



Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

Nombre del proyecto: La experiencia de la Orquesta Estable de Radio Reconquista y la Articulación con la Red Arte, Memoria y Territorios

País: Argentina

1. Organización cultural comunitaria que propone el taller: Cooperativa Cultural Devenir Proyecto

Localidad, Provincia/Región: José León Suárez, Municipalidad de General San Martín, Provincia de Buenos Aires

E-mail: coopdevenirproyecto@gmail.com

Teléfono: +54 1138749524

* **Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:** Cooperativa de trabajo dedicada a la gestión de proyectos culturales con impacto social y ambiental. Entendemos la cultura (de cultus: cultivar la tierra) como el cultivo de acciones que transforman el mundo a la vez que nos transforman; es por eso que buscamos formas novedosas de intervenir a través de expresiones artísticas y propuestas multidisciplinares alineadas con nuestra mirada.

2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia o saber:

2.1. Facilitador/a 1: Daniela Saez Feliu

* **Rol en la organización y/o actividades que realiza:** Docente/Gestión Cultural

* **¿Desde cuándo forma parte de la organización?** 2014

* **Breve currículum:** Cátedra de Derechos Humanos I y II de la Tecnicatura de Música Popular. Escuela Popular de Música; Cátedra de Práctica Territorial de Diseño y Gestión de la Tecnicatura de Música Popular. Escuela Popular de Música; Asociación de Mujeres "La Colmena". Radio Comunitaria FM Reconquista Red de organizaciones Escuela Popular de Música (Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Argentina Fundación Música Esperanza. Espacio Memoria y DDHH

* **Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Cátedra de Derechos Humanos I y II de la Tecnicatura de Música Popular. Escuela Popular de Música; Cátedra de Práctica Territorial de Diseño y Gestión de la Tecnicatura de Música Popular. Escuela Popular de Música; Asociación de Mujeres "La Colmena". Radio Comunitaria FM Reconquista Red de organizaciones Escuela Popular de Música (Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Argentina Fundación Música Esperanza. Espacio Memoria y DDHH

2.2. Facilitador/a 2: Victor Daniel Zas

*** Rol en la organización y/o actividades que realiza:** Docente/Gestión Cultural

*** ¿Desde cuándo forma parte de la organización?** 2011

*** Breve currículum:**

Cátedra de Derechos Humanos I y II de la Tecnicatura de Música Popular. Escuela Popular de Música; Cátedra de Práctica Territorial de Diseño y Gestión de la Tecnicatura de Música Popular. Escuela Popular de Música; Asociación de Mujeres “La Colmena”. Radio Comunitaria FM Reconquista Red de organizaciones Escuela Popular de Música (Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Argentina Fundación Música Esperanza. Espacio Memoria y DDHH.

*** Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Cátedra de Derechos Humanos I y II de la Tecnicatura de Música Popular. Escuela Popular de Música; Cátedra de Práctica Territorial de Diseño y Gestión de la Tecnicatura de Música Popular. Escuela Popular de Música; Asociación de Mujeres “La Colmena”. Radio Comunitaria FM Reconquista Red de organizaciones Escuela Popular de Música (Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Argentina Fundación Música Esperanza. Espacio Memoria y DDHH.

3. La propuesta para el Banco de Saberes:

*** Título de la propuesta:** La experiencia de la Orquesta Estable de Radio Reconquista y la Articulación con la Red Arte, Memoria y Territorios

*** Breve resumen descriptivo:**

Se propone la realización de un seminario basado en la siguiente experiencia: La propuesta describe la transformación social y cultural impulsada por la Orquesta Estable de Radio Reconquista, iniciada en 2009 en el barrio Villa Hidalgo del Partido de General San Martín, Provincia de Buenos Aires. Este proyecto nació como una respuesta a las necesidades de una comunidad vulnerable, caracterizada por problemas de infraestructura y acceso limitado a recursos básicos. Inicialmente, se ofrecieron talleres de arte, dibujo y fotografía a los jóvenes del barrio, que luego evolucionaron hacia la formación de un ensamble musical y finalmente se consolidaron en una orquesta estable.

La Orquesta Estable se encuentra en el seno de una de las radios comunitarias pioneras de Argentina, FM Reconquista, y es parte de los programas de la Asociación de Mujeres La Colmena, organización que ha trabajado en el barrio desde los años 80. La orquesta no solo proporciona formación musical, sino que también actúa como un espacio de resistencia y cohesión social, abordando problemáticas como la violencia de género y promoviendo la economía social.

Este proyecto también se articula con la Red Arte, Memoria y Territorios, una red que conecta diversas organizaciones sociales y culturales en Buenos Aires. Inspirada en la lucha por la memoria, verdad y justicia de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, a través de su Escuela Popular de Música que funciona en el Espacio Memoria y Derechos Humanos

Ex-Esma. La red trabaja desde una perspectiva de derechos humanos. Durante la pandemia, la red desarrolló una plataforma virtual para mantener conectados a los jóvenes y seguir promoviendo actividades culturales y sociales.

El impacto de la Orquesta Estable y la Red se manifiesta en la creación de un estudio de grabación itinerante, la producción de contenidos audiovisuales y proyectos que combinan la música con la perspectiva de género y derechos humanos.

Duración prevista: 2 días / 3 horas por día

Fundamentación:

La Orquesta Estable de Radio Reconquista, surgida en 2009 en el barrio Villa Hidalgo del Partido de General San Martín, Provincia de Buenos Aires, es un ejemplo destacado de cómo la música y el arte pueden transformar comunidades. Este barrio, caracterizado por su vulnerabilidad y carencias de infraestructura, se ha beneficiado enormemente de las iniciativas culturales y educativas promovidas por la Asociación de Mujeres La Colmena y la FM Reconquista, una de las radios comunitarias pioneras de Argentina.

Desde sus inicios, la Orquesta Estable ha proporcionado a los jóvenes del barrio un espacio para el desarrollo artístico y personal, promoviendo la cohesión social y la participación comunitaria. A través de talleres de arte, música y actividades culturales, el proyecto ha demostrado ser una herramienta poderosa para la inclusión y el empoderamiento de la juventud.

En paralelo, la Red Arte, Memoria y Territorios ha consolidado una plataforma que articula diversas organizaciones sociales y culturales en Buenos Aires. Inspirada en la lucha por la memoria, verdad y justicia de las Madres de Plaza de Mayo, la red trabaja desde una perspectiva de derechos humanos, promoviendo la articulación entre organizaciones para fortalecer el trabajo comunitario y cultural.

El seminario tiene un valor significativo para los trabajadores comunitarios, gestores culturales, educadores y miembros de organizaciones sociales, ya que proporciona una plataforma para el intercambio de conocimientos y experiencias. Al conocer de primera mano la exitosa experiencia de la Orquesta Estable y la Red Arte, Memoria y Territorios, los participantes podrán obtener inspiración y herramientas prácticas para replicar y adaptar estas iniciativas en sus propios contextos.

El seminario promueve la reflexión crítica sobre el papel del arte y la cultura en la transformación social, destacando la importancia de los derechos humanos y la memoria histórica en la construcción de proyectos comunitarios sostenibles.

*** Objetivos:**

Objetivo general: El seminario tiene como objetivo compartir y analizar la experiencia de la Orquesta Estable de Radio Reconquista y su articulación con la Red Arte, Memoria y Territorios, proporcionando a los trabajadores comunitarios herramientas teóricas y prácticas para replicar y adaptar estas iniciativas en sus propios contextos.

Objetivos específicos:

1. Compartir y analizar la experiencia de la Orquesta Estable de Radio Reconquista:
 - Mostrar cómo la orquesta ha impactado positivamente en la vida de los jóvenes y la comunidad de Villa Hidalgo.
 - Destacar el rol de la Asociación de Mujeres La Colmena y FM Reconquista en el desarrollo del proyecto.
2. Explorar la articulación con la Red Arte, Memoria y Territorios:
 - Presentar los objetivos y actividades de la red, y cómo articula diversos proyectos comunitarios.
 - Facilitar la comprensión de las estrategias de trabajo en red y su impacto en las comunidades.
3. Proporcionar herramientas teóricas y prácticas a los trabajadores comunitarios:
 - Ofrecer metodologías y enfoques participativos para el desarrollo de proyectos culturales y comunitarios.
 - Promover el intercambio de experiencias y la creación de redes de colaboración entre los participantes.

*** Contenidos a desarrollar:**

El seminario teórico-práctico "La Experiencia de la Orquesta Estable de Radio Reconquista y la Articulación con la Red Arte, Memoria y Territorios" se desarrollará en dos días, con sesiones de tres horas cada día, y está diseñado para trabajadores comunitarios, gestores culturales y educadores. El primer día comenzará con una introducción al seminario, presentando su objetivo y contextualizando la creación de la Orquesta Estable en el barrio Villa Hidalgo, destacando el rol de la Asociación de Mujeres La Colmena y FM Reconquista en este proceso. Se discutirá cómo la orquesta ha evolucionado desde talleres de arte hasta convertirse en una iniciativa estable, subrayando su impacto social y cultural. Luego, se explorará la Red Arte, Memoria y Territorios, explicando su origen, misión y ejemplos de proyectos colaborativos, analizando las estrategias de trabajo en red. En el segundo día, se proporcionarán herramientas teóricas y metodologías participativas para el desarrollo comunitario, presentando casos exitosos y enfoques de educación popular. Se realizarán talleres prácticos sobre planificación de proyectos culturales y gestión de recursos y financiamiento, con un enfoque en la comunicación y el uso de redes sociales para promover estos proyectos. El seminario concluirá con una reflexión colectiva sobre las lecciones aprendidas, permitiendo a los participantes discutir y evaluar el seminario, y desarrollar planes de acción para sus propios contextos comunitarios. Este enfoque integral proporcionará a los asistentes conocimientos y herramientas prácticas para replicar y adaptar las exitosas experiencias presentadas, fomentando el desarrollo cultural y social en sus comunidades.

*** Programación de cada una de las jornadas:**

Día 1:

Hora 1: Introducción y Contextualización

Presentación del seminario y objetivos.

Breve introducción histórica de Villa Hidalgo y la Orquesta Estable de Radio Reconquista.

Contexto y misión de la Asociación de Mujeres La Colmena y FM Reconquista.

Hora 2: La Orquesta Estable de Radio Reconquista

Proceso de creación y evolución: de talleres de arte a orquesta estable.

Impacto social y cultural en la comunidad.

Proyección de videos y testimonios de los participantes.

Actividad práctica: Dinámica de grupo para identificar necesidades y recursos en sus propias comunidades.

Hora 3: Articulación con la Red Arte, Memoria y Territorios

Presentación de la Red Arte, Memoria y Territorios: origen, misión y objetivos.

Ejemplos de proyectos y colaboraciones dentro de la red.

Estrategias de articulación y trabajo en red.

Actividad práctica: Trabajo en pequeños grupos para diseñar un proyecto de articulación comunitaria.

Día 2:

Hora 1: Herramientas y Métodos para el Trabajo Comunitario

Enfoques teóricos sobre la educación popular y el trabajo comunitario.

Metodologías participativas para el desarrollo comunitario.

Estudios de caso de proyectos exitosos en la Red Arte, Memoria y Territorios.

Actividad práctica: Taller de planificación participativa.

Hora 2: Taller Práctico de Implementación de Proyectos

Planificación de actividades culturales y artísticas en contextos comunitarios.

Gestión de recursos y financiamiento para proyectos comunitarios.

Rol de las redes sociales y la comunicación en la promoción de proyectos.

Actividad práctica: Desarrollo de un plan de acción para un proyecto comunitario en sus contextos.

Hora 3: Reflexión y Evaluación

Reflexión colectiva sobre las lecciones aprendidas y la aplicación práctica.

Espacio para preguntas y discusión abierta.

Evaluación del seminario por parte de los participantes.

Conclusiones y cierre.

*** Bibliografía sugerida:**

Cabrera, F., Godoy, M., Gonnet, D., y Sarralde, F. (2018) Prácticas territoriales en la formación del músico social. Marcos de referencia, implicaciones y posicionamientos. 3ras Jornadas de Investigación: Cuerpo, Arte y Comunicación.

Tecnicatura de Música Popular (2011) Una propuesta de inclusión educativa y formación de Recursos Humanos para la transformación social. Tecnicatura de Música Popular. Disponible en:

<http://tecnicaturademusicapopular.blogspot.com/2011/08/mas-informacion-sobre-la-tecnica-de.html>

Asociación de Mujeres La Colmena. (2012). Los ojos de reconquista, Editorial Asociación de Mujeres La Colmena. Disponible en:

<http://www.fmreconquista.org.ar/lojosdereconquista/LosOjosdeReconquista/Los%20Ojos%20de%20Reconquista.pdf>

Bermúdez I., Fernández M. y Zas D. (2018) La sistematización de experiencias como producción de conocimiento. La producción artística comunitaria de la Orquesta Estable de FM Reconquista. XI Seminario Internacional Políticas de la Memoria, Buenos Aires, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Cabrera, F., Godoy, M., Gonnet, D., Sarralde, F. (2018) “El sentido de la implicación en los territorios en la formación del músico social. Marcos de referencia y posicionamientos.” 3ras Jornadas de Investigación: Cuerpo, Arte y Comunicación.

Fernández, M. y Zas, D. (2019) “La organización Asociación de Mujeres La Colmena / FM Reconquista, su trabajo alrededor del fenómeno sonoro musical y su contribución a la formación a través de articulaciones”. Actas del XII Seminario Internacional Políticas de la Memoria, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires

Saez Feliú, D., Zas, D. (2020) “Construyendo al margen” (documental) FM Reconquista, Buenos Aires, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=QQi7o6EaIOk&vl=es-419>

Zas, V. D., & Saez Feliú, D. (2021). “Sobre ruedas, rondas y círculos: el acceso a la universidad como garantía del Buen Vivir”. ECOS - Revista Científica De Musicoterapia Y Disciplinas Afines, 6(3), 013.

Necesidades de la propuesta:

* Técnicas: Proyector con HDMI; materiales de escritura (pizarras, marcadores, papelógrafos); acceso a internet para proyecciones y actividades en línea; materiales impresos (guías de trabajo, folletos informativos).

* Espacial: Sala equipada con proyector y equipo de sonido.

Destinatarios: Trabajadores comunitarios, gestores culturales, educadores y miembros de organizaciones sociales. ***Franja etaria:** Jóvenes y adultxs

* **Número mínimo y máximo de participantes:** De 5 a 50 participantes

* **¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?** La propuesta del seminario incluye una perspectiva de género de manera transversal en varios aspectos. En primer lugar, se destaca el papel activo de la Asociación de Mujeres La Colmena en el desarrollo de la Orquesta Estable de Radio Reconquista, lo que subraya el empoderamiento de las mujeres en la comunidad y su contribución al proyecto cultural. Además, se menciona la articulación con el Ministerio de Mujeres y Género en proyectos colaborativos, lo que demuestra un compromiso con la equidad de género en el ámbito cultural y comunitario. Además, se brindan herramientas y metodologías que consideran la perspectiva de género en el diseño y la implementación de proyectos, como el proyecto colectivo "Producir Viruta", que permite a mujeres y disidencias sexuales desarrollar proyectos productivos relacionados con la luthería y la construcción de muebles. Esta inclusión garantiza que el seminario no solo aborde la experiencia cultural y comunitaria desde una perspectiva integral, sino que también reconozca y promueva la importancia de la equidad de género en el desarrollo de proyectos sociales y culturales.