



Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

Nombre del proyecto: Memoridad: Taller para crear exposiciones comunitarias desde la memoria e identidad

País: Ecuador

1. Organización cultural comunitaria que propone el taller: Museo Etnográfico Daniel Rodríguez Sacoto

Localidad, Provincia/Región: Rocafuerte, Manabí

E-mail: museodanielrodriguessacoto@gmail.com

Teléfono: +593 983411944

*** Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:** El Museo Etnográfico Daniel Rodríguez Sacoto es una organización comunitaria ubicada en el barrio centro de Rocafuerte, en la provincia de Manabí, Ecuador. Desde su establecimiento en 2008, su misión ha sido ser un punto de encuentro para la recepción, valorización y preservación de diversos objetos que representan la historia, la arqueología y la antropología del cantón. La colección del museo se forma mediante las generosas donaciones de los miembros de la comunidad, lo que da lugar a exposiciones tanto permanentes como temporales. Este espacio no solo fomenta la identificación y cohesión social entre los rocafortenses, sino que también ha impulsado prácticas de historia pública y museología comunitaria en los últimos años. Estas iniciativas han fortalecido la relación entre el museo y la comunidad, facilitando la colaboración y la participación de ambos sectores en la construcción de la identidad local, así como en la protección de la memoria y el patrimonio cultural. Un ejemplo de este compromiso es el proyecto Memoridad, iniciado en 2023, que busca no solo mostrar la colección del museo, sino también involucrar activamente a la comunidad en la reinterpretación y reconstrucción de su identidad cultural a través de la memoria colectiva. Este proyecto se desarrolla de manera participativa, permitiendo que la comunidad participe en todas las etapas de su ejecución.

Más información: [FB Museo Etnográfico Daniel Rodriguez Sacoto](#)

2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia:

2.1. Facilitador/a 1: Mayra Alejandra Chiriboga Mendez

Rol en la organización y/o actividades que realiza: Coordinadora del proyecto Memoridad y conservación de colecciones, museología, curaduría y arte comunitario.

¿Desde cuándo forma parte de la organización? 2023

Breve currículum:

Con una sólida formación académica que incluye una Licenciatura en Restauración y Museología y un Máster en Gestión del Patrimonio Cultural, cuento con 11 años de experiencia liderando proyectos de control técnico, investigación y coordinación en el ámbito del patrimonio cultural y museos comunitarios.

Mi enfoque se orienta hacia la valoración y preservación del patrimonio cultural, promoviendo la participación comunitaria y los museos como espacios de encuentro intercultural. He dirigido diversas iniciativas de educación patrimonial, museología comunitaria y democratización de recursos culturales, buscando siempre la implicación activa de la comunidad en el proceso.

Me apasiona explorar el potencial de los museos comunitarios para reconstruir la historia y la memoria local, fomentando el diálogo intercultural, la construcción colectiva y la resignificación del patrimonio cultural.

En mi labor actual, me enfoco en impulsar el desarrollo sostenible de las comunidades a través de una gestión participativa y responsable del patrimonio cultural. Mi trabajo se centra en la museología, la curaduría y el arte comunitario, con el objetivo de fortalecer el tejido social y promover una narrativa inclusiva y representativa de nuestra historia colectiva.

Experiencia en docencia o espacios de formación:

En mi rol como Coordinadora del proyecto Memoridad en el Museo Etnográfico Daniel Rodríguez Sacoto, diseñé y ejecuté un enfoque innovador en museología comunitaria. Facilité la aplicación a fondos públicos y dirigí todas las fases del proyecto, desde la planificación hasta la moderación de talleres participativos.

Como Contratista en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, dirigí la intervención de esculturas policromadas, diseñé el proyecto y gestioné su ejecución, destacando por mi capacidad para involucrar a la comunidad en el proceso.

En la Fundación para la Investigación y Desarrollo Social, lideré la elaboración e implementación del diseño museológico de Japotó, coordinando equipos y diseñando estrategias de participación comunitaria.

En la Fundación Cultural Clave, dirigí proyectos de restauración y gestión del patrimonio, así como la elaboración de una caja de herramientas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, demostrando mi habilidad para trabajar con diversos actores y generar impacto en la comunidad.

Además, mi compromiso con la educación y capacitación se refleja en mi trabajo como Consultora, Analista y Capacitadora en diferentes instituciones y proyectos. He diseñado programas de conservación, impartido talleres y colaborado en la formación de la comunidad en temas de museología y patrimonio cultural.

Como miembro fundador de la Fundación Cultural Clave, he contribuido al diseño de programas para el desarrollo sostenible de las comunidades, coordinando actividades, elaborando convenios interinstitucionales y promoviendo el aprovechamiento de los recursos culturales.

Mi experiencia diversa y mi pasión por la enseñanza y la capacitación me han permitido desarrollar un enfoque integral y participativo en la gestión del patrimonio cultural, siempre centrado en el empoderamiento de las comunidades y la preservación de su identidad histórica y cultural.

2.2. Facilitador/a 2: José Lizardo Navarro Rodríguez

Rol en la organización y/o actividades que realiza:

Responsable de museo, gestor cultural y comunicador

¿Desde cuándo forma parte de la organización?: 2019

Breve currículum:

José Lizardo Navarro Rodríguez destaca como gestor cultural y poeta de Rocafuerte. Reconocido por sus creaciones literarias, ha promovido la recuperación del patrimonio cultural desde 2018. Lideró proyectos como "Versando la Historia" y "Rastro Ruta Viva por el Patrimonio Cultural de Rocafuerte". Actualmente, como mediador del Museo Etnográfico Daniel Rodríguez Sacoto, impulsó "Memoridad", enfocado en conservar la memoria comunitaria. Es presidente de la Fundación Cultura Scorpio, que abrió el Teatro Profesora Querida Villagómez, segundo en Manabí. En 2024, publicó "La Historia Jamás Contada de Rocafuerte" junto a su abuelo. Su visión innovadora y su compromiso con la diversidad lo destacan como referente cultural.

La propuesta para el banco de saberes:

Título de la propuesta: Memoridad: Taller para crear exposiciones comunitarias desde la memoria e identidad

Breve resumen descriptivo:

La propuesta tiene como objetivo principal facilitar el desarrollo de exposiciones en espacios culturales y museos comunitarios mediante la colaboración con las comunidades locales. Se busca construir narrativas que reflejen la identidad cultural y la memoria colectiva, considerando las perspectivas y necesidades específicas de cada espacio. El taller no solo se centra en la creación de exposiciones, sino también en fortalecer la relación entre los espacios y sus comunidades, garantizando que la difusión y comunicación reflejen auténticamente la realidad comunitaria. Más allá de la exhibición en sí, el objetivo es promover acciones que fortalezcan la unión y la colaboración entre la comunidad y los

espacios donde se lleva a cabo la actividad. Durante el taller, se realizará una reflexión sobre el significado simbólico del espacio de trabajo para la comunidad, seguida de una minga comunitaria para iniciar un proceso de activación previa. Posteriormente, se llevará a cabo un taller de valoración participativa para que la comunidad se acerque al espacio y al contenido con el que se va a trabajar, generando un proceso de valoración a través de la memoria. Con los resultados obtenidos, se realizará un taller participativo para desarrollar el guión museológico de la exposición, construyendo narrativas y seleccionando los elementos a exponer. Finalmente, se llevará a cabo un taller de producción y montaje de la exposición, que incluirá su presentación a otros miembros de la comunidad. La participación activa de la comunidad, combinada con la museología, la curaduría y el arte comunitario, será fundamental en todas las etapas del taller, promoviendo la colaboración y la contribución de las experiencias únicas de cada participante.

Duración prevista para el desarrollo de la propuesta: 7 días

Fundamentación:

El taller "Memoridad" surge para fortalecer los vínculos entre espacios culturales y comunidades locales, fomentando la colaboración mediante la creación de exposiciones significativas. Reconocemos la importancia de que los espacios culturales vayan más allá de ser simples lugares de exhibición o formación, deben convertirse en espacios de interacción y diálogo comunitario. Este taller promueve la participación activa de la comunidad en todas las etapas del proceso, desde la reflexión sobre el significado del espacio cultural hasta la producción de la exposición final. Creemos que la colaboración entre la comunidad y los enfoques de la museología, curaduría y arte comunitario puede enriquecer el proceso creativo y el resultado final. Al trabajar juntos, podemos crear exhibiciones que informen, inspiren y fortalezcan el sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad hacia el espacio. "Memoridad" se fundamenta en la creencia de que la creación de exposiciones comunitarias es un proceso colaborativo y participativo que fortalece los lazos entre espacios culturales y comunidades, y reconoce la identidad cultural y la memoria colectiva.

Objetivos generales y específicos:

Objetivo general:

Facilitar el desarrollo de exposiciones comunitarias en diferentes espacios culturales, fortaleciendo su relación con sus comunidades, y promoviendo la preservación y reconocimiento de la identidad cultural y la memoria colectiva.

Objetivos específicos:

- Fomentar la colaboración entre espacios culturales y comunidades locales para la creación de exposiciones que reflejen la identidad cultural y la memoria colectiva.
- Promover la participación activa de la comunidad en todas las etapas del proceso de creación de exposiciones, desde la reflexión inicial hasta el montaje final.
- Proporcionar herramientas y conocimientos en museología, curaduría y arte comunitario para enriquecer el proceso creativo y el resultado final de las exposiciones.

- Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la comunidad hacia los espacios culturales, promoviendo el orgullo y la valoración de su contenido.

Contenidos a desarrollar:

Minga por Nuestro Espacio: Taller de Activación

Este taller consta de dos fases: primero, una reflexión conjunta con los responsables del espacio para comprender sus expectativas y un acercamiento a la comunidad para conocer sus necesidades. Funciona como una instancia de reflexión sobre el espacio y su significado para la comunidad. A partir de esto, se busca impulsar un proceso de mantenimiento o minga como una acción de activación para el proyecto.

Memorias Vivas: Taller de Valoración Participativa del Espacio y sus Contenidos

Este taller tiene como objetivo acercar a la comunidad al espacio y sus contenidos, incluyendo colecciones, documentos y registros relevantes, mediante un proceso de valoración basado en la memoria de los participantes. Se ofrecerán breves introducciones sobre identidad cultural y memoria colectiva durante la actividad.

Construyendo Historias: Taller de Creación Colectiva del Guión Museológico

A partir de las memorias recopiladas en el primer taller y los contenidos seleccionados, se propone construir los elementos de la exposición. Se definirá la estructura, los objetos relacionados y las narrativas, así como los espacios, el recorrido y la forma de montaje.

Nuestras Voces: Taller Creativo y de Montaje de la Exposición

Este taller se enfoca en la creación de los materiales de exposición, el montaje de los objetos y la organización de un breve evento de apertura. Partiendo del guión previamente desarrollado, se llevará a cabo la materialización de la exposición de manera creativa y participativa.

Programación de cada una de las jornadas:

Día 1: Minga por Nuestro Espacio (Primer encuentro)

- 9:00 am - 9:30 am: Registro y bienvenida de los responsables del espacio.
- 9:30 am - 11:30 am: Sesión de reflexión con los responsables del espacio para conocer expectativas y necesidades.
- 11:30 am - 1:00 pm: Recorrido por la comunidad.
- 1:00 pm - 2:00 pm: Almuerzo comunitario.
- 2:00 pm - 4:00 pm: Planificación de acciones generales, acceso a materiales y recursos, hoja de ruta, convocatorias.

Día 2: Minga por Nuestro Espacio (Segundo encuentro)

- 9:00 am - 9:30 am: Registro y bienvenida de los participantes.
- 9:30 am - 10:30 am: Dinámica de integración e introducción a la actividad general.
- 10:30 am - 10:45 am: Receso
- 10:45am – 11:00 am: Explicación de la metodología del taller, división de grupos y entrega de materiales.

- 11:00 am – 1:00pm: Inicio de la minga.
- 1:00 pm - 1:30 pm: Reflexiones finales y acercamiento a los talleres posteriores.

Día 3: Memorias Vivas

- 9:00 am - 10:30 am: Introducción al taller y presentación de conceptos de identidad cultural y memoria colectiva.
- 10:30 am - 12:00 pm: Sesión de valoración participativa del espacio y sus contenidos.
- 12:00 pm - 1:00 pm: Debate y reflexión sobre las memorias compartidas.

Día 4: Construyendo Historias (Primer encuentro)

- 9:00 am - 10:30 am: Recapitulación de los hallazgos del taller anterior y selección de contenidos para la exposición.
- 10:30 am - 12:00 pm: Taller de creación colectiva del guion museológico, definición de estructura y narrativas.
- 12:00 pm - 1:00 pm: Pausa para el almuerzo.
- 1:00 pm - 3:00 pm: Continuación del trabajo en el guion museológico y diseño del montaje.
- 3:00 pm - 4:00 pm: Cierre y revisión de avances.

Bibliografía sugerida:

Molano L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia

Aponte G. (2003). Paisaje e identidad cultural. Tabula Rasa, núm. 1, enero-diciembre, 2003, pp. 153-164. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Bogotá, Colombia

Guamán J., Espinoza E., León J., & Ugarte M. (2020). La enseñanza de la historia una herramienta clave para la construcción de la identidad nacional. Revista Universidad y Sociedad, 12(5), 492-499.

Rodríguez D. y Navarro J., (2024). La historia jamás contada de Rocafuerte. Publicación de Museo Etnográfico Daniel Rodríguez Sacoto. Rocafuerte, Manabí.

Marcos J. (S/F). La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de estudios extremeños, ISSN 0210-2854, Vol. 60, Nº 3, 2004, págs. 925-956.

Necesidades de la propuesta:

*Técnicas:

Material didáctico: Se incluyen marcadores de colores, pliegos de papel, lápices, tijeras, revistas, hilos de colores, pegamento y artículos de limpieza para la minga comunitaria.

Equipamiento: Se requiere un computador, proyector, altavoces, cámara de video o celulares con capacidad para grabar videos sencillos, y acceso a internet si es posible.

Mobiliario: Se necesitan mesas y sillas para los participantes del taller.

Recursos humanos: Se sugiere la presencia de una o dos personas de la organización para asistir en la organización y coordinación de las actividades.

***Espacial:**

Espacio adecuado: Se necesita un espacio amplio y adecuado para realizar las actividades del taller, que permita la interacción entre los participantes y el acceso a materiales y recursos, de preferencias en el espacio con el que trabaja.

Destinatarios:

La propuesta está destinada a personas de todas las edades, desde adolescentes hasta adultos mayores. Se busca crear un espacio inclusivo donde todas las generaciones puedan participar activamente en la construcción de la identidad cultural y la preservación de la memoria colectiva. Las actividades están diseñadas para adaptarse a diferentes niveles de conocimiento y experiencia, permitiendo la participación de personas de todas las edades y trasfondos.

Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta:

Centros culturales, museos, teatros, archivos, bibliotecas, espacios de encuentro, fundaciones culturales u otros espacios culturales de base comunitaria que estén interesados en aplicar la metodología son bienvenidos a participar.

Número mínimo y máximo de participantes: 15 a 20 participantes

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?

Se busca garantizar la participación equitativa de todas las personas, independientemente de su género, y promover el reconocimiento y la valoración de las contribuciones de mujeres y hombres en la construcción de la identidad cultural y la memoria colectiva. Además, se fomenta el diálogo inclusivo y el respeto a la diversidad de género en todas las actividades del taller.