



## **Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios**

**Nombre del proyecto:** Enredando Saberes" - Formación sobre pedagogías de la esperanza para la atención de las infancias desde el arte y la cultura

**País:** México

**1. Organización cultural comunitaria que propone el taller:** CulturAula

**Localidad, Provincia/Región:** Guadalajara, Jalisco, México

**E-mail:** colectivoculturaula@gmail.com

**Teléfono:** +52 3333 7174 90

### **Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:**

Somos una colectiva transdisciplinar dedicada a la investigación, formación e incidencia para la gestión y desarrollo sociocultural desde diversos enfoques. Nuestro trabajo es dirigido a agentes, movimientos y organizaciones de base comunitaria, artistas, educadorxs e instituciones. Accionamos en busca de visibilizar la desigualdad y generar mecanismos para la desarticulación de la violencia, promover la descentralización de la educación, la cultura y el fortalecimiento de la incidencia política y pública. CulturAula nace en 2013 en Guadalajara, Jalisco, México con una propuesta metodológica híbrida que permite vincular y ejecutar en cualquier espacio territorial, virtual y social. Nuestro espacio físico se mantiene activo y permanente al servicio y en colaboración con nuestro contexto inmediato, a través la articulación, diseño metodológico y aplicación de programas, acciones e intervenciones para el desarrollo sociocultural, el cual busca fortalecer las prácticas colaborativas e incidencia en nuestro contexto Barrial. CulturAula forma parte de las colectivas y organizaciones iniciadoras y que conforman la Red de Cultura Viva Comunitaria Jalisco y a nivel nacional desde su iniciación en 2013, también funge como un referente regional en temas de formación, investigación y acompañamiento desde la Gestión Cultural Comunitaria y Animación Sociocultural. Nuestra trayectoria se conforma de experiencias de articulación e incidencia en diversos entornos barriales dentro de la Zona Metropolitana, con pueblos y comunidades del interior del estado y de otros estados de la República, y con experiencias internacionales en articulación con organizaciones del Movimiento Continental de Cultura Viva Comunitaria en Uruguay, Costa Rica, Chile, Ecuador, Perú y Cuba.

### **2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia:**

**2.1. Facilitador/a 1:** Victor Manuel Arcienega Trujillo (Vicko)

**Rol en la organización y/o actividades que realiza:** Coordinador general

## **¿Desde cuándo forma parte de la organización? 2014**

### **Breve currículum:**

Actualmente se desempeña en el diseño, aplicación y coordinación de proyectos y programas desde el arte-educación con enfoques en derechos humanos, desarrollo sociocultural y comunitario, educación popular, perspectiva de género, arte transformador, gestión y animación sociocultural e interculturalidad.

Áreas de experiencia: Gestión social; Gestión cultural comunitaria; Desarrollo comunitario; Innovación social; Animación sociocultural; Derechos humanos; Promoción de los derechos de NNA; Perspectiva de género; Educación popular comunicación; Ecología y desarrollo sustentable; Educación artística; Cultura para la paz; Medios audiovisuales para niñas, niños y adolescentes; Diseño pedagógico y de artilugios.

Victor es miembro activo del Colectivo CulturAula (Guadalajara), un colectivo multidisciplinar que ha generado trabajo de base con carácter comunitario en el Antiguo Barrio de Mexicaltzingo desde 2017, en la ciudad de Guadalajara Jalisco. Durante 2021 y 2022, ha diseñado y coordinado actividades/proyectos a través de las artes audiovisuales y cinematográficas, conformadas por exhibiciones en espacios abiertos del barrio y en algunos patios de antiguas vecindades, y talleres laboratorios en los que a partir de herramientas audiovisuales las niñas y niños del barrio generan reflexiones y cuentan sobre su entorno barrial.

### **Experiencia en docencia o espacios de formación:**

2024) Diseñador y facilitador del laboratorio de audiovisual participativo y exploración identitaria para niñas, niños y adolescentes en Zapotlán el Grande, apoyado por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco desde el programa habita la escena.

2023) Creador y facilitador del curso "Diplomado en gestión cultural de base comunitaria", para municipios del interior del Estado de Jalisco/Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, a través del programa "escuela cardinal", implementado en las cinco estaciones cardinales del estado (Lagos de Moreno, Puerto Vallarta, Colotlán, Zapotlán el Grande y Ajijic en Chapala, Jalisco"

2023) Creador y facilitador del diplomado enredando saberes, pedagogías de la esperanza para la atención a las infancias desde el arte y la cultura/Centro de las Artes de Guanajuato

2023) Creador, diseñador y representante del proyecto cine al barrio circuito itinerante de cine mexicano para niñas, niños y adolescentes del 01 de julio al 30 de noviembre, apoyado desde el programa FOCINE desde el Instituto Mexicano de Cinematografía IMCINE

2023)Facilitador del ciclo de arte, juego y aprendizaje para niñas y niños en salamanca Guanajuato/Centro de las Artes de Guanajuato

2022) Creador y coordinador del" proyecto Circuito vecindad" acciones con enfoque de derechos de la niñez en contextos barriales a través de las artes audiovisuales-programa federal Alas y raíces

2022) Facilitador del programa formativo introducción a la animación sociocultural-Montevideo y Fray Bentos Uruguay-Ibercultura Viva y Puntos de Cultura

2021) Creador y coordinador del proyecto "Ruta malabar" Circo Social-programa tomar las calles de la secretaría de cultura jalisco

2021) Creador y coordinador del proyecto barrial "Laboratorio Garabato" en el Barrio Mexicaltzingo, Guadalajara-programa federal Alas y Raices

2021) Coordinador del proyecto universitario "Gestión 12, arte cultura y diversidad" preparatoria 12, Guadalajara-Fundación Grodman.

**Facilitador/a 2:** Rocio de las Nieves Orozco Sanchez

**Rol en la organización y/o actividades que realiza:** Coordinadora pedagógica

**¿Desde cuándo forma parte de la organización?:** 2013

**Breve currículum:**

Licenciatura en Psicología Social. Dirección: Av. Del Vidrio No 15 Generación: 2001- 2005. Maestría en Ciencias de la Educación con Terminación en Psicología Instituto de Investigación y Docencia para el Magisterio 2010-2012 Otros Estudios. Capacitación en PIVE (Programa Interdisciplinario para la No Violencia) ConArte, Consorcio Internacional Arte y Escuela. Taller de Gestión Cultural y Emprendimiento Social. Coursera. Capacitación para el trabajo cultural artístico con niñas, niños y adolescentes en hospitales. Por parte del programa Alas y Raíces. 2017 Diplomado en Artes Escénicas UNAM CUAUTITLAN.

-Áreas de experiencia: Docencia; Diseño curricular; Atención psicológica a NNA; Investigación acción-participativa; Acompañamiento en procesos de educación popular; Animación sociocultural; Gestión y desarrollo de proyectos socioculturales; Gestión cultural con enfoque comunitario; Diseño de proyectos de cultura de paz, derechos humanos y perspectiva de género.

Fundadora de espacio cultural, social y de apoyo para desarrollar habilidades y atención psicológica CulturAula Comunidades aprendiendo, centrado en atender parte de la población de la Colonia Moderna, fundada en el año 2010. De manera conjunta con las organizaciones Más Música Menos Balas, Abarrotera Mexicana y CulturAula se organizó en el 2014 el 1er Congreso de Culturas Vivas Comunitarias en Jalisco, con sede en el MURA, con el objetivo de realizar una red de organizaciones, gestores, artistas, entre otros actores para sumarnos en dicho concepto a Nivel América Latina. Co-fundadora de la Red de Cultura Viva Comunitaria México, en donde destacan la organización de encuentros de Cultura Viva. Y la incorporación de la comisión de educación. Creación del proyecto actual de Seminario en Animación sociocultural regional del estado de Jalisco. Acompañamiento en las diversas líneas de acción de los programas socio educativos y culturales de nuestro colectivo.

**Experiencia en docencia o espacios de formación:**

En colaboración con otras organizaciones, para diversas instituciones, desarrolló proyectos socioculturales para diversas poblaciones desatando las siguientes. \*Coordinación educativa para proyecto Redesearte cultura de paz. Colaboración Secretaría de cultura, Prevención de la violencia y delincuencia, y ConArte. \*Tallerista de programas de SEDATU, programa enfocado a comunidades en atención de diversas problemáticas de manera multidisciplinaria. Actualmente desarrollamos de manera permanente jornadas de talleres de ludopedagogía en la zona metropolitana de Guadalajara. 2020 Asesora académica, docente y coordinadora de turno en la Universidad del Centro de México. 2020 Docente de asignatura del Centro de Desarrollo de la Conciencia. 2020 Docente del Departamento de Psicología, Educación y Salud, a cargo del PAP: Co-laboratorio urbano, acción vecinal contra el despojo en la Universidad Jesuita de Guadalajara ITESO desde el año 2020. Profesora de asignatura del departamento de Formación Humana de ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara desde el 2021. Experiencia como tallerista de programas de prevención de la violencia y delincuencia de la Secretaría de Desarrollo Social, y de educación artística, género y cultura comunitaria en: Secretaria de Cultura, FIL niñas y niños, Alas y Raíces. Tallerista y Narradora oral en diversos centros culturales comunitarios. Facilitadora de procesos de formación en: Animación sociocultural, elaboración y diseño de proyectos socioculturales, gestión cultural comunitaria, proyectos de lectura enfocado en infancias, y perspectiva de género para el abordaje de la cultura de paz para NNA. Diseño de proyectos de formación para agentes culturales, tales como el Ciclo de formación y diálogo en gestión cultural comunitaria en el año 2021. Tallerista en la Escuela de Artes de Jalisco a partir del 2022. Miembro de la Academia de la Licenciatura en Artes de la Escuela de Artes de Jalisco en la especialización de Gestión ciclo 2022-2023

### **La propuesta para el banco de saberes:**

\* **Título de la propuesta:** "Enredando Saberes" - Formación sobre pedagogías de la esperanza para la atención de las infancias desde el arte y la cultura

#### **\* Breve resumen descriptivo:**

El curso Enredando Saberes: Pedagogías de la esperanza para la atención de las infancias desde el arte y la cultura, busca que educadoras y educadores, talleristas, artistas y quien realice trabajo con y para las niñas y niños de región centro y pacifico del país fortalezcan su habilidades desde un enfoque de derechos y por una cultura de paz. Dirigido a: Docentes de nivel básico, educadoras y educadores populares, integrantes de organizaciones de sociedad civil y colectivos y organizaciones comunitarias, talleristas, artistas, promotorxs de la cultura, y a facilitadoras/es de grupos con trabajo directo con niñas, niños y adolescentes de 6 a 15 años.

**Duración prevista para el desarrollo de la propuesta:** 5 jornadas de 5 horas c/u

### **Fundamentación:**

Formarse continuamente para compartir con niñas, niños y adolescentes, ya sea frente a un grupo en la escuela, en espacios de formación artístico-cultural, o en la comunidad, representa un desafío que conlleva a seguir formando de manera colectiva, para poder imaginar y activar otras formas de educación que permita el libre desarrollo de las diversas infancias. Es necesario desarrollar propuestas formativas que fortalezcan la implementación de prácticas educativas con perspectiva de género, antidiscriminatorias, ambientales, interculturales, inclusivas y participativas a partir de un enfoque de derechos humanos y cultura de paz.

### **Objetivos generales y específicos:**

Objetivo general: Promover la formación de profesionales de la educación a través de pedagogías enfocadas en la cultura de la paz y derechos humanos para generar una reflexión crítica y una práctica que fomente el respeto de las infancias en contextos escolares y comunitarios a partir del arte y la cultura. Objetivos específicos: ● Reflexionar sobre las construcciones socioculturales y perspectiva de las infancias ● Compartir las bases pedagógicas enfocadas en la cultura de la paz y derechos Humanos a partir del arte y la cultura ● Fomentar la instauración de una cultura de paz y respeto de los derechos humanos de las infancias en los procesos educativos ● Otorgar herramientas analíticas y metodológicas para el trabajo con niñas, niños y adolescentes.

### **Contenidos a desarrollar:**

Módulo 1. Reconocimiento de las Infancias - Construcciones socioculturales e identidades  
-Adultocentrismo

Módulo 2. Posicionamientos Pedagógicos -Educación popular, Pedagogía de la esperanza y otras perspectivas críticas -Arte/Educación -Cultura Comunitaria

Módulo 3. Prácticas Culturales Y Ciudadanía -Cultura de Paz en contextos educativos  
-Acciones antidiscriminatorias, erradicación de la violencia de género, y cultura de paz en contextos educativos -Transversalidades rumbo a una cultura de paz -Perspectiva de derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.

Módulo 4. Corporalizar El Conocimiento -Ludo-pedagogía y aprendizajes colectivos  
-Estructuras de clase, rituales y otras posibilidades para el aprendizaje

Módulo 5. Organizar La Esperanza...Hacer Posible -Re- imaginando los espacios educativos, desde la animación, el arte y la cultura. -Memoria, experiencias situadas -Dispositivos artísticos/poesía material

### **Programación de cada una de las jornadas:**

Módulo 1. Reconocimiento de las Infancias -Construcciones socioculturales e identidades  
-Adultocentrismo

Módulo 2. Posicionamientos Pedagógicos -Educación popular, Pedagogía de la esperanza y otras perspectivas críticas -Arte/Educación -Cultura Comunitaria

### Módulo 3. Prácticas Culturales Y Ciudadanía -Cultura de Paz en contextos educativos

-Acciones antidiscriminatorias, erradicación de la violencia de género, y cultura de paz en contextos educativos -Transversalidades rumbo a una cultura de paz -Perspectiva de derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.

### Módulo 4. Corporalizar El Conocimiento -Ludo-pedagogía y aprendizajes colectivos

-Estructuras de clase, rituales y otras posibilidades para el aprendizaje

### Módulo 5. Organizar La Esperanza...Hacer Posible -Re- imaginando los espacios educativos,

desde la animación, el arte y la cultura. -Memoria, experiencias situadas -Dispositivos artísticos/poesía material

#### **Bibliografía sugerida:**

Principales operaciones estadísticas producidas por las áreas que conforman el Consejo Nacional para la Niñez y la Adolescencia (CONANI). Santo Domingo. Recuperado de:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:f0OmzPRbbegJ:conani.gob.do/transparencia/Descargas/222/informe-estadistico-anual/7233/informe-anual2019.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=uy> CONNA (2018). Estado de situación de los derechos de la niñez y

adolescencia en El Salvador. Recuperado de:

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:J6CjD3aVF64J:https://www.transparencia.gob.sv/institutions/conna/documents/269663/download+&cd=2&hl=es419&ct=clnk&gl=uy> Defensoría del Pueblo. Estado Plurinacional de Bolivia (2017). Situación de las

niñas, niños y adolescentes en centros de acogimiento en Bolivia. Recuperado de:

<https://www.defensoria.gob.bo/uploads/files/informe-defensorial-situacion-de-las-ninas-ninos-y-adolescentes-en-centros-de-acogimiento-en-bolivia.pdf> Fernández- Daza, M., y

Zabarain Cogollo, S. (2018). Cuidado alternativo de niños, niñas y adolescentes en Latinoamérica: Estado actual del Acogimiento Familiar. En C. Alsinet y N. Jordana Berenguer (comps.), Cuidados, aspectos psicológicos y actividad física en relación con la salud Volumen III (pp. 339-350). ASUNIVEP. Recuperado de:

<https://formacionesunivep.com/files/publicaciones/LIBRO%207%20FINAL.pdf> ICBF (2019).

Sistema de información sobre los derechos del niño en la primera infancia en los países de América Latina. Buenos Aires. Recuperado de:

<http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/publicaciones/462/sistema-de-informacionsobre-los-derechos-de-la-primera-infancia-en-america-latina> INAU (2019). Estudio de Población y

Proyectos 2019. Montevideo. Recuperado de:

<https://www.inau.gub.uy/estudios-de-poblacion-y-proyectos> Lumos (2015). Los niños y niñas en Haití: De la institución a las familias. Nueva York: Lumos. Recuperado de:

[https://lumos.contentfiles.net/media/assets/file/Children\\_In\\_Institutions\\_Haiti\\_FR.pdf](https://lumos.contentfiles.net/media/assets/file/Children_In_Institutions_Haiti_FR.pdf)  
[Movimiento Mundial](#)

#### **Necesidades de la propuesta:**

\* Técnicas: Proyector, mesas, sillas o equivalentes, sonido.

\* Espacial: El espacio requerido puede ser mixto (espacio abierto y cerrado), o al aire libre para efectuar dinámicas en movimiento y con la capacidad de 20 a 30 personas

**Destinatarios:**

\* Franja etaria a la que está destinada la propuesta: Participantes a partir de 17 años y sin límite máximo de edad.

\* Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta:

Dirigido a: Docentes de nivel básico, educadoras y educadores populares, integrantes de organizaciones de sociedad civil y colectivos y organizaciones comunitarias, talleristas, artistas, promotorxs de la cultura, y a facilitadoras/es de grupos con trabajo directo con niñas, niños y adolescentes de 6 a 15 años.

**Número mínimo y máximo de participantes:** Desde 20 y hasta 30 participantes.

**¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal? ¿Indicar de qué manera?**

Si, lo incluye como un abordaje transversal y también se coloca de lleno en una de los módulos que se centran en el análisis y diseño de acciones antidiscriminatorias, erradicación de la violencia de género, y cultura de paz en contextos educativos .