



Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

Nombre del proyecto: Taller: El patrimonio cultural a escena. Juego escénico para contar historias.

País: El Salvador

1. Organización cultural comunitaria que propone el taller: Colectivo Alcapate

E-mail: colectivoalcapate@gmail.com

Teléfono: +503 78779606

Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:

Colectivo Alcapate es un colectivo multidisciplinario de El Salvador formado por profesionales de las Ciencias Sociales y del Arte Escénico. Nacen en el año 2011 realizando un proyecto de formación de un elenco de teatro comunitario en la comunidad indígena del cantón Sisimitepet del municipio de Nahuizalco, basado en la revalorización de diferentes expresiones culturales de su patrimonio cultural inmaterial. Posteriormente siguieron realizando las mismas acciones en comunidades de la zona urbana y rural de El Salvador, como por ejemplo en los distritos de Soyapango, Ilopango, Panchimalco y Usulután.

2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia o saber:

2.1. Facilitador/a 1: Astrid Francia

Rol en la organización y/o actividades que realiza: Investigadora y gestora cultural. Facilitadora sobre legislación cultural, derechos culturales y patrimonio cultural inmaterial.

¿Desde cuándo forma parte de la organización? 2021

Breve currículum:

Licenciada en Antropología por la Universidad Tecnológica de El Salvador. Maestrante en Políticas Públicas de la Universidad de El Salvador. Ha realizado posgrados en Gestión y Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Políticas Culturales de Base Comunitaria y Políticas Públicas; cursos y diplomados sobre Derechos Culturales, Gobierno y Políticas Públicas, Proyectos de Desarrollo y Derechos Humanos. Ha sido técnico de la Dirección de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura desde hace trece años, coordinando, supervisando y ejecutando acciones de capacitación y formación para el fortalecimiento de capacidades vinculadas a la promoción, divulgación y educación del Patrimonio Cultural Inmaterial. Ha participado como perito en la investigación sociocultural del caso judicial de la Masacre de El Mozote y lugares aledaños, así como ejecutado y desarrollado la señalización de la Ruta de Memoria Histórica en el caserío El Mozote y lugares aledaños, todo ello con la aplicación de técnicas cualitativas-participativas en talleres comunitarios

para el registro e inventario de expresiones culturales y mapeo de sitios sagrados, ceremoniales y de memoria. Es fundadora del Colectivo Alcapate, colectivo multidisciplinario que a partir de la teoría y práctica sobre Gestión Cultural Comunitaria han desarrollado ejercicios comunitarios para la creación de diferentes compañías de teatro en una comunidad indígena y en otras comunidades urbanas de la ciudad capital.

Experiencia en docencia o espacios de formación:

Desarrollo de espacios de formación (talleres, charlas, conversatorios) a instituciones de educación pública y privada, tanto para alumnos como para docentes de las áreas de turismo, ciencias sociales y comunicaciones, así como a comunidades, portadores de cultura y funcionarios públicos de gobiernos municipales para el fortalecimiento de capacidades vinculadas a la gestión, promoción, divulgación y educación sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial.

2.2. Facilitador/a 2: Óscar Guardado

Rol en la organización y/o actividades que realiza: Gestor cultural, productor y formador en técnicas escénicas

¿Desde cuándo forma parte de la organización?: 2021

Breve currículum:

Miembro fundador del colectivo salvadoreño La Bocha Teatro, el cual hace más de 20 años trabaja de forma ininterrumpida en escenarios nacionales e internacionales.

En 2019 co-escribió, junto a Dinora Alfaro, actriz y dramaturga salvadoreña la comedia "Íntimos" y ha participado en más de una veintena de espectáculos profesionales entre los cuales se pueden mencionar: "Ay, Carmela" , "Toc toc" , "La Fiesta" , "La Lección" y las producciones de Black Coyote, "Urinetown", "Busquen al tenor" y "El último inventor".

Su más reciente trabajo lo ha realizado junto a Alcapate, colectivo multidisciplinario de investigación escénica y antropológica, con el que ganó el premio Ovación 2021 que otorga la Fundación Poma y el Teatro Luis Poma de El Salvador.

También es parte de los fundadores del Proyecto Lagartija; espacio de formación para actores y actrices en Centroamérica. Este proyecto ha capacitado a cientos de actores en la región centroamericana, promoviendo también el intercambio de espectáculos, conocimientos técnicos, y saberes históricos.

Experiencia en docencia o espacios de formación:

Profesor de teatro, expresión oral y lectura. Ha facilitado docenas de talleres sobre diversas técnicas teatrales, haciendo hincapie en la investigación íntima del ser humano para la construcción de personajes y la consciencia física, política y humana del estudiante.

Algunos de los centros académicos donde ha compartido conocimientos son: Universidad Dr. José Matías Delgado, El Salvador; Universidad José Simeón Cañas (UCA), El Salvador y Universidad Nacional de Costa Rica (UCR).

3. La propuesta para el Banco de Saberes

*** Título de la propuesta:** Taller: El patrimonio cultural a escena. Juego escénico para contar historias.

***Breve resumen descriptivo:**

La finalidad de este taller es poder realizar un trabajo de reflexión colectiva a partir de lo que significa cultura e identidad en la comunidad reflejada en las expresiones del patrimonio inmaterial local, para ser conscientes de la valorización o reconocimiento social de este patrimonio y su importancia en la comunidad. A partir de ello, se identificarán por lo menos tres expresiones culturales que presenten amenazas en su desarrollo; se compartirán estrategias metodológicas de resguardo de la memoria colectiva, para así también poder crear al final un ejercicio escénico con la comunidad que represente la expresión cultural.

La intención de este taller radica en poder investigar sobre todo con personas adultas mayores de la comunidad, quienes tienen una riqueza en experiencias, memoria histórica y conocimientos que en la actualidad se están dejando de practicar. La información que se recopile de ello, servirá para que pobladores locales cuenten lo que los abuelos de la comunidad conocen y practicaban años atrás.

La intención de este taller es profundizar sobre los derechos culturales, las políticas públicas y la importancia de generar espacios de convivencia intergeneracional y multidisciplinaria para visibilizar la importancia del arte y la cultura como eje transversal en las políticas públicas.

Duración prevista para el desarrollo de la propuesta: 6 días

Fundamentación:

A través de este taller, se quiere mostrar la importancia que la cultura y el arte tienen en las comunidades, porque el teatro como mecanismo de construcción de paz, resolución de conflictos y convivencia también provoca alegría, reflexión, concentración y entretenimiento, y desde la cultura y el patrimonio cultural inmaterial, como vector de inclusión social, genera orgullo, sentido de pertenencia y aprehensión por las diferentes historias sociales vivenciadas en un país.

Las diferentes historias de las comunidades no cuentan con un documento sistematizado por escrito, prevaleciendo un desconocimiento por el pasado.

Nuestra finalidad es poder generar espacios donde se fomenten prácticas comunicativas de producción simbólica, para poder comunicar la importancia de los conocimientos y enseñanzas enfocados en el patrimonio cultural inmaterial, con la finalidad de garantizar los derechos culturales bajo los parámetros de libertad, igualdad y fraternidad.

Objetivos generales y específicos:

Objetivo General:

Identificar al menos tres expresiones culturales de la comunidad que posean amenazas o estén en peligro de desaparecer para generar a través del arte un ejercicio escénico para sensibilizar a otros actores involucrados con la comunidad.

Objetivos específicos:

- Intercambiar conocimientos y experiencias en colectivo en relación al Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Recopilar conocimientos y experiencias vinculadas al Patrimonio Cultural Inmaterial de los adultos mayores de la comunidad.
- Crear una ejercicio escénico donde los jóvenes sean los protagonistas y representen las historias de vida de los adultos mayores de la comunidad.

Contenidos a desarrollar:

- * Teoría sobre Patrimonio Cultural Inmaterial.
- * Políticas públicas y derechos culturales.
- * Recopilación de historias de vida vinculadas al patrimonio inmaterial a través de grupos focales.
- * De lo inmaterial a lo escénico.
- * "Yo" (trabajo íntimo de investigación sobre si mismo).
- * "Yo y el otrx" (trabajo de intercambio de experiencias a través del lenguaje escénico).
- * "Yo, el otrx y los otrxs" (encuentro entre personajes, comunidad y patrimonio).
- * El patrimonio cultural a escena (juego escénico para contar historias).

Programación de cada una de las jornadas:

Cuentan lxs abuelxs.

Día 1: Teoría sobre Patrimonio Cultural Inmaterial, Políticas públicas y derechos culturales.
Día 2: Recopilación de historias de vida vinculadas al patrimonio inmaterial a través de grupos focales.

De lo inmaterial a lo escénico.

Día 3: "Yo" (trabajo íntimo de investigación sobre si mismo).
Día 4: "Yo y el otrx" (trabajo de intercambio de experiencias a través del lenguaje escénico).
Día 5: "Yo, el otrx y los otrxs" (encuentro entre personajes, comunidad y patrimonio).
Día 6: Presentación y conversatorio sobre la experiencia.

Bibliografía sugerida:

UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. París, Francia,

Escuela de Gestores y Animadores Culturales. Pensar lo comunitario, 2020, 1° Edición. Chile.

Barba, E. (1986). Más allá de las islas flotantes. Grupo Editorial Gaceta. España.

Necesidades de la propuesta

- Técnicas: Proyector, sillas, mesas, sonido, micrófono, páginas de papel (blancas y de colores), cinta adhesiva, lapiceros, colores, hilo de tejer, pelotas de tenis (10).
- Espacial: Espacio cerrado para que la luz no obstruya la visibilidad de la presentación en ppt. Espacio íntimo para compartir el proceso escénico; puede ser cerrado o al aire libre, siempre y cuando se garantice la intimidad del proceso.

Destinatarios:

*Franja etaria a la que está destinada la propuesta: A partir de los 15 años de edad

*Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta, en caso de ser una en particular: No hay delimitación de las personas que quieran participar en este taller de intercambio, sin embargo, la fundamentación radica en priorizar jóvenes y adultos mayores de comunidades vulnerabilizadas, empobrecidas y marginadas.

Como estrategia de participación se busca también involucrar a funcionarios públicos locales, regionales y nacionales para sensibilizarlos en el tema desarrollado.

Número mínimo y máximo de participantes: Mínimo 15 - Máximo 25

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal? Sí. Ya que la transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial radica principalmente en la educación informal y la transmisión oral que principalmente las mujeres juegan un rol sumamente importante en ello.