



Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

Nombre del proyecto: Buen Vivir en la Ciudad: Recuperación de Saberes Ancestrales, Prácticas Bioculturales y Artes Comunitarias

País: Perú

1. Organización cultural comunitaria que propone el taller: Asociación Taller de Educación y Comunicación a través del Arte Arena y Esteras

Localidad, Provincia/Región: Villa El Salvador, Lima

E-mail: teatro@arenayesteras.org

Teléfono: +51 922 075 882

*** Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:** Arena y Esteras es una organización cultural de base social formada por personas de todas las edades, provenientes de Villa El Salvador y Lima Sur, quienes, mediante el teatro comunitario, el circo social, las artes vivas y la comunicación popular, buscan visibilizar los problemas estructurales, poner en valor las culturas locales y promover procesos de recuperación de los saberes ancestrales para fortalecer a las comunidades.

Arena y Esteras nace en 1992 en el contexto de la violencia política, cuando un grupo de jóvenes se atrevió a defender la vida y luchar por la paz. Lo hicieron mediante la única arma de la que disponían: sus cuerpos, sus culturas y su alegría. Así se inició una metodología de acción social y política mediante las artes comunitarias para recomponer el tejido barrial fragmentado por el miedo, la pobreza y las injusticias. Desarrollan procesos de educación comunitaria formando vecinos y vecinas de todas las edades desde sus propias vivencias y herencias, reescribiendo las historias y construyendo la memoria de forma colectiva; realizan obras de creación colectiva con herramientas del circo social, el teatro comunitario, la danza y música creativa y las artes vivas, promoviendo la participación con dignidad, el diálogo intercultural e intergeneracional y la defensa de los territorios; generan oportunidades de acceso a los bienes culturales mediante una programación artística permanente en su Casa Cultural Comunitaria y de forma itinerante en plazas, pueblos y festivales. Impulsan las caravanas culturales por las zonas rurales para reconectar los vínculos rotos por la migración, los desplazamientos forzados y el desarraigo. Buscan tejer redes, incidir en políticas públicas y fortalecer procesos locales en torno a los derechos humanos, la defensa de los ecosistemas frágiles, el respeto a las diversidades y la recuperación de saberes ancestrales. El rol y desafíos en torno a las mujeres es uno de sus ejes centrales de acción y producción cultural.

2. Las persona facilitadora que estará a cargo de compartir la experiencia o saber:

2.1. Facilitador/a 1: Ana Sofia Pinedo Toguchi

Rol en la organización y/o actividades que realiza: Actriz y directora teatral, educadora comunitaria, gestora y animadora socio cultural

¿Desde cuándo forma parte de la organización?: Fundadora de la asociación cultural Arena y Esteras en 1992, hace 32 años.

Breve currículum:

Estudió la carrera de educación primaria, orientando su labor al campo comunitario. Ha cursado el “Diploma en Gestión Cultural Comunitaria” CLACSO y Ministerio de Cultura del Perú, 2023, el “Diplomado Latinoamericano Alternativas para el Buen Vivir 2023” Universidad Nacional Micaela Bastidas, Apurímac y ONG Tarpurisunchis, el “Programa Especializado en Mediación de Lectura y Escritura 2023” de la Cátedra UNESCO, el “Curso de Formación del Educador Comunitario” Dirección General de Educación Básica Alternativa Bilingüe y Rural, MINEDU 2021. Ha escrito “Por el Derecho a la Sonrisa: Circo Social desde Villa El Salvador, la experiencia de Arena y Esteras”, publicación ganadora de la Convocatoria 2016 INFOARTES del Ministerio de Cultura de Perú, y “Buen Vivir en la Ciudad, Manual de Formación y Guía para Aplicar”, edición general del Movimiento de Adolescentes y Niños Trabajadores Manthoc, 2022. Dirige el Taller de Teatro Comunitario Intergeneracional “Tablas de Mujer” desde el año 2013, es responsable del Área de Gestión y Voluntariado de la asociación Arena y Esteras desde 1999. Coordina desde 2017 la “Escuela de Buen Vivir” un espacio para la recuperación de saberes ancestrales y las prácticas bioculturales en la ciudad. Imparte talleres y seminarios de educación comunitaria, teatro, gestión cultural y temas afines. Es actriz con más de 30 años con un amplio repertorio de obras de creación colectiva, colaboraciones y/o laboratorios, habiendo llevado su arte a escenarios de Latinoamérica, Europa y Asia

Experiencia en docencia o espacios de formación: Más de 30 años de experiencia en Arena y Esteras como educadora comunitaria, ha realizado conferencias, cursos y charlas en la Universidad Nacional Tecnológica de Lima Sur, el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación, la Municipalidad de Lima, festivales regionales, nacionales y en Latinoamérica, Europa y Japón, por mencionar algunos.

3. La propuesta para el banco de saberes:

*** Título de la propuesta:** Buen Vivir en la Ciudad: Recuperación de Saberes Ancestrales, Prácticas Bioculturales y Artes Comunitarias

***Breve resumen descriptivo:**

La Escuela de Buen Vivir Urbano es un programa de formación vivencial que busca recuperar los saberes ancestrales de la población migrante en la ciudad y acercarlos a las generaciones jóvenes con el fin de restablecer los vínculos de armonía entre humanos, naturaleza y deidades en el ámbito urbano y así lograr la afirmación cultural desde el diálogo de saberes.

La Escuela se sustenta en lo intercultural e intergeneracional, busca reconocer la diversidad en la urbe y promover formas de relacionamiento basadas en el respeto hacia todas las formas de vida, a través de prácticas concretas que nos reconecten con la tierra, las huacas, las artes, los oficios, las fiestas y las experiencias de reciprocidad que recuperen el sentido de comunidad extraviado en la ciudad.

La Escuela nace de una práctica de varias décadas de organización popular de hijos e hijas de migrantes que habitamos las periferias de Lima. Surge de la necesidad de reconectar el cordón umbilical roto por las migraciones y los desplazamientos forzados, lo cual nos llevó a recorrer los pueblos de donde nuestras abuelas y abuelos migraron. Esto con el fin de retejer los vínculos que nos conectan con nuestras culturas matrices y desde allí, re-configurar nuestras identidades partiendo. Así surge una propuesta que integra prácticas bioculturales: huertas, compostaje, vinculación con ríos, lomas; junto con ritualidad urbana: ceremonias, huacas, mitos; además de recuperación de saberes y oficios: tejido, sanación con hierbas, comida tradicional, semillas.

Estos aprendizajes se articulan a través de procesos creativos que incluyen al teatro comunitario y al circo social como palancas que nos permiten procesar afectivamente los saberes y compartirlos en los ámbitos urbanos de manera lúdica, amplia y dinámica.

De esta manera conversar con las abuelas y abuelos, aprender sus prácticas ancestrales, conocer los mitos de origen, plasmarlos en propuestas rito-escénicas, se van tejiendo en un camino.

*** Duración prevista para el desarrollo de la propuesta:** 4 sesiones de 6 horas cronológicas

*** Fundamentación:**

Quienes habitamos las ciudades tenemos un origen que se remonta más allá de las calles y semáforos. Nuestras madres, padres, abuelos y abuelas fueron migrantes. Se vieron obligados a salir de sus pueblos a causa de la extrema pobreza, los conflictos políticos, militares y la ausencia casi total de los estados centralistas. Esto fue abonado por los discursos desarrollistas y de progreso. La urbe de herencia republicana y sus elitismos no estaban dispuestos a “tolerar” esa invasión. Para poder adaptarse nuestros antecesores debieron “esconder” sus prácticas propias, copiar modos ciudadanos y mantener en bajo perfil sus formas ancestrales de vida. De esta manera “conquistaron” las ciudades y se legitimaron como ciudadanos con el derecho a ir en busca del sueño de vida digna. Así fueron reconfigurando la urbe y dotándola de las características del mestizaje y colorido sonoro, laboral, gastronómico, es decir, de gran mixtura cultural, que es el emblema de casi toda ciudad latinoamericana hoy en día.

Sin embargo, las agudas y múltiples crisis estructurales que amenazan la vida en el planeta nos muestran con solvencia que el camino ascendente y unidireccional de la modernidad es inviable. Urge cambiar de paradigma. Hoy también sabemos que muchas de las respuestas y soluciones a los problemas actuales eran ya sabidas y practicadas por nuestros pueblos originarios. Las relaciones de equivalencia hacia todas las formas de vida, la capacidad de

conversar con el Pacha tiempo-espacio, el trabajo emparentado a los ciclos de la naturaleza, el respeto hacia los ancestros, son sólo algunos rasgos de una cosmovisión basada en la vida en suficiencia, la armonía entre el ser y el hacer y el cariño entre humanos, naturaleza y deidades.

*** Objetivos generales y específicos:**

- Rescatar los saberes ancestrales como pilares de nuestra identidad, con un enfoque holístico, entendiendo los factores cultural e históricos que originan nuestros problemas actuales.
- Reflexionar y dialogar desde la diversidad biológica y cultural de nuestros territorios donde el consumismo no sea el modo de vida urbana, sino el compartir los bienes de la naturaleza con respeto y gratitud.
- Con aceptación y diálogo de saberes, tanto rural y urbano, compartiendo vivencias en la búsqueda de una ciudad convivial, siendo un ejemplo para las generaciones que vienen.
- Valorar y respetar a la Madre Tierra, partiendo del Buen Vivir como una mirada crítica al actual modelo de vida sostenido en la idea de “progreso”.

*** Contenidos a desarrollar:**

- Recuperación de saberes ancestrales
- Afirmación cultural
- Artes comunitarias
- Ritualidad: los caminos sagrados
- Pedagogías de la Tierra
- Comunicación para el Buen Vivir
- Derechos ambientales
- Jurisprudencia de la Tierra

*** Programación de cada una de las jornadas:**

La programación está estructurada en 4 ejes, en cada uno de los cuales se desarrollan procesos de construcción de conocimientos desde la acción – reflexión - producción

Sesión 1: Eje 1, El camino del Buen Vivir. Recuperación de saberes ancestrales, Afirmación cultural

Sesión 2: Eje 2, Ritualidad: los caminos sagrados, Artes comunitarias

Sesión 3: Eje 3, Pedagogías de la Tierra, Comunicación para el Buen Vivir

Sesión 4: Eje 4. Derechos ambientales, Jurisprudencia de la Tierra

*** Bibliografía sugerida:**

“Buen Vivir en la Ciudad, manual de formación y guía para aplicar” Manthoc – Arena y Esteras, marzo 2023; “Bien vivir: entre el desarrollo y la des/colonialidad del poder”. Quijano, Aníbal - Autor/a; En: Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/ descolonialidad del poder. Buenos Aires: CLACSO,

2014. ISBN 978-987-722-018-6. “Respeto y Buen Vivir” PRATEC Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas, 2020; “Una oportunidad para imaginar otros mundos: el legado de Albero Acosta” Compilado por Anita Krainer y Hugo Jácome Estrella, Editorial FLACSO Ecuador; “Pisar ligeramente sobre la tierra” Yayo Herrera – artículo; “Una mirada para cambiar la película. Ecología, ecofeminismo y sostenibilidad” Yayo Herrera, Ediciones dyskolo 2016; “Interculturalidad, crianza de la diversidad epistémica y diálogo de saberes. Apuntes sobre el pluriverso” Alberto Arribas Lozano, PRATEC Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas (Editor), 2021.

. Necesidades de la propuesta:

* Técnicas: Proyector, mesas, sillas, electricidad para conectar y proyectar

* Espacial: Salón amplio y de ser posible con acceso a espacios abiertos: jardín, huerta, plaza, parque, etc.

. Destinatarios: Se puede trabajar con dos grupos diferenciados, cada uno de los cuales realizaría todo el curso con metodología específicamente orientada a su perfil y necesidades: 1. Educadores comunitarios, facilitadores, animadores sociales, Arteducadores, miembros de organizaciones sociales y afines (todas las edades) 2. Niños, niñas, adolescentes y jóvenes miembros de organizaciones, colectivos sociales, barriales, comunitarios (entre 12 a 19 años) En ambos casos que sean de entornos urbanos o periurbanos. De preferencia grupos mixtos (hombres, mujeres y diversidades)

***Número mínimo y máximo de participantes:** Mínimo 8 – máximo 25

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?

Sí, la propuesta incluye perspectiva de género desde un enfoque intercultural que se corresponda con las visiones de ser hombre - ser mujer - ser humano - ser naturaleza de nuestras culturas ancestrales y pueblos originarios y no desde una visión occidental confrontacional impuesta, por el contrario, respetando la cosmovisión criadora y armonizadora que va más allá de los géneros y mira a la vida en una dimensión más que humana, que confiere identidad y respeto a todas las formas de expresión de la vida plena. Los temas del proyecto abren miradas y reflexiones que exigen apertura a los cánones de relacionamiento establecidos en los ámbitos de la modernidad urbana y reorienta el foco hacia los vínculos de reciprocidad y crianza mutua. Así también se incide en la participación lúdica, creativa, liberadora que por ende, no da pie a ningún sesgo y por el contrario anima al cuidado mutuo como forma natural ancestral de entendimiento y relacionamiento.