



## Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

**Nombre del proyecto:** Buen Vivir en la Ciudad: Recuperación de Saberes Ancestrales, Prácticas Bioculturales y Artes Comunitarias

**País:** Perú

**1. Organización cultural comunitaria que propone el taller:** Asociación Taller de Educación y Comunicación a través del Arte Arena y Esteras

**Localidad, Provincia/Región:** Villa El Salvador, Lima

**E-mail:** [teatro@arenayesteras.org](mailto:teatro@arenayesteras.org)

**Teléfono:** +51 922 075 882

**\* Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:** Arena y Esteras es una organización cultural de base social formada por personas de todas las edades, provenientes de Villa El Salvador y Lima Sur, quienes, mediante el teatro comunitario, el circo social, las artes vivas y la comunicación popular, buscan visibilizar los problemas estructurales, poner en valor las culturas locales y promover procesos de recuperación de los saberes ancestrales para fortalecer a las comunidades.

Arena y Esteras nace en 1992 en el contexto de la violencia política, cuando un grupo de jóvenes se atrevió a defender la vida y luchar por la paz. Lo hicieron mediante la única arma de la que disponían: sus cuerpos, sus culturas y su alegría. Así se inició una metodología de acción social y política mediante las artes comunitarias para recomponer el tejido barrial fragmentado por el miedo, la pobreza y las injusticias. Desarrollan procesos de educación comunitaria formando vecinos y vecinas de todas las edades desde sus propias vivencias y herencias, reescribiendo las historias y construyendo la memoria de forma colectiva; realizan obras de creación colectiva con herramientas del circo social, el teatro comunitario, la danza y música creativa y las artes vivas, promoviendo la participación con dignidad, el diálogo intercultural e intergeneracional y la defensa de los territorios; generan oportunidades de acceso a los bienes culturales mediante una programación artística permanente en su Casa Cultural Comunitaria y de forma itinerante en plazas, pueblos y festivales. Impulsan las caravanas culturales por las zonas rurales para reconectar los vínculos rotos por la migración, los desplazamientos forzados y el desarraigo. Buscan tejer redes, incidir en políticas públicas y fortalecer procesos locales en torno a los derechos humanos, la defensa de los ecosistemas frágiles, el respeto a las diversidades y la recuperación de saberes ancestrales. El rol y desafíos en torno a las mujeres es uno de sus ejes centrales de acción y producción cultural.

## **2. Las persona facilitadora que estará a cargo de compartir la experiencia o saber:**

### **2.1. Facilitador/a 1:** Ana Sofia Pinedo Toguchi

**Rol en la organización y/o actividades que realiza:** Actriz y directora teatral, educadora comunitaria, gestora y animadora socio cultural

**¿Desde cuándo forma parte de la organización?:** Fundadora de la asociación cultural Arena y Esteras en 1992, hace 32 años.

#### **Breve currículum:**

Estudió la carrera de educación primaria, orientando su labor al campo comunitario. Ha cursado el “Diploma en Gestión Cultural Comunitaria” CLACSO y Ministerio de Cultura del Perú, 2023, el “Diplomado Latinoamericano Alternativas para el Buen Vivir 2023” Universidad Nacional Micaela Bastidas, Apurímac y ONG Tarpurisunchis, el “Programa Especializado en Mediación de Lectura y Escritura 2023” de la Cátedra UNESCO, el “Curso de Formación del Educador Comunitario” Dirección General de Educación Básica Alternativa Bilingüe y Rural, MINEDU 2021. Ha escrito “Por el Derecho a la Sonrisa: Circo Social desde Villa El Salvador, la experiencia de Arena y Esteras”, publicación ganadora de la Convocatoria 2016 INFOARTES del Ministerio de Cultura de Perú, y “Buen Vivir en la Ciudad, Manual de Formación y Guía para Aplicar”, edición general del Movimiento de Adolescentes y Niños Trabajadores Manthoc, 2022. Dirige el Taller de Teatro Comunitario Intergeneracional “Tablas de Mujer” desde el año 2013, es responsable del Área de Gestión y Voluntariado de la asociación Arena y Esteras desde 1999. Coordina desde 2017 la “Escuela de Buen Vivir” un espacio para la recuperación de saberes ancestrales y las prácticas bioculturales en la ciudad. Imparte talleres y seminarios de educación comunitaria, teatro, gestión cultural y temas afines. Es actriz con más de 30 años con un amplio repertorio de obras de creación colectiva, colaboraciones y/o laboratorios, habiendo llevado su arte a escenarios de Latinoamérica, Europa y Asia

**Experiencia en docencia o espacios de formación:** Más de 30 años de experiencia en Arena y Esteras como educadora comunitaria, ha realizado conferencias, cursos y charlas en la Universidad Nacional Tecnológica de Lima Sur, el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación, la Municipalidad de Lima, festivales regionales, nacionales y en Latinoamérica, Europa y Japón, por mencionar algunos.

## **3. La propuesta para el banco de saberes:**

**\* Título de la propuesta:** Buen Vivir en la Ciudad: Recuperación de Saberes Ancestrales, Prácticas Bioculturales y Artes Comunitarias

#### **\*Breve resumen descriptivo:**

La Escuela de Buen Vivir Urbano es un programa de formación vivencial que busca recuperar los saberes ancestrales de la población migrante en la ciudad y acercarlos a las generaciones jóvenes con el fin de restablecer los vínculos de armonía entre humanos, naturaleza y deidades en el ámbito urbano y así lograr la afirmación cultural desde el diálogo de saberes.

La Escuela se sustenta en lo intercultural e intergeneracional, busca reconocer la diversidad en la urbe y promover formas de relacionamiento basadas en el respeto hacia todas las formas de vida, a través de prácticas concretas que nos reconecten con la tierra, las huacas, las artes, los oficios, las fiestas y las experiencias de reciprocidad que recuperen el sentido de comunidad extraviado en la ciudad.

La Escuela nace de una práctica de varias décadas de organización popular de hijos e hijas de migrantes que habitamos las periferias de Lima. Surge de la necesidad de reconectar el cordón umbilical roto por las migraciones y los desplazamientos forzados, lo cual nos llevó a recorrer los pueblos de donde nuestras abuelas y abuelos migraron. Esto con el fin de retejer los vínculos que nos conectan con nuestras culturas matrices y desde allí, re-configurar nuestras identidades partiendo. Así surge una propuesta que integra prácticas bioculturales: huertas, compostaje, vinculación con ríos, lomas; junto con ritualidad urbana: ceremonias, huacas, mitos; además de recuperación de saberes y oficios: tejido, sanación con hierbas, comida tradicional, semillas.

Estos aprendizajes se articulan a través de procesos creativos que incluyen al teatro comunitario y al circo social como palancas que nos permiten procesar afectivamente los saberes y compartirlos en los ámbitos urbanos de manera lúdica, amplia y dinámica.

De esta manera conversar con las abuelas y abuelos, aprender sus prácticas ancestrales, conocer los mitos de origen, plasmarlos en propuestas rito-escénicas, se van tejiendo en un camino.

**\* Duración prevista para el desarrollo de la propuesta:** 4 sesiones de 6 horas cronológicas

**\* Fundamentación:**

Quienes habitamos las ciudades tenemos un origen que se remonta más allá de las calles y semáforos. Nuestras madres, padres, abuelos y abuelas fueron migrantes. Se vieron obligados a salir de sus pueblos a causa de la extrema pobreza, los conflictos políticos, militares y la ausencia casi total de los estados centralistas. Esto fue abonado por los discursos desarrollistas y de progreso. La urbe de herencia republicana y sus elitismos no estaban dispuestos a “tolerar” esa invasión. Para poder adaptarse nuestros antecesores debieron “esconder” sus prácticas propias, copiar modos ciudadanos y mantener en bajo perfil sus formas ancestrales de vida. De esta manera “conquistaron” las ciudades y se legitimaron como ciudadanos con el derecho a ir en busca del sueño de vida digna. Así fueron reconfigurando la urbe y dotándola de las características del mestizaje y colorido sonoro, laboral, gastronómico, es decir, de gran mixtura cultural, que es el emblema de casi toda ciudad latinoamericana hoy en día.

Sin embargo, las agudas y múltiples crisis estructurales que amenazan la vida en el planeta nos muestran con solvencia que el camino ascendente y unidireccional de la modernidad es inviable. Urge cambiar de paradigma. Hoy también sabemos que muchas de las respuestas y soluciones a los problemas actuales eran ya sabidas y practicadas por nuestros pueblos originarios. Las relaciones de equivalencia hacia todas las formas de vida, la capacidad de

conversar con el Pacha tiempo-espacio, el trabajo emparentado a los ciclos de la naturaleza, el respeto hacia los ancestros, son sólo algunos rasgos de una cosmovisión basada en la vida en suficiencia, la armonía entre el ser y el hacer y el cariño entre humanos, naturaleza y deidades.

**\* Objetivos generales y específicos:**

- Rescatar los saberes ancestrales como pilares de nuestra identidad, con un enfoque holístico, entendiendo los factores cultural e históricos que originan nuestros problemas actuales.
- Reflexionar y dialogar desde la diversidad biológica y cultural de nuestros territorios donde el consumismo no sea el modo de vida urbana, sino el compartir los bienes de la naturaleza con respeto y gratitud.
- Con aceptación y diálogo de saberes, tanto rural y urbano, compartiendo vivencias en la búsqueda de una ciudad convivial, siendo un ejemplo para las generaciones que vienen.
- Valorar y respetar a la Madre Tierra, partiendo del Buen Vivir como una mirada crítica al actual modelo de vida sostenido en la idea de “progreso”.

**\* Contenidos a desarrollar:**

- Recuperación de saberes ancestrales
- Afirmación cultural
- Artes comunitarias
- Ritualidad: los caminos sagrados
- Pedagogías de la Tierra
- Comunicación para el Buen Vivir
- Derechos ambientales
- Jurisprudencia de la Tierra

**\* Programación de cada una de las jornadas:**

La programación está estructurada en 4 ejes, en cada uno de los cuales se desarrollan procesos de construcción de conocimientos desde la acción – reflexión - producción

Sesión 1: Eje 1, El camino del Buen Vivir. Recuperación de saberes ancestrales, Afirmación cultural

Sesión 2: Eje 2, Ritualidad: los caminos sagrados, Artes comunitarias

Sesión 3: Eje 3, Pedagogías de la Tierra, Comunicación para el Buen Vivir

Sesión 4: Eje 4. Derechos ambientales, Jurisprudencia de la Tierra

**\* Bibliografía sugerida:**

“Buen Vivir en la Ciudad, manual de formación y guía para aplicar” Manthoc – Arena y Esteras, marzo 2023; “Bien vivir: entre el desarrollo y la des/colonialidad del poder”. Quijano, Aníbal - Autor/a; En: Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/ descolonialidad del poder. Buenos Aires: CLACSO,

2014. ISBN 978-987-722-018-6. “Respeto y Buen Vivir” PRATEC Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas, 2020; “Una oportunidad para imaginar otros mundos: el legado de Albero Acosta” Compilado por Anita Krainer y Hugo Jácome Estrella, Editorial FLACSO Ecuador; “Pisar ligeramente sobre la tierra” Yayo Herrera – artículo; “Una mirada para cambiar la película. Ecología, ecofeminismo y sostenibilidad” Yayo Herrera, Ediciones dyskolo 2016; “Interculturalidad, crianza de la diversidad epistémica y diálogo de saberes. Apuntes sobre el pluriverso” Alberto Arribas Lozano, PRATEC Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas (Editor), 2021.

**. Necesidades de la propuesta:**

\* Técnicas: Proyector, mesas, sillas, electricidad para conectar y proyectar

\* Espacial: Salón amplio y de ser posible con acceso a espacios abiertos: jardín, huerta, plaza, parque, etc.

**. Destinatarios:** Se puede trabajar con dos grupos diferenciados, cada uno de los cuales realizaría todo el curso con metodología específicamente orientada a su perfil y necesidades: 1. Educadores comunitarios, facilitadores, animadores sociales, Arteducadores, miembros de organizaciones sociales y afines (todas las edades) 2. Niños, niñas, adolescentes y jóvenes miembros de organizaciones, colectivos sociales, barriales, comunitarios (entre 12 a 19 años) En ambos casos que sean de entornos urbanos o periurbanos. De preferencia grupos mixtos (hombres, mujeres y diversidades)

**\*Número mínimo y máximo de participantes:** Mínimo 8 – máximo 25

**¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?**

Sí, la propuesta incluye perspectiva de género desde un enfoque intercultural que se corresponda con las visiones de ser hombre - ser mujer - ser humano - ser naturaleza de nuestras culturas ancestrales y pueblos originarios y no desde una visión occidental confrontacional impuesta, por el contrario, respetando la cosmovisión criadora y armonizadora que va más allá de los géneros y mira a la vida en una dimensión más que humana, que confiere identidad y respeto a todas las formas de expresión de la vida plena. Los temas del proyecto abren miradas y reflexiones que exigen apertura a los cánones de relacionamiento establecidos en los ámbitos de la modernidad urbana y reorienta el foco hacia los vínculos de reciprocidad y crianza mutua. Así también se incide en la participación lúdica, creativa, liberadora que por ende, no da pie a ningún sesgo y por el contrario anima al cuidado mutuo como forma natural ancestral de entendimiento y relacionamiento.