



## Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

**Nombre del proyecto:** Cómo construir participación auténtica de las comunidades. Compartiendo la experiencia de 17 años del Cántaro BioEscuela Popular.

**País:** Paraguay

**1. Organización cultural comunitaria que propone el taller:** Fundación El Cántaro BioEscuela Popular

**Localidad, Provincia/Región:** Areguá

**E-mail:** [direccion@el-cantaro.com](mailto:direccion@el-cantaro.com)

**Teléfono:** + 59 5971116250

### **Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:**

#### **¿Quiénes son?**

El Cántaro BioEscuela Popular es una comunidad de aprendizaje sin fines de lucro ubicada en Areguá, Paraguay, que desde el año 2007 trabaja por la transformación social a través del arte, la educación crítica y la cultura.

#### **¿Qué hacen?**

Ofrecen una variedad de talleres creativos populares y actividades socioculturales de acceso gratuito a niños, niñas, jóvenes y adultos de la comunidad. Entre sus iniciativas se encuentran:

- \* Talleres de música, teatro, danza, artes visuales, artesanía y mucho más.
- \* Charlas, conversatorios y foros sobre temas sociales, culturales y ambientales.
- \* Obras de teatro, conciertos, exposiciones de arte y otras actividades culturales.
- \* Proyectos de bioconstrucción comunitaria para el cuidado del medio ambiente.
- \* Un espacio de radio comunitaria llamado Barrofonico que difunde la cultura local.

#### **¿Cómo lo logran?**

El Cántaro BioEscuela Popular se basa en el trabajo voluntario de artistas, educadores y miembros de la comunidad. Además, cuenta con el apoyo de colaboradores y padrinos que aportan recursos para el sostenimiento de sus proyectos.

#### **¿Cuál es su impacto?**

El Cántaro BioEscuela Popular ha tenido un impacto significativo en la comunidad de Areguá, contribuyendo a:

- \* Promover el acceso a la cultura y el arte para todos.

- \* Fortalecer la identidad cultural local.
- \* Desarrollar habilidades creativas y artísticas en las personas.
- \* Fomentar la participación ciudadana y la transformación social.

## **2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia o saber:**

### **2.1. Facilitador/a 1: Joe Gimenez**

\* **Rol en la organización:** Directora

\* **¿Desde cuándo forma parte de la organización?** 17 años, desde sus inicios en las calles de Areguá

\* **Breve Currículum:** Rosa Cristaldo (Joe). Fundadora de El Cántaro BioEscuela Popular de Areguá, donde anualmente cientos de niños, jóvenes y adultos acceden a prácticas culturales gratuitas, que a su vez son herramientas para la transformación social.

Licenciada en Mediación Cultural - Conservatorio Nacional de Artes y Oficios. París, Francia. Actualmente se encuentra realizando la sistematización de experiencia del Cántaro BioEscuela Popular en sus 17 años en torno a las prácticas de CVC.

“Cuando inicié la BioEscuela Popular, hace 17 años, lo único que hice fue cerrar los ojos e imaginar todo a lo que hubiéramos querido acceder una generación de jóvenes como yo que crecimos sin saber lo que era una biblioteca, que no teníamos acceso a tocar un instrumento que nunca pisaríamos un teatro; que pensábamos que acceder a la cultura era un privilegio y no un derecho, derecho que sería una herramienta transformadora para nosotros”.

### **\* Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Rosa Isabel Cristaldo Giménez (Joe Gimenez)

#### **EXPERIENCIA**

- Fundadora y directora de El Cántaro - BioEscuela Popular en Aregua, PY - organización que nuclea a 740 jóvenes y adultos por medio de prácticas culturales comunitarias de acceso libre, con 14 años de vida ininterrumpida.
- Propietaria de El Cántaro - Almacén de Arte, empresa social que trabaja con familias de artistas Populares e Indígenas para la valorización de sus saberes ancestrales y que apoya al mantenimiento de la BioEscuela Popular.
- Elabora proyectos de apoyo a comunidades de escasas oportunidades: artistas populares y artistas nativos, como Carolina Noguera, Apolonio Portillo, Rosalba Balbuena.
- Ha coordinado proyectos con organizaciones internacionales como: CAF - Banco de Desarrollo de América Latina, Gobierno de Australia, ONU Mujeres, Fundación Itaú, Embajada de Japón, BID.

#### **EDUCACIÓN**

- Licenciada en “Coordinación de Proyectos Colectivos de Inserción por la Cultura,” en el Conservatoire National des Arts et Metiers, Paris, Francia (2007-2010)
- Diploma de Competencia en Mediación Cultural del Conservatoire National des Arts et Metiers, Paris, Francia (2007/2008)

- Pasantías en Centros Culturales de París (Maison des cultures du Monde, IRCAM, Centre Pompidou)
- Jornadas de trabajo de Mediación cultural en barrios céntricos y periféricos de París
- Posgrado Internacional de Políticas Culturales de Base Comunitaria Flacso Argentina Participación en el III Congreso Latinoamericano Cultura Viva Comunitaria en Mendoza, Argentina, donde el proyecto comunitario de Areguá representó a Paraguay, a través de sus directores Joe Giménez y Gustavo Díaz, entre más de 600 activistas de 17 países.

#### OTRAS FORMACIONES Y SEMINARIOS:

- Seminario de Introducción a la Conservación del Patrimonio Cultural Arquitectónico Centro Cultural de España Juan de Salazar (CCEJS).
- Taller: Animación Sociocultural: Proyectos de transformación Social (2ªedición) – Antonio Delgado Baena (Experto en Animación Sociocultural y Participa

## 2.2. Facilitador/a 2: Gustavo Diaz ([bioescuela@el-cantaro.com](mailto:bioescuela@el-cantaro.com))

\***Rol en la organización:** Coordinador general

\* **¿Desde cuándo forma parte de la organización?** 14 años

\* **Breve currículum:**

Gustavo Diaz es una persona reconocida en Areguá, Paraguay, por sus contribuciones al arte, la educación y el desarrollo comunitario. Se destaca su labor como coordinador de la Bioescuela Popular "El Cántaro", un espacio comunitario que promueve la conciencia ambiental, la preservación cultural y la expresión artística.

Jugó un papel fundamental en el establecimiento de esta organización comunitaria única, que integra la educación ambiental, la preservación cultural y la expresión de arte comunitario. La bioescuela se ha convertido en un pilar de la comunidad, empoderando a las personas y fomentando un profundo aprecio por su patrimonio cultural.

Es un apasionado defensor del arte y la cultura, promoviendo activamente a artistas y artesanos locales. Ha organizado numerosos encuentros, mostrando el rico talento artístico de Areguá y defendiendo los recursos naturales de la ciudad.

Es un líder comunitario respetado, participando activamente en diversas iniciativas que buscan mejorar la vida de los habitantes de Areguá. Ha encabezado proyectos relacionados con la protección del medio ambiente, la preservación cultural y el desarrollo económico, demostrando su compromiso con el bienestar de su comunidad.

Ha inspirado y motivado a innumerables personas, especialmente a los jóvenes, a perseguir sus pasiones, contribuir con sus comunidades y generar un impacto positivo en el mundo.

Lic: Estudios ambientales - Kansas University

\* **Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Es educador popular y ha organizado encuentros de formación cultural comunitaria como también talleres ambientales. En la BioEscuela se desempeña como coordinador, aunque también hace acompañamiento musical a la orquesta.

Ha realizado un estudio independiente sobre el presupuesto que el Estado invierte en cultura a nivel paraguayo, material que hoy está a libre disposición de la comunidad cultural para su análisis y concienciación.

### **3. La propuesta para el Banco de Saberes:**

\* **Título de la propuesta:** Cómo construir participación auténtica de las comunidades.

Compartiendo la experiencia de 17 años del Cántaro BioEscuela Popular.

\* **Breve resumen descriptivo:**

El Cántaro inició hace 17 años en las calles de Areguá con talleres de arte para niños, niñas y adolescentes en espacios públicos, gestándose un bello proceso de cohesión y transformación social comunitaria. El Cántaro BioEscuela Popular es un refugio de niños, niñas y adultos; padres, madres, abuelas y abuelos; nido de aprendizajes colectivos, de talleres de oficios, de arte y trabajo comunitario. Cada quien que ha sido parte ha dejado marcas, recuerdos e historias, y cada quien ha pasado por allí ha sido un aporte para la propia identidad y construcción de la escuela: única en su especie en Areguá como en todo el país. El impacto social que la escuela ha generado desde sus inicios repercute directamente en toda la ciudad y sus habitantes, quienes fueron testigos de los primeros 3 años en la calle como un espacio de arte y recreación, la calle como un escenario, un taller de pintura o un cine al aire libre al que todos podían asistir.

Espacios cuidados, construidos, habitados y protegidos por su propia comunidad, que abren las puertas de la creatividad y la creación colectiva, de la imaginación y el cuidado por el otro. El mismo cuidado que precisa el medio ambiente, los hogares, y todo el entorno que habitamos.

El Cántaro ha sabido sostener durante estos 17 años un puente con la comunidad, trabajando un arte que es una herramienta de transformación social que cambia vidas, aviva sueños y usa las manos de todos y todas para volverlo realidad. En el Cántaro BioEscuela Popular todo ser humano tiene algo que decir y puede hacer algo al respecto, dar una mano al otro, levantar construcciones, compartir sus sueños o inquietudes, realizar un taller y saber escuchar. Durante estos años el Cántaro ha sabido crear dispositivos, programas y maneras de trabajar con y para la Comunidad. Lo que se propone con el Banco de Saberes es compartir la experiencia de estos años de trabajo para que a otras iniciativas les motive, les sume otras miradas y también compartir errores. Más información en este [informe](#)

\* **Duración prevista para el desarrollo de la propuesta:** 4 días de trabajo en círculos de 6 horas

\* **Fundamentación:**

Porque creemos que la metodología construida desde el hacer de estos 17 años puede ser útil a otras iniciativas. Porque hemos construido y sistematizado nuestro trabajo, nuestros procesos y creemos que compartir este camino puede sumar a que más experiencias se

nutren de este camino así como también nosotros somos resultados de la suma de muchas experiencias comunitarias que nos han servido de guía.

**\*Objetivos:** Fortalecer las capacidades de los participantes en la gestión cultural comunitaria. Analizar el contexto sociocultural de la comunidad en la que se trabaja. Elaborar un diagnóstico de las necesidades y potencialidades culturales de la comunidad. Diseñar proyectos culturales participativos y sostenibles.

**\* Contenidos a desarrollar:**

¿Cómo construir mapas simbólicos de las comunidades?

¿Cómo hacer preguntas poderosas a la comunidad?

¿Qué es la Mediación Cultural Comunitaria?

¿Cómo unirnos y trabajar con quienes nos interpelan, y desde allí construir comunidad?

**\* Programación de cada una de las jornadas:**

Metodología: Participativa y experiencial, combinando sesiones teóricas con actividades prácticas.

Contenidos:

Día 1: Cartografía Social y Observación del Territorio

Mañana:

Introducción a la Cartografía Social como herramienta para comprender el territorio y sus comunidades.

Elaboración de mapas simbólicos que representen la identidad, los valores y los desafíos de las comunidades participantes.

Tarde:

Recorrido por el territorio para observar y documentar sus características, recursos y dinámicas sociales.

Reflexión sobre la importancia de la observación atenta y respetuosa para comprender el contexto local.

Día 2: Diálogo Comunitario y Construcción de Sentido

Mañana:

Técnicas para realizar entrevistas y encuestas participativas que permitan recopilar información y generar confianza con las comunidades.

El arte de formular preguntas poderosas que estimulen el diálogo y la reflexión colectiva.

Tarde:

Estrategias para construir sentido de comunidad a través del diálogo, la escucha activa y la colaboración.

Reflexión sobre la importancia de la comunicación efectiva para fortalecer las relaciones comunitarias.

### Día 3: Mediación Cultural y Trabajo en Red

Mañana:

Conceptos y principios de la Mediación Cultural Comunitaria como herramienta para resolver conflictos y promover la interculturalidad.

Análisis de las diferentes tipologías de comunidades y sus necesidades específicas en materia de mediación cultural.

Tarde

Estrategias para unirnos y trabajar con personas y grupos diversos, construyendo puentes de diálogo y colaboración.

Comunicación No Violenta como herramienta para la resolución pacífica de conflictos y la construcción de relaciones armónicas.

### Día 4. Cosecha de lo realizado en los 3 primeros días

Cada persona habla de lo que le sirvió, lo que no. También este último día se trabaja con las herramientas en base a la necesidad de cada participantes. Construimos juntos un proyecto comunitario usando las herramientas aprendidas.

#### **\* Bibliografía sugerida:**

[https://docs.google.com/presentation/d/1411OEna6b1ldNTrA70\\_uBos1kUhPgGw1jIHquVJ0OPY/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/presentation/d/1411OEna6b1ldNTrA70_uBos1kUhPgGw1jIHquVJ0OPY/edit?usp=sharing)

#### **\* Necesidades de la propuesta:**

\* Técnicas: Marcadores , sonido y pantalla.

\* Espacial: Espacio libre y cerrado

\* **Destinatarios:** Gestores culturales comunitarios (adultos)

\* **Número de participantes:** 40

\* **¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?** Si, transversalmente