

NOTAS ENCUENTRO CVC 28 DE MARZO

Informaciones:

- Leonardo trae Invitación de la Coordinadora 17 de Abril para participar de un Acto por la Libertad de los PP.PP
- Tom hace invitación a Actividad Conmemorativa del día del joven combatiente para el domingo 03 de abril de 12 a 20 hrs. en Villa Portales.
- Nicanor transmite solicitud de apoyo a Red de Carnavales para manifestarse en contra de “Santiago es Mío”, una propuesta de carta será enviada para ser revisada y firmada por las organizaciones de la Red.

Varios:

- Se plantea la duda sobre cómo se responden las invitaciones dirigidas a la Red y se estima que deben ser respondidas autónomamente por cada organización o participante.
- Se apunta la necesidad de hacer distinción entre Red CVC y Coordinadora Nacional de CVC.
- Informaciones y Reflexiones sobre situación de Laboratorios de Cultura Viva del CNCA.

Se subieron transcripciones a un drive para aportes y revisiones pero no hay noticias de una sistematización oficial. Se cree que la transcripción fue depurada para hacerla más institucional.

Hay una sensación de sospecha y preocupación por los vicios que pudieran respaldarse en este supuesto diagnóstico, por ejemplo “Fondart chico”.

Se insta a las organizaciones participantes de los laboratorios a hacer presión para tener respuesta sobre resultados de los laboratorios. Se debiera exigir continuidad de estos con convocatoria abierta y/o autoconvocatoria, cierre del proceso y transparencia sobre la finalidad de los laboratorios. No se sabe quién es la contraparte para dirigir estas demandas.

La experiencia de esa demanda en Valparaíso fue “portazo en la nariz” sin respuesta, negación de continuidad y anuncio de fondos concursables para organizaciones comunitarias.

Posibilidad de hacer presión a través de la prensa (Miguel). Reflexión: Posibilidad concreta v/s consecuencias concretas.

Fases de Acción: convocar a organizaciones que participaron de la metropolitana para asamblea del 4 de abril y tratar este punto; redactar consulta con ellos y dirigir a quien corresponda; con la respuesta (o falta de ella) articular acciones con Valparaíso.

Sobre documento Desafíos y Estrategias:

5

- El desafío las plataformas comunicacionales y como se articulan con otras plataformas.
- Relevancia del reconocimiento de las experiencias y la producción de conocimiento debería ser redactado en un punto a parte.

- ¿Cómo trabajar la visibilización? Importancia de activar las plataformas virtuales. La página de Facebook es poco llamativa y la imagen corporativa es poco amable. La plataforma continental no sirve y está paralizada.
- Pensar en los medios de comunicación en formato popular.
- Concepto de vida alternativo. Rescate de las formas de vida que permiten la permanencia del sentido humano en las comunidades.
- CVC no es dedicarse a difundir el arte, sino también las formas de vida, necesidades y problemáticas sociales de las comunidades. La cultura hace parte de ello y no debemos aislar lo artístico.
- Sumar el concepto de democratización de los medios de producción artística y de conocimiento.
- El conocimiento que nace de esta misma organización.
- Las comunidades deben definir protocolos propios de definición de puntos de cultura, nosotrxs podemos ser facilitadores de ese proceso.

6

- Aprobado sin aportes.

7

- Amplitud y desafíos de incluir la educación formal. Hay que hacerse cargo de lo que involucra y que sea inclusivo desde ambas partes. Hay que tener claridad del rol que cumple la escuela en las comunidades.
- La educación formal segrega el desarrollo cultural, lo saca de la escuela y lo deriva al espacio comunitario. Reflexión: ¿Le vamos a hacer la pega al estado?
- Consulta a los territorios para hacer inclusión de disciplinas artísticas en la escuela.
- Propuesta de redactar un punto sobre educación formal, posición del estado y visión de cómo reaccionan las comunidades.
- Reflexión: cuál es el panorama nacional e internacional sobre el papel que juega la educación. ¿educación de liberación o educación de sometimiento?
- Necesidad de una educación gratuita de reflexión y contestataria.
- Hay cosas que le pertenecen a la educación formal y otras a la comunitaria, es una línea que hay que clarificar.
- Reflexión sobre si la educación artística debe ser impartida por profesores del área o de la disciplina o por artistas.