



Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

Nombre del proyecto: Animación Stop Motion: De la Idea a la Acción

País: Perú

1. Organización cultural comunitaria que propone el taller: Asociación civil sin fines de lucro Chaski José María Arguedas

Localidad, Provincia/Región: Andahuaylas, Andahuaylas/ Apurímac

E-mail: microcine.josemaria.arguedas@gmail.com

Teléfono: +51 929171328

*** Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:** Chaski Arguedas viene trabajando con la herramienta audiovisual desde el 2008 en la provincia de Andahuaylas, realizando producciones, proyecciones, talleres y festivales culturales. La asociación promueve espacios de encuentro, de libre participación y debate, donde se exhiben películas que fomentan valores, libertad de expresión, reflexión y sano entretenimiento, buscando la sostenibilidad del espacio cultural como aporte a su comunidad y a la sociedad. Se enfoca en intervenir en las comunidades con la alfabetización audiovisual para capacitar niños y jóvenes, y con esto poder brindarles las herramientas y conocimientos necesarios para que puedan mostrar y preservar sus costumbres.

2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia o saber:

2.1. Facilitador/a 1: Naysa Espinoza Huaylla

Rol en la organización y/o actividades que realiza: Presidenta

¿Desde cuándo forma parte de la organización? 2014

¿Pertenece a un pueblo originario y/o es afrodescendiente? Sí. Quechua.

Breve currículum: Me gradué como licenciada en Administración de Empresas. Realicé el diplomado en realización de documentales en la ECTV – Cuba, Diplomado en Gestión Cultural Comunitaria en CLACSO, Curso de Agente de Cambio. Participación en taller en el Festival de Cine de Lima PUCP, curso en post producción audiovisual y video digital.

Desde el año 2014 soy parte de la Asociación Chaski Arguedas, me vengo desempeñando como gestora cultural, tallerista, filmmaker, dirección, producción y guión desde hace 5 años. Soy apasionada por mi cultura andina, por expresar por medio del arte y el audiovisual los problemas sociales y educar a los jóvenes y niños para que usen esta herramienta como medio de expresión.

Organizadora y promotora de actividades y festivales de cine con un enfoque de cine comunitario.

Experiencia en docencia o espacios de formación:

Realicé charla maestra en cine comunitario en el festival de la Red Animación Descentralizada del Perú 2023. Tallerista en I,II y III Festival de Cine Comunitario Premios Chaski. Tallerista en el taller de animación rotoscopia en Ayacucho, en el IX Encuentro de Cine Comunitario Chacchando Sueños. Tallerista en el Taller de animación Caritas Animadas en el Festival Oso con Anteojos. Consultor externo – Taller de Animación Grupo Chaski Comunicación Audiovisual en Loreto. Consultor externo – Taller de Animación Grupo Chaski Comunicación Audiovisual en Huaycán, entre otras actividades descentralizadas dentro de la provincia de Andahuaylas.

2.2. Facilitador/a 2: Roberth de Niro Torres Bences

Rol en la organización y/o actividades que realiza: Coordinador

¿Desde cuándo forma parte de la organización? 2014

¿Pertenece a un pueblo originario y/o es afrodescendiente? Sí. Quechua.

Breve currículum: Licenciado en Administración de Empresas, con Diplomado en Stop Motion en Kraneo Estudio - México. Curso de Agente de cambio, participación en talleres de animación Stop Motion, animación tradicional, 2D y 3D. Desde el año 2014 soy parte de la Asociación Chaski Arguedas, me desempeñando con gestor cultural, tallerista, artista multimedial, animador 2D y 3D. He desarrollado diferentes cortometrajes y organizado diversos Festivales de cine animado y cine comunitario

Experiencia en docencia o espacios de formación: Taller de animación con el MNNATSOP (Movimiento Nacional de Niños, Niñas y Adolescentes Trabajadores Organizados del Perú, talleres de cine comunitario y animación con niños, jóvenes, señores, artesanos, etc en las 6ª, 7ª, 8ª, 9ª y 10ª edición del Encuentro Internacional de Cine Comunitario Chacchando Sueños, Tallerista en la 1ª, 2ª y 3ª edición del Festival de Cine Comunitario Premios Chaski. Facilitador del taller de stop motion del Festival Osos con Anteojos. Taller de animación con niños en el Festival Eglida Qaway con la Embajada Suiza. Facilitador del Taller de Animación Grupo Chaski Comunicación Audiovisual con docentes de educación intercultural Bilingüe-Formabiab, Zungarococha - Loreto.

3. La propuesta para el banco de saberes

* **Título de la propuesta:** Animación Stop Motion: De la Idea a la Acción

* **Breve resumen descriptivo:** En el taller "Animación Stop Motion: De la Idea a la Acción", niños, niñas y adolescentes explorarán el fascinante mundo de la animación cuadro por cuadro. Mediante actividades prácticas y divertidas, aprenderán a dar vida a sus personajes y crear historias imaginarias. Descubrirán cómo pueden transformar ideas sencillas en

narraciones animadas, dando voz y vida a su creatividad. De la misma forma, complementan su conocimientos con grabación de sonido, edición e iluminación obteniendo en 5 días un producto audiovisual.

*** Duración prevista para el desarrollo de la propuesta:** 5 días.

. **Fundamentación:** El stop motion es una técnica de animación que se basa en la manipulación física de objetos para simular que se mueven por sí mismos. Los objetos son movidos en pequeños intervalos y fotografiados en cada posición. Al proyectar estas imágenes en secuencia continua, se crea la ilusión de movimiento. Aprovechando el fácil uso de este recurso e incentivar que los niños, niñas y adolescentes lo utilicen como medio de expresión aprovechar contando su cotidianidad, historias, costumbres, usando las herramientas que tienen a mano de forma fácil y rápida.

Esta técnica no solo se aplica a dibujos, sino también a figuras, modelos y muñecos articulables. Muchas películas de stop motion utilizan personas y objetos cotidianos, entre otros, para crear historias y efectos narrativos. Con el stop motion, las posibilidades de animación son ilimitadas, permitiendo que cualquier objeto cobre vida y cuente una historia única.

*** Objetivos generales y específicos:**

Objetivo general: Fomentar el uso de la animación en niños, niñas y adolescentes como herramienta de expresión y difusión de sus costumbres y saberes.

Objetivos específicos:

- Introducir a los niños en el proceso creativo del cine de animación.
- Desarrollar habilidades en artes plásticas y tecnología.
- Fomentar la imaginación y la capacidad de contar historias.
- Crear productos audiovisuales con identidad cultural.

*** Contenidos a desarrollar:**

El taller de stop motion es un espacio donde conocerás la historia, referentes y principios de esta técnica, mediante la práctica y visualizado de diapositivas y videos, y material adicional que fortalecerá todo lo aprendido durante el transcurso de las sesiones. Los materiales y herramientas serán accesibles para el desarrollo de las animaciones; también se propiciará la creatividad y experimentación con los diversos materiales y posibilidades de la técnica.

Se iniciará con una introducción teórica para conocer sobre la técnica y el amplio trabajo realizado en este campo por diversos artistas. Luego la parte práctica donde el participante experimentará y desarrollará ejercicios prácticos de animación para reforzar la parte teórica. Posteriormente se creará una historia colectiva con conocimientos y costumbres ancestrales que los participantes tengan como parte de su identidad, culminando el taller con una animación corta donde se mostrará todo lo aprendido durante las sesiones.

El taller está dirigido a niños y jóvenes que se inician en este mundo y aquellos que ya conocen sobre el tema, pudiendo conocer aún más sobre la misma con las temáticas abordadas en el desglose de las sesiones contempladas dentro del taller

*** Programación de cada una de las jornadas:**

1ra sesión: Introducción al stop motion

- Breve historia de la animación
- Referentes del stop motion
- Tipos de stop motion
- Visionado de cortos elegidos
- Consejos para empezar a animar
- Aplicativo: configuración, papel cebolla, interfaz
- Ejercicio práctico
- Mesa de trabajo
- Materiales

2da sesión: Principios de la animación

- Posibilidades del stop motion
- Tiempo y espacio en la animación, fotogramas
- Aceleración y desaceleración
- Anticipación
- Estirar y aplastar
- Ejercicio práctico: movimiento de objetos

3ra sesión: Realización de personajes en recortes

- Personajes para stop motion cut out
- Creación y articulación de personajes
- Posibilidades de personajes para cut out
- Párpados y bocas
- Diseño de rostros con recortes y/o revistas

4ta sesión: Creando nuestra historia

- Idea
- Storyboard
- Personajes
- Escenario
- Diseño de personajes y escenarios
- Animación final

5ta sesión: Proyecto final

- Animación final
- Presentación de animación

*** Bibliografía sugerida:**

- WILLIAMS, Richard (2019). Técnicas de animación

- Laura Bellmont; Emily Brink (2017). Animation Lab Para Niños
- Adrian Encinas Salamanca (2018). Animando lo Imposible Orígenes Animación Stop Motion

. Necesidades de la propuesta:

*** Técnicas:**

- Celular
- Hojas Bond A4
- Cartulina o tela o papel de color (verde el más fuerte)
- Pinturas / colores
- Manito Gorila (Tripode) / u otro tipo de herramienta que sirve como trípode para celulares.
- Audífonos con botones de volumen
- Tijera
- Cuter
- Palo de escoba o similar
- Cartulina
- Lápiz, borrador y tajador
- Goma Líquida
- Cinta Masking Grande
- Plastilina diferentes colores
- Mesas y sillas
- Focos blancos con cables de conexión

* **Espacial:** Espacio cerrado, con iluminación artificial color blanco, un espacio aproximado de 7x6 metros

. Destinatarios:

- * Franja etaria a la que está destinada la propuesta: 7-10 y 11 - 15
- * Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta: Niños, niñas y adolescentes

. Número mínimo y máximo de participantes: 10 - 15

* **¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?** Promover la igualdad de género en las prácticas pedagógicas y en la interacción en el aula. Asegurar que tanto niñas como niños tengan las mismas oportunidades y recursos educativos.