



## Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

**Nombre del proyecto:** "Mientras todo ocurre". Rutas para el hacer colectivo

**País:** España

**1. Organización cultural comunitaria que propone el taller:** Akántaros Asociación Cultural

**Localidad, Provincia/Región:** Madrid, Comunidad de Madrid

**E-mail:** [colectivoakantaros@gmail.com](mailto:colectivoakantaros@gmail.com)

**Teléfono:** +34 677 44 61 77

**Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:** Asociación intercultural y transdisciplinar dedicada al arte y la educación, con acciones basadas en metodologías de laboratorio como espacio de investigación, experimentación y creación. Con sede en Madrid, funciona desde 2002, desarrolla su hacer en Argentina, España y México, con intervenciones en otros países de Iberoamérica. Ha sido parte de muchos proyectos. Conoce más en: <http://akantaros.com/>

**2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia o saber:**

**2.1. Facilitador/a 1:** Laura Fernández Szwarc

**Rol en la organización y/o actividades que realiza:** Directora - Facilitadora

**¿Desde cuándo forma parte de la organización?** 2002

**Breve currículum:**

Artista escénica, escritora, pedagoga y activista cultural. Integra y dirige la Asociación Cultural Akántaros: arte + educación, entidad multicultural y transdisciplinar. Desarrolla procesos colaborativos de creación y producción cultural centrados en las personas a través de formatos no convencionales, así como prácticas artísticas ligadas a lo comunitario.

Con el grupo performático Las parientas y la editorial del mismo nombre realiza diversas acciones; lleva publicados libros de poesía, teatro y experiencias artístico-educativas por los que ha recibido reconocimientos.

Ha sido ganadora de becas de creación en contextos comunitarios y escolares (Levadura, Sumas interactivas, Miradores/Intermediae, Ibercultura, entre otros) y forma parte del archivo Cartografías arte + educación desarrollado por Pedagogías Invisibles. <https://lauraszwar.com/> ó <https://www.instagram.com/laura.szwarc/>

**Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Laura Szwarc ha realizado su práctica artístico-educativa y proyectos colaborativos de procesos de investigación/creación y obra en: Conde Duque, Matadero, Medialab Prado,

Teatro Lagrada, Umbral de la Primavera, Teatro del Barrio, otros centros culturales y bibliotecas del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid, Museo de Arte Contemporáneo, Museo Thyssen, Museo del Prado, entre otros.

Sus coreografías y performances se han realizado en diferentes espacios y festivales; algunos de ellos son: Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival de la palabra, Festival Bardo, Festival Ellas Crean, Universidades: UNSE Universidad Nacional de Santiago del Estero, Argentina; UHA Universidad de Alcalá, España; ISA Universidad de las Artes, Cuba.

Ha podido compartir sus investigaciones/creaciones en México, Argentina, España, Cuba, Panamá y Ecuador.

“Baila a tu manera, el cuerpo como texto” fue la propuesta ofrecida por Akántaros en 2019 al Banco de Saberes de IberEntrelazando Experiencias. Laura Szwarc fue la persona facilitadora que en Buenos Aires compartió su experiencia con Mujeres de Artes (“una colectiva activista para el empoderamiento de mujeres y feminidades”) y Centro Lekotek Argentina (organización que desde hace 29 años trabaja para integrar a niños y niñas con necesidades especiales y en situación de riesgo social a sus familias y a la comunidad a través del juego); mientras que en el interior de Argentina lo hizo en Cheche Espacio Cultural (un “laboratorio de ideas culturales” abierto desde 2013 en Arequito-Santa Fe).

<https://iberculturaviva.org/entrelazando-experiencias-conoce-las-propuestas-de-intercambio-seleccionadas-en-la-convocatoria/?lang=es>

## **2.2. Facilitador/a 2: Maria Soraia Abud Cook**

**Rol en la organización y/o actividades que realiza:** Facilitadora. Responsable de Proyectos

**¿Desde cuándo forma parte de la organización?** 2020

### **Breve currículum:**

Suraya Abud Coaik es artista culinaria, cocinera e investigadora en culturas alimentarias desde la antropología y las artes visuales. Aborda la alimentación desde una perspectiva transdisciplinar, colaborativa y holística.

Realiza proyectos desde las prácticas agrícolas, las memorias culinarias con distintas generaciones y en diferentes países del mundo, vinculando siempre la vida social de los objetos, las migraciones, las relaciones de economía familiar y las políticas de la alimentación. Vive entre Madrid, Beirut y Montevideo

### **Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Ha podido desplegar sus prácticas en diversos festivales, algunos de ellos son: Arab Fest, Festival de fotografía Phot Aix y ICAF (Iwaya Community Art Project). Ha obtenido residencias en el CAR y Matadero Madrid en España y en el Estado de Guanajuato en México (2023). Para más información: [https://www.instagram.com/suraia\\_abud/](https://www.instagram.com/suraia_abud/)

## **3. La propuesta para el Banco de Saberes:**

**\* Título de la propuesta:** “Mientras todo ocurre”

**Breve resumen descriptivo:** Es un laboratorio/taller que invita a experimentar y reflexionar a través de dispositivos artísticos nuestra relación con el movimiento y la cocina. Se procura crear un diálogo entre procesos escénicos relacionados con la danza y la alimentación, cuestiones estas de profundas raíces culturales comunitarias pero que no siempre las personas las visibilizan.

**Duración prevista para el desarrollo de la propuesta:** 4 horas diarias durante 7 días 7 días

**Fundamentación:**

Se procura lograr una mixtura de lenguajes entre procesos relacionados con el cuerpo, el movimiento, la danza, el alimento, la diversidad de saberes culinarios y la cocina. Transitando por las vivencias grabadas en el cuerpo, buscamos generar y desplegar interrogantes llevando a la práctica diferentes etapas culinarias, la historicidad de los alimentos desde sus orígenes (la agricultura, los movimientos del cuerpo vinculados a la siembra y cosecha) hasta los procesos de transformación (cocina), hospitalidad, y (re) significación de la comida.

**Objetivos generales y específicos:**

- Facilitar el acercamiento a nuevos recursos para la investigación/exploración del cuerpo propio y su moverse entre otros.
- Estimular formas del hacer creativo colectivo y el empoderamiento de la ciudadanía desde el cuerpo.
- Sensibilizar los procesos culinarios a través de prácticas participativas.
- Generar nuevas relaciones con los alimentos y sus historias locales.

**Contenidos a desarrollar:**

- La captación y la renovación del cuerpo a través del movimiento así como su bienestar.
- La concienciación corporal: técnicas. Somos cuerpo.  
Cuerpos en equilibrio, en quietud y en movimiento.
- El re-conocer el entorno culinario desde otro punto de vista.
- Pensar el cuerpo; pensar pensando; pensar moviendo; con-moviendo, com-poniendo.
- Reconocer la capacidad indestructible del movimiento del cuerpo. (Ya respirar es moverse.)
- Experimentación culinaria para observar y digerir nuestras percepciones que nos llevarán a nuevos movimientos.
- Conocimiento de nuevas dimensiones vinculadas con el cocinar, el comer y el compartir.
- Reconocimiento y exploración de la vida social de los objetos culinarios y la dimensión material de los discursos.
- Improvisación a partir de textos, sonidos, espacios físicos, imágenes.

**Programación de cada una de las jornadas:**

En cada jornada de 4 se desplegará una estrategia activa, participativa y sensorial que promueva el encuentro, el movimiento y la creación de nuevos dispositivos experimentales con estos lenguajes. Así siguiendo la secuencia de contenidos antes descrita se pasará del despliegue de lo corporal a la aproximación a lo alimentario integrándose sutilmente ambas cuestiones en las últimas jornadas.

### **Bibliografía sugerida:**

Laura Szwarc es autora de la Colección “El río suena” en donde cada uno de los 8 libros publicados desarrolla experiencias artístico-educativas de una rama del Arte en concreto, las que sugieren atractivas herramientas didácticas que pueden ser empleadas por educadores formales y no formales en diferentes dinámicas grupales. Mas detalles en: <https://akantaros.com/publicaciones/libros/>

Ambas artistas-educadoras conforman el Colectivo “En giro y a la olla” conformado por diversos materiales digitales reunidos en el siguiente link:

[https://www.instagram.com/engiroyalaolla/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/engiroyalaolla/?utm_medium=copy_link)

### **Necesidades de la propuesta:**

- \* Técnicas: 4 mesas, sillas para cada participante, hojas, lápices, equipo para colocar música.
- \* Espacial: Aula diáfana

### **Destinatarios:**

- \* Franja etaria: Personas mayores de 16 años
- \* Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta, en caso de ser una en particular: Personas jóvenes, adultos y mayores interesadas en el cuerpo, lo escénico, la cocina y su historia. La invitación es a una experiencia/taller activa y dinámica.
  
- \* **Número de participantes**: Hasta un máximo de 40 participantes

### **¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?**

Se incluye perspectiva de género en forma transversal, justamente dando herramientas propias del arte contemporáneo para que colectivos de diferente composición puedan superar situaciones discriminatorias que pudieran estar sufriendo. Activar sensibilidades culturales propias del género, pero con un enfoque integrador generará sinergías y un progresivo empoderamiento de esas personas.