento Continental es la instancia orgánica del movimiento tiene carácter político, y puede tener como ejes del trabajo la comunicación, la formación y la incidencia política, la economía, entre otros. Es el espacio que plantea estrategias de mediano y largo plazo (10 años), con acuerdos, roles, funciones, plan de acción, lineamientos generales y entre los congresos latinoamericanos una continuidad, se plantea la creación de un sistema de madrinazgo y padrinazgo.
- Se sostiene en vocerías de los procesos de cada país. En países donde hay más de una red de Cultura Viva comunitaria, deberían ser vocerías de las dos o tres redes existentes. El criterio es que nadie quede fuera.
- El Equipo de Acompañamiento Continental está constituido únicamente por representantes de organizaciones de base comunitaria o vocerías de la sociedad civil.
- Se propone que se denomine: Mesa continental, Equipo de acompañamiento continental, Núcleo operacional.



### Sobre las redes nacionales

- Se propone la realización de Congresos Nacionales, como forma del crecimiento territorial del movimiento, que se puedan conformar la orgánica nacional y de esta manera se llegue a la orgánica latinoamericana.

### Sobre los círculos de la palabra

- El Círculo de la Palabra es un espacio de participación con intercambio de aprendizajes, pero la estructura orgánica tiene que tener una base territorial de legitimidad del movimiento.
- Los círculos son espacios de producción, de conocimiento y de acercamiento de otros movimientos, reavivando la existencia de ese espacio. Son horizontales, circulares, transversales, con igualdad de género y representación de pueblos, de gente que tenga recorrido, un trabajo activo que se tenga dentro de la cultura comunitaria como movimiento y todo lo que se pueda seguir incluyendo.
- Decisiones sobre la instancia de organización latinoamericana del MCVC.

Se procede a la votación sobre la instancia orgánica continental, hay tres propuestas:

Mesa continental	51 votos
Equipo de acompañamiento continental	75 votos
Núcleo operacional	10 votos
Abstenciones	17 votos

### Se aprueba: EQUIPO DE ACOMPAÑAMIENTO CONTINENTAL

Votación sobre la vocería de los Círculos de la Palabra

Círculos de la palabra con vocería	72 votos
Círculos sin vocería	66 votos
Abstenciones	19 votos

### Se aprueba: CÍRCULOS DE LA PALABRA TIENEN VOCERÍA EN EL EAC

Desde la mesa de conducción la compañera Dani Pabón propuso la no participación de funcionarios del Estado en el EAC. La asamblea al ser consultada por esta propuesta, la respaldó ampliamente por ovación. Posteriormente a esto se recogieron opiniones tanto a favor como en contra.

Se acordó que una tarea pendiente sería la definición a corto plazo del funcionamiento y roles del EAC que estaría a cargo de una comisión que recogería lo avanzado para, posteriormente, hacer una devolución, que permita validar el reglamento, roles y funcionamiento del EAC.

En ambos casos, se consultó si la asamblea estaba de acuerdo y la asamblea a una sola voz dijo "sí". Ninguna de las mociones entró a votación.

## II NUEVOS CÍRCULOS DE LA PALABRA

Se propone nuevos Círculos de la Palabra: medicina comunitaria, culturas y medio ambiente, libro y la lectura, migración y refugio, cultura y realidad, Funcionamiento orgánico y funcionalidad del movimiento, patrimonio cultural, afrodescendencias, ruralidades,

Sobre cambio de nombre

- Salud y buen vivir se cambien por salud y vida comunitaria
- Políticas Públicas por incidencia política

Se propone tomar lo que propone cada país y cada círculo organizar las propuestas devolver al movimiento y definir a en la instancia de toma de decisiones operativas, el EAC.

**Se aprueba: QUE LA EAC SISTEMATICE LAS PROPUESTAS Y LO DEVUELVA AL MOVIMIENTO, ASUMIENDO LA DECISIÓN FINAL**



### III. MOCIONES

- MOCIÓN PACTO IBEROAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA
  - Se acuerda: Considerar el punto como tema a ser abordado posterior al V Congreso por la EAC
- MOCIÓN DE APOYO CONTRA LA FIRMA DEL TPP 11
- MOCIÓN CESE DE LA CRIMINALIZACIÓN DEL PUEBLO MAPUCHE EN LA DEFENSA DE SU IDENTIDAD CULTURAL Y TERRITORIO ANCESTRAL.
- MOCIÓN APROBAR DIFUSIÓN DOCUMENTAL, DE DENUNCIA SOBRE LO OCURRIDO EL 2019 EN BOLIVIA.

**Se aprueban las mociones**

### IV. CELEBRACIÓN DE LOS 10 AÑOS DE LA CULTURA VIVA COMUNITARIA

En mayo se cumpliría los 10 años desde el I Congreso de Cultura Viva comunitaria de la Paz, en Argentina se acordó que todo el mes de mayo sea declarado como el mes de la Cultura Viva Latinoamericana y en ese marco desarrollen caravanas, festivales, ferias entre otros, que tengan como centro a la Cultura Viva Latinoamericana.

**Se aprueba por unanimidad CONFORMAR COMISIÓN POR LOS 10 AÑOS DE LA CULTURA VIVA COMUNITARIA, HACER ACCIONES DIVERSAS “100 CARAVANAS DE LA CULTURA VIVA COMUNITARIA”**



## V. SEDES DEL CONGRESO

- Sede del VI Congreso de Cultura Viva Comunitaria
  - Se invita al Congreso que se proponga o se postulen para la organización del siguiente congreso 2024,
  - Se propone a México, no hay otra propuesta
  - Se acuerda : MÉXICO ES EL PAÍS SEDE DEL VI CONGRESO LATIOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA
- Sede del VII Congreso de Cultura Viva Comunitaria
  - Colombia se auto propone como próxima sede
  - Se acuerda: Por aclamación se acepta que sea Colombia sea la sede del VII Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitario

## ACUERDOS DEL V CONGRESO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA

- Que la instancia orgánica latinoamericana del Movimiento de Cultura Viva Comunitaria sea EQUIPO DE ACOMPAÑAMIENTO CONTINENTAL
- Que los CÍRCULOS DE LA PALABRA tienen vocería en el Equipo de Acompañamiento Continental
- La asamblea estuvo de acuerdo y respaldó ampliamente por ovación la no participación de funcionarios del Estado en el EAC. Se acordó que una tarea pendiente sería la definición a corto plazo del funcionamiento y roles del EAC que estaría a cargo de una comisión que recogería lo avanzado para, posteriormente, hacer una devolución, que permita validar el reglamento, roles y funcionamiento del EAC. Ninguna de las mociones entró a votación.
- Sobre los nuevos Círculos de la Palabra se acuerda tomar lo que propone cada país, cada círculo y la asamblea y hacer una sistematización de todas las propuestas eso se debe devolver al movimiento y que se defina en la instancia de toma de decisiones operativas, el EAC.





- Mociones:
  - MOCIÓN PACTO IBEROAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA
  - Se acuerda: Considerar el punto del Pacto Iberoamericano de Cultura Viva Comunitaria como tema a ser abordado posterior al V congreso, por la EAC
  - MOCIÓN DE APOYO CONTRA LA FIRMA DEL TPP 11
  - MOCIÓN CESE DE LA CRIMINALIZACIÓN DEL PUEBLO MAPUCHE EN LA DEFENSA DE SU IDENTIDAD CULTURAL Y TERRITORIO ANCESTRAL.
  - MOCIÓN APROBAR DIFUSIÓN DOCUMENTAL, DE DENUNCIA SOBRE LO OCURRIDO EL 2019 EN BOLIVIA
  - Se aprobaron todas las mociones
- Celebración de Los 10 Años De La Cultura Viva Comunitaria, se acuerda conformar comisión por los 10 años de la cultura viva comunitaria, hacer acciones diversas “100 caravanas de la cultura viva comunitaria”
- Sedes de los Congresos
  - México el país sede del VI CONGRESO LATIOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA
  - Colombia es la sede del VII CONGRESO LATIOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA

Se culmina el V Congreso de Cultura Viva Comunitaria en Perú.

**Nota:** Esta acta se complementa con documentos presentados y elaborados por los países y círculos de las palabras en el presente congreso.

Huancayo, 15 de octubre de 2022

V Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria

**VER AMPLIACIÓN EN ANEXO 2: ACTA NARRATIVA DE ASAMBLEA FINAL ORDINARIA DEL CONGRESO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA**

5<sup>to</sup> CONGRESO  
LATINOAMERICANO

cultura  
viva  
comunitaria



2022

## ANEXOS



@Perucvc  
@CongresoCVCLatam

## ANEXO 1

### ACTA NARRATIVA DE ASAMBLEA INICIAL ORDINARIA DEL CONGRESO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA

La Asamblea inicial tuvo lugar entre el lunes 10 y 12 de octubre de 2022, en las instalaciones del Parque Zonal Huiracocha (San Juan de Lurigancho) y el Centro de Convenciones CONAFOVICER (Ate) en la ciudad de Lima- Perú. Se instala la primera asamblea general ordinaria del V Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria con la participación de 480 congresales provenientes de 21 países, Perú (95), Chile (70), Colombia (64), Bolivia (38), México (29), Argentina (21), Ecuador (20), Brasil (18), Cuba (13), Italia (8), El Salvador (6), EEUU (6), Paraguay (6), Uruguay (6), Alemania (5), Costa Rica (5), Guatemala (3), España (2), Francia (1), Israel (1), Panamá (1), quienes animan la más extensa red de organizaciones de Cultura Viva Comunitaria de Latinoamérica.

La asamblea se inicia con la instalación de la Mesa Directiva que conducirá la Asamblea, la misma que se compone de un (1) miembro del Grupo Impulsor - GI, un (1) miembro del Equipo de Acompañamiento Continental - EAC y tres (3) miembros voluntarios de los participantes al V Congreso Latinoamericano, en total cinco (5) miembros de la mesa.

#### **La Mesa Directiva queda compuesta de la siguiente manera:**

Presidente: Cipriano Huamancayo - Grupo Cultural Pukllay, Ate - Perú

Secretaria: Daniela Pabón - Ecuador

Miembro 1 Alicia Castillo - Consejo Comunitario de Negritudes - Colombia

Miembro 2 Claudia Erika Castillo Herrera - América Morena de Chile

Miembro 3 Ana Javiera Briones Bello - Red Sudacas Activistas de Chile

La Mesa saluda la participación al V Congreso y precisa que la asamblea es la instancia máxima del Movimiento Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, el espacio en el que los círculos de la palabra se afianzan e informan del trabajo realizado entre congreso y congreso, así como las apuestas de futuro.

Se recuerda a todos, todas y todes los presentes los objetivos del V Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria.

Esta primera asamblea es de carácter informativo, teniendo en cuenta que el día anterior los congresales han sido partícipes de lo que hemos denominado **Rutas Culturales**, (recorrido y compartir con experiencias de cultura viva comunitaria en el distrito de San Juan de Lurigancho en la Ciudad de Lima) las Rutas Culturales actuarán como disparador para el trabajo de los Círculos de la Palabra.

## **AGENDA**

### **Diagnóstico del Movimiento de Cultura Viva Comunitaria**

Se inicia con la presentación de lo trabajado por lo Círculos de la Palabra, quienes han tenido como elemento motivador del debate a las Rutas Culturales, luego se harán los informes de países y finalmente un informe del Equipo de Acompañamiento Continental

#### **Para la presentación de informes se ha considerado:**

- Lectura o exposición de Informe por tiempo limitado (10 minutos).
- Al terminar todos los informes se abre una ronda de opiniones, con 1 minuto x intervención, si es preciso se abre una segunda ronda.
- La Mesa recibe los Informes y toma nota de las intervenciones.

#### **El día anterior se hizo entrega a cada círculo las siguientes preguntas para motivar el debate:**

- a. ¿Cómo describiría el contexto que han afrontado sus organizaciones en los tres últimos años?
- b. ¿Cuáles han sido las principales fortalezas de sus organizaciones en los tres últimos años?
- c. ¿Cuáles han sido las principales debilidades de sus organizaciones en los tres últimos años?
- d. ¿Cuáles han sido sus principales avances o logros en los tres últimos años?
- e. ¿Cómo consideran que ha sido la relación entre las organizaciones de CVC y los Estados?, Sugerimos indicar aspectos positivos y negativos.
- f. ¿Tienen vínculos o alianzas con otras organizaciones?

#### **Se pasa a exponer en plenaria las conclusiones de lo trabajado por los Círculos de la Palabra, los mismos que se han presentado en el siguiente orden:**

- Políticas públicas y legislación
- Derechos Humanos
- Arte y Cultura para la transformación social
- Hacia otras economías
- Pueblos originarios
- Comunicaciones
- Salud y Buen Vivir
- Género y diversidades
- Educación Popular y creativa
- Infancia y juventudes

Teniendo en cuenta la pauta entregada por la Comisión de Contenido y Metodología para el trabajo de los Círculos de la Palabra, hemos organizado la relatoría en el mismo orden. Son muchos y diversos los aportes brindados, por lo que hemos hecho un consolidado que nos permita darle una mirada general (La información aquí recogida se complementa con los documentos entregados por cada Círculo de la Palabra)

## IDEAS CENTRALES DEL DIAGNÓSTICO DEL MOVIMIENTO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA REALIZADO POR LOS CÍRCULOS DE LA PALABRA

### ¿Cómo describiría el contexto que han afrontado sus organizaciones en los tres últimos años?

#### A NIVEL POLÍTICO SOCIAL

- Fuerte arremetida del Neoliberalismo
- Persiste la desconfianza en el Estado - Estado ausente
- Institucionalidad política y social en crisis
- Burocracia estatal
- Control estatal en la Circulación de la información
- Instrumentalización de lo político
- Avance del pensamiento conservador- Movimientos Políticos de ultraderecha con presencia en la región
- El mundo empresarial capitalista se inserta en las comunidades, por medio de fondos; crea organizaciones con tintes comunitarias; y/o financia organizaciones desde su poder económico, por lo cual se va perdiendo la autonomía de las organizaciones.
- Similitudes de experiencias territoriales y discriminaciones, violencias sistémicas por parte del Estado.
- Violencias de estructuras patriarcales en Latinoamérica/ Patrones existentes en Patriarcado, heteronorma, cisnorma, binarismo.
- Apropiación cultural indebida tejidos - costumbres - arte popular
- Poco reconocimiento de identidad de género y diversidades de género
- Poca representatividad de disidencias, sexo-genéricas durante el Congreso ¿Pronombres? ¿Identidad de Género?
- Importantes luchas ambientales
- Sistema educativo paupérrimo (infraestructura, contenido, alimentación y nutrición de estudiantes)
- El sistema formal no reconoce en sus currículas las expresiones y prácticas de la educación popular.
- Se desconoce el aporte de la educación popular, se coloca a la Educación Popular dentro de procesos educativos informales, lo cual es completamente incorrecto.
- Falta de involucramiento e interés de las familias en las necesidades de lxs niñxs. Rol pasivo.
- Se requieren mayores espacios y equipamientos para infancias y juventudes. El contar con ciudades que respondan a sus características y realidades, y, en ese sentido, fomentar una ciudadanía de respeto a su ser.
- Necesidad común en el logro de políticas culturales para infancias y juventudes con una mirada que resignifique su agencia y su protagonismo social
- Hogares de menores desprotegidos. Hay adultos que no están sensibilizados, respecto al trato hacia niñas y niños
- Hubo múltiples atentados en los países, hay desapariciones, secuestros de la sociedad civil que genera estrés emocional, traumas sociales, miedo, etc.
- Políticas públicas culturales en varios países, en retroceso. No hay recursos suficientes para la Cultura Viva.

- Aún existen espacios donde la violencia y el acoso se dan en países como Colombia y Perú.
- No hay suficiente consciencia sobre el impacto del cambio climático, ni en la ciudadanía, ni en las empresas.

### **EN EL MOVIMIENTO CVC**

- Es en el área rural desde donde se manifiesta más la educación popular.
- Falta de un reconocimiento de la labor del artista
- Pauperización de los trabajadores de cultura
- Es nuestro derecho también exigir los fondos del estado, porque el estado somos nosotrxs.
- No estamos recibiendo dádivas, sino que estamos exigiendo derechos.

### **EN PANDEMIA**

- La pandemia ha profundizado la crisis económica ya existente en nuestros países
- La pandemia afectó en muchos sentidos: encierro, miedo, ansiedad, problemas de salud mental y falta de atención médica en los territorios
- Fue un momento clave para que en los territorios se aceleraron procesos de extractivismo y abuso policial
- La pandemia ha afectado la confianza de las familias respecto a la participación de sus hijxs

## **¿Cuáles han sido las principales fortalezas de sus organizaciones en los tres últimos años?**

- Somos experiencias comunitarias territoriales desde la sociedad civil, independientes libres y autónomas, organizadas en toda América Latina
- El crecimiento del proceso del movimiento de cultura viva comunitaria dentro de América Latina
- El Congreso es un espacio de comunicación real, el vernos reír y compartir es una verdadera comunicación
- Entendemos a la comunicación como un espacio y una propuesta comunitaria política y estratégica
- Se viene desde experiencias territoriales, nos asumimos parte de la naturaleza y no como dueños de ella
- La solidaridad se afianza en momentos de crisis
- Organizaciones autónomas
- Capacidad de gestión
- Importante presencia en los territorios
- Mucha creatividad y capacidad de convocatoria
- El movimiento es creado para los artistas y gestores a nivel latinoamericano
- Somos los artistas y gestores comunitarios quienes sostenemos los procesos a pesar de las diversas adversidades, por el sentido de resiliencia, solidaridad y pertenencia que tenemos en nuestros territorios.

- Tenemos la capacidad de generar alianzas sin importar las fronteras.
- Militancia en nuestros procesos
- La creatividad es un pilar de las organizaciones de CVC
- Trabajo colectivo para el autocuidado de las organizaciones
- Somos integrales, se trabaja con medicina tradicional, bioconstrucción, teatro, radio comunitaria, baile, y somos autogestivos.
- La Cultura para la cohesión social
- La identidad, conciencia de clase
- La cultura es sanación, es medicina
- La promoción de la salud desde lo ancestral
- Intercambio y tradición de saberes ancestrales
- Proteger las ceremonias y vivirla en comunidad
- Las lenguas, Revitalizarlas creando políticas públicas desde los gobiernos locales
- Existen espacios de resistencia juvenil como en Comuna 13 en Colombia.
- Experiencias de movilización y resistencia
- Articulación de luchas
- Perder el miedo
- Revitalizar la educación en la cotidianidad compartiendo y tejiendo, desde la Educación popular
- Inclusión de los DDHH en lo cotidiano
- Fortalecer el reconocimiento de las legislaciones adquiridas en DDHH
- Derecho a la insurgencia
- Defensa territorial
- Defender derechos comunitarios
- Buscar el reconocimiento de lxs gestores culturales
- Los procesos de capacitación han fomentado el empoderamiento de las mujeres, niñez y juventudes
- Movimientos sociales de educación sexual integral
- Visualización de cuerpos, identidades y experiencias no hegemónicas.
- Protocolo de prevención y acción contra la violencia
- Se ha logrado un desarrollo de políticas públicas que podrían nutrirse más de las luchas feministas.
- Se ha presentado un protocolo de prevención y acción contra la violencia
- Existen normativas para sancionar el acoso sexual callejero como es el caso de Chile
- Las mujeres ya no estamos calladas, sacamos la voz
- Se considera que la independencia económica de las mujeres permite la educación comunitaria, y ello brinda el reconocimiento de la comunidad.
- Existen colectivas de mujeres y disidencias en resistencia ante las violencias patriarcales y de género.
- Se trabajó desde la virtualidad
- La creatividad y la autogestión son pilares de las organizaciones de Cultura Viva Comunitaria

## ¿Cuáles han sido las principales debilidades de sus organizaciones en los tres últimos años?

- Falta articulación, saber que sucede en otras regiones
- Desconexión entre los países
- No existe un encuentro de comunicación entre los congresos para fortalecer a los movimientos,
- Escasa difusión en las redes del movimiento como tal, es un reto que hay que asumir
- Poca representatividad de disidencias, sexo-genéricas durante el Congreso
- Convocatorias que promueven competencias para los subsidios, precarizan el trabajo de las organizaciones de cultura viva comunitaria.
- No se pudo articular desde la presencialidad, generando frustración

## ¿Cuáles han sido sus principales avances o logros en los tres últimos años?

- Políticas públicas e instancias creadas por el movimiento, para la réplica: Como el Instituto de la promoción de la Cultura Viva Comunitaria en Argentina, Ordenanza de CVC de Lima - Perú, Ordenanza de CVC de Ate - Lima Perú, Acuerdo 50 de 2011 en el que se establece una política pública para el reconocimiento y la promoción de la CVC en la ciudad de Medellín.
- Mesa Plurinacional y Federal de Argentina surge como estrategia de relacionamiento con Estados
- Cupos comunitarios de cultura en encuentros
- Sostenimiento de las políticas públicas conquistadas a lo largo del tiempo
- Generar aportes de proyectos de ley y marcos legislativos.
- Buscar que se normalice el uso de espacios para el bien comunitario.
- Tener muchas opciones de arte en los distintos espacios comunitarios
- Dinamización de los territorios
- Capacidad de presentar propuesta en relación con el financiamiento y las maneras de concursar.
- Existen colectivas de mujeres y disidencias en resistencia ante las violencias patriarcales y de género.
- Reivindicación del movimiento de los DDHH en Colombia
- Existen normativas para sancionar el acoso sexual callejero como es el caso de Chile.
- Casas de apoyo y refugio Trans en Bolivia
- Existe un desarrollo de políticas públicas relativas a género y diversidades
- Generación de recursos útiles para organizaciones y grupos
- Se ha ganado conciencia sobre los DDHH en el territorio y sobre la importancia de su divulgación.
- Se ha avanzado en la relación con gobiernos desde la autonomía de las organizaciones de CVC
- Educar para la libertad
- Educación, Justicia y Paz
- Lenguaje cercano al pueblo para difundir los DDHH
- Contar con un código de familia inclusivo recientemente aprobado en Cuba es un modelo a seguir.

## ¿Cómo consideran que ha sido la relación entre las organizaciones de CVC y los Estados?

Se identificaron los siguientes retos:

- Como movimiento debemos tener autonomía, para poder presionar a los gobiernos.
- El movimiento de CVC es potente, pero no es la panacea, hay que dialogar con otros movimientos de América Latina.
- Articulación con otros movimientos/ Tejidos de cuidado desde el movimiento de CVC.
- Crear puentes y no muros.
- Crear puentes entre la sociedad civil y la institucionalidad.
- Fortalecer desde la articulación con universidades públicas y privadas las prácticas artísticas comunitarias.
- Generar alianzas, vinculaciones ante los movimientos culturales y el movimiento CVC, en el acompañamiento de problemas reales
- Lograr la sensibilización en pos de la alianza colectiva en función del trabajo de base.

Al concluir las presentaciones de los círculos, se recogieron Aportes y Propuestas de la Asamblea

### APORTES AL MOVIMIENTO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA

- El eje de la economía debe enfocarse en el ser humano y el colectivo, no en torno al capital, esto se logrará cuando se logre estabilidad económica para los hacedores de arte y cultura.
- Profundizar el debate en temas, como por ejemplo el tema de drogas, narcotráfico lo lícito y lo ilícito, importante profundizar.
- Necesario debatir sobre ¿qué es ser poder, ser gobierno y ser movimiento de cultura viva comunitaria o sociedad civil organizada y actuante?
- El gobierno debe respetar la autonomía
- Potenciar y democratiza la educación popular
- Cuerpo territorio y territorio cuerpo, afianzar esa relación
- Los DDHH no se pueden negociar, los derechos humanos van de la mano con la justicia social
- Los DDHH deben poner al centro la vida
- El trabajo desde la cultura debe considerarse profesional y debe ser remunerado y como tal somos dinamizadores de economía
- La presencia de los pueblos originarios, que tengan su propia voz, sin intermediarios
- Devolución a las comunidades de sus tierras
- Democratizar el acceso a la cultura y el arte, entenderlos como un derecho

- Concientizar a los pueblos originarios sobre el valor y dignidad.
- Valorizar los saberes.
- Que haya propuestas y políticas públicas que permitan un pago digno y reconocer el servicio y labor de lxs artistas.
- Repensar la comunicación desde los actores del movimiento de la cultura viva comunitaria.
- La comunicación debe ser popular, creativa y propositiva, orientada desde los principios de la cultura viva comunitaria de Latinoamérica.
- El objetivo es ser puente de divulgación de cultura viva comunitaria en Latinoamérica a través de una comunicación autónoma y emancipadora, y con una visión estratégica.
- La salud se reduce a la enfermedad, debe ampliarse a la alegría, la fiesta y la organización comunitaria.
- Se propone hacer un comunicado, de mensajes esperanzadores:
- El tejido social se fracturó, algunos líderes ya no están...algunas organizaciones se fortalecieron, otras se debilitaron, se perdió trabajo, pero espacios como este nos ayudan a solidarizarnos, a aliarnos, a fortalecernos, a intercambiar y aprender juntas.
- Seguridad alimentaria: hay otras maneras de alimentarse.
- Minería: erradicar la minería que contamina y promover la minería ecológica no contaminante en la selva, en la región andina.

## PROPUESTAS AL MOVIMIENTO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA

- Elaboración de manuales de conceptos de CVC, que sirven como reto para la legislación.
- La creación de un equipo técnico que mapee y revele.
- El marco legislativo existente, en municipios, comunas, provincias, países.
- Formación para funcionarios públicos.
- Sostenimiento de políticas públicas ganadas.
- Fomentar la educación artística y cultural en las escuelas.
- Fortalecer y articular organizaciones indígenas.
- Establecer espacios de protagonismo y participación activa para infancias y juventudes para que puedan ser escuchadxs y proponer, respecto a sus realidades.
- Equipos técnicos a nivel latinoamericano que puedan asesorar y capacitar al movimiento a otros que trabajen marcos legislativos CVC.
- Es momento de impulsar el espíritu pedagógico y revelador de lo que hace el movimiento de CVC.
- Mirar otros componentes de las cvc: economías, saberes, en las luchas, espiritual, ancestral, ecológico.
- Fortalecer las áreas de comunicación a nivel interno y externo.
- Sistematización de experiencias.
- Directorio de saberes.
- Generar acuerdos para el registro.
- Mapeo latinoamericano.

- Es importante cambiar la estrategia de comunicaciones, replantear códigos que se difunden.
- Establecer y fortalecer una red de comunicación y gestión para ayudarnos a activar y generar incidencia comunitaria en cada una de las organizaciones que son parte del círculo.
- Las mujeres deben liderar sus procesos y sus luchas.
- Dejar el adultocentrismo.
- El movimiento de cultura viva debe ser un respaldo social, político y económico (aprobar respaldo a Lula en Brasil y por el tema de la constituyente en Chile- Nueva propuesta de constitución de Chile, se rechazó, la actual es del 80 la hizo Pinochet en dictadura)
- Uno de los principios de la CVC es que todas todas y todes las personas pueden ser parte de este movimiento, cuando se habla de acceso en realidad se está hablando de accesibilidad, las personas que no pueden oír, no pueden caminar o que piensan de forma diferente, deberían poder estar en el Congreso, por hora no pueden.
- Documento de la declaración o manifiesto de los DDHH en Latinoamérica (territorio, narcotráfico, mujer participación, brutalidad policial)

## MOCIONES

1

La delegación de Brasil presentó la moción de apoyo del Congreso por la candidatura de Ignacio Lula Da Silva. Adjunto Moción.

2

Se saluda a la Cónsul de Cuba en Perú, la Sra. Ana Tamaris Rodriguez Serrano.

3

Se culmina esta parte de la Asamblea, tras las intervenciones habidas y las propuestas recogidas, aprobándose por unanimidad los informes No habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 5.20 de la tarde.

LIMA, 10 Y 12 DE OCTUBRE DE 2022  
V CONGRESO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA  
COMUNITARIA - PERÚ

*Tejiendo esperanza y solidaridad para el Buen Vivir*

## ANEXO 2

### ACTA NARRATIVA DE ASAMBLEA FINAL ORDINARIA DEL CONGRESO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA

El día sábado 15 de octubre a las 3.20 de la tarde, en la ciudad de Huancayo después de días de encuentro, reflexión y diálogo, los congresales representantes de 21 países dan inicio a la asamblea final, la Mesa de conducción está compuesta por:

- Cipriano Huamancayo (G.I. PERÚ)
- Daniela Pabón (E.A.C.)
- Rocio Paz (G.I. PERÚ)

Se establecen las reglas con las que se conducirá la asamblea y se pone a consideración el primer punto de la Agenda, "Informe de países" la mesa propone que los informes de los países se hagan llegar por escrito a la mesa de conducción de manera física o virtual, lo que ayudaría a ahorrar tiempo, se hace la consulta y por unanimidad se acepta la propuesta de la mesa.

Luego de ellos se establece la Agenda:

1. Instancia de organización latinoamericana - círculos de la palabra
2. Nuevos círculos de la palabra
3. Mociones
4. Celebración de los 10 años de la Cultura Viva Comunitaria
5. Sedes del Congreso

#### **I. INSTANCIA DE ORGANIZACIÓN LATINOAMERICANA - CÍRCULOS DE LA PALABRA**

Se inicia el debate, lo que permite desarrollar respecto a la vigencia, importancia y papel que tienen los Círculos de la Palabra en el Movimiento Latinoamericano De Cultura Viva Comunitaria-MLCVC y si son parte de la orgánica del movimiento con representación o siguen siendo espacios temáticos que se mantienen articulados al movimiento desde su aporte específico sin representación.

#### **Se abre el rol de oradores respecto a la orgánica del movimiento:**

- El Movimiento de cultura viva comunitario, es el movimiento latinoamericano de cultura viva organizada
- El movimiento es territorial y tiene una representación sectorial y/o temática, tomando al concejo de políticas públicas de Brasil como modelo, con representaciones territoriales y representaciones sectoriales. El Grupo Impulsor que debe surgir del país anfitrión del siguiente congreso debe ser el dinamizador continental, con mecanismo democrático de circulación, evitando la concentración de la representación en pocas personas.

- El movimiento de cultura viva comunitaria o cualquier otro tipo de movimiento social, no es el objetivo de todo, es el medio a través del cual debemos de construir para poder transformar una la realidad, es un instrumento de cambio. La mejor forma para afrontar al enemigo que está presente en todos lados, entonces en este sentido tenemos que organizarnos y tenemos que visualizar entre todas y todos quiénes son parte de ese movimiento de liberación.

### **Sobre la instancia latinoamericana**

- El Equipo de Acompañamiento Continental es importante porque es la única instancia que permite la presencia organizada continental del movimiento, acompañando al Grupo Impulsor. El Equipo de Acompañamiento Continental se sostiene en vocerías de los procesos de cada país. En países donde hay más de una red de Cultura Viva comunitaria, porque acontece eso en algunos países, debería ser vocerías de las dos o tres redes existentes, para lograr que ninguna red quede por fuera del proceso de participación y donde no hay redes nacionales, pero hay redes locales o regionales fuertes, esas también participen del Equipo de Acompañamiento Continental con sus voceros.
- El Equipo de Acompañamiento Continental está constituido únicamente por representantes de organizaciones de base comunitaria o vocerías de la sociedad civil y no funcionarios públicos.
- Hay quienes son parte del Movimiento de Cultura Viva Comunitaria de base y son funcionarios públicos. Se hace un llamado a evaluar este tema.
- Hay que considerar a aquellos desde el servicio público aportan a la Cultura Viva Comunitaria. Ambos son válidos, así es en el caso de Panamá.
- Este Movimiento se construye con organizaciones de base comunitaria, es un movimiento autónomo, es nuestro, no responde a ningún estado ni gobierno.
- El Equipo de Acompañamiento Continental, junto con el Grupo Impulsor, debería contar con una comisión de trabajo que acompañe a los movimientos nacionales que están fragilizados. Podría ayudar a convocar a la mayor cantidad de actores de la Cultura Viva Comunitaria, acompañando hasta que los procesos nacionales adquieran su propio caminar.
- El Equipo de Acompañamiento no debe perder el carácter político, por eso planteamos que se vuelva o concejo latinoamericano de cultura viva comunitaria o mesa continental de cultura viva comunitaria y tener como ejes del trabajo la comunicación, la formación y la incidencia política, la economía etc. Necesitamos que ese equipo o mesa política continental se plantee una organización estratégica a 10 años, con acuerdos, roles, funciones, plan de acción, lineamientos generales y entre los congresos latinoamericanos una continuidad y una creación de sistema de madrinazgo y padrinazgo.
- Que las organizaciones que participen en la mesa continental representen a los procesos de sus países y no a los de su propia organización, validándose en sus territorios. Eso nos parece fundamental y que sean validados en congresos nacionales o instancias de encuentros nacionales y al menos dos congresos latinoamericanos.

- El Congreso de Argentina para el equipo de acompañamiento continental nos dice: *“El EAC debe acompañar y dinamizar el cumplimiento de los acuerdos, conclusiones y acciones decididas en cada congreso, acompañar al país anfitrión, o sea al país promotor del congreso cuando se requiera, este país en este momento es México. En las tareas de coordinación vocería y/o organización, organizar equipos de trabajos por tareas y/o responsabilidades cuando así se requieran, articular con los círculos de la palabra sin perder la dinámica territorial. Asumir las acciones continentales del tejido cuando estas no sean parte del plan de algún círculo, tiene que tener un plan de acción a partir de las directrices que manda este congreso, y los congresos son la guía, son como los guardianes de los principios del movimiento”*
- Se puede nombrar como mesa comunitaria latinoamericana de cultura viva comunitaria, como instancia continental.
- El Congreso Latinoamericano es la máxima instancia, (asamblea cada dos años) que se constituyen desde los congresos nacionales, son territoriales y sectoriales y tienen un cuerpo colectivo con dimensión estratégica y política en el espacio latinoamericano.
- Hay tres propuestas de nombre, retirando la de concejo latinoamericano que parece que no tiene apoyo, entonces habría:
  - Mesa continental
  - Equipo de acompañamiento continental
  - Núcleo operacional

### **Sobre las redes nacionales**

- Este proceso tiene que estar acompañado por una decisión colectiva fuerte, que siempre sacamos en los congresos, que apunta a la consolidación de las redes nacionales de cultura viva comunitaria. Por tanto, la realización de congresos, eventos, encuentros nacionales entre otros es sumamente importante.
- Se propone la realización de congresos nacionales, como forma del crecimiento territorial del movimiento, que se puedan conformar la orgánica nacional y se llegue a la orgánica latinoamericana. Se debe salir de este congreso con una mesa continental de cultura viva comunitaria como órgano político del movimiento.

### **Sobre los círculos de la palabra**

- Los círculos de la palabra no deben tener vocerías en el equipo de acompañamiento continental, porque los círculos de la palabra son un lugar donde nos adherimos, porque queremos, porque nos gusta la temática, sin necesidad de ser parte de alguna organización territorial o de nuestros movimientos nacionales. Los círculos de la palabra no garantizan tener legitimidad en los territorios.
- El Círculo de la palabra tiene que ser un espacio de participación con intercambio de aprendizajes, pero la estructura orgánica tiene que tener una base territorial de legitimidad del movimiento

- Los círculos son espacios de producción, de conocimiento y de acercamiento de otros movimientos. Hay que organizarnos; solo una comunidad organizada puede cambiar su realidad no hay que tenerle miedo a la organización. No necesariamente porque hay gente que está dinamizando, consolidando, creciendo, tejiendo va a significar que es un espacio jerárquico es un espacio de cuidado y de seguimiento. Entonces la idea sería que reavivemos la existencia de ese espacio, como espacio horizontal, circular, transversal, con igualdad de género y representación de pueblos, de gente que tenga recorrido. Un trabajo activo que se tenga dentro de la Cultura Comunitaria como movimiento y todo lo que se pueda seguir incluyendo, Estamos de acuerdo con la existencia de este espacio .

Se procede a la votación sobre la instancia orgánica continental:

Mesa continental	<b>51 votos</b>
Equipo de acompañamiento continental	<b>75 votos</b>
Núcleo operacional	<b>10 votos</b>
Abstenciones	<b>17 votos</b>

### **Se aprueba: EQUIPO DE ACOMPAÑAMIENTO CONTINENTAL**

Respecto a la vocería de los Círculos de la Palabra

La siguiente votación porque los círculos de la palabra tengan vocería en el equipo de acompañamiento continental, con voz y voto

Círculos de la palabra con vocería	<b>72 votos</b>
Círculos sin vocería	<b>66 votos</b>
Abstenciones	<b>19 votos</b>

### **Se aprueba: CÍRCULOS DE LA PALABRA TIENEN VOCERÍA EN EL EAC**

- Desde la mesa de conducción la compañera Dani Pabón propuso la no participación de funcionarios del Estado en el EAC. La asamblea al ser consultada por esta propuesta, la respaldó ampliamente por ovación. Posteriormente a esto se recogieron opiniones tanto a favor como en contra. Se acordó que una tarea pendiente sería la definición a corto plazo del funcionamiento y roles del EAC que estaría a cargo de una comisión que recogería lo avanzado para, posteriormente, hacer una devolución, que permita validar el reglamento, roles y funcionamiento del EAC. En ambos casos, se consultó si la asamblea estaba de acuerdo y la asamblea a una sola voz dijo "sí". Ninguna de las mociones entró a votación.

## **II. NUEVOS CIRCULOS DE LA PALABRA**

Previo al Congreso y durante el mismo, se ha planteado la conformación de nuevos Círculos de la Palabra y, en otros casos, cambiar el nombre de algunos círculos existentes.

Se recogieron las siguientes propuestas de nuevos Círculos de la Palabra:

- Medicina comunitaria
- Culturas y medio ambiente
- Libro y la lectura
- Migración y refugio
- Cultura y realidad
- Funcionamiento orgánico y funcionalidad del movimiento
- Patrimonio cultural
- Afrodescendencias
- Ruralidades,

Sobre cambio de nombre

- "Salud y buen vivir" se cambien por "Salud y vida comunitaria"
- "Políticas Públicas" por "Incidencia política"

Se propone tomar lo que propone cada país y cada círculo referente a los nuevos círculos de la palabra. Se hace una sistematización de todas las propuestas para que el tema se defina en la instancia de toma de decisiones operativas, el EAC.

**Se aprueba: QUE LA EAC SISTEMATICE LAS PROPUESTAS Y LO DEVUELVA AL MOVIMIENTO, ASUMIENDO LA DECISIÓN FINAL**

## **III. MOCIONES**

### **MOCIÓN PACTO IBEROAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA**

Se pone a consideración del Congreso la propuesta de aprobar el Pacto Iberoamericano de Cultura Viva Comunitaria

Se sustenta:

- Nosotros, aquí, los presentes, aprobamos la construcción de Pacto Iberoamericano y cultura viva comunitaria como un acuerdo político social, institucional, indispensable para impulsar la política pública en lo local. El pacto permitirá conformar una alianza entre diversos sectores de apoyo con el fin de mejorar la intersectorialidad. El pacto será construido con los delegados por país para el movimiento latinoamericano juntos con los Estados que son parte del programa Iberculturaviva.
- Se pone en la mesa el Pacto Iberoamericano De Cultura Viva Comunitaria 2023, propuesta que plantea que el MLCVC este conformado por redes nacionales, articulada a redes locales, a partir de un acuerdo político, social e institucional, conformando una alianza entre diversos sectores y actores en una articulación intersectorial e intergubernamental, orientada a la inversión, el desarrollo integral y la protección de los Derechos De La Cultura Viva Comunitaria en Iberoamérica. Se trata de establecer una alianza iberoamericana que defina un marco de coordinación entre los gobiernos, la sociedad civil de base comunitaria, el sector privado, la academia y la cooperación internacional para el desarrollo de políticas, programas, proyectos e iniciativas que incidan en las realidades de los procesos de gestión cultural comunitaria.

Intervenciones

- Esa es la propuesta del pacto, pero que igual pueden tener el documento todos, pero la idea sería que se realice. Estamos de acuerdo en apoyar la propuesta de consolidación de un Pacto Iberoamericano de Cultura Viva y resultados.

Se procede a la votación:

A favor	83 votos
En contra	29 votos
Abstenciones	26 votos

Se cuestiona la votación y se plantea la necesidad de debatir el tema para votarse.

Se pregunta "¿esta propuesta de dónde nace, compañeros?"

Se indica que la mayoría necesita mayor tiempo para procesar. Se propone que quede en acta:

- que el tema se propuso en la asamblea y se votó.
- que quede que es un punto importante, que se tiene que seguir trabajando.
- Se requiere mayor conocimiento, mayor debate y profundización del tema.
- Que se presente al círculo de la palabra de Legislación y políticas públicas.
- Que se reconsidere.

**Se acuerda: CONSIDERAR EL PUNTO COMO TEMA A SER ABORDADO POSTERIOR AL V CONGRESO**

## **MOCIÓN DE APOYO CONTRA LA FIRMA DEL TPP 11**

Sustento:

- "La Moción es presentada por la delegación de Chile y es para los que nos han acompañado en esta lucha a nivel del país. Como saben nos encontramos totalmente en contra de la firma del TPP 11 y todo lo que significa, el proceso se encuentra su última instancia de ser firmado y creo decir que esto también representa un peligro para toda Latinoamérica así que pedimos que le movimiento latinoamericano se adhiera a la declaración pública que vamos a hacer también como delegación chilena. Para el movimiento chileno es muy importante el apoyo internacional. Se presenta la moción por escrito."

Se procede a la votación

**Unanimidad**

**Se aprueba: APROBAR LA MOCIÓN DE APOYO EN CONTRA DE LA FIRMA DEL TPP11**

## **MOCIÓN CESE DE LA CRIMILIZACION DEL PUEBLO MAPUCHE EN LA DEFENSA DE SU IDENTIDAD CULTURAL Y TERRITORIO ANCESTRAL**

Sustento:

- La delegación argentina pide a la asamblea el apoyo para generar una declaración como movimiento latinoamericano de cultura viva comunitaria que sería la siguiente:
  - *El V Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria realizado en Perú, del 8 al 15 de octubre de 2022, se solidariza con las mujeres mapuche injustamente presas en Argentina. Las organizaciones culturales de 22 países participantes en este Congreso exigen al Congreso Argentino la inmediata liberación de las mujeres mapuche y el cese de la criminalización del pueblo mapuche en la defensa de su identidad cultural y territorio ancestral. Movimiento vivo Latinoamericana de cultura viva comunitaria, Huancayo 14 de octubre del 2022.*

Aportes

- Que una vez aprobada esta declaración se asuma en todos los países su difusión. Que sea nuestra responsabilidad que todas nuestras bases territoriales se incorporen a esta campaña.

Se procede a la votación

**Unanimidad**

**Se acuerda: APROBAR LA DECLARACIÓN**

## **MOCIÓN APROBAR DIFUSIÓN DOCUMENTAL, DE DENUNCIA SOBRE LO OCURRIDO EL 2019 EN BOLIVIA**

Documento audiovisual MEMORIA DE UNA MASACRE, sobre un momento histórico para Bolivia, se propone viralizarse, difundirlo por todos los medios, porque no se encuentra justicia para las víctimas, una presión por fuera del país puede apoyar.

**Se acuerda: TOTAL APOYO por unanimidad**

## **IV. CELEBRACIÓN DE LOS 10 AÑOS DE LA CULTURA VIVA COMUNITARIA**

Se presenta la propuesta de Las 100 Caravanas por los 10 años de la Cultura Viva Comunitaria y se propone conformar una comisión para hacer una propuesta.

Intervenciones

- El 3 de mayo se cumpliría los 10 años desde el I Congreso de Cultura Viva comunitaria de la Paz. En argentina se acordó que todo el mes de mayo sea declarado como el "Mes de la Cultura Viva Latinoamericana" y en ese marco se puedan desarrollar Caravanas, festivales y ferias de todo tipo que tengan como centro a la Cultura Viva Latinoamericana.

Se procede a votación

**Unanimidad**

**Se acuerda: CONFORMAR COMISIÓN POR LOS 10 AÑOS DE LA CULTURA VIVA COMUNITARIA, HACER ACCIONES DIVERSAS "100 CARAVANAS DE LA CULTURA VIVA COMUNITARIA"**

## **V. SEDES DEL CONGRESO**

Primero, a modo de ejercicio de evaluación de cómo se ha generado el proceso de trabajo del V Congreso, el GI de Perú comparte el documento que la delegación peruana participante de IV Congreso de CVC en Argentina acordó y en el que se establecieron las bases de lo que consideramos debía de ser el modo adecuado de llevar un congreso; se lee una parte del documento que ayuda a dar orden al tipo de criterios para la toma de decisiones para las sedes:

### **ACTA DE REUNIÓN**

*Siendo las 20 horas del día catorce de mayo del año 2019, en el Centro Cultural "La Vieja Usina", de la ciudad de Paraná-Entre Ríos, Argentina, en el marco del 4to Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, la delegación peruana llevó a votación la postulación de Perú como sede del V Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria al año 2021, siendo los participantes la cantidad de 22 asistentes, quienes votaron de la siguiente manera:*

SÍ: 12

NO: 8

ABSTENCIONES: 2

TOTAL: 22

*Resultando ganadora la propuesta del Sí para realizar el 5to Congreso Latinoamericana de Cultura Viva Comunitaria en Perú en el 2021 y planteándose los siguientes compromisos:*

- a. Generar un proceso de articulación con los organizadores del 4to Congreso Latinoamericano de CVC y a quienes se presentan para realizar el Congreso hacia el 2023.*
- b. Realizar un Congreso Nacional de CVC en el cual se defina el marco conceptual y organizativo del V Congreso Latinoamericano de CVC, como también las estrategias para el fortalecimiento del movimiento de CVC del Perú.*
- c. Solicitar información a los realizadores de los anteriores congresos de CVC para generar aprendizajes de esas experiencias.*
- d. Generar, a través de la organización del Congreso Latinoamericano, un proceso que aporte a la descentralización del Perú.*
- e. La organización del Congreso será liderada por las organizaciones de CVC, de manera convocante hacia diferentes actores sociales y políticos.*
- f. Priorizar lograr mayor presencia y protagonismo de grupos aún no suficientemente visibilizados: los pueblos originarios, población afrodescendiente, población LGTBIQ + y víctimas de la violencia, entre otros.*
- g. Fortalecer la Asamblea Latinoamericana de CVC como instancia para la toma de decisiones basadas en la confianza y en la transparencia.*
- h. Procurar la continuidad del trabajo de los Círculos de la Palabra e incorporar sus acuerdos previos, así como incluir a los compañeros latinoamericanos que quisieran aportar en el diseño metodológico del V Congreso Latinoamericano de CVC.*
- i. Finalmente, en caso la Asamblea Latinoamericana de CVC no respalde la propuesta peruana como sede al 2021, la delegación peruana se compromete a cumplir los compromisos antes mencionados y respaldar el trabajo de la sede que se defina.*

*Siendo las 00:25 del día 15 de mayo de 2019, en la ciudad de Paraná- Entre Ríos, Argentina, se levanta la sesión, dejando constancia de los acuerdos a través de las siguientes firmas:*

Este documento sirvió al Perú para sentar las bases, saber cómo trabajar en este congreso y queríamos proponerles a los que realicen el siguiente congreso un ejercicio semejante.

- Se plantea también que las personas que integran la delegación del país que se propone como sede lo hagan como representantes, voceros, o al menos integren un colectivo o agrupación que tenga trabajo territorial vinculado a la CVC. Es decir, que quienes asuman la organización del congreso demuestre un trabajo territorial, que se pueda constatar, que el país, tiene organizaciones y trabajo articulado, Mexico ya tiene tres sedes comunitarias de CVC en el país. Es decir, que se intenta generar una articulación amplia para la organización de los congresos; que se plantee un compromiso de trabajo vigilante con las diversas redes de CVC del país, que se propone como expo-sede para la realización y producción colectiva del Congreso, que cada una de las organizaciones proponentes del congreso,
- El país que se propone durante el congreso sea responsable de convocar de manera amplia la participación y la realización de este congreso latinoamericano y que se realice desde la gestión de las acciones culturales comunitarias, no desde las instituciones públicas. Esos son algunos de los criterios que desde el Equipo de Acompañamiento Continental desde los últimos años y desde Perú cuando asumimos ser sede, asumimos como consideración para sacar adelante los congresos. Entonces, lo que tocaría ahora es identificar otros criterios que se sumen y si los países que se están proponiendo como sedes están dispuestos a cumplir estos compromisos, u otros

### **Aportes**

- Agregaría el tema del bilingüismo, en todas las etapas de construcción de los congresos, con los que vayan asumir, porque es algo que ya se había planteado en Argentina: que todos los documentos salían en portugués y español. Se planteó allá, se planteó acá y acá nos estamos encontrando con esta dificultad, que si no es por voluntad de algún compañero o compañera que maneje ese lenguaje queda por fuera, Si los compañeros no comprenden de que están hablando cómo van a votar. Me parece ese criterio fundamental que tenemos que poner sí o sí en practica .
- No tenemos que pensar solamente en inglés y español, sino la accesibilidad lo más universal posible, con respecto a las comunidades. Por ejemplo, sordo mudas, y posiblemente a lenguaje de señas, también en los lugares donde vamos a realizar estos próximos congresos tengan mayor accesibilidad a las personas que tienen movilidad con sillas de ruedas, Eso podría ampliar aún más que las comunidades sean parte de este congreso.

Se hace la consulta:

- Se invita a los países que se proponen para organizar el siguiente congreso 2024, y lo puedan sustentar aquí para que la asamblea lo apruebe.

Respuesta México:

- Una pregunta más, ¿hay otro país que se auto propone para ser sede del congreso del 2024?

No hay respuesta

Para conocimiento de todos y todas

- Los y las compañeras que están aquí de México, han tenido participación activa en el Equipo de Acompañamiento Continental, y también en la subcomisión orgánica. México ha generado encuentros nacionales, encuentros regionales, encuentros metropolitanos y también ha generado espacios de formación en cuanto a los marcos conceptuales referentes a la despatrialización, la decolonización, y la desmercantilización.

Se da lectura a un texto que hicieron entre varios y también son los motivos que creemos que México puede ser sede porque fortalecer los tejidos y las organizaciones de base comunitarias y también a la red nacional CVC México:

*México es un país que contiene diferentes realidades que atraviesan a los territorios de manera desigual, la centralización de los recursos destinados a la cultura a mega proyectos anclados en la capital ensancha esa brecha y dificulta dar respuesta a las necesidades de los territorios más alejados, la escalada de la violencia estructural económica, patriarcales se traducen en problemáticas de gravedad como lo es la crisis institucional, que no representa soluciones ante la tragedia de las desapariciones forzadas a más de 100 mil víctimas, los asesinatos a periodistas, los feminicidios, la explotación infantil, las violaciones a derechos humanos, el despojo de los territorios a manos del narcotráfico, el espionaje y la vigilancia ilegal a activistas, periodistas y defensores y defensoras. Los megaproyectos como el tren maya y el corredor interoceánico desde Tehuantepec, han sido impuestos por intereses específicos que responden a una lógica capitalista, justificando estas acciones como progreso que las comunidades no legitimamos, el proceso de militarización del país, ha generado una polarización en torno a percepciones sobre la seguridad, más no se ha considerado que una fuerza militar está creada para aplicar la fuerza a discreción sobre los acuerdos que garantizan los derechos humanos, nosotros nos comprometemos a tener un diálogo abierto con la conformación del grupo impulsor medio, atendiendo la diversidad de organizaciones de base comunitaria que quieren participar de la organización del VI Congreso Latinoamericano De Las Culturas Vivas Comunitarias.*

*Como segundo compromiso queremos fortalecer la región mesoamericana, para visibilizar lo que en esa región llamamos como culturas vivas comunitarias, el territorio continuará con el trabajo que tenemos con la red maruca y también la red meca, invitamos a que pasen porque buscamos impulsar a la región mesoamericana en lo que representa a las organizaciones de base, por ahí nos acompañan.*

*Un tercer compromiso, es generar espacios de formación para la comprensión del movimiento y los marcos conceptuales como la despatrialización, la decolonización, la desmercantilización y extranjerización y como temáticas abordadas en los círculos de la palabra.*

*También mencionar que el día martes, un martes antes de celebrar este congreso, en el espacio de acompañamiento continental también hicimos una exposición de motivos por los cuales queremos ser sede y los compañeros que son parte de ese espacio votaron, más bien respaldaron que México siga siendo sede para recibir el sexto congreso de la cultura viva comunitaria 2024.*

*Que viva México,  
Que viva Mesoamérica,  
Que vivan las culturas vivas comunitarias,*

## **Se acuerda: MÉXICO EL PAIS SEDE DEL VI CONGRESO LATIOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA**

### **SE OTORGA RECONOCIMIENTO:**

- De parte de la delegación cubana queremos hacer entrega de una obra de nuestro artista plástico Norberto Delgado a México, que será nuestra próximo sede del sexto congreso latinoamericano de cultura viva comunitaria.
- Se invita a una persona de cada país que ha desarrollado un congreso anteriormente: Bolivia, El Salvador, Ecuador, Argentina y Perú para traspasar al México el varayoc. "Vamos a cumplir 10 años como movimiento continental y queremos que esto sea un símbolo de confianza de nuestros compañeros de México y también del mundo. Mucha responsabilidad, porque estamos acá todos los procesos de estos 10 años y todas las voluntades de nuestros corazones para poder confiar que van a desarrollar de la mejor manera el VI Congreso"
- Una compañera de Brasil va a entregar un presente, este es un presente para México, "para darle mi suerte, para el trabajo duro que van a tener".
- Se hace entrega del símbolo de los Congresos de Cultura Viva Comunitaria "El Varayoc" (símbolo de los pueblos originarios) Perú hace la entrega a la comisión de México.
- "El varayoc, se enriquece según la cultura, desde Ecuador, ese varayoc está cargado de memoria, de la que trajo Ecuador y fue encargada a Argentina, se bendijo y se le presentó con otros bastones y se le entregó ofrenda y el compromiso se debía proceder a ser acompañado y protegido por los pueblos originarios y se debe aprender sobre el significado, como mesoamérica seguramente le darán el sentido que corresponde".

## **SEDE DEL VII CONGRESO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA**

Colombia se auto propone como próxima sede

- Por qué produce transformación, la CVC es canto, danza es descolonización, es la fuerza que nos emociona para seguir en esta causa común

## **Se acuerda: Por aclamación se acepta que sea Colombia sea la sede del VII Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitario**

## ACUERDOS DEL V CONGRESO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA

- Que la instancia orgánica latinoamericana del Movimiento de Cultura Viva Comunitaria sea EQUIPO DE ACOMPAÑAMIENTO CONTINENTAL
- Que Los CIRCULOS DE LA PALABRA tienen vocería en el Equipo de Acompañamiento Continental
- Sobre la participación de los funcionarios públicos en las instancias latinoamericanas del movimiento de Cultura Viva Comunitaria, queda como punto pendiente, se volverá a tratar una vez sistematizado los aportes de los países, los círculos, y las asambleas y estará a cargo del EAC.
- Sobre los nuevos Círculos de la Palabra se acuerda tomar lo que propone cada país, cada círculo y la asamblea y hacer una sistematización de todas las propuestas eso se debe devolver al movimiento y que se defina en la instancia de toma de decisiones operativas, el EAC.
- Mociones:
  - MOCIÓN PACTO IBEROAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA
    - Se acuerda: Considerar el punto del Pacto Iberoamericano de Cultura Viva Comunitaria como tema a ser abordado posterior al V congreso, por la EAC
  - MOCIÓN DE APOYO CONTRA LA FIRMA DEL TPP11
    - Se acuerda: Aprobar la moción de apoyo en contra de la firma del TPP11
  - MOCIÓN CESE DE LA CRIMILIZACION DEL PUEBLO MAPUCHE EN LA DEFENSA DE SU IDENTIDAD CULTURAL Y TERRITORIO ANCESTRAL.
    - Se acuerda: Aprobar la declaración
  - MOCIÓN APROBAR DIFUSIÓN DOCUMENTAL, DE DENUNCIA SOBRE LO OCURRIDO EL 2019 EN BOLIVIA
    - Se acuerda: aprobar por unanimidad
- Celebración De Los 10 Años De La Cultura Viva Comunitaria, se acuerda conformar comisión por los 10 años de la cultura viva comunitaria, hacer acciones diversas “100 caravanas de la cultura viva comunitaria”
- Sedes de los Congresos
  - México el país sede del VI CONGRESO LATIOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA
  - Colombia es la sede del VII CONGRESO LATIOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA

Se culmina el V Congreso de Cultura Viva Comunitaria en Perú

**Visualiza la grabación de la Asamblea final:**

[https://web.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=1173873473210579](https://web.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1173873473210579)

HUANCAYO, 15 DE OCTUBRE DE 2022  
V CONGRESO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA  
COMUNITARIA - PERÚ



1

### **MOCIÓN DE APOYO DEL MOVIMIENTO LATINOAMERICANO DE CVC A LA ELECCIÓN DE LULA**

El movimiento continental de Cultura Viva Comunitaria, reunido del 8 al 16 de octubre de 2022, en el marco del 5° Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria en Perú, se dirige al pueblo brasileño que vive uno de los momentos más graves de su historia, bajo el yugo de un gobierno de extrema derecha que amenaza los derechos humanos (civiles, políticos, económicos, sociales, culturales y ambientales), a la naturaleza y a la vida misma.

En este momento está en juego toda la construcción democrática del país, desde el fin de la dictadura militar, hasta las garantías fundamentales de la Constitución de 1988.

1. Considerando que estas amenazas a la democracia en Brasil tienen consecuencias inmediatas para todos los países del continente;
2. Considerando que la construcción de los Puntos de Cultura en Brasil en los gobiernos de Lula han sido referencia e inspiración para la construcción de políticas públicas de base comunitaria en distintos países de América Latina;
3. Considerando que es necesario expresar el apoyo y solidaridad latinoamericana del movimiento de CVC al pueblo de Brasil en este momento clave de decisión de rumbo y perspectiva histórica;

Las y los congresales presentes a este Congreso, que cuenta con delegaciones de 21 países, afirman su apoyo a la elección de Luiz Inácio LULA da Silva a la presidencia de Brasil, como parte de un camino de reencuentro del pueblo brasileño consigo mismo, con su tradición democrática y horizonte de construcción de un país más solidario, socialmente justo, con respeto a la cultura, a la naturaleza y a la dignidad de nuestros pueblos.

¡Vamos Brasil! ¡Sin miedo de ser feliz! ¡Lula presidente!

En San Juan de Lurigancho, a 10 de octubre del 2022

Asamblea General del V Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria

## **2 PACTO IBEROAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA 2023**

El Pacto Iberoamericano de la Cultura Viva Comunitaria, será un acuerdo político, social - institucional que permitirá conformar una alianza entre diversos sectores y actores con el fin de mejorar la articulación intersectorial e intergubernamental, orientar la inversión y garantizar el desarrollo integral y la protección de los derechos de la cultura viva comunitaria en Iberoamérica.

Este pacto tendrá que ser el resultado de una consulta al movimiento de cultura viva comunitaria presente en 22 países, la cual compartió su sentir acerca de diferentes tópicos relevantes a su calidad de vida e inquietudes nacionales generadas durante los Encuentros locales y nacionales de los 22 países que se celebraron a lo largo del 2013 al 2023.

El acuerdo constará de líneas de acción definidas en el desarrollo de políticas que incidan en las realidades de la cultura viva comunitaria de la región, para reconocer los derechos de la cultura viva comunitaria.

Nosotros, los representantes y referente de los 22 países parte del movimiento de Cultura Viva Comunitaria y representantes de gobiernos parte del programa Iber Cultura Viva reunidos en Perú Huancayo los días 8 al 15 de octubre de 2022 para dialogar y contribuir al desarrollo de acciones concretas sobre los temas “Entorno a la Cultura Viva Comunitaria”.

Reconocemos la importancia de establecer una alianza iberoamericana que defina un marco de coordinación entre los gobiernos, la sociedad civil de base comunitaria, el sector privado, la academia y la cooperación internacional para el desarrollo de políticas, programas, proyectos e iniciativas que incidan en las realidades de los procesos de gestión cultural comunitaria.

Destacamos la relevancia y pertinencia de los aportes de las Reuniones Ministeriales Sectoriales, los Encuentros locales y congresos nacionales generados desde el 2013, lanzar una Consulta Iberoamericana Digital, los cuales constituyen piezas fundamentales del proceso inclusivo y participativo impulsado para la construcción de este Pacto.

Aprobamos la construcción del Pacto Iberoamericano de la Cultura Viva Comunitaria, como un acuerdo político social-institucional indispensable para impulsar la política pública en lo local, el pacto permitirá conformar una alianza entre diversos sectores y actores con el fin de mejorar la articulación intersectorial.

La pacto será construido con los delegados por país para el movimiento latinoamericano, junto con los estados que son parte del programa ibercultura viva.

### PRONUNCIAMIENTO POR UNA SALIDA DEMOCRÁTICA Y POPULAR A LA CRISIS

Perú está atravesando una crisis profunda del modelo neoliberal, impuesto por la dictadura fujimorista en los noventa y que ha entrado en abierta descomposición desde el 2016, debilitando la democracia y la calidad de vida de las grandes mayorías a nivel nacional. Hoy nos encontramos en un nuevo capítulo de esta crisis. Ante la intensa estrategia de vacancia de la mayoría autoritaria del Congreso, el entonces presidente Pedro Castillo dio un fallido golpe de Estado que derivó horas más tarde en su arbitraria detención. En ese contexto la vicepresidenta Dina Boluarte ha asumido la presidencia del país. Ello ha provocado un momento de intensa convulsión social en diversas regiones. La respuesta del actual gobierno fue la represión policial que ha dejado un saldo de 3 hermanos muertos, decenas de heridos y detenidos. Frente a ello, Boluarte ha dado un mensaje a la nación donde convoca un adelanto de elecciones generales para el 2024 y establece el estado de emergencia en tres regiones. Por su parte, el Congreso ha desaforado a Castillo para que sea juzgado por el Poder judicial, acción que carece de sustento constitucional. Mientras se están realizando protestas en todas las regiones del país y se ha convocado a una Marcha Nacional para el 15 de diciembre.

Como Grupo Impulsor Perú, parte del Movimiento Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, hemos demostrado nuestro compromiso constante con las causas populares y hoy no somos indiferentes a este momento crítico. Por ello expresamos que:

- En irrestricto respeto a los Derechos Humanos, exigimos cesar la represión hacia las movilizaciones en todo el territorio nacional, no aplicar el Estado de Emergencia, investigar y sancionar a los responsables directos y políticos de la muerte de nuestros tres hermanos que han dado su vida por el país. Es necesario apostar por la paz y el diálogo, no por criminalizar la protesta.
- Apostamos por una salida de fondo sustentada en los intereses populares, que son la fuente de toda democracia, y creemos firmemente que esta crisis no se resolverá con cambios parciales. Por ello exigimos abrir un debate amplio que incorpore la mayoría de las voces, sobre todo de aquellas comunidades que históricamente no han sido escuchadas, y con ellas avanzar hacia nuevas elecciones generales, con profundas reformas del sistema político, judicial, policial, entre otras, y un llamado a referéndum para una Nueva Constitución.
- Como organizaciones culturales comunitarias nos comprometemos a impulsar reflexiones y acciones en nuestros territorios para aportar de manera concreta a superar esta crisis y cultivar un horizonte común basado en el diálogo, la paz y la democracia.

Grupo Impulsor CVC - Perú  
12, diciembre 2022

### INFORME DE LOS CÍRCULOS DE LA PALABRA

1

#### LEGISLACIÓN Y POLÍTICAS PÚBLICAS

Recuperamos los debates pendientes en estos días en el Círculo. Un debate fue en torno a la relación entre organizaciones y Estado.

Se llega a los siguientes acuerdos consensuado unánimemente para tener en cuenta en la construcción de los Congresos:

##### **A) Generar 3 instancias diferenciadas:**

1. Una propia de organizaciones de base comunitaria y universidades [con mandato, respaldo de organizaciones] del Movimiento de CVC.
2. Una propia de los funcionarios y gestores de CVC invitados al Congreso.
3. Una de intersección entre Movimiento, Estado y Academia, y otros actores, para Co- Construir Políticas Públicas.

En este sentido se propone construir una Comisión de Ética Colaborativa/Protocolo entre organizaciones de CVC y funcionarios [con respaldo de base comunitaria] para evitar situaciones de poder desigual en esta instancia, sino de diálogo constructivo.

Hay una conversación sobre la importancia de la validación de que quienes participen de los Congresos [funcionarios, académicos] vengán respaldados por sus comunidades, aunque no se llega a un acuerdo y se plantea que esto conllevaría mucha burocracia.

##### **B) Objetivo general:**

Fortalecer el Movimiento para ser un sujeto histórico de cambio histórico.

##### **Objetivos específicos:**

1. Realizar Congresos Nacionales en cada país.
  - Conformar una Plataforma latinoamericana de fortalecimiento del Movimiento.
  - Conformar una Mesa Continental o Consejo Latinoamericano de CVC de carácter político.

Entre las tareas: buscar que se entienda qué es el movimiento...Herramienta de comunicación que aclare el formato que elijamos, la orgánica del Movimiento.

¿Cómo estaría compuesto?

**1) Representación Colegiada por país, con un número, un período y una rotación para dar continuidad.** Cada círculo rediseñado: se integran de forma abierta.

Mesa abierta: donde cada país que hizo congreso tiene una silla. Y cada círculo reestructurado tiene una representación continental, de esa forma se pueden integrar el resto de los países, con tareas concretas en sus círculos.

Cada país tiene su instancia (consejo) de CVC, colegiado, no personal; que son células que puedan continuar la labor (se cuenta la experiencia en Brasil)

**2) La Mesa Continental debe conformarse con los procesos nacionales.** Es una instancia que pueda articular todas las redes a nivel latinoamericano. Dando directrices generales. La Representación de países que surjan de los procesos locales. Respetar la diversidad de los países, las realidades. Presencia de los países en la Mesa, que los Tejidos se involucren y crezcan.

**3) Continuar el proceso de acompañar al país que va a hacer el Congreso:**

Perú, México y Colombia.

**4) Potenciar los movimientos en cada país.**

Tiene que haber procesos en cada país que luego se articulen a nivel latinoamericano.

Tiene que haber una interacción, red real de cada territorio. Obligar a organizarnos a nivel país y territorial. Hay mucha diversidad entre países en cuanto a lo organizativo. Se pueden pensar distintos espacios de participación de acuerdo al recorrido que tengan.

**El acuerdo mínimo: es tener 1 estructura continental con 1 posicionamiento político.**

Se valora la tarea del EAC en este tiempo, en el acompañamiento general y que llevó los Conversatorios Permanentes, esas instancias de conversatorios no hay que perderla.

**¿Cómo llamamos a las Organizaciones para ser parte del Movimiento?**

- Tener propuestas sólidas.
- Estructurar va a traer resultados a corto y mediano plazo.
- Hay que ver la forma de que los nuevos que se sumen se van a tener que ir empapando de los avances del Movimiento

**5) Se propuso renombrar este círculo de la palabra como: Incidencia Política y que sea propio del Movimiento.** Se propone que la instancia de intersección entre organizaciones y estados pueda ser nombrada: "Legislación y Políticas Públicas". Aclaración: ambas propuestas no fueron debatidas en profundidad y se propone seguirlas pensando como posibilidad.

**C) Se propone realizar 1 reunión cada dos meses con asistencia de este círculo.**

#### **D) Ratificación de los Objetivos surgidos en sesión del 12/10 en Lima:**

- Reivindicar la bandera del 0,01% de los presupuestos nacionales para la CVC. Propuesta de una iniciativa intermedia: Cupo Comunitario [a profundizar como mecanismo, que incluya la visibilización del sector comunitario en Festivales, Becas, Subsidios o distintos tipos de equipamientos, a nivel nacional, provincial y nacional, propuesta que deberá profundizarse, la trae Argentina, como acuerdo de su Congreso nacional.
- Velar por el cumplimiento de los mandatos que hay sobre CVC, así como promover la existencia de políticas públicas que favorezcan los procesos y prácticas de CVC, en los territorios locales y nacionales.
- Fortalecer el movimiento latinoamericano de CVC en términos teóricos y políticos, generando propuestas de Formación. ¿Tenemos la misma idea de que es cultura viva? Esto es una debilidad. No se trata de unificar el pensamiento y las concepciones que tenemos, pero si es importante comprender estas particularidades.
- Valorar la importancia de la autogestión de las organizaciones, además del trabajo que se requiere seguir haciendo con la institucionalidad.
- Es importante para la experiencia de algunos países contar con algo como una “guía de experiencias y asesoramiento”, las cuales puedan fortalecer el proceso que vienen llevando, en la misma línea (y sin el ánimo de homogenizar), contar con un “manual de conceptos del movimiento de CVC”, referido a una serie de documentos o materiales que permitan ampliar la comprensión de CVC, tanto para el propio movimiento, como para funcionarios. Y contar con una “normativa de CVC” que dé cuenta de los procesos que han permitido formalizar políticas en experiencias de países y ciudades.
- Sintonizar a funcionarios públicos de los países con el sentido de CVC y el Movimiento de CVC. Se enfatiza en la capacitación de funcionarios públicos, no comprenden lo que nuestros procesos hacen, los sentidos de lo que se construyen. Se requieren instancias de intercambio que fortalezcan a los países con menos experiencia en el Movimiento. Ej: Paraguay.
- Hay que repensar los círculos, partiendo de criterios articuladores y transversales. Los círculos de educación, comunicación y pueblos originarios son elementos transversales, y nos ayudan a colaborar y fortalecer el movimiento, son factores sinérgicos.
- Propuesta de 100 Caravanas por las Culturas Vivas Comunitarias en 2023 a 10 años de la creación del Movimiento.
- Generar herramientas de personas jurídicas que representen al movimiento en cada país, como estrategia institucional de diálogo con los Estados y de gestión de fondos colectivos. Ej: Instituto Argentino de Promoción de la Cultura Viva Comunitaria.
- Articular con movimientos sociales en cada país.
- Retomar Pasaportes Culturales, desarrollando más la propuesta concreta para llevarla adelante.
- Ver la posibilidad de conformar un Equipo Técnico en Políticas Públicas.
- Crear un Observatorio de Políticas Públicas junto a la Academia para visibilizar buenas prácticas.

## INTRODUCCIÓN

Ante el inminente renacer del fascismo en Latinoamérica y la falta de compromiso de los estados hacia con la defensa y promoción de los derechos humanos, produciéndose violaciones sistemáticas de los derechos de las personas y la madre tierra. Es por ello que consideramos urgente la creación de un espacio internacional que nazca desde el movimiento de Cultura Viva Comunitaria y que responda a estas exigencias de los territorios. Siendo el círculo de la palabra de este V Congreso la responsable de proponer la creación de una mesa de DDHH que articule y haga incidencia sobre la defensa de estos derechos inherentes al ser humano.

Objetivos de la mesa de DDHH del movimiento de Cultura Viva Comunitaria

### OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el ejercicio de diagnóstico, promoción y defensa de los DDHH desde la articulación del movimiento CVC con colectivxs de base para incidir en los países latinoamericanos.

#### Objetivo específico 1:

Hacemos énfasis en los derechos culturales como un eje fundamental de los derechos humanos y con una implicancia directa hacia en las prácticas CVC.

#### Objetivo específico 2:

Incidir a nivel internacional la memoria sobre casos de violación con la mira de encontrar justicia y reparación.

### CRITERIOS DE ACCIÓN:

- Los DDHH como eje transversal del movimiento CVC.
- Pensar la memoria como un medio para llegar a una reparación hacia las víctimas.
- Incidir sobre el conocimiento de los derechos culturales como parte importante de los DDHH.

Ejemplos en Latinoamérica: - DESCAs: Derechos Económicos, Sociales Culturales y Ambientales. desde los pueblos originarios. - Convenio 169 de la OIT. que promueve y apoya los derechos culturales y la ley de consulta previa. - Juicios de jurados comunitarios, defensoría de la biblioteca- Argentina

### ACCIONES:

#### Corto plazo:

1. Lanzar la mesa de DDHH en el marco del V Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria con los objetivos planteados apuntando a los DDHH.
2. Realizar un pronunciamiento desde el movimiento CVC mostrando nuestra posición proponiendo un enfoque de DDHH en lxs colectivxs culturales, postulaciones, y proyectos de manera transversal, otorgando puntos en los procesos de estímulos económicos.

### **Mediano plazo:**

1. Realizar un diagnóstico por territorio sobre la situación actual de conocimiento y respeto de los DDHH.
2. Mapear agentes defensores de los DDHH en los territorios (coordinadoras, organismos, ONGs, etc), a fin de articular objetivos y fortalecer acciones.
3. Incidir en la visibilidad y defensa de los derechos culturales mediante la denuncia de casos de violación de los mismos en los territorios y la reflexión acerca de estos, esta acción se realizará mediante la web que se creará.
4. Realizar campañas de sensibilización, reflexión y concientización sobre el rol de la iglesia en los etnogenocidios dados durante la invasión europea y el seguimiento sistemático de esa discriminación y ataques hacia nuestros pueblos originarios para visibilizar los derechos ya ganados y fortalecer los perdidos.
5. Creación de un memorial virtual sobre violación de DDHH y denuncias recientes para visibilizar e incidir internacional sobre estos casos y presionar para lograr la reparación.

### **MEMORIA VIRTUAL:**

Este espacio debe servir como un medio de memoria sobre casos de violencia en Latinoamérica y para denunciar casos de esta magnitud, a fin de compartir recursos jurídicos y políticos para lograr justicia y reparación.

### **Contenidos virtuales:**

Se tomará casos de violación de DDHH en diversas partes de Latinoamérica para comenzar a realizar una línea de tiempo de la violencia por país.

- Las agresiones, muertes y heridos durante las protestas contra el golpe de estado de Merino. Inty y Bryan (coordinadora 14N, Perú)
- Reparación histórica de Diego Duarte (12 años) en el gobierno de Kichner. (Biblioteca Argentina)
- Espacios de alerta inmediata. (caso Cali, Colombia)

### **Largo plazo:**

1. Redactar una declaración de los DDHH de parte del Movimiento de CVC, teniendo un desarrollo adecuado en la visibilidad de los derechos culturales, laborales, territoriales y haciendo incidencia en los países.
2. Pronunciarnos sobre el violento actuar policial como un forma de violencia sistemática producida por el sistema en los estados, con ello plantear una reforma total de la policía.
3. Mapear y fortalecer políticas públicas que permitan la defensa de los DDHH y su réplica en otros países, leyes como la ley de consulta previa deben fortalecerse para una ejecución adecuada.
4. Promover la creación de espacios de memoria físicos en los territorios.
5. Desarrollar protocolos y herramientas legislativas que permitan una fiscalización adecuada en casos de violación de DDHH:

## PROPUESTAS

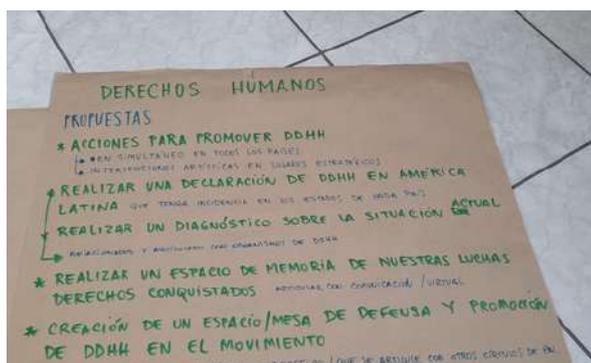
- La creación de una Red de defensoría popular desde el movimiento con las herramientas legales necesarias para actuar cuando sea necesario.
- Crear un Tribunal permanente de los pueblos en los territorios que garantice la interculturalidad en la defensa de los derechos.
- Realizar un protocolo de defensa y promoción de los DDHH permanente en el movimiento.
- Reivindicar y exigir derecho consuetudinario.
- Estado de la cuestión en torno a derechos culturales en cada país, o región.

## TAREAS:

1. Articular con los demás círculos de la palabra para colocar a los DDHH como un eje transversal.
2. Realizar un símbolo de DDHH desde las infancias y juventudes del movimiento.

## ARTICULACIÓN Y FINANCIAMIENTO:

- Es necesario articular desde el movimiento CVC con instituciones, organismos, colectivxs y ONGs que trabajen los DDHH desde una mirada humana y comunitaria, a fin de fortalecer la iniciativa y generar incidencia.
- La relación con los estados será primordial para la incidencia y creación de políticas y mecanismos públicos para tratar casos referentes a los DDHH.
- Existe un vínculo del estado hacia con la empresa privada, siendo ambos agentes influyentes en la sociedad, pero sin un correcto control por parte del primero. Es necesario instaurar al estado como ente regulador y establecer mínimos negociables hacia con la empresa privada con una mirada en DDHH.
- Existen espacios y presupuestos ganados para la defensa de los DDHH en algunos países, por lo que incidir es necesario para ganar esos espacios en otros países.



**DIAGNOSTICO**

La transformación social consiste desde la CVC en sustituir el capitalismo por el socialismo, utilizar procesos artísticos-culturales para la transformación

**FORTALEZAS**

- Presencia y conocimiento de las realidades locales por las organizaciones de base.
- Voluntad de los gestores culturales comunitarios porque realizan un trabajo con pasión y cariño
- Dedicación, vocación y pasión por el que hacer.
- Reconocimiento de las CVCs en el territorio
- Contamos con espacios culturales
- Irrupción movimientos sociales
- Articulación entre organizaciones
- Registro, memoria archivo comunitario
- Acercamiento con el estado
- Centralización de recursos
- perspectiva de género.
- Comunicación de las redes de la cultura viva comunitaria.
- Aprender de las experiencias extranjeras

**PRINCIPALES AVANCES O LOGROS**

- Visibilización del movimiento de CVC
- Politización de los grupos (objetivos, visión, misión)
- Articulación de redes colaborativas
- Empoderamiento de las comunidades y agentes culturales
- Sistematización de procesos (insumos)
- Entender que los procesos son lentos y que requieren de la innovación.
- Existen propuestas de políticas culturales
- Acuerdos internacionales
- Existen acciones de transformación sociocultural
- Recuperación de espacios públicos
- Creación y fortalecimiento de redes

## **DEBILIDADES**

- Falta de política pública
- Falta de visibilización de las actividades de las organizaciones culturales de base
- Falta unificar los conceptos de CVC
- Falta de accesibilidad e integración
- Falta de presupuestos,
- Invisibilización de la cultura comunitaria
- Falta de difusión y reconocimiento
- Falta de infraestructura pública
- Falta de organización
- Barreras comunicacionales (idiomas)
- Precariedad de las organizaciones culturales

## **RETOS**

- Fortalecer e impulsar el tejido comunitario, social y político en torno a CVC a nivel nacional, en cada uno de los territorios.
- Los pueblos originarios, como eje central de la CVC

## **RELACION ENTRE CVC Y ESTADO**

### **(+)**

- Creación de programas que instan a impulsar el movimiento CVC
- Políticas culturales
- Reconocimiento del territorio
- Hay recursos destinados a cultura
- Hay formación en gestión cultural

### **(-)**

- Desconfianza
- Concursabilidad
- No hay continuidad en base al trabajo realizado
- Existe una mala distribución y asignación de recursos

## **VINCULOS/ ALIANZAS CON OTRAS ORGANIZACIONES**

- Organizaciones de base cultura comunitaria
- Otras organizaciones de base comunitaria (territoriales, sociales, ONGs)
- Ibercultura
- Municipalidades (Gob. Local y regional)
- Instituciones internacionales
- Empresa privada
- Entidades de educación, salud, medio ambiente y patrimonio

## **OBJETIVOS**

- Generar acciones para visibilizar el trabajo
- Genera mecanismos que garanticen el acceso a recursos
- Fortalecimiento de OCC y su articulación en distintos niveles
- Documentación y sistematización

## PROPUESTAS

- Capacitación de gestores culturales:
  - a) Escuelas públicas con curriculas de capacitación para gestores culturales comunitarios.
  - b) Generar programas de acompañamiento a nuevxs gestorxs culturales.
    - Construir un marco conceptual común, donde se defina que es un punto de cultura y que existan lineamientos latinoamericanos que los definan
    - Trabajar por que la cultura comunitaria sea inclusiva, que permita su acceso a personas con capacidades diferentes.
    - Desarrollar e implementar campañas de difusión de los derechos Culturales en todos los niveles (local, nacional, internacional)
- a) Derecho a la cultura de forma libre y digna
  - Que agentes provenientes de OCC participen en cargos públicos relacionados a la cultura comunitaria. (Gestión política)
  - Generar mecanismos que busquen que las empresas con programa de RSE tengan un impacto local e inviertan en organizaciones base de su territorio.
  - Partido del arte y la cultura como herramienta transformadora, es importante mantener un trabajar con primeras infancias
  - Sistematizar las prácticas de las OCC:
- a) Generar indicadores
- b) Documentar las experiencias y que estas sean publicadas e impresas para aquellos sin accesos a internet.
- c) Garantizar la accesibilidad a la información
  - Genera mecanismos y trabajo articulado entre OCC a nivel local, nacional e internacional.
- a) Mapeo de agentes y organizaciones culturales comunitarias.
- b) Identificar logros de cada organización en una plataforma segmentada por países.
- c) Mecanismos de contacto de grupos del congreso
- d) Realizar un Banco de imágenes artísticas que construyan la memoria de los colectivos
- e) Fomentar la comunicación comunitaria, radios comunitarias (Plataforma digital donde se sistematicen experiencias)
- f) Genera una caravana en América Latina para festejar el 10 aniversario del movimiento de cultura viva comunitaria.
- g) Residencias entre OCC
  - Gobernanza intersectorial. Buscar una articulación y trabajo en vinculación con gobierno, empresas y OCC. Sin ver al otro como enemigo.
  - Sistematización de datos para medir el impacto de los proyectos definiendo indicadores de impacto comunes.
  - Generar manifiestos de producción ética cultural (antirracistas, feministas, anticoloniales, incluyentes, etc.)
  - Dignificación y reconocimiento de los agentes culturales:
- a) Que los agentes culturales tengan acceso a prestaciones laborales (Seguridad médica, vacaciones, sueldo digno, pensiones, etc.)
- b) Tabuladores tarifarios de costos y sueldos del trabajo cultural

- Ser autocríticos con nuestras prácticas.
- Abrir nuevos círculos de la palabra:
- Ruralidad
- Bibliotecas comunitarias
- Educación y memoria ancestral
- Generar observatorios de políticas culturales.
- Buscar a través de la incidencia política generar leyes de cultura comunitaria que ampare a los colectivos y sus necesidades.
- Infraestructura
- Financiamiento
- Formación
- Apoyo a Puntos de cultura
- Garantizar el 1% de fondos para actividades culturales comunitarias
- Que la cultura se transversalice en planes de desarrollo
- Que autoridades de cultura se vinculen con bienes nacionales que pongan a disposición espacios para ser casas culturales en comodato. Vincular la arquitectura y el arte.
- Buscar que las organizaciones cuenten con espacios dignos y seguros para realizar sus actividades.
- En Ecuador la Ley de cultura ampara los comodatos bajo ciertos criterios (15 años min de abandono y el gobierno monitorea las actividades).
- En Guadalajara a través de puntos de cultura se gestiona y vincula con las instancias correspondientes para conseguir espacios abandonados en comodato.
- En Medellín en la ley general de cultura se encuentra contemplado el comodato, es posible que en cualquier momento el gobierno saque a los colectivos de los espacios
- Fomentar la transformación social. Es el único grupo que ayer solo se presentó un representante.
- Compartir logro y herramientas de potencias para que otros las uses.

## **RESPECTO AL CONGRESO**

- Diseño de imagen y bandera representativa del movimiento (Movimiento de cultura viva comunitaria sin fronteras)
- Es importante abrir espacios de dialogo dentro de las expresiones artísticas, que se les del valor que tienen.
- Sistematización y socialización del diagnóstico con indicadores cualitativos y cuantitativos.
- No cruzar actividades en el congreso.
- Es importante no perder el foco de lo que nosotros somos y hacemos.
- Es necesario sistematizar y actualizar los documentos ya existentes que vayan nutriendo la experiencia de estos espacios.
- Desde Argentina promovemos poder tener una actividad abierta en espacios públicos
- Actividades artísticas: No hay espacios de mediación artística.

## **FORMAS DE ORGANIZACIÓN**

- Carece de especificidad, sin maca las líneas de trabajo a seguir
- Proponemos hacer un WhatsApp y generar sesiones mensuales con trabajos específicos, para llegar al siguiente congreso con avances.
- Nombrar comisiones dentro del círculo que nos permita construir una propuesta clara.
- Fijarnos plazos y prioridades para actuar y sumar a más personas.
- Proyectarnos en torno a las necesidades para fijar un plan de trabajo.
- Recupera espacios de comunicación en medios públicos. Que los macromedios den un 10% del tiempo a la cultura comunitaria.
- Armar un objetivo único

a) Armar un grupo específico

b) Una agenda de trabajo

### **Objetivo general.**

Fortalecer las prácticas de Organizaciones Culturales Comunitarias (OCC) para incidir en la transformación social durante los siguientes dos años previos al 6to Congreso.

### **Objetivo específico.**

1. Mapear y articular las OCC.
2. Construir una metodología conjunta para accionar la propuesta de trabajo para cumplir el objetivo del 5to congreso
3. Evaluar y difundir las actividades del círculo

### **Actividades.**

A) Compartir el documento trabajado por el círculo de la palabra en este 5to Encuentro para ser socializado con otras OCC. (Nancy)

B) Generar un formulario con los datos de las OCC (Diego)

C) Encuentro entre las organizaciones del círculo de la palabra presente y anteriores.

D) Generar un repositorio con información de las OCC y el círculo de la palabra en encuentros anteriores.

E) Generar un cronograma de trabajo para la construcción de la metodología  
Diagrama de flujo, cronograma de trabajo.

F) Visibilizar y construir metodología que respondan a las realidades, ya que debemos lograr transformar a través del arte cualitativa y cuantitativamente.

G) Realizar repositorio con documentos generados por el círculo de la palabra.

H) Construir lineamientos generales que nos permitan trabajar desde el arte  
¿Cuáles son los puntos que vamos a trabajar con nuestras comunidades?  
¿Qué queremos saber de los territorios? Socializar las metodologías  
¿Por qué trabajar CVC? Que hacemos y qué importancia tiene

I) Generar metodologías a partir del arte, tomando en cuenta la riqueza de nuestras raíces descolonizadoras. Tomando en cuenta la despatriarcalización y descapitalización. Caja de herramientas, crear fuentes para poder difundir nuestro trabajo para saber que sirvió y que no para analizar nuestras metodologías. "Formato de buenas prácticas".

J) Hacer una campaña de difusión

- Generar campañas de difusión territorial sobre el movimiento, para suma a más organizaciones (Local)

K) Encontrar canales de financiamiento a nombre de CVC



**DIAGNOSTICO**

El círculo de la palabra HACIA OTRAS ECONOMÍAS está conformado por personas de los siguientes países: Ecuador, Bolivia, Argentina, Italia, Uruguay, Perú, Colombia, Paraguay, Chile, El Salvador, Guatemala y México; realizamos el siguiente diagnóstico. Se inicio el diálogo con un compartir de experiencia de los participantes y se concluyó en:

**FORTALEZAS**

Contamos con Redes existentes, vinculación institucional consolidada y experiencia de trabajo en equipo; caracterizando a nuestro movimiento, la solidaridad y experiencia, creatividad, adaptabilidad y valentía, sabiduría popular, capacidad de articulación instalada en las organizaciones que invierte con recursos humanos y económicos en el desarrollo de la cultura viva comunitaria.

**AVANCES Y LOGROS**

- La importancia de las redes y la virtualidad en los procesos organizativos entre países.
- La expansión y ampliación del movimiento a través de diversas articulaciones desde experiencias autogestionadas y asociativas en sus múltiples formas.
- Apertura a la ESS como política pública.

**DIFICULTADES:**

- Tanto en sectores de las sociedades como de las instituciones del estado e incluso en varias de las organizaciones culturales, se ha instalado el individualismo, la competencia y la desvalorización del trabajo cultural lo que genera temores para experimentar cambios que puedan impulsar otras economías.
- Reconocemos nuestras limitaciones y debilidades al relacionarnos con el Estado y las Políticas Económicas
- También reconocemos que muchas de nuestras experiencias, para su sostenibilidad, dependen del financiamiento del Estado o de la Cooperación

**RELACION CVC CON EL ESTADO**

Es limitada en algunos países, varía según los tipos de gobiernos y las fortalezas de cada organización, colectivo o movimiento a nivel nacional.

- Encontramos que muchos programas de estado generan competencia entre organizaciones hermanas por el acceso a fondos dispersando la construcción del movimiento.

- En la mayoría de los Estados y gobiernos, en varias de sus políticas para las culturas no les interesa los procesos formativos, artísticos y organizativos si no el producto final o el impacto monetario.
- Es importante tener presencia en las instancias de decisión en la construcción de políticas públicas de los gobiernos comunales, locales y nacionales
- En el eje hacia otras economías es estratégico generar alianzas con organizaciones de economía solidaria o popular. Poder confluir en proyectos y acciones con mesas de trabajo sociales.
- Generar alianzas con Cooperativas de mercados de cercanías, productores de alimentos sanos, asociaciones de microcrédito, ferias artesanales y otras.
- Ser parte de la entramada de la red de la comunidad desde escuelas hasta centros comunales y artísticos, aportantes de soluciones a las problemáticas de las comunidades.
- Hacemos hincapié en los procesos de formación, de la adquisición de herramientas para intervenir en el territorio en la construcción de grupos u organizaciones que tienen trabajo barrial.

## **ACUERDOS Y PROPUESTAS**

En el último encuentro del círculo de la Palabra HACIA OTRAS ECONOMIAS, se llegó a un consenso y realizar las siguientes propuestas y acuerdos:

### **1. Procesos de formación a partir de intercambio de experiencias económicas de CVC**

a) Guía Básica:

- Colectivo WENEWEN (fuerza nueva)
- Corporación renovación

b) Organización de evento 1 por año en febrero 2023 - virtual - 2 veces

- Mesa Doec Bio bio
- Dej Ecuador
- Red de la división
- Red cultural proyecto
- Ecuador (Coordinación)

c) Sistematización:

- OASI
- C. la comunitaria

d) Circulación de la información (plataformas)

Costa Reggae

Red cultural proyectos

Próxima reunión 21 noviembre 8:00 p.m. (Brasil, argentina), 6:00 p.m. (Perú y Bolivia)

## **2. Procesos de formación a partir de intercambio de experiencias económicas de CVC**

- CHO(E)
- Ecuador, Bolivia, Argentina, Italia, Uruguay, Perú, Colombia, Paraguay, Chile, El Salvador, Guatemala y México

Periodo de trabajo: 1 semana

## **3. Comunicación**

Video: proceso

Spot

Mapeo colaborativo

<https://forms.gle/EUErodV2532rnq28A>

Incorporar en coordinación con comunicación una pregunta sobre economías con múltiples opciones.

## **PROPUESTAS ORGÁNICAS**

### **Círculo CVC**

1. En los eventos de las 4 postulaciones uno de ellos coordina (OSC)
2. No ser estables ni permanentes

Temáticas (respondan a demandas de interés)

Otros peligros de pérdida de continuidad dan temor

### **Movimiento**

GI: a cargo de la dinamización de congresos

EAC: Redes/vocerías

Fortalecer con vocerías

Fomentar los tejidos nacionales

### **Comisiones de trabajo**

- Comunicación
- Economía
- Producción CVC
- Impulso
- Congresos nacionales
- Conversatorios permanentes
- Congresos latinoamericanos

### **Espacios de intercambio de saberes**

- Entre C y C
- Necesidad de ejes
- Creación mesa de diálogo con los gobiernos: Estrategias/negociación/decisiones

**DIAGNOSTICO**

Los distintos países participantes, venidos de Perú, Ecuador, Colombia, Chile, Uruguay, Bolivia, Italia, México, Costa Rica, Brasil, Estados Unidos expusimos la situación de nuestros territorios desde la perspectiva de los pueblos originarios, recogiendo relatos particulares, pero con problemáticas comunes detectadas. (Documento Anexo\*)

Presentes en el congreso la voz y espíritu de los Pueblos y comunidades Kitu Kara, Guancavilca, Mapuche, Huaraz Ancash, Chincha, Nahua, Aymaras, Guaraníes, Quechuas, Diaguitas-Chango, Caetes y Pataxo, P'ĆULO DE LA PALABRA LATINOAMERICANA DE PUEBLOS ORIGINARIOS hurechepa.

La tierra, el territorio y la defensa de la vida son el principal legado y rol que vienen asumiendo los pueblos originarios con la presencia de líderes y defensores ambientales, aquejada por el extractivismo, la minería y los proyectos inmobiliarios; por lo que los pueblos originarios buscan aportar a una economía de la madre tierra que busque una convivencia armónica, intercultural y dinámica.

El capitalismo y la globalización buscan homogeneizar las culturas, folklorizarlas, capitalizar el saber, existe apropiación cultural indebida por lo que es necesario revitalizar los contextos de pueblos originarios con su propia presencia, en muchos países no existen legislaciones o no se cumplen, las lenguas deben revitalizarse desde los estados de manera permanente y reconociendo diferentes dialectos.

Ante la búsqueda de los pueblos por garantizar estados plurinacionales se ha incrementado el racismo, lo que necesita esfuerzos para llevar a la práctica la convivencia de la diversidad cultural, interculturalidad y plurinacionalidad en los Estados, en reconocimiento de su origen ancestral y de los pueblos.

Las políticas de Cultura Viva Comunitaria quedan insuficientes si no pueden garantizar la incidencia sobre otras políticas que garanticen la defensa territorial, el medio ambiente y el buen vivir. Así mismo si no es recíproca con los saberes de los pueblos, de sus representantes en cuanto a participación real, reconocimiento y distribución de recursos. Es importante, además, reconocer la lucha de las mujeres dentro de las conquistas de los pueblos originarios y su rol en sus propias comunidades.



Los modelos capitalistas dominantes son el principal problema estructural, a lo cual se responde desde economías sostenibles. Hemos numerado cada una de las problemáticas detectadas, con sus propuestas de acción transversales, que son directrices para trabajar desde nuestras organizaciones, pero también son marcos de una hoja de ruta a corto, mediano y largo plazo para el Círculo de la Palabra de Pueblos Originarios, así como líneas de demandas para ser elevadas a los gobiernos e instituciones pertinentes, mismas que fueron leídas en Mesa interinstitucional el día 14 de noviembre 2022 en Huancayo.

Al final, recogemos propuestas para el mejoramiento de la estructura orgánica, la presencia de los representantes de pueblos originarios en el Movimiento Continental de CVC y para el desarrollo del círculo de manera permanente.

## **PROPUESTAS TRANSVERSALES**

**A) PROBLEMÁTICA:** Desvalorización, mercantilización y mal uso de los saberes ancestrales

**OBJETIVO:** Fortalecer los procesos de intercambio de saberes ancestrales y transmisión intergeneracional desde una visión intercultural.

## **PROYECTOS LATINOAMERICANOS A DESARROLLAR:**

1. Conformación de la Escuela de Saberes que iniciará con un taller mensual virtual liderado por cada país.
2. Encuentro festival paralelo de los pueblos en presencial y procurando el intercambio por países.

## **ACCIONES:**

- Promover escuelas de artes, saberes y oficios para la salvaguarda de conocimientos ancestrales con espacios de investigación interna.
- Fortalecer acciones colectivas y espacios comunitarios: festivales, fogones
- Generar talleres educativos donde se practiquen principios comunitarios:
- AYNI - RECIPROCIDAD / MINKA - OBJETIVO COMÚN / MITA - INTEGRACIÓN INTERCOMUNITARIA
- Generar prácticas artísticas y culturales basadas en saberes ancestrales aplicados al contexto actual sin mercantilizar, rescatando la diversidad socio-cultural.
- Transmisión de los saberes con el reconocimiento y trabajo conjunto con los patrimonios vivos.
- Revalorar historias, acciones, leyendas e identidades que nos dan origen en todas las artes del saber y conocimiento mediante la educación, transmisión oral, talleres y comunidad.
- Salvaguardar y mantener la oralidad y la transmisión oral en comunidades urbanas o rurales
- Aplicación de saberes, prácticas y herramientas fundamentadas en conocimientos ancestrales en prácticas artísticas y culturales desde lo contemporáneo con visión integradora, pero sustentada en la investigación.

- Uso y creación de material didáctico, libros y textos de los pueblos y comunidades, creado desde sus propios relatos, no académicos.
- Validar las nuevas formas de expresión culturales populares realizadas por las poblaciones jóvenes, promoviendo desde ahí el retorno a su cultura (Ejemplo: HipHop o teatro en lenguas originarias)
- Uso de tecnologías y medios de comunicación para difundir e intercambiar, compilar, archivar y difundir el conocimiento ancestral: Audiovisuales, artes, fotografía, plataformas digitales.

### **Consideraciones:**

- La comunicación no solo es racional, hay saberes en diversos niveles (corporales, místicos, festivos).
- Los conocimientos de los pueblos originarios son patrimonio intangible, debe preservarse y respetarse retornando toda forma de investigación e intercambio a las comunidades.
- Reconocer que las culturas son dinámicas e integradoras y por tanto no podemos aislarlos.

**B) PROBLEMÁTICA:** Colonización, folklorización y apropiación cultural indebida.

**OBJETIVO:** Preservar la sabiduría de los pueblos, modos de vida y su reconocimiento justo.

### **PROYECTOS LATINOAMERICANOS A DESARROLLAR:**

1. Crear una marca común de Cultura Viva Comunitaria para los productos y servicios que son derivados de los pueblos y organizaciones culturales comunitarias. (Sello de identidad comunitaria)

### **ACCIONES:**

- Fortalecer la relación entre pueblos originarios y mestizos en población urbana y rural.
- Concientización política para fortalecer los procesos de los pueblos originarios.
- Potenciar las estructuras organizacionales propias de los pueblos originarios.
- Fortalecer las culturas locales fundamentada en las tradiciones, patrimonios y culturas propias de cada territorio, diferenciando el folklore de las manifestaciones culturales.
- Revalorar y proteger el patrimonio tangible e intangible, relevando en el estudio de la arqueología.
- Promover museos de sitio o centros de interpretación (museos comunitarios vivos)
- Visibilizar procesos que trabajen diversidad cultural e interculturalidad como una herramienta de poderes, este enfoque debe estar de manera permanente en relación con la institucionalidad y con el estado
- Profundizar en los procesos de investigación en las danzas, saberes, prácticas y artes para que se mantenga el saber sin folclorizarlo.

- Tipificación del delito de apropiación cultural indebida (Uso de la identidad arte imagen de pueblos originarios para generar productos comerciales por personas ajenas a las comunidades, para generar un producto comercial o espiritual para generar un recurso monetario). Creación de leyes y acciones que protejan contra este delito.
- Brindar información a comunidades, pueblos originarios, personas y funcionarios públicos (docentes, registro nacional, capacitación a emprendedores, etc.) sobre el tema de la apropiación cultural indebida y sus efectos.
- Crear un protocolo de actuación en caso de apropiación cultural indebida. Consulta a los pueblos originarios sobre el producto sospechoso y facilitar un abogado que actúe en el término de realizar bloqueos de marca.
- Crear un observatorio y monitoreo de redes sociales para mantener vigilancia sobre este particular.
- Preparar a personas entre las comunidades en el tema de la defensa del patrimonio cultural y la apropiación cultural indebida
- Promover la contratación de personas pertenecientes a pueblos originarios para los procesos culturales.

#### **Demandas:**

- Generar reconocimiento justo en los procesos de transmisión de saberes e investigación para el reconocimiento intelectual, cultural, económico a las comunidades, promoviendo la devolución hacia la comunidad.

**C) PROBLEMÁTICA:** Pérdida identitaria y despojo de las lenguas originarias.

**OBJETIVO:** Poner en valor la identidad cultural propia de cada pueblo.

#### **PROYECTOS LATINOAMERICANOS A DESARROLLAR:**

1. Plan de revitalización lingüística permanente, con financiamiento, que incluya formación con infancias, educativas bilingües y construcción a las políticas para la institucionalidad e inscripción de los lenguajes como oficiales del país.

#### **ACCIONES:**

- Incluir en la malla educativa de los países, el aprendizaje de sus lenguas ancestrales
- Recuperación de la Lengua a través del arte para recuperar la identidad étnica, con ética y sin mercantilización.
- Creación de nidos lingüísticos: Programa de lengua madre nativa en medios rurales y urbanos para primeras infancias
- Oficializar y revitalizar las lenguas madres mediante congresos propios sin sesgo político ni académico sino lúdico y vivencial.

#### **Demandas:**

- Que se respete las variantes del Quiwcha y los otros idiomas existentes en Perú, reconociendo el idioma como construcción social y local.

- Aportar a la construcción del Plan de Salvaguarda de las Lenguas originarias, a través de mesas de trabajo con representantes de pueblos originarios, círculo de la palabra, gobiernos locales, nacionales e IberCultura Viva.

**D) PROBLEMÁTICA:** Desplazamiento y extractivismo.

**OBJETIVO:** Fortalecer las estrategias de defensa territorial.

**PROYECTOS LATINOAMERICANOS A DESARROLLAR:**

1. Campaña para el reconocimiento y puesta en valor de las comunas, territorios comunales y derechos colectivos.
2. Impulsar la ampliación de las políticas de CVC para la conservación ambiental, derechos colectivos y de los pueblos.

**ACCIONES:**

- Organización para la defensa de los territorios
- Apoyo permanente a las organizaciones que trabajan en defensa territorial
- Incidencia para la aplicación real de la consulta previa
- Formalización de la titularización de los territorios en zonas de pueblos originarios y ordenamiento territorial de esos espacios.
- Proyectos de empoderamiento de la comunidad para motivar sus propios procesos de cuidado y salvaguarda a la vez de impulso de la economía local.
- Declaración de las reservas naturales y pueblos ancestrales realizando articulaciones locales y nacionales.
- Implementación entre países de los acuerdos internacionales para la preservación de los territorios, pueblos originarios y reservas naturales
- Creación de la red continental de lucha contra el desplazamiento y extractivismo
- Demostrar lo que se está perdiendo en el territorio en lo referente al patrimonio material e inmaterial (música, danza, gastronomía, tejidos, idioma, cultura, tradiciones y otros)

**Demandas:**

- Se incluya dentro de las políticas de CVC articulados, programas y acciones que garanticen la preservación ambiental en los territorios donde se desarrollen los procesos culturales comunitarios, derechos colectivos, del agua y la naturaleza.
- Cumplimiento del convenio de la OIT de ley 169 de la Unesco sobre pueblos originarios firmado por los países.

**E) PROBLEMÁTICA:** Destrucción ambiental y persecución a activistas.

**OBJETIVO:** Salvaguardar la tierra, el Buen Vivir y la vida de las personas

**E) PROBLEMÁTICA:** Invisibilización y violencia hacia las mujeres de pueblos originarios.

**OBJETIVO:** Fortalecer la integración entre mujeres originarias, de pueblos y comunidades para empoderamiento desde sus propias necesidades y reflexiones de género.

**PROYECTOS LATINOAMERICANOS A DESARROLLAR:**

1. Crear la Red de Mujeres originarias de Cultura Viva comunitaria, quienes aportaran al desarrollo de este objetivo y otros transversales en el Círculo de Género y Diversidades.

**ACCIONES:**

- Visibilizar la lucha de las mujeres indígenas en los diversos conflictos que surjan en el país.
- Movilizaciones, expresiones culturales, reuniones para fortalecer la organización de mujeres.
- Reflexión Interna y autovaloración desde las comunidades, familias y personal
- Despatriarcalización y descolonización desde la educación y los medios de comunicación.
- Subjetivación del cuerpo de la mujer.
- Reconocer la sabiduría intercultural de las parteras y guardadoras de semillas.
- Potenciar la seguridad de las mujeres y niñas que han desaparecido en luchas internas.
- Activar una línea de cuidado denominada “línea rosa” o similar que sea un ente regulador de protección entre las mujeres y sus organizaciones como parte del protocolo.
- Igualdad de las mujeres y las mujeres originarias y campesinas en los derechos laborales.

**Demandas:**

- Reparación a los afectados de guerras internas. Caso: esterilizaciones forzadas, violaciones tanto a sus derechos civiles como a su cuerpo. (Perú y México)
- Reconocimiento del estado al aporte de la mujer en el conocimiento ancestral, en la trasmisión de la lengua, y en su sabiduría con patrimonio inmaterial.

**F) PROBLEMÁTICA:** Falta de participación de pueblos originarios en los espacios políticos, desconocimiento, ausencia o incumplimiento de legislación.

**OBJETIVO:** Garantizar participación real y cumplimiento de legislación, desde la formación e incidencia.

**PROYECTOS LATINOAMERICANOS A DESARROLLAR:**

1. Generar talleres de formación en legislación internacional y nacionales
2. Crear y compartir bases de datos de organismos de defensa internacionales que trabajan a favor de la defensa de los pueblos
3. Compartir herramientas y normativas legales entre países.

## **Demandas:**

- Participación activa de los Pueblos en la toma de decisiones de las leyes en defensa de los pueblos y territorios
- Revisión de la Constitución de cada país, con participación de pueblos originarios
- Nueva Carta constitucional (Chile, Perú y Bolivia) con la participación de los pueblos, estudiantes, obreros y demás organizaciones.
- Garantizar desde el estado presupuesto para el desarrollo de políticas de pueblos originarios
- Reconocimiento al territorio ancestral.
- Fortalecer legislación para la salvaguarda del patrimonio cultural tangible e intangible.
- Potenciar la creación de un ministerio de pueblos originarios.
- Garantizar escaños reservados para representantes de pueblos en políticas públicas e internas del movimiento CVC
- Equidad, participación en igualdad de remuneración.
- Potenciar la denominación de origen para pueblos originarios

## **DIRECTRICES DE ORGANIZACIÓN**

- Crear mesa de trabajo internacional para seguimiento de los proyectos
- Se cumplan los acuerdos del Círculo con la participación activa de las organizaciones presentes
- Se asumen para el desarrollo en los próximos dos años de los proyectos seleccionados como transversales según cada problemática y objetivo planteado.
- Comunicación estratégica con enfoque comunitario para los proyectos y la hoja de ruta con apoyo de Círculos de Comunicación, educación, políticas culturales, derechos humanos y buen vivir.
- Articular redes internacionales con participación en integración de pueblos en zonas urbanas y rurales
- Elevar las demandas en un acuerdo interinstitucional entre gobiernos.
- Organizar las acciones por objetivos en 3 niveles:
  1. Demandas hacia el estado (Alcance latinoamericano y alcance local Perú)
  2. Fortalecimiento entre organizaciones.
  3. Sensibilización hacia las comunidades.

## **CANAL DE COMUNICACION GRUPO WHATSAAP:**

<https://chat.whatsapp.com/JcP3gmQD7UeIHJJ4RDE4U>



## PROPUESTA ORGÁNICA DE LOS CÍRCULOS DENTRO DEL MOVIMIENTO CVC

- El Círculo de la Palabra está conformado por representantes de Pueblos, comunas, comunidades, asentamientos y activistas que trabajan a favor de los pueblos y sus principios.
- El círculo de la palabra se mantiene como espacio de trabajo permanente que demanda representatividad en el equipo de acompañamiento y los grupos dinamizadores de cada país. Mantiene su existencia pero procurará presencia transversal de sus representantes en los otros círculos.
- El Círculo de la Palabra Pueblos Originarios, asentamientos y comunas demanda la necesidad de ampliar el Círculo de Medio ambiente, o acogerlo dentro de su círculo. "Pueblos originarios y medio ambiente".
- Los principios emanados desde el Círculo de Pueblos Originarios deben ser transversales al abordaje de los distintos círculos de la palabra y del Movimiento Continental.

### MANIFESTAMOS:

"LA NATURALEZA ES UN SER VIVO Y NUESTRA CASA DE ACUERDO A LAS COSMOVISIONES ANCESTRALES, LA DEFENSA DE LOS PUEBLOS ES LA DEFENSA DE LA VIDA, Y NOS COMPETE A TODOS"

### ANEXOS

Intervenciones de los países para diagnóstico\*

**Círculo de la palabra Pueblos Originarios 2022, conformado por:** Congresistas inscritos

**Mediación:** Rocio (Perú) y Daniela Pabón (Ecuador)

**Sistematización:** Magaly (Perú) y Daniela Pabón (Ecuador)



**DIAGNOSTICO**

- Se presenta desconexión entre países
- Escasa difusión en redes sociales de las actividades del movimiento
- Falta creación de hashtag que sea para después del congreso o definir si nos quedamos con uno de los que ha propuesto el equipo impulsor
- Falta establecer y fortalecer comunicación externa
- Faltan mecanismos de comunicación interna
- Con quién se comunican quienes se quieren comunicar
- Establecer página oficial perenne
- No existe un tono comunicacional
- Identidad comunicacional CVC
- ¿En la comunicación del movimiento se valoriza la diversidad e interculturalidad?
- No cuenta con diversidad de modos de comunicar: boletín (no todos están en rrss)
- Falta fortalecer el catastro de capacidades para armar un equipo de comunicaciones
- Nos cuesta definir cuáles son los parámetros y alcances del círculo de comunicaciones
- Tenemos que definir colectivamente qué vamos a comunicar
- Quién se va a hacer cargo de comunicar
- Cuáles propuestas se pueden replicar
- Trabajar en la integración de centro américa: con ojo en las diversidades idiomáticas
- Una página web que se adapte a diversos contextos
- Establecer a través de la comunicación la diferencia entre IBERCULTURA y el movimiento CVC
- Fortalecer la relación de organizaciones y las herramientas gubernamentales
- Preparación de participantes
- Poca continuidad de los participantes que se comprometen a trabajar en las herramientas comunicacionales ya establecidas

**¿CON QUÉ CONTAMOS YA HECHO?**

- Drive
- Página
- Software

**PROPUESTAS**

- ¿Qué vamos a hacer?
- ¿Qué vamos a comunicar?
- ¿Por qué medios vamos a comunicar?
- Cuál es el rol de la comunicación en el movimiento de Cultura Viva Comunitaria.

## OBJETIVO GENERAL:

- Fortalecer el funcionamiento del equipo comunicacional continental

## OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Definir protocolo

## PROTOCOLOS DE COMUNICACIÓN INTERNA Y EXTERNA

### COMUNICACIÓN INTERNA

#### Actores:

1. Organizaciones parte del MCVC Continental

QUÉ	QUIÉN	A QUIÉN	CANAL/ES	CUÁNDO
¿Qué es el MCVC?	Coordinación de comunicación del movimiento cvc	Organizaciones parte del MCVC	Página web.Redes sociales.Correo electrónico.Chat WhatsApp.Boletines permanentesRevista CVCPodcast	De manera reiterativa cada mes.
Objetivos				
Metas				
¿Cómo funciona el MCVC?				
¿En qué nos beneficia ser parte del MCVC?				
Preguntas frecuentes				
Agenda operativa.				
Gestión de consultas, sugerencias y/o reclamos del equipo de comunicaciónAcuerdos circulos de la palabra.			Correo electrónico.	Máximo hasta 24 horas del pedido.

### COMUNICACIÓN EXTERNA

- Gestión de comunicación con elementos impresos.
- Gestión de comunicación en medios Impresos.
- Gestión de comunicación PoP.
- Gestión de comunicación radial.
- Medios Digitales.
- Página WEB.
- Redes Sociales.
- Correos Electrónicos.

#### Responsable: Coordinación de comunicación.

#### Actores:

1. IBERCULTURA
2. Público externo al MCVC en general

ACCIÓN	CANAL/ES	DESCRIPCIÓN	ACCIÓN
Imagen corporativa del MCVC	Página web.Redes sociales.Correo electrónico.	Detalle de imagen corporativa del MCVC.	Difusión permanente y continua.
Gestión de contenidos para diferentes medios.	Canal interno.	Contenidos textuales, gráficos y audiovisuales para difusión del accionar del MCVC.	Sistematización, jerarquización y priorización de contenidos e información del MCVC.
Estrategias de posicionamiento y divulgación de contenidos.	Canal interno.	Jerarquización y direccionamiento de la información que se va a comunicar. Detalle de formatos y canales pertinentes.	
Gestión de comunicación con elementos impresos.	Entrega directa.	Revistas, boletines, folletos, etc.	Generación de un plan de medios.
Gestión de comunicación en medios impresos.	Medios impresos locales.	Contenidos textuales y gráficos para difusión del accionar del MCVC.	
Gestión de comunicación PoP.	Entrega directa, con registro.	Promocionales:Esferos, llaveros, vasos, etc.	
Gestión de comunicación radial y medios digitales.	Medios radiales en general.	Contenidos sonoros y audiovisuales para difusión del accionar del MCVC.	
Página WEB.	Internet.	Contenidos textuales, gráficos y audiovisuales para difusión del accionar del MCVC.	
Redes Sociales.	Internet.	Contenidos textuales, gráficos y audiovisuales para difusión del accionar del MCVC.	
Correos Electrónicos.	Internet.	Enlaces a contenidos textuales, gráficos y audiovisuales para difusión del accionar del MCVC.	
Gestión de consultas, sugerencias y/o reclamos.	Correo electrónico.	Formatos genéricos de respuesta a procesos comunicacionales iniciados por actores externos al MCVC.	

## ENCUENTRO DE COMUNICACIÓN COMUNITARIA 2023

### Congreso Latinoamericano

#### OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las estrategias y acciones del equipo de comunicación permanente a través de un encuentro latinoamericano comunicación que convoque a un representante por país.

#### OBJETIVO ESPECIFICOS

- Fortalecer las estrategias de comunicación en entornos digitales para crear sinergias con otras redes.
- Ampliar los canales de comunicación en territorio. Dirigir nuestras intenciones comunicativas para causar reacciones desde la base hacia el territorio.
- Formación continua para el equipo permanente de comunicación comunitaria.
- Potenciar con material o experiencias desarrolladas en cada país suba el contenido colaborativo, mantener vínculos promover troca, cualificar a formación política de comunicación popular y comunitaria.

#### ANTECEDENTES

En Perú en el círculo de comunicación del movimiento latinoamericano de cultura viva comunitaria en el círculo de comunicación se decidió dar continuidad a uno de los acuerdos generados en congresos anteriores que es la realización del encuentro de comunicación comunitaria entre los congresos.

El acuerdo es realizar el encuentro de comunicación comunitaria con que tenga la participación de los 22 países, un representante mínimo por cada país, este trabajo será organizado con toda la comisión de Comunicación del movimiento, la sede de este encuentro se realizara con un delegado por país que es parte del movimiento.

**Metodología:** Movilización de reuniones virtuales para difundir las acciones.

#### COSTOS

- Gestionar recursos a través de entidades públicas, laboratorios experienciales e intercambios culturales, propiciar que las organizaciones territoriales se unan y se hagan parte de CVC.



## ACTIVIDADES

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACCIONES
1.- Fortalecer las estrategias de comunicación en entornos digitales para crear sinergias con otras redes.	Constantes encuentros virtuales para informar, debatir la mesa de comunicación con todos los países. Tejer redes radiales con las radios comunitarias capacitando a toda la comunidad vinculada en los diversos tipos de comunicación. Potenciar las ideas de las juventudes a través de sus áreas de trabajo y sus propias redes.
2.- Ampliar los canales de comunicación en territorio. Dirigir nuestras intenciones comunicativas para causar reacciones desde la base hacia el territorio.	Revista CVC, programa tv para canales locales. Podcast. Presentación de experiencias teatro, video, foto, audio, teatro. Formato intercambio virtual. Mapeo de espacios, medios que permitan difusión, construcción de mensajes y comunidades.
3.- Formación continua para el equipo permanente de comunicación comunitaria.	Capacitación, generar estrategias de acción puntuales. Ciclo de capacitación anual en comunicaciones estratégicas. Crear un ciclo de capacitación en cuanto al tema de la comunicación. Talleres virtuales. Talleres para manejar los medios de la red. Formación hecha por nosotros. Conversaciones talleres en torno a comunicación, impacto de las redes sociales, comunicación y medios populares.

### • ENCUENTRO DE COMUNICACIÓN COMUNITARIA CULTURA VIVA. CICLO DE CAPACITACIÓN

TALLER	RESPONSABLE
Taller de branding	Chile
radios barriales	Compromiso desde Chile para ampliar primero el movimiento CVC.
Muralizar con el @culturavivacomunitariaok	para conectar a la comunidad con el movimiento y comprometerme a realizar talleres cultura viva comunitaria murales (zoe mukicha-perú)
Taller de lenguaje	
Taller de foto documental	sebastiàn chivinos-méxico
Revista cvc	(Lucio Berrío-Chile)
Presentación de www.pluriverso.online para formación y planeación de encuentro	(Daniela-Brasil)
Hack lab	(Isaac-Peñaherrera)
Taller de formación 'experiencias y prácticas de acciones culturales a través de lo digital'	
Taller de comunicación relacional	(Faride Nazar-Jefferson Espinoza-Paola Durand-Perú)

**OBJETIVOS**

- Descolonizar el concepto de salud para verlo como un proceso o experiencia
- Reconocer y reencontrarnos con nuestras cuerpo-territorio-cuerpa-cuerpo
- Caminar hacia la crianza comunitaria de la salud y el entretrejido de la vida con decisión y compromiso
- Reconocer, reconectar, revalorar, rehacular los saberes y practicas ancestrales de nuestros territorios.

**ALIANZAS** (Responsabilidad en el cuidado colectivo)

## a) Botiquín

- Organizaciones y colectivos que produzcan tinturas, plantas, aceites esenciales y trabajan el tema (Círculos de pueblos originarios)
- Comisión de salud y acompañamiento
- Bosque de saberes (todo el MCVV LATAM)
- Armar equipo

## b) Ferias guía

- Círculo de educación popular

## c) Colectivos y organizaciones en agroecología y permacultura

- Desde el cuidado, seguridad y cumplimiento de valores y posiciones ético políticas del movimiento.
- Responder como movimiento al posicionamiento, así como desde colectivos/ dar difusión.

## d) Círculo de arte y transformación

- Expresiones de activismo

**ACCIONES**

- Salud viva comunitaria

¿Cuál es el concepto de salud en el MCVV LATAM?

¿Qué entendemos por salud en el MCVV LATAM?

-Cuestionamiento constante-critico

¿Cómo practicamos-procuramos-promovemos-atendemos la salud dentro del MCVV LATAM?

- Botiquín de plantas medicinales en cada encuentro
- Mapeo de experiencias, saberes y necesidades (bosque de saberes)
- Comisión de salud y acompañamiento

¿Cómo construimos-promovemos el cuidado colectivo en nuestros territorios?

- Promover las ferias del buen vivir

Enfocadas en la salud

Consumo local/ Comercio justo/trueque de bienes y servicios

Intercambio de semillas

Talleres de uso/recetas de plantas medicinales

Posicionamiento anti extractivista, y contra el despojo de tierras y recuperación de tierras ancestrales, contra la criminalización y asesinato de defensores de la madre tierra.

## ¿RELACIÓN CON EL ESTADO?

- Respeto al trabajo comunitario que se realiza
- Irnos hacia adentro
- Sentipensamos como colectivos, redes y organizaciones de base Comunitaria
- Realizar lecturas de coyuntura y acordes a las lecturas propias del CVC
- Ser tácticos y estratégicos en la producción de relaciones

## PROPUESTAS PARA SALUD Y COMUNICACIÓN

- Radio comunitario CVC Web
- Espacios temáticos que propician difusión de proyectos locales y Alianzas continentales
- Mapa de organizaciones y proyectos que ayudan a entretrejer experiencias y fomentar el encuentro
- Organizar un cronograma que se delegue a los procesos y dinamice la red al 6to congreso
- Producir spots de 30 segundos a 1 minuto, promoción simultanea continental

La pregunta como acción movilizadora de mapeo y memoria viva Encueste continental sobre salud.

- Mapa de saberes experiencias y necesidades de salud continental



**APORTES:**

- La creatividad y la autogestión son pilares de las organizaciones de CVC. (Debemos reinventarnos ante las situaciones, ante cada realidad que se va viviendo y como logramos con casi nada hacer mucho, como las iniciativas creadoras sobresalen siempre)
- Existe un desarrollo de políticas públicas impulsadas por las luchas feministas, sociales, sin embargo, a pesar del trabajo que las organizaciones realizan en sus territorios, estas no son implementadas a cabalidad por la institucionalidad y la sociedad por la falta de educación, información y construcción participativa vinculante de estrategias construidas desde abajo con las organizaciones que de verdad están involucradas en el proceso.
- Se ha presentado un protocolo de prevención y acción contra la violencia para la red continental de CVC, a raíz de que la violencia patriarcal está presente aún en nuestras organizaciones, por lo que su erradicación es fundamental en la construcción colectiva.
- Los procesos de capacitación han fomentado el empoderamiento de las mujeres, disidencias, juventudes e infancias. (El conocimiento es poder)
- Trabajo colectivo para el autocuidado de las organizaciones.
- Persiste la desconfianza en el Estado, debido a la criminalización de la lucha y la protesta social en especial hacia los pueblos indígenas.
- Similitudes de experiencias territoriales y discriminaciones, violencias sistémicas por parte del Estado. Violencias de estructuras patriarcales en Latinoamérica.
- Existen colectivas de mujeres y disidencias en resistencia ante las violencias patriarcales y de género.
- Se siguen repitiendo patrones que responden a Patriarcado, heteropatriarcado, heteronorma, cisnorma, binarismo.
- Poca representatividad de disidencias, sexo-genéricas durante el Congreso, importancia de socializar la educación integral con respecto a la identidad de género, pronombres.
- Existen espacios de resistencia juvenil como Vayamos, en Perú. (Luchan por los derechos humanos, por la diversidad, defienden derechos a una sexualidad libre de violencia, derechos reproductivos)
- Existen normativas para sancionar el acoso sexual callejero como es el caso de Chile.
- Las mujeres y disidencias deben liderar sus procesos y sus luchas, ya no estamos calladas, sacamos la voz. (Liderazgo de mujeres)
- Aun existen espacios donde la violencia y el acoso se vive a nivel global.
- Avance del pensamiento conservador que atenta contra la Cultura Viva Comunitaria.
- El Estado burócrata es cómplice de la Violencia.

## RECURSOS POSITIVOS Y DESAFÍOS EN NUESTROS TERRITORIOS

- Se considera que la independencia económica de las mujeres permite la educación comunitaria, y ello brinda el reconocimiento de la comunidad, y esto logra empoderamiento de la mujer.
- Sin embargo, la Narcocultura viene dañando los procesos en nuestros territorios.
- El apoyo del gobierno comunal debe respetar la autonomía, como las políticas públicas deben ser impulsadas y creadas desde las bases territoriales con perspectiva de género, conforme a nuestras necesidades.
- Contar con un código de familia inclusivo recientemente aprobado en Cuba es un modelo a seguir. Este código optimiza principios y consagra valores, actualiza las diferentes instituciones jurídico-familiar y muestra el progreso de creación normativa de nuestro país. La actual versión, potencia la igualdad de género, fortalece la responsabilidad familiar y evidencia la perspectiva multidisciplinaria como el proyecto inclusivo que es.
- -Existe odio hacia la comunidad LGBTIQANB+
- Roles y expectativas de género.
- Unión, luchas y resistencia LGBTIQANB+ y feminista.
- Experiencias de movilización, resistencias comunes y articulación de luchas en una organización continental.
- El levantamiento de información sobre nuestras comunidades se vuelve una herramienta fundamental para mejorar los diseños de intervención social y generación de propuestas de políticas públicas.
- La defensa de nuestros cuerpos y autonomía va con la defensa de los territorios y la Madre Tierra.

## PROPUESTAS::

- Darle continuidad al círculo, y posible construcción de la comisión para aterrizar las acciones y objetivos . Para esto el Círculo se reunirá el 30 de noviembre de 2022 , a las 6pm horario Perú, y acordará un plan de trabajo a seguir. Responsable de la tarea: Richard y Roberto.
- Acompañamiento frente a la prevención de las violencias, la despatriarcalización y la incorporación de perspectivas de géneros:
  1. Fortalecer el protocolo elaborado por compas de Perú, nombrando a 4 integrantes del círculo para incorporarse a la comisión: Julia, Luz, Catherina, Evelin.
  2. Realización documento de Convivencia Comunitaria (libre de violencias)
  3. Texto preámbulo principios en el texto de Cultura Viva Comunitaria
  4. Texto con el título : “CVC libre de violencias” para Sugerir a las organizaciones el trabajo de la prevención de violencias, reflexión sobre las violencias y el posicionamiento
- Consideramos que todos los documentos que se realicen sean de lectura fácil, para personas con discapacidad visual, asegurar los traductores para el futuro congreso e incluso intérprete de lengua de señas y lograr así una verdadera inclusión.

- Considerar la importancia de la identidad y reconocimiento. Preguntarnos cómo queremos ser identificadas, identificados o identificades para abrazar la diversidad y nuestros cuerpos plurales y disidentes. Se propone incluir en las credenciales los pronombres, ambos apellidos paterno y materno, así como el nombre social.
- Las instituciones deben escuchar y crear las propuestas con las bases sociales para que las políticas de despatriarcalización, de géneros y las diversidades sean reales y transformadoras.
- La educación, la cultura y gestión cultural para poner en el centro lo que se ha invisibilizado la participación de las mujeres y las diversidades en proyectos comunitarios para lograr la autonomía, la eliminación de todo tipo de violencias y la vida digna
- Las políticas fascistas, patriarcales, machistas, conservadoras atentan en todos los territorios de Aby Yala. Los movimientos sociales y cultura viva comunitaria tenemos que organizarnos, formarnos, de construirnos y posicionarnos frente a las violencias
- -Abrazamos las luchas feministas que nos representan, las luchas Antipatriarcales y de las disidencias
- YA estamos cansadas y cansades de tantas violencias a nuestros cuerpos plurales. Es importante incorporar la despatriarcalización, las perspectivas de géneros, y la prevención de violencias en nuestras organizaciones, nuestras prácticas, nuestras relaciones y proyectos comunitarios.
- La defensa de nuestros cuerpos plurales y autonomía va de la mano con la defensa de los territorios y de la madre tierra.



De 2019 a 2022 el contexto ha estado marcado por la pandemia de la COVID-19, que influyó, por sobre todo, en el campo de la educación, el arte y la cultura, recesión económica mundial en estas esferas y, que pese a todo, hubo experiencias del Movimiento de Cultura Viva Comunitaria (MCVC), que supieron sobreponerse a la situación desde sus prácticas autogestivas, independientes y de base comunitaria. La pandemia ha profundizado la crisis económica ya existente en nuestros países, hemos estado socavados en escenarios de muerte en pandemia, lo cual ha golpeado duramente a nuestras organizaciones, fracturando y debilitando la organicidad y la movilización de nuestros tejidos regionales y nacionales.

Hay una fuerte arremetida del Neoliberalismo expresada en golpes de Estado, fascismo, autoritarismo, retrocesos y precarización en políticas públicas. El Estado limita, controla y somete la actividad (educativa popular) comunitaria a sus formas de gobierno de turno, en muchos países no se reconoce a la Educación Popular, solo existente nominalmente, o reconocidas únicamente como "Educación para Adultos". Las múltiples crisis civilizatorias afectan también al sistema educativo formal, expresadas en crisis de los sistemas escolarizados de la educación.

Frente a este desolador panorama nos posicionamos desde nuestras prácticas populares comunitarias, construcción de saberes, con carácter solidario y profundo compromiso por la transformación social.

### **A) AVANCES**

En algunos contextos se ha avanzado en cuanto a normativas que garantizan y reconocen la Cultura Viva Comunitaria, pero los fondos designados para CVC son ejecutados por organizaciones que no tienen relación con el Movimiento CVC. Las convocatorias promueven la "competitividad" y no la articulación en redes.

Las formas de autogestión y articulación en redes o con alianzas "estratégicas" promueven y fortalecen las actividades de trabajo territorial.

### **B) RETROCESOS**

Se vienen filtrando a nombre de CVC organizaciones vinculadas con el sector empresarial, con partidos políticos y/o religiosos, que sacan beneficio propio y no responden a los principios de MCVC.

Los fondos consignados para la CVC desde el Estado condicionan o limitan las acciones del MCVC.

### **C) RELACIÓN CON EL ESTADO**

Hay un Estado ausente, que no atiende las problemáticas contextuales de cada región, hubo retrocesos en cuanto a las políticas públicas, si bien existen normativas que reconocen el trabajo de CVC no existen los presupuestos que garanticen su operativización. Muchos Estados, así como las organizaciones u otros círculos, de Visión, tienen una idea empobrecida al respecto, no reconocen el aporte de la Educación Popular.

La tecnocracia y la burocracia limitan y entorpecen el trabajo desde la Educación Popular. Los Estados, ONG's colocan a la Educación Popular dentro de procesos educativos informales, lo cual es completamente incorrecto. La EP es un campo de la Educación No Formal, la cual es reconocida mundialmente. En la educación no formal, la educación popular se ubica en el paradigma sociocrítico aunque también incorpora procesos del constructivismo. La EP construye conocimientos teóricos, pero desde la praxis.

Nuestro DERECHO es exigir los fondos del estado, porque el Estado lo componemos TODXS, también nuestras organizaciones, no somos "beneficiarios" ni estamos recibiendo dádivas, sino que estamos exigiendo Derechos.

### **D) FORTALEZAS**

La solidaridad se afianza en momentos de crisis, nos mantenemos como organizaciones autónomas con capacidad de gestión con presencia de trabajo territorial, con capacidad de convocatoria, nos reconocemos y reafirmamos como artistas y gestoras/es comunitarixs quienes sostenemos los procesos a pesar de las diversas adversidades, por el sentido de resiliencia, solidaridad y pertenencia que tenemos en nuestros territorios. Tenemos la capacidad de generar alianzas sin importar las fronteras. Llevamos adelante procesos de educación integral medicina natural (tradicional), bioconstrucción, teatros comunitarios, radio comunitaria, baile, Orquestas Comunitarias etc.

El Círculo de Educación Popular, junto con los demás círculos, nacen como una estrategia de encuentro permanente más allá de los congresos, en una continuidad permanente considerando y aportando en la base de los acuerdos que se generan. El Círculo reconoce el fuerte vínculo que en el espacio latinoamericano se establece entre las Organizaciones que se enmarcan dentro de la Educación Popular y la Cultura Viva Comunitaria, en todas sus manifestaciones.

La Educación Popular es nuestra forma de valorar el saber situado, construir conocimiento y saberes de manera colectiva desde la praxis, promover las capacidades emancipatorias, establecer nuestra autonomía y generar la incidencia política fundamentada.

El taller de Educación popular también tiene su círculo en el encuentro plurinacional de Mujeres, lesbianas, travestis, trans y no binaries que se realiza en Argentina.

Participar del encuentro Pluri en lugar de postular para Perú fue importante acompañar en momentos claves desde lo comunitario. Allí participaron varios compañeros de CVC. Desde ésta experiencia se pueden rescatar saberes y nuevas preguntas. En relación a la necesidad de la pluriculturalidad, la pedagogía para liberar la opresión que genera la pedagogía colonial impone sus enseñanzas como la mejor idea y la lleva desde una postura de superioridad, relegando los saberes territoriales y ancestrales.

La academia con poca escucha, cerrada en la mirada de que tiene todo estudiado, pero no recorrió los territorios, no escucho, ni aprendió de ellos, no hay una real reciprocidad en la comunicación. Es como que por más que anoten la receta, si no aman la pacha, ni el yuyo que da la medicina, nunca sanaran con ella.

Es real el aplastamiento de todo tipo de derechos humanos, discriminaciones casi al extremo de lo dogmático que se realiza desde parte de un sistema totalmente colonizado y europeizado. Hay una mirada política muy empobrecida en las currículas, la transversalidad nula en relación a derechos humanos y ambiente, soberanía alimentaria, derechos, esto hace necesario pensar en lo que siempre está supliendo la educación popular. La mirada monoteísta no deja de ser un problema en la educación occidental impuesta ya por más de 150 años en este territorio, no ha sido un problema para las naciones originarias porque en su capacidad de sincretismo han incorporado la religión colonialista. Un ejemplo de esta mirada sesgada es la negación al presupuesto para la resolución 119/10, de educación bilingüe, para comunidades de idiomas originarios. Podemos ver que la educación trashumante tampoco es acompañada desde la legislación y políticas públicas del estado. Los educadores populares que proyectan desde sus comunidades el acceso a saberes siempre están precarizados, condenados a la buena voluntad.

En cuanto al impacto sociocultural que ejerce la Educación Popular en el territorio, y dentro del MLCVC, hay ciertos aspectos en los que aún se requiere trabajar: el reconocimiento del sentido socioeducativos de las acciones del MLCVC, la propuesta para la sistematización de experiencias en general y del Congreso en particular, la evaluación colectiva de los procesos, la visibilización de la construcción de conocimiento desde la praxis en los espacios académicos.

## **PROYECCIONES PROPUESTAS**

### **Propuestas Internas del Círculo**

- Equipo de Comunicación Interna: Constituir un equipo que invite a la visibilización y comunicación interna del círculo de EPC en alianza con el círculo de comunicación, grupo impulsor y la mesa continental.
- Equipo de Sistematización e Investigación: Constituir un equipo que invite a la recopilación de las diversas metodologías de las experiencias y las prácticas de cada organización, existentes en los pueblos y comunidades que componen CVC para generar acciones de sistematización, investigación y socialización.

## **Propuestas del Círculo para el Congreso**

- Tener una metodología clara y concreta para todos los círculos. El formato de las asambleas no contempla la dinámica de los círculos, espacio en el que compartimos nuestras experiencias o deseos, por lo cual proponemos:

Incluir dinámicas lúdicas y creativas en los círculos para compartir nuestras experiencias y pedagogías, energizar el cuerpo y la mente, incluir todas las generaciones e idiomas.

- Tener una matriz de sistematizaciones más detallada, por ejemplo:
  - a. Antecedentes/Marco histórico
  - b. Marco contextual/coyuntural/diagnóstico de los países;
  - c. Sacar/Revisar los principios y propósitos/objetivos de cada círculo;
  - d. Proyecciones y Propuestas para alianzas internas, entre círculos y las relaciones con el Estado.
- Tener una persona capacitada para la facilitación metodológica de los círculos.
- Programación: A partir de la lectura de cada territorio local desarrollar prácticas de trabajo de campo descentralizados en el país congresista, para luego compartir experiencias.

**DIAGNÓSTICO - Problemáticas****A nivel de Latinoamérica**

- Falta de involucramiento e interés de las familias en las necesidades de lxs niñxs. Rol pasivo. Se espera que sean las asociaciones culturales las que "solucionen" los problemas que afectan a las infancias y adolescencias
- La pandemia ha afectado la confianza de las familias respecto a la participación de sus hijxs
- Así mismo, la pandemia obligó a que las organizaciones tengan que adaptar su trabajo a la virtualidad. Eso desafió el tipo de actividades que realizan con infancias y juventudes. Además, el contexto actual interfirió en los procesos de vínculos con el barrio y la comunidad. En la actualidad, se busca aún reactivar aun cuando en los dos años han creado diferentes brechas como las generacionales. Pese a ello, fue interesante que niñas y niños, y adolescentes tomen protagonismo y enseñen a otrxs.
- Otro de los efectos de la pandemia es el emocional. En lxs jóvenes, por ejemplo, ha aumentado los casos de ansiedad. La ruptura de procesos y ciclos ha sido muy duro para ellxs.
- Hogares de menores desprotegidos. Hay adultos que no están sensibilizados, respecto al trato hacia niñas y niños
- Falta de un reconocimiento de la labor del artista
- Necesidad común en el logro de políticas culturales para infancias y juventudes con una mirada que resigne su agencia y su protagonismo social
- Se requieren mayores espacios y equipamientos para infancias y juventudes. El contar con ciudades que respondan a sus características y realidades, y, en ese sentido, fomentar una ciudadanía de respeto a su ser.
- El impacto económico por la pandemia afectó también a las infancias y adolescencias. Muchxs tuvieron que salir a la calle a trabajar y estar expuestos a mayor vulnerabilidad
- Hay un alto índice de migración de jóvenes de las comunidades rurales a la ciudad por motivos laborales o de estudio. Eso no permite continuar procesos de acompañamiento
- Falta de interés del gobierno y voluntad política por hacer políticas culturales sostenibles que beneficien verdaderamente a infancias y juventudes
- La instalación de una cultura fascista muy marcada en la región
- No hay un seguimiento de las leyes penales juveniles. Desprotección y ausencias de compromisos
- Infancias y adolescentes que consumen drogas

**A nivel del Círculo de la Palabra**

- Caminos inconsistentes de diálogo en el tiempo

- Hace falta consolidar una red de apoyo entre las organizaciones del círculo para gestionar proyectos e iniciativas que hagan incidencia en las políticas que beneficien a las infancias y juventudes. La autogestión no es suficiente
- La ausencia de participación de infancias y juventudes en el CL-CVC y visibilizar sus voces, y percibir qué problemáticas tienen
- No existen decisores políticos que incidan en lo que plantea el círculo
- Revisar si nuestros espacios son protectores para infancias y adolescencias
- Mayor cercanía con los lenguajes y las diferentes expresiones de infancias y juventudes
- Ausencia de acciones que le den solidez al círculo con participación real a infancias y juventudes desde el anterior Congreso al actual

## **OBJETIVOS Y ACCIONES AL 2024**

### **Objetivo General**

- Fortalecer el círculo de infancias y juventudes a partir de espacios de diálogo para la conceptualización y construcción de líneas y/o estrategias de trabajo dentro del CVC Latinoamérica.

### **Objetivos específicos**

1. Refundar el círculo de la palabra de infancias y juventudes considerando las siguientes voces y espacios de discusión diferenciados: Infancias, Juventudes y Cuidadores.
2. Propiciar la conceptualización de infancia, adolescencia y juventud y su transversalidad con cada una de las líneas de trabajo de los círculos de la palabra de CVC.
3. Construir y compartir metodologías participativas para las distintas líneas de trabajo que se propongan desde el círculo de infancias y juventudes.
4. Conformar círculos de infancias y juventudes en los distintos territorios que consideren las metodologías participativas que desarrolle el círculo de infancias y juventudes latinoamericano.
5. Desarrollar estrategias y metodologías que permitan generar o fomentar la incidencia de infancias y juventudes en las distintas instancias políticas en las que participen y/o pertenezcan.
6. Asegurar que todos los espacios del movimiento, tanto locales, nacionales e internacionales, sean espacios inclusivos, seguros, saludables y libres de violencia para niñas y jóvenes.



## **ACCIONES POR OBJETIVO AL 2024**

### **Objetivo 1:**

- Refundar el círculo de la palabra de infancias y juventudes considerando las siguientes voces y espacios de discusión diferenciados: Infancias, Juventudes y Cuidadores.
- Garantizar que infancias y juventudes puedan expresar su criterio, en base a la ternura y la participación activa y libre.
- Realizar acciones de convocatoria para la consolidación de círculos de la palabra, infantiles y juveniles.
- Generar actividades en que participen lxs cuidadorxs.
- Generar planes de trabajo dentro del círculo.

### **Objetivo 2.**

- Propiciar la conceptualización de infancia, adolescencia y juventud y su transversalidad con cada una de las líneas de trabajo de los círculos de la palabra de CVC.
- Diseñar encuentros de metodologías diversas para hablar de perspectivas de infancias y juventudes desde las voces propias de esta población y la de cuidadores, formadores y familias.
- Desarrollar encuentros, alrededor de diferentes temas que convoquen la participación de infancias y jóvenes.

### **Objetivo 3.**

- Construir y compartir metodologías participativas para las distintas líneas de trabajo que se propongan desde el círculo de infancias y juventudes.
- Creación de un banco de metodologías y estrategias.
- Revisión y selección de metodologías y estrategias.
- Validación de metodologías y estrategias.
- Construir un marco metodológico para los nuevos espacios con infancias y juventudes.
- Garantizar que el círculo sea plataforma para la voz y el protagonismo de las infancias, adolescencias y juventudes.
- Contener y validar las emociones de infancias, adolescencias y juventudes, desde un espacio de calidez y ternura.

### **Objetivo 4.**

- Conformar círculos de infancias y juventudes en los distintos territorios que consideren las metodologías participativas que desarrolle el círculo de infancias y juventudes latinoamericano.
- Lograr al menos un encuentro anual nacional de infancias y juventudes.
- Designar un delegadx por país, encargado de articular en su territorio el proceso para lograr el encuentro anual de infancias y juventudes.
- Crear un canal de comunicación activo y funcional para la organización del encuentro (e.j.: whatsapp de delegados).

- Hacer convocatoria y planes de trabajo que respondan a las metodologías participativas que se propongan.

### **Objetivo 5.**

- Desarrollar estrategias y metodologías que permitan generar o fomentar la incidencia de infancias y juventudes en las distintas instancias políticas en las que participen y/o pertenezcan.
- Fomentar la creación de escuelas de liderazgo para infancias y juventudes, a nivel local, articulándolxs en una gran red latinoamericana.
- Generar una caja de herramientas pedagógicas multimodal.
- Generar instancias de intercambios de conocimientos a nivel local, nacional e internacional (un encuentro anual).
- Realizar un informe/documento recopilatorio de experiencias de organizaciones e instancias que trabajen con los liderazgos de infancias y juventudes.
- Crear redes sociales (facebook, instagram, youtube, etc.) para crear contenidos audiovisuales de la metodología.

### **Objetivo 6.**

- Asegurar que todos los espacios del movimiento, tanto locales, nacionales e internacionales, sean espacios inclusivos, seguros, saludables y libres de violencia para niñeces y juventudes.
- Realizar un trabajo pedagógico sin imposiciones, donde se pueda incidir en problemáticas sociales (alcoholismo, drogas, acoso, violencia, cyber bullying, etc.) dirigida a infancias y juventudes.
- Generar más espacios de interacción infantojuvenil durante los futuros congresos.
- Proponer que, en el próximo congreso, en la feria de saberes, cada círculo de la palabra tenga en cuenta el crear un espacio libre de violencias, acoso, etc., garantizando el cumplimiento del objetivo 6.

**Documento elaborado al 15/10/2022**

**Resultados del 5to Congreso Latinoamericano de CVC, Perú 2022**

**Visualiza la grabación de las Conclusiones de los Círculos de la Palabra aquí:**

[https://web.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=419879430331318](https://web.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=419879430331318)



## ARGENTINA



### Posición de Argentina para la Asamblea

- Se ratifica la importancia de los Congresos Nacionales. Desde Argentina nos consideramos el Movimiento de CVC organizado. Nos parece fundamental trabajar la voluntad, el entusiasmo y el contagio colectivo para sumar más grupos al Movimiento, que es autónomo y autogestivo.
- Reconocemos que en este momento tenemos una buena sintonía e instancias de diálogo con programas culturales del Estado argentino y la participación en esas instancias como encuentros de puntos de cultura, y distintas propuestas culturales y de fomento que se proponen

### Propuestas

1. Construir un Órgano Político del Movimiento Latinoamericano de CVC. Mesa Continental/Consejo de CVC.

Representaciones en esa instancia: deberían tener lugar por su trabajo y recorrido aquellos países que hayan realizado Congresos Nacionales. Otros países que no hayan realizado Congresos podrían participar desde su trabajo en los Círculos de la Palabra continentales.

Tener como ejes de trabajo: la comunicación, la formación, la incidencia política y legislativa, la economía y la cultura comunitaria.

Plantear una Planificación Estratégica a 10 años, acuerdos, roles, funciones y plan de acción de acuerdo a los lineamientos generales que dan los Congresos Latinoamericanos.

Creación de un sistema de madrinazgo y/o padrino continental, político y organizativo de países que han realizado Congresos Nacionales con otros países que soliciten acompañamiento en encuentros, jornadas, etc.

Que las organizaciones que participen en la Mesa representen a los procesos de sus países y no a su propia organización, validados en sus territorios. Y que hayan atravesados Congresos Nacionales y al menos 2 Congresos Latinoamericanos.

2. Proponer que los países se den una institucionalidad colectiva. En el caso argentino proponemos Institutos nacionales de Promoción de la Cultura Viva Comunitaria con representación de distintas regiones del país, para conformar un interlocutor válido en los diálogos antes las distintas instancias de gobiernos y otros actores institucionales y que además permita ayudar a las organizaciones en actividades de formación, jurídica, legal, etc. Podrían ser Institutos/Federaciones o el formato que cada país de acuerdo a su realidad determine.

3. Reactivar los Pasaportes Culturales a nivel nacional y latinoamericano. Intercambio de experiencias, producciones colectivas y validación del Movimiento en ese proceso, con alojamiento colaborativo, etc.
4. Generar mecanismos de formación y comunicación para que los delegados que asistan a los congresos cuenten con información y herramientas.
5. En 2023 se cumplen 10 años de la Declaración de La Paz donde se instituye el Movimiento Latinoamericano por eso proponemos continuar con el Mes de Mayo como Mes Continental de la Cultura Viva Comunitaria y Proponemos la realización de 100 caravanas por la Cultura Viva Comunitaria de carácter regional, local, latinoamericano.
6. Ratificamos la Lucha por el 0,01% de los Presupuestos Nacionales para la Cultura Viva Comunitaria.
7. Solicitamos que este 5to Congreso Latinoamericano se pronuncie contra el encarcelamiento de mujeres Mapuches en Argentina y la persecución política de esta comunidad, con la finalidad de desconocer sus derechos ancestrales.
8. 1000 Pueblos Jóvenes propuesta de Argentina

## **Participantes**

1. Lucía Fernández (Semillas del Sur, Córdoba)
2. Andrea Hanna (Matemurga, Red Nacional Teatro Comunitario)
3. Lucia Arias (Frente de Artistas Conurbano)
4. Gisela Pérez (Biblioteca Popular La Cárcova, CABA)
5. Silvia Bove (Chacras para Todos, Cultura Viva Comunitaria, Mendoza)
6. Emiliano Fuentes Firmani (Asociación Civil por los Derechos Culturales)
7. Carola (Dirección de Cultura Comunitaria de Marcos Juárez, Córdoba)
8. Manuel Martino (Coop La Comunitaria Bs As La Pampa, Federación Rural por la Producción y el Arraigo)
9. Oscar Giménez (Coop La Comunitaria Bs As La Pampa)
10. Luciana Maggioni (Coop La Comunitaria Bs As La Pampa)
11. Rosana Miraglino (OASI, Movimiento Hacia Otras Economías, Social, Popular, Campesina e Indígena)
12. Evelin Chiavassa (Referente del Mov Arg de CVC y Red del Este Cordobés)
13. Ricardo Rodríguez (Referente del Mov Arg de CVC y Biblioteca Popular Caminantes, Paraná, Entre Ríos)
14. María Emilia de la Iglesia (Instituto Argentino de Promoción de la CVC y La Comunitaria)



## Documento de acuerdos CVC Bolivia durante el V Congreso de CVC Latam 2022

Viernes de 14 de octubre/Huancayo- Perú

### Procesos orgánicos de país en relación con el Movimiento CVC

#### Acuerdos:

1. Impulsar el IV Congreso del Tejido de CVC Bolivia durante el primer semestre de 2023.
  - Reconvocando a los grupos, colectivos, organizaciones que los componen e invitando a nuevos y nuevas.
  - Articular con movimientos sociales, para gestionar, trazar posibles caminos compartidos que fortalezcan nuestros procesos desde la diversidad.
  - Retomar la capacidad de incidencia con el Estado.
2. Nos comprometemos a fortalecer y sostener los procesos territoriales del tejido de CVC en y con:
  - Tejido CVC Tarija.
  - Tejido CVC Sucre
  - Tejido CVC El Alto y La Paz.
  - Núcleo Organización Migrante
  - Núcleos afines al Tejido.
  - Organicidad del Movimiento Continental de CVC
3. Vocerías: El tejido de CVC Bolivia siguiendo los acuerdos de rotación y circulación de la representatividad asumida desde este espacio, mantenemos las vocerías asignadas en el Congreso de CVC en Tarija hasta el próximo Congreso del 2023, asumiendo la mismas: Iveth Saravia, Tejido CVC El Alto; Cinthia, Tejido CVC Tarija; Mayra Paz, Tejido CVC El Alto-La Paz;
4. Creemos importante y sano mantener el funcionamiento del:
  - Equipo de Acompañamiento al Movimiento de CVC (entre otras tareas), procesos históricos de transferencia de Inter. Ver el cumplimiento de los principios de CVC.
  - Grupo Impulsor en los países Sede. Esto porque permite la circulación del poder y no así su concentración.
  - Es necesario ver como se establece una coordinación más activa y estratégica entre ambos.
5. Comunicación
  - Establecer o conformar un equipo de comunicación continental, que esté integrada por vocerías representantes de todos los países que integran el Movimiento de CVC.

- Establecer mecanismos o estrategias que garanticen la rotación en cada Congreso, es importante mantenernos vigilantes al cumplimiento de los acuerdos, este proceso debe ser intergeneracional.
- Ver de cuidar el uso de los lenguajes, tenemos que pensar mucho ese aspecto en la estrategia de comunicación.

#### **6. Círculos de la palabra**

- Mantener los círculos de la palabra flexibles, integrales, que procuren la circulación de la palabra. Experiencias, acciones concretas de utilidad en el movimiento con nuestros territorios.
- Es importante mencionar que no existen vocerías oficiales de los círculos hacia el Continente.
- Se necesita un trabajo de preparación previa a los círculos más contundente, dinamizada por el Grupo Impulsor.
- Ver la necesidad de generar intercambio entre países.
- Pensar en actividades que permitan la circulación de saberes, aprendizajes y experiencias, esa podría ser una actividad virtual, la semana de CVC.



## Acta reunión 13 de octubre del 2022

### Preguntas y respuestas del congreso de CVC en Perú

1. Sé discutió ampliamente esta pregunta y el acuerdo fue que debemos articularnos a través de encuentros locales, comunales o regionales en caso de la Región. Estos encuentros necesariamente deben llevarnos al encuentro plurinacional, el 2023, lugar definido es Arica.
2. Realizar reuniones bimestrales con los participantes a este congreso.
3. Conformación de una comisión de comunicaciones de Chile.
4. Avanzaremos hacia una orgánica en Chile a partir de los encuentros realizados.
5. Proponemos un equipo de 9 voceros de manera temporal, que se re pensará luego del encuentro plurinacional 2023.  
Lxs vocerxs son:
  - Andrea Renka
  - Giovanni Barile
  - Yocelin Tabilo
  - Patricia Requena
  - Benjamín Cataldo
  - Claudia Castillo
  - Pato Madina
  - Dilcia Mendoza Videla
6. Quienes conocen la orgánica del congreso están de acuerdo con la existencia, composición, y funciones del grupo impulsor y del equipo de acompañamiento continental.
7. Creemos necesarias las comisiones y equipos en Chile se irá construyendo en la medida que avancemos en la construcción de nuestras orgánicas.
8. Crear Círculo de la Ruralidad
9. Desde nuestra participación en Círculo PPOO, se propone incorporar a este Círculo la temática medioambiental
10. Se propone repensar el nombre Círculos de la Palabra
11. Considerar en próximos Encuentros o Congresos, generar espacios para trabajo Inter círculos
12. Ojalá en todos los Círculos participen personas de todos los países
13. Contar con metodologías claras para el buen trabajo y sistematización



## Latinoamérica

Dos reflexiones esenciales

- La integración latinoamericana es urgente y vital, y el Congreso ha contribuido mucho en ello.
- Es necesario afianzar la estrategia del Movimiento como apuesta política, de integración, para compartir saberes, estrategias, identidades, creaciones y demás.

## Nacional

1. No hay política de cultura ni estándares de medición y acción en el ámbito cultural
2. Mapeo del Sur occidente colombiano que se requiere reactivar
3. Descentralizar las ciudades, integrar Colombia
4. Tenemos hoy una gran potencia y apoyo en MinCultura dispuesto a trabajar en esta línea.
5. Propuesta de hacer madrinazgos en el territorio nacional, aprovechando la experiencia de Medellín en esa construcción, la cual ha logrado unas ganancias (indicador de CVC en plan de dllo, PP)
6. Paso a paso de cómo se hará el acompañamiento (madrinazgo)
7. Protocolo de acogida a nuevas entidades y colectivos de CVC, para que se sientan bienllegadas y como empaparlas del tema, como acoger al país.
8. Propone un apoyo en Construir líneas base de construcción de PP.
9. Es la primera vez que se discute el tema de derechos humanos en congreso
10. El congreso debería tener presencia viva y activa de infancias le daría una mayor potencia. Participación refleja lo que estamos viviendo en el país, los cambios y la mirada esperanzadora, ante tanta desesperanza que vivimos por siglos, somos representativo dado de comunidades que salieron a votar en canoas... Y somos transformaciones.
11. En Comunicación se dieron reflexiones sobre los canales de difusión, los algoritmos de redes no facilitan la difusión de nuestros procesos. Se generó un sitio web y se propone conformar un equipo de Colombia para ello.

**12.** Encender la CVC desde la juventud, lo festivo enciende la luz de lo comunitario.

**13.** Es necesario unas apuestas políticas a nivel Nacional para la construcción de la política pública Nacional y debemos tener en cuenta:

- Eje Cultura de paz:

Los puntos de cultura plantean una forma “otra” de fomento cultural que viene con éxito generando fortalecimiento de los territorios y su tejido social a través de los lenguajes artísticos, los saberes ancestrales y procesos de revitalización de los patrimonios regionales. Desarrollar una ruta de política pública de CVC para Colombia y sus entes territoriales nos permitirá asegurar recursos para los procesos regionales de base en el marco de la construcción de la paz total, la justicia cultural y la defensa de la vida. En la actualidad Medellín es la única ciudad que cuenta con una ordenanza del consejo municipal sobre el tema con muy buenos resultados y Bogotá quiere generar una ruta similar con el Concejo de la Ciudad.

- Eje Colombia en el planeta y el mundo:

Los principios orientadores de las políticas de CVC generan en clave intercultural intercambios al interior de los puntos de cultura de cada país y un intenso trabajo en red con los países vinculados a su plataforma puente, la creación colectiva y polifónica como principios orientadores en clave continental permitirían afianzar lazos de trabajo entre los responsables de cultura de los 14 países vinculados desde México hasta Argentina y Chile. Es un espacio de construcción continental.

### **Propuestas a los congresos siguientes:**

- 1.** Revisar que el congreso no se centre sólo en la palabra, sino q pase también x el cuerpo, y q esto permita otras construcciones, la creativa y los distintos lenguajes simbólicos desde lo cultural tienen un gran sentido en la participación, reflexión y construcción de conocimiento.
- 2.** Es necesario aprovechar aún más el tiempo para compartir entre experiencias y territorios, y para debatir temas centrales surgidos entre los círculos y momentos de alimentación
- 3.** Continuar realizando los congresos Latinoamericanos.
- 4.** Realizar un acompañamiento de los países que poseen políticas públicas a los países que no las tengan

### **Participantes de Colombia:**

Nariño, Pasto, Santander, Barranquilla, Cali, Puerto tejada Cauca, Bogotá, Antioquia, Medellín.



Gestión del Congreso Nacional del Movimiento de Cultura Viva Comunitaria

Gestión de encuentros, foros e intercambios de experiencias

Campaña informativa del Movimiento Nacional y Latinoamericano de Culturas Vivas Comunitarias

Articulación con la Red de Medios e Iniciativas de Comunicación Alternativa (MICA)

Mesas de diálogo institucional para la articulación de políticas públicas

Mesa de Cultura Viva Comunitaria para la articulación de organizaciones, redes, el movimiento nacional y los círculos de la palabra a nivel país

Integración de nuevos gobiernos locales a Iberciudades

Consolidar el vínculo con la Red Nacional de Teatro Comunitario y la Alianza Nacional Ríos y Cuencas de Costa Rica

### **Articulación de Redes Mesoamericanas**

- Desde la Red MECA le proponemos al Movimiento Latinoamericano consolidar un Círculo de la Palabra sobre Migración y Refugio
- El MCVC-CR asumirá el seguimiento del Círculo de la Palabra sobre Migración y Refugio
- Sobre la estructura organizativa del Movimiento Latinoamericano de Culturas Vivas Comunitarias proponemos:
  - Mantener figura Grupo Impulsor
  - Mantener el acompañamiento de país antecesor y sucesor
  - Mantener figura de Equipo de Acompañamiento, que brinde apoyo al Congreso Latinoamericano y movimientos nacionales que soliciten apoyo
  - Los círculos de Derechos Humanos, Políticas Públicas y Comunicación con un rol de apalancamiento de consignas de círculos temáticos
  - Mantener círculos temáticos procurando resonancia en países de acuerdo a sus posibilidades de aporte

**Las redes de nuestro movimiento reafirman el apoyo a México en su Congreso por medio del Equipo Impulsor.**



## Indicativo para el trabajo por países sobre los procesos orgánicos del Movimiento de Cultura Viva Comunitaria

El MLCVC constituye un espacio de creación desde la cultura, donde se reforman y enriquecen identidades y sentidos desde lo individual y sobre todo colectivo. Así mismo se generan nuevas prácticas acorde a las circunstancias actuales, se estimulan los valores del compartir, del intercambio, la solidaridad y la cooperación.

- El contexto cubano se sustenta en una política cultural que responde a los intereses del pueblo, donde se prioriza la labor del trabajo cultural comunitario. Cuba comienza a organizarse de una manera más articulada.
- Desde el gobierno se diseña una estrategia sustentada en acciones planificadas y bien concebidas donde el beneficio e impacto es para la comunidad, articulamos con actores e instituciones.
- El trabajo de los barrios se hace grande desde la transformación, con la participación de todas donde la autogestión se toma como estilo de trabajo apuntando al resultado colectivo.
- El trabajo virtual se hizo cotidiano y necesario para la sistematización de experiencias desde la iniciativa creadora fortaleciendo el Movimiento de Culturas Vivas Comunitarias.
- Cuba desde el 2017 se inició en el trabajo de Movimientos Latinoamericano y hasta la fecha el crecimiento ha sido ascendente con la participación de toda la isla como un proceso integral en articulación con diversas sujetas que propician al avance y fortalecimiento de este proceso.

### Organicidad

Siguiendo el hilo del movimiento hemos avanzado en alianzas estratégicas con el propósito de potenciar la participación de artistas, intelectuales, promotores, líderes comunitarios, proyectos, factores de la comunidad e instituciones, consolidando un espacio de construcción colectiva, de creación y de compromiso en función del desarrollo de las comunidades, desde una concepción participativa e integradora.

A lo largo del país se han potenciado iniciativas comunitarias que han conseguido transformar comunidades y sujetas a través de las potencialidades que ofrece el arte (son muchos ejemplos los que podemos mencionar)

Nos hemos organizado de manera empoderada y comprometida, pero lo cierto es que a pesar de lo mucho alcanzado aún faltan cosas por hacer, como visibilizar lo logrado para contribuir con ello a la promoción y sensibilización cada día más urgente acerca del trabajo cultural comunitario tanto a nivel social como institucional.

## **Hemos logrado;**

- Articulación desde Cuba con otros países
- Participación al II Congreso Virtual de Mesoamerica y del Caribe
- Desde el 2022 pertenecemos a la Red Meca
- La permanencia de Cuba en los encuentros virtuales para el seguimiento V Congreso a desarrollarse en Perú
- Cuba fue propuesta sede para el III Congreso de Mesoamerica y del Caribe a desarrollarse en Marzo 2023.
- Se defiende la línea sociocultural en las Estrategias de Desarrollo Local.
- La cultura como estilo cotidiano en las transformación de los barrios y comunidades.

## **Círculos de Palabras**

La delegación cubana participa en diferentes círculos de la palabra, logrando un intercambio de información y debate que se convierten en fuente de conocimiento acumulado por actores comunitarios y expertos en diferentes temas.

- Arte y Cultura para la Transformación Social
- Infancias y Juventudes
- Educación Popular y Creativa
- Derechos Humanos
- Legislación y Políticas Públicas
- Género y Diversidad
- Comunicación

Está aprobada la vocería de Cuba y articulan de forma semanal con las Red Meca como acompañamientos al III Congreso de Mesoamerica y del Caribe.

La participación de Cuba en el III, IV, V Congreso CVC.

Trabajar en base a la inclusión a la IBER y seguir sistematizando las diferentes experiencias de países con mayores resultados y hacer de Cuba un referente MLCVC. Reforzar un tejido a nivel de país para impulsar el movimiento como una red empoderada, lograr un volumen de actividades prácticas que propicien de manera sistemática a la transformación y el cambio, con un rol desde las cultura y la comunidad

"No todos los sueños podemos convertirlos en realidad y solo lo impide una palabra BLOQUEO... Nuestros amigos y amigas de diferentes países del mundo nos brindan su mano para apoyarnos con recursos que se necesitan en el fortalecimiento de nuestra labor y dicho BLOQUEO frena a esa solidaridad que tanta falta hace. Nuestra mayor esperanza que se elimine ese flagelo, para que las niñas y niños puedan disfrutar de un futuro mejor".

Cerramos con esta frase del Líder de las Revolución Cubana Fidel Castro Ruz cuando se refieres a:

"Sin Cultura no hay Libertad Posible"



Propuestas de Ecuador para la orgánica nacional y continental

1. PROPUESTAS ESTRUCTURA ORGÁNICA

- Reafirmar los principios y ejes de la cultura viva comunitaria.
- Generar Personería jurídica para crecer como organización. En el caso de los países debe valorar según sus avances, sólo si hay tejido sólido debe realizarse y bajo instancias participativas y consensuadas.
- Generar una estructura orgánica básica por nodos, se propone nuevamente y reafirma el modelo de Ecuador con distintos niveles de participación y avalado en Congreso Latinoamericano de Argentina, como guía ( la cual puede tener sus particularidades según cada país) al que se agrega una instancia a construir que es la participación de las instituciones públicas y externas dentro del Movimiento, como instancias de cooperación interinstitucional permanentes. Se deja gráfico anexo:

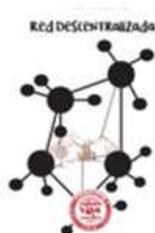


**MODELO REDES ESTRUCTURA ORGÁNICA**

- Gestor Cultural Comunitario / Tejedores / Dinamizadores**
- Puntos de Cultura Colectivos y procesos**
- Núcleo Dinamizador: Coordinación, cuida el proceso (NACIONAL Y REGIONAL)**
- Nodos, redes o Comunidades Culturales Organizaciones nodales (regional)**
- ASAMBLEA Imaginarios y consensos comunes**
- ALIANZAS INTERINSTITUCIONALES Las Organizaciones públicas y gobiernos**



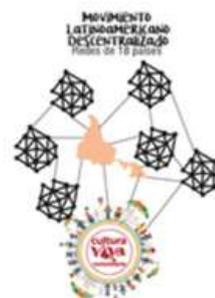
Los procesos, colectivos y redes independientes asociadas,  
**MANTIENEN SU AUTONOMÍA**  
  
**PRESENTAN CARTA DE ADHESION Y ACEPTACION MARCO CONVIVENCIA**



Las redes o colectivos en su proceso de encuentro o congreso deliberan **UN GRUPO DINAMIZADOR Y REPRESENTANTES Y LINEAS DE TRABAJO COMUNES**



**TODOS LOS MIEMBROS APORTAN A LAS DIRECTRICES DE ASAMBLEA Y TRABAJO A FAVOR DE TODA LA RED Y LAS COMUNIDADES**



**DEL GRUPO DINAMIZADOR Y COMISIONES SE SELECCIONA VOGERIA PARA CIRCULOS LATINOAMERICANOS Y EAC - AL MENOS 2 MIEMBROS POR ESPACIO.**

- Que exista 3 vocerías o representantes nacionales, provenientes de las representaciones de redes locales regionales, acompañados de comisiones (que pueden o no ser los mismos círculos de la palabra de manera local o nacional) y mantener las representaciones locales regionales para proyectos territoriales así mismo por círculos (con dos representantes locales o círculos).
- La gestión de la vocería y representantes responde a la hoja de ruta levantada o modificada en asamblea, los representantes locales o comisiones deben tener sello de corresponsabilidad con el núcleo nacional para dar inicio a las gestiones.

## **ACUERDOS**

- Construir estatuto orgánico, se propone para trabajarlo también a nivel continental con las consideraciones antes descritas: principios, ejes, misión, visión, objetivos, líneas de trabajo, estructura orgánica, adhesión y desvinculación, representaciones y vocerías, aportes y otros.
- Construir Carta de adhesión y reglamento, para miembros que integren CVC.
- El compromiso de las organizaciones y procesos adherentes es transformar la realidad en la reivindicación de derechos.
- Dentro de los tres voceros nacionales, la presencia de un representante de comunidades y territorios.
- Seleccionar a personas para el EAC Continental
- Hacer constante los círculos de palabras, para el Congreso Nacional en 2 años, así como las comisiones o círculos de la palabra con alcance latinoamericano.

## **¿CÓMO SELECCIONAR VOCERÍAS Y REPRESENTACIONES?**

- Tiempo de permanencia mínimo 1 año con trabajo a favor de la red y su hoja de ruta.
- Consolidar comunicación a través del plan de comunicación.
- Muestra trabajo con resultados y compromiso a nivel comunitario nacional
- Articular alianzas.
- Formación comunitaria.
- Mostrar confianza y respaldo de los integrantes de la Red
- Ser tejedores.
- Trabajo territorial.
- Hacer diagnóstico.
- Estrategias y tácticas.

## **¿CUAL DEBE SER LA RELACIÓN DE IBER U OTRAS INSTANCIAS INSTITUCIONALES PÚBLICAS CON CVC?**

- La participación a este programa debe ser libre y seguirse manteniendo, así fortaleciendo la relación MOVIMIENTO - programa /instituciones.

- ¿Cómo hacemos que IBER reconozca los procesos históricos? Hay que demandar claridad y así mismo tener un lenguaje más asertivo en la comunicación del movimiento para nombrarnos como tal, y no como parte de un concepto genérico.
- Se propone la construcción de un Pacto Iberoamericano de Cultura Viva y Comunitaria (al menos 10 años), que desde las condiciones y propuestas del Movimiento aclare la relación, espacio dentro del movimiento y garantice las demandas de los procesos continentales y de los espacios construidos en el Congreso Latinoamericano.

## **ROL DEL EQUIPO DE ACOMPAÑAMIENTO CONTINENTAL Y LOS CÍRCULOS DE LA PALABRA O COMISIONES**

- Tecnificar metodología a través de un diagnóstico con factores internos y externos.
- Agenda del plan estratégico de CVC cada 2 años .
- Organización continental.
- Armar propuestas con resultados medibles.
- Grupos de trabajos permanentes.
- Formación permanente de gestión y políticas en CVC.
- Acompañamiento a los países para articular y fortalecer todas las redes regionales.

### **Aportes realizados en Perú, sábado 15 de octubre 2022**

*Mediado por: Isaac Peñaherrera, Daniela Pabón y Nelson Ullauri (ND)*

*Redactado por: Gabriela Sacha Remache*

*Revisado por: Daniela Pabón*

*Participan: 16 miembros delegación presente*

1. Manuel Rodriguez | Purahoja - Iguanitas - Red SE | Montañita, Santa Elena
2. Jonathan Borbor | Comuna Olon - Red SE | Olon, Santa Elena
3. Sonia Logroño | Casa Alondra - RED CVC Quito | Quito, Pichincha
4. Diego Vlturco | DEJ Ecuador | Quito, Pichincha
5. Gaby Abadiano | Comunidad La Toglla - Red Chillos | La Toglla, Pichincha
6. Gaby Remache | Mediadora Comunitaria | Quito, Pichincha
7. Isaías Zamora | Independiente - Comuna Olón - RED SE | Olón, Ecuador
8. Isaac Peñaherrera | Nina Shunku - RGJ - Red CVC Quito | Quito, Pichincha
9. Javier Jami | Tucumbi Independiente - MICC Cotopaxi | Cotopaxi
10. Nicolás Oquendo | Taller La Bola - Red CVC Quito | Quito, Pichincha
11. Daniela Pabón | Comuna Rodante - Red SE - Red CVC Quito | Montañita, Ecuador
12. Nelson Ullauri | Red Cultural del Sur - Red CVC Quito | Quito, Pichincha
13. Santiago Buitrón | Independiente - Red Awasqa | Quito, Pichincha
14. Bacilio Pomaina | Independiente | Riobamba, Chimborazo
15. Sergio Walter | Independiente - Bienaltoduendes | Montañita, Santa Elena
16. Kerly Pozo | Independiente - Comuna Colonche - RED SE| Colonche, Santa Elena

*FECHA ENTREGA: 18 de octubre 2022*

*Versión final: 29 de octubre 2022*



## INFORME DE PROPUESTAS Y COMPROMISOS EL SALVADOR

### Que compromisos orgánicos asumimos....

- Solicitar la mediación para coordinar con las personas que estaban anterior (red) como muestra de respeto a la antigua red la cual nos permitirá tener objetivos y visión clara del funcionamiento de la red salvadoreña del CVC.

### Como nominamos la vocería por país...

- Tener una vocería en la orgánica por países que tenga experiencia comprobada en el trabajo territorial y una por cada círculo de la palabra.

### Organicidad del movimiento...

- Que se mantengan los núcleos del grupo impulsor y del equipo de acompañamiento continental y como sugerencia que se instale un equipo de orgánica general del movimiento

### Si se requiere... Equipos de trabajo de comunicación... para darle acompañamiento

- y seguimiento a las diferentes temáticas de organización a través de la comunicación y que sea el mismo que representa al país en el círculo de la palabra....

### Círculos de la palabra y otras articulaciones continentales entre congresos...

- crear un círculo de inducción para los nuevos congresales desde la vocería de cada país...
- crear un círculo de la palabra que conforme una mesa de alianzas de colectivos y asociaciones que hagan cultura viva pero que no necesariamente se identifiquen con todas las banderas de lucha del movimiento manteniendo el respeto debido.
- Que se brinde continuidad a los diferentes círculos de la palabras a través de forma virtual

### Otras formas de articulaciones....

- presentar un informe de acuerdos y resultados del congreso anterior que sea socializados entre todos los congresales interesados en mantener la cultura viva comunitaria....
- Seguir la secuencia de otras experiencias de países que desarrollen congresos, encuentros, conversatorios etc.



- Recopilación y sistematización de los antecedentes de participación de Paraguay dentro del MCVC incluyendo el contexto histórico que resulto de la salida del país, la desarticulación del movimiento nacional, incluyendo el desfinanciamiento de los Programas Puntos de Cultura en el país y de la membresía el programa Ibercultura.
- Generar espacios de formación e intercambio para las organizaciones culturales de base comunitaria para el fortalecimiento de las redes de cultura.
- Esto, teniendo el gran desconocimiento de los principios, alcance y visión política que representa el CVC Latam en nuestros territorios y con el objetivo de expandir el alcance y participación de las organizaciones de base comunitaria y culturales.
- Proponemos una instancia deliberativa entre y durante los congresos, para propiciar el intercambio y la transversalidad de las temáticas de los círculos a través de círculos de círculos, que trabajaran temáticas o preguntas concretas dentro del movimiento que puedan ser propuestos por los círculos, el grupo impulsor o el EAC, pero validadas por la asamblea. Este punto se podría profundizar en el cómo, pero la idea es transversalidad.

15/08/2022



Respuestas por puntos planteados

### **1. Que compromisos orgánicos asumimos**

- Encuentro Nacional y Talleres (CVC Uruguay)
- Colectivización de acuerdos (CVC Uruguay y participantes de Puntos de Cultura)
- Por Redes Nacionales y Regionales, generar 3 vocerías por país

### **2. Orgánica del Movimiento**

- Creemos que tanto EAC como GI deberían evaluar su propio proceso de trabajo a la interna, si alcanzaron sus objetivos y revisar sus mecanismos de participación.
- Si se requieren equipos de acompañamiento, composición y agentes que acompañan procesos de base en los territorios e idóneo en la materia propuesta.

### **3. Comunicación**

- Entendemos que deben sostenerse con incorporación de otros lenguajes dependiendo del círculo.
- Medios de información comunitarios (radios) intercambio s de saberes y generación de contenido.

# INTEGRANTES DEL GRUPO IMPULSOR

## COMISIÓN DE COMUNICACIONES

NOMBRE	ORGANIZACIÓN
Marel Nathaly Angeles Reyes	Urpicha Perú "Construyendo Esperanza"
Luis Gonzalez-Polar Zuzunaga	Jakon Nete
Zoelí Indira Palomino Arce	Artista comunitaria Zoe Mukicha
Bereniz Libertad Tello Muñoz	La Clínica de los Sueños
Manuel Ricardo Cabanillas Hurtado	Barrio Digno
Felipa Santusa Barriga Mestas	Comunicadora Comunitaria
Joselyn Herrera García	Asociación Cultural Latincine
Rocío Gina Valdez Huamán	Asociación Cultural Latincine
Déborah Grández Seminario	Capaz Perú
Geraldine Yolanda Colachagua Jeri	Comunicadora comunitaria
Dileta Alania Torres	Más Cultura Más Perú
Evelyn Johana Calderon Vives	Poeta y comunicadora comunitaria
Eddy Ramos Ludeña	Proyecto Quijote para la Vida

## COMISIÓN DE GESTIÓN Y LOGÍSTICA

NOMBRE	ORGANIZACIÓN
Luisa Narciza Bustamante Gonzales	La Voz del Cajón
Carlos Eduardo Torrejón Bazán	Asociación Cultural Tallo
Melina Larisa Arpasi Bustinza	Independiente
Julia Estela Ponce Castro	Más Cultura Más Perú
Rosaura Luisa De La Cruz Díaz	La Mancha Taller de Arte
Pedro De La Cruz Díaz	La Mancha Taller de Arte
Juan Diego Vera Del Castillo	Más Cultura Más Perú / Red Cultural de San Juan de Miraflores
Paloma María Carpio Valdeavellano	Tránsito - Vías de Comunicación Escénica
Susana Maribel Ilizarbe Pizarro	Más Cultura Más Perú
Luis Orlando Aquis Huarhuachi	Kactus Teatro Circo
Jorge Luis Castillo Tarrillo	Kallpa Pachacutec
Lucía Janeth Quispe Castillo	Arena y Esteras
Bruno Rodrigo Martinez Coronado	La Mancha Taller de Arte
Hipólito David Mingol Terrones	Dreams Imagination

Magaly Giovanna Vera Macha	Red Cultural de San Juan de Lurigancho
Carol Francis Tardillo Melchor	Huaycán Turístico
Flavia Avilés	Yemayá
Elena Cier Palomino	Independiente

### COMISIÓN DE INCIDENCIA

NOMBRE	ORGANIZACIÓN
Pamela Otoya Sarca	Organización Cultural Kilombo
Gustavo Jesús Sagastegui Briceño	Escuela Libre de Arte Barrios Altos
Natalia Consiglieri Nieri	Tránsito - Vías de comunicación escénica
Cipriano Huamancayo Aguilar	Grupo Cultural Pukllay
Joselyn Amalia Carrión Chulluncuy	Investigadora cultural
Jair Pérez Brañez	Más Cultura Mas Perú

## COMISIÓN DE CONTENIDO Y METODOLOGÍA

NOMBRE	ORGANIZACIÓN
Julio Manuel Gamero Vargas	Portavoz Perú
Iliana Sol León Roca	Portavoz Perú
Carlos Enrique Huarcaya Pasache	Misky Wayra
Gustavo Adolfo Revoredo Guerrero	Aquelarre Café
Rocío Celeste Paz Ruíz	Asociación Mujer Esperanza
Elmer García Álamo	Cooperativa San Hilarión
Cesar Germán Huaman Huaman	Asociación Cultural Kerigma
Nancy Estefania Viza Bayona	C.H.O.L.O.
Guillermo Maximiliano Valdizán Guerrero	Más Cultura Más Perú
Yrma Kussy Reyes Vasquez	A Todo Arte
Leidy Ortega Ordinola	Organización Cultural Kilombo

**UN AGRADECIMIENTO A TODAS LAS ORGANIZACIONES, LOS BARRIOS, COMUNIDADES Y GESTORES CULTURALES QUE SE SUMARON A LA CONSTRUCCIÓN DEL 5TO CONGRESO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA**





# INFORME GENERAL DEL 5º CONGRESO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA PERÚ - 2022

2023



Más información: @PeruCVC