



## Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

**Nombre del proyecto:** El sentido de tu idea

**País:** Perú

**1. Organización cultural comunitaria que propone el taller:** Microcine Nazarenas

**Localidad, Provincia/Región:** Ayacucho

**E-mail:** [roxanatello485@gmail.com](mailto:roxanatello485@gmail.com)

**Teléfono:** +51 966102343

**\* Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:** El Microcine Nazarenas es una organización no gubernamental sin fines de lucro, un espacio de encuentro que exhibe, produce y ofrece experiencias cinematográficas. Conformado por jóvenes que creen en el cambio social mediante el cine comunitario, creado desde el 2009, siempre apostó por el desarrollo, la educación y conciencia social mediante el audiovisual, agregando la participación de la comunidad.

**2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia o saber:**

**2.1. Facilitador/a 1:** Erika Roxana Huachaca Tello

**Rol en la organización y/o actividades que realiza:** Coordinadora

**¿Desde cuándo forma parte de la organización?:** 2015

**¿Pertenece a un pueblo originario y/o es afrodescendiente?** Sí. Quechua

**Breve currículum:** Roxana Tello es comunicadora social egresada de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, realizadora audiovisual, coordinadora del Microcine Nazarenas y de la Red de Microcines Ayacucho. Jurado joven del Festival de Cine Incontrastable de la Región Junín, Jurado del Festival Accecine - Lima, Jurado del festival de Cine Oso con Anteojos - Cusco, Jurado del Festival de Cine Retama-Ayacucho, jurado del festival de cine Regional Ayacucho. Curadora audiovisual y fotógrafa. Gestora cultural, con Posgrado Internacional en Políticas Culturales de Base Comunitaria en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO - Argentina) y un Diploma en Gestión Cultural Comunitaria en Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO - Argentina). Tallerista en la residencia audiovisual de Cine 10 en La Islilla - Piura. Seleccionada para el "Taller de proyectos cinematográficos - Nuevas Realizadoras Peruanas" con su proyecto largometraje de ficción "Antes de Uchuraccay", seleccionada para residencia audiovisual Hilando Miradas con su proyecto documental "Yuyarisun". Y ganadora de estímulos económicos DAFO para estudiar cine de creación documental en la EICTV - Cuba.

**Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Roxana Tello fue invitada por la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga para dictar talleres de cine y dirección, invitada por la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación para dar ponencia sobre el cine regional en Ayacucho, al lado de reconocidos cineastas de la región Ayacucho, tallerista en los dos últimos encuentros internacionales de cine comunitario “Chacchando Sueños”, del Grupo Chaski en Lima y Puno, respectivamente.

**2.2. Facilitador/a 2:** Franz Ronny Quispe Fernández

**Rol en la organización y/o actividades que realiza:** Colaborador

**¿Desde cuándo forma parte de la organización?:** 2016

**¿Pertenece a un pueblo originario y/o es afrodescendiente?** Sí. Quechua.

**Breve currículum:** Microcine Chaski San Juan. Desde 2018 hasta la actualidad: Coordinador distrital. Tareas realizadas: Encargado de la coordinación, gestión, producción, fotografía y tallerista en la ciudad de Ayacucho; responsable de actividades como el “Cine Foro” y “talleres de herramientas audiovisuales”.

Realización de documentales para “Chaski Comunicación Audiovisual”. Desde 2018 hasta 2021. Dirección. Limerencia.

“Coca, Innovadora Transformación”. Sonidos del Alma - Orquesta Sinfónica de Ayacucho  
Tupay Fajardino

“Educando a mis hijos”. Ganador de Apoyos Económicos para la Cultura 2021. 2021 - Taller de producción audiovisual para adolescentes. Encargado del dictado y capacitación a jóvenes y adolescentes para la creación de su primer cortometraje.

“Ventura Ccalamaqui – “DIRCETUR”. 2022. Dirección de sonido. Encargado del registro de sonido durante el rodaje de “Ventura Ccalamaqui”

Huñunakuy. 2022. Asistente de sonido. Operador de equipos de sonido

Tallerista para Kuyayky STARTLAB

2023 - Taller de producción audiovisual para adolescentes. Encargado del dictado y capacitación a jóvenes y adolescentes de Jauja, para la creación de su primer cortometraje, teniendo en cuenta la identidad y cultura ancestral del distrito de Jauja.

Ganador de Apoyo Económicos “Barrio Seguro” 2023. Taller de producción audiovisual y capacitación para adolescentes. Encargado de la gestión y producción del evento, en la cual se dictaron y capacitaron a jóvenes y adolescentes para la creación de su primer cortometraje.

Kusi Sonrrie. 2024. Segundo asistente de dirección. Encargado de casting y dirección de actores.

**Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Tallerista para Kuyayky STARTLAB 2023

Taller de producción audiovisual para adolescentes

Encargado del dictado y capacitación a jóvenes y adolescentes de Jauja, para la creación de su primer cortometraje, teniendo en cuenta la identidad y cultura ancestral del distrito de Jauja.

### **La propuesta para el banco de saberes**

\* **Título de la propuesta:** El sentido de tu idea

\* **Breve resumen descriptivo:** El cine es un arte compartido, la creatividad de cada uno es infinita, “El sentido de tu idea” es acompañar y hacer madurar dicha idea que se quiere contar sin alterar el sentimiento con la que haya detonado dicha idea, es encaminar, reforzar y enriquecer la idea del autor/autora aplicando o tomando recursos del entorno, aquí toda idea es bienvenida, libres de aristotelismos si así se requiere.

**Duración prevista para el desarrollo de la propuesta:** 7 días

**Fundamentación:** El cine siendo una expresión artística puede desempeñar un papel vital en el fomento del crecimiento creativo a nivel individual y comunitario, enriquece el panorama cultural al introducir nuevas perspectivas y enfoques en el arte cinematográfico proporcionando experiencias compartidas y permitiendo conectar con otras personas.

Dentro del proyecto “El sentido de tu idea”, la libertad creativa permite a los cineastas expresar sus visiones de manera auténtica y sin restricciones. Esto significa que pueden explorar temas, estilos y narrativas que resuenen con ellos personalmente, creando así una resistencia a la censura y la homogeneización del cine.

La idea es proporcionar un entorno de apoyo donde los cineastas puedan desarrollar sus ideas de manera orgánica, sin sentirse presionados por convenciones o expectativas externas.

### **\* Objetivos generales y específicos:**

#### Objetivos generales:

- Fomentar la creatividad: Promover un ambiente en el que los cineastas se sientan libres de explorar y desarrollar sus ideas sin restricciones, fomentando así la creatividad y la innovación en el cine.
- Promover la diversidad y la inclusión: Fomentar la participación de una amplia gama de voces y perspectivas, promoviendo la diversidad cultural, étnica, de género y de experiencias en las historias que se cuentan.

#### Objetivos específicos:

- Facilitar la retroalimentación constructiva: Proporcionar oportunidades para que los realizadores reciban retroalimentación constructiva sobre sus proyectos en desarrollo, ya sea a través de grupos de discusión, sesiones de revisión de guiones o mentorías individuales.

## **Contenidos a desarrollar:**

### Temas:

- Narrativa cinematográfica.
- Análisis narrativo y estructural
- Estructura de Guión
- Desarrollo de personajes
- Reflexiones sobre la importancia de la autenticidad y la originalidad en la creación cinematográfica.
- Ejercicios de escritura de guiones, como crear un diálogo convincente o desarrollar un conflicto dramático en una historia corta.

### **\* Programación de cada una de las jornadas:**

Lunes: 3:00 – 7:00 pm

Temas: narrativa cinematográfica, análisis narrativo estructural

Martes: 3:00 – 7:00 pm

Estructura de guión, desarrollo de personajes, ejercicios de escritura

Miércoles: 3:00 – 7:00 pm

creación de historias

Jueves: 3:00 – 7:00 pm

creación de historias/grabaciones.

Viernes:

montaje

Sábado: 3:00 – 7:00 pm

visionado y reflexiones sobre la importancia de la autenticidad y originalidad en la creación cinematográfica

Domingo: 6:00 pm

visionado para público en general, clausura.

**\* Bibliografía sugerida:** Películas: *Close, Aftersun, Perfect days*. Documentales: Naomi Kawase, Agnes Varda. Cortometrajes: selección de la tallerista.

### **Necesidades de la propuesta:**

\*Técnicas: Proyector, mesas, sillas pizarra, micrófono.

\*Espacial: Espacio cerrado y aire libre

### **Destinatarios:**

\* Franja etaria a la que está destinada la propuesta: 13- 25 años

\* Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta: Jóvenes de todas las identidades.

**\*Número mínimo y máximo de participantes:** 5 - 15

**¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?**

Sí, las referencias audiovisuales desafían estereotipos de género y representan una diversidad de experiencias. Incentivamos a los participantes explorar temas relacionados con la igualdad de género, los roles de género, la identidad de género y las experiencias de las mujeres y personas de género no binario. Fomentamos la creación de guiones que representen una variedad de perspectivas y experiencias. Fomentamos la diversidad de género en todas las áreas del taller, incluyendo participantes, facilitadores y colaboradores. Con esto garantizamos una variedad de perspectivas y experiencias que enriquecen el proceso creativo.