



Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

Nombre del proyecto: Rimaykuna (conversaciones) y Muskuykuna (sueños)

País: Ecuador

1. Organización cultural comunitaria que propone el taller: Kitu Samay Wasi

Localidad, Provincia/Región: Quito, Pichincha, parroquia Calderón, Comuna Llano Grande

E-mail: rimakv@gmail.com y ninapak@hotmail.com

Teléfono: +593 98130343

Historia y perfil de las actividades que se desarrollan: Kitu Samay Wasi es un proyecto integral que implementa las metodologías propias en la transmisión y difusión de los idiomas, saberes, conocimientos en la práctica de la vida indígena y comunitaria que permiten preservar y fortalecer la identidad milenaria del pueblo Quito, Kitu Kara, así como para los diálogos intra e interculturales de los pueblos que habitan en el territorio de incidencia de la Comuna Llano Grande, parroquia de Calderón.

Las actividades que se desarrollan es la gestión cultural, con el método de la educación no formal, en compartir con las comunidades. Se ha creado y fortalecido espacios culturales por medio de las artes visuales así como el turismo comunitario, en la creación de espacios donde se pueda mantener un museo de sitio.

2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia o saber:

2.1. Facilitador/a 1: Vladimir Amaguaña

Rol en la organización y/o actividades que realiza: Coordinador

¿Desde cuándo forma parte de la organización? 2017

¿Pertenece a un pueblo originario y/o es afrodescendiente? Sí. Pueblo Kitu Kara

Breve currículum:

Soy un apasionado de las historias y la cultura que tienen que contar nuestros abuelos. Mi objetivo es preservar y difundir el conocimiento ancestral a través de la educación y la investigación. He participado en eventos nacionales e internacionales sobre el compartir de los pueblos andinos, sobre todo compartir sobre la vida del Pueblo Kitu Kara.

Nacido en Quito, crecí inmerso en las ricas tradiciones y costumbres del pueblo Kitu Kara. Desde joven he mostrado un profundo interés por las artes, danza y las artes visuales, lo que me llevó a estudiar Gestión Cultural.

Gestor cultural apasionado y comprometido, con una sólida formación y una vasta experiencia en la promoción del patrimonio cultural, mi enfoque interdisciplinario combina la investigación con la gestión de proyectos culturales, permitiéndole desarrollar iniciativas que fortalezcan la identidad cultural y fomenten el respeto por la diversidad.

Aspiro a seguir fortaleciendo el tejido cultural de la comunidad mediante la creación de plataformas que promuevan la interacción intercultural y el reconocimiento de la riqueza de las tradiciones de cada pueblo. El objetivo es empoderar a las comunidades a través del arte y la cultura, creando un puente entre las generaciones y asegurando que las futuras generaciones mantengan vivas sus raíces culturales de los abuelos (Los Ayas).

Experiencia en docencia o espacios de formación:

Como gestor cultural, he tenido el privilegio de contribuir significativamente al ámbito educativo y de formación cultural, impulsando iniciativas que promueven el conocimiento y la apreciación de nuestras tradiciones y patrimonio cultural.

Mi experiencia en estos espacios de formación ha reafirmado mi convicción de que la educación cultural es una herramienta poderosa para el empoderamiento comunitario y la preservación de nuestra herencia cultural. Continuaré dedicándome a la creación y facilitación de programas educativos que celebren y protejan la diversidad cultural de nuestras comunidades .

2.2 Facilitador/a 2: Jenny Elizabeth Ortiz Guachamin

Rol en la organización: Asistente

¿Pertenece a un pueblo originario y/o es afrodescendiente? Sí. Pueblo Kitu Kara

Breve currículum:

Experiencia en gestión cultural, relaciones públicas, eventos, redacción, oratoria, labor social, proyectos sociales.

Experiencia en docencia o espacios de formación:

Taller de capacitación en el rol de género, taller sobre fortalecimiento a la mujer

La propuesta para el Banco de Saberes:

* **Título de la propuesta:** Rimaykuna (conversaciones) y Muskuykuna (sueños)

* **Breve resumen descriptivo:**

Rimaykuna (conversaciones) y Muskuykuna (sueños) son dos conceptos fundamentales en la cosmovisión andina. Estas narrativas no sólo relatan hechos históricos o mitológicos, sino que también reflejan la relación profunda entre las comunidades y su entorno, sus valores, y su identidad colectiva.

Duración prevista para el desarrollo de la propuesta: 7 días

Fundamentación:

La propuesta de desarrollar un taller basado en los conceptos de Rimaykuna (conversaciones) y Muskuykuna (sueños) se fundamenta en la necesidad de preservar y difundir las narrativas tradicionales de las comunidades andinas, reconociendo su valor no solo como relatos históricos o mitológicos, sino como expresiones profundas de la identidad cultural y social de estos pueblos.

Rimaykuna (Conversaciones) y Muskuykuna (Sueños):

Rimaykuna (Conversaciones):

En la cosmovisión andina, Rimaykuna representa el arte de la conversación y la narración oral. Estas conversaciones son más que simples diálogos; son transmisiones de conocimiento ancestral, historias de vida, enseñanzas morales y reflexiones sobre el mundo natural y espiritual. A través de Rimaykuna, las comunidades mantienen viva su memoria colectiva, sus tradiciones y sus valores, asegurando la continuidad de su cultura a través de las generaciones.

Muskuykuna (Sueños):

Muskuykuna, por su parte, simboliza los sueños y las visiones que son interpretados como mensajes y premoniciones del mundo espiritual. Los sueños en la cultura andina son considerados ventanas hacia el conocimiento profundo y la sabiduría ancestral, jugando un rol esencial en la toma de decisiones comunitarias y en la interpretación de la realidad. Los sueños conectan a los individuos con sus ancestros y con los espíritus de la naturaleza, reforzando su identidad y su relación con el entorno.

Importancia Cultural:

Estas narrativas, tanto en forma de conversaciones como de sueños, son pilares de la cosmovisión andina. Reflejan una relación simbiótica entre las comunidades y su entorno natural, subrayando la importancia del respeto y la armonía con la naturaleza. Además, estas historias encapsulan los valores fundamentales de las comunidades andinas, tales como la solidaridad, el respeto por los mayores, y la espiritualidad.

Objetivos generales y específicos:

Preservar y difundir las narrativas tradicionales de Rimaykuna (conversaciones) y Muskuykuna (sueños) de las comunidades andinas, promoviendo su valoración como expresiones fundamentales de la identidad cultural, la historia y la relación simbiótica con el entorno natural y espiritual, para fortalecer la identidad colectiva y el diálogo intercultural.

Objetivos Específicos:

- Documentar Narrativas Orales: Recopilar y registrar las historias de Rimaykuna y Muskuykuna a través de entrevistas y grabaciones con narradores comunitarios, asegurando la preservación de estas tradiciones orales.
- Fortalecer la Identidad Cultural: Promover actividades que refuercen el sentido de pertenencia y orgullo cultural entre los miembros de las comunidades andinas, mediante la reflexión y el análisis de sus propias narrativas.
- Fomentar el Diálogo Intercultural: Facilitar espacios de intercambio y aprendizaje entre diversas culturas, utilizando las narrativas de Rimaykuna y Muskuykuna como herramientas para promover el respeto y la comprensión mutua.
- Desarrollar Capacidades Narrativas: Capacitar a jóvenes y líderes comunitarios en técnicas de narración oral y documentación, para que puedan continuar la tradición de transmitir historias y conocimientos ancestrales.
- Incentivar la Investigación Académica: Colaborar con instituciones educativas y de investigación para realizar estudios sobre las narrativas de Rimaykuna y Muskuykuna, contribuyendo al cuerpo académico de conocimiento sobre la cultura andina.
- Difundir el Conocimiento: Organizar eventos públicos, exposiciones y publicaciones que compartan las historias recopiladas con una audiencia más amplia, tanto a nivel local como internacional, para aumentar la visibilidad y el reconocimiento de estas tradiciones culturales.

Contenidos a desarrollar:

La propuesta consiste en un taller educativo y cultural enfocado en la exploración, preservación y difusión de las narrativas tradicionales de Rimaykuna (conversaciones) y Muskuykuna (sueños) en la cosmovisión andina. Este taller está diseñado para fortalecer la identidad cultural, promover el diálogo intercultural y desarrollar capacidades narrativas en las y los participantes. La organización del taller se dividirá en unidades temáticas y áreas específicas, cada una con sus propios objetivos y actividades.

Unidad 1: Introducción a la Cosmovisión Andina

Tema 1: Conceptos Fundamentales

Objetivo: Proveer un entendimiento básico de la cosmovisión andina, destacando los conceptos de Rimaykuna y Muskuykuna.

Actividades:

Conferencia inaugural sobre la cosmovisión andina.

Discusión grupal sobre la importancia cultural de las narrativas.

Tema 2: Historia y Contexto Cultural

Objetivo: Contextualizar históricamente las narrativas y su evolución a lo largo del tiempo.

Actividades:

Presentación de la historia de las comunidades andinas.

Exposición de ejemplos de narrativas tradicionales.

Unidad 2: Documentación de Narrativas

Tema 1: Técnicas de Entrevista y Registro

Objetivo: Enseñar métodos para la recopilación y registro de narrativas orales.

Actividades:

Taller de técnicas de entrevista.

Práctica de grabación y transcripción de historias.

Tema 2: Archivado y Preservación

Objetivo: Capacitar a los participantes en la organización y conservación de los registros recopilados.

Actividades:

Sesiones sobre métodos de archivado digital y físico.

Creación de una base de datos de narrativas.

Unidad 3: Análisis y Reflexión

Tema 1: Interpretación de Narrativas

Objetivo: Desarrollar habilidades para el análisis crítico de las historias.

Actividades:

Seminarios sobre técnicas de análisis narrativo.

Grupos de discusión para interpretar las historias recopiladas.

Tema 2: Reflexión sobre Identidad y Valores

Objetivo: Fomentar la reflexión sobre los valores y la identidad cultural transmitidos e

Programación de cada una de las jornadas:

(Es un ejemplo, puede variar la programación dependiendo del lugar sus necesidades)

Programación del Taller "Rimaykuna y Muskuykuna: Narrativas de la Cosmovisión Andina"

El taller intensivo se desarrollará durante siete días consecutivos, con jornadas de trabajo de seis horas cada día. Cada jornada se divide en sesiones teóricas y prácticas para asegurar una comprensión y aplicación integrales de los conceptos y habilidades. A continuación, se detalla la programación de cada jornada:

Día 1: Introducción a la Cosmovisión Andina

Sesión 1 (09:00 - 10:30):

Bienvenida y presentación del taller.

Introducción a la cosmovisión andina: Conferencia inaugural.

Sesión 2 (10:30 - 12:00):

Conceptos fundamentales de Rimaykuna y Muskuykuna.
Discusión grupal sobre la importancia cultural de estas narrativas.
Almuerzo (12:00 - 13:00)

Sesión 3 (13:00 - 14:30):
Historia y contexto cultural de las comunidades andinas.
Exposición de ejemplos de narrativas tradicionales.

Sesión 4 (14:30 - 16:00):
Actividad de integración: intercambio de historias personales.
Reflexión sobre la relación entre las narrativas y la identidad cultural.

Día 2: Técnicas de Documentación

Sesión 1 (09:00 - 10:30):
Taller de técnicas de entrevista para recopilación de narrativas.
Práctica de entrevistas en parejas.

Sesión 2 (10:30 - 12:00):
Introducción a las técnicas de grabación y transcripción.
Práctica de grabación de historias narradas por participantes.
Almuerzo (12:00 - 13:00)

Sesión 3 (13:00 - 14:30):
Taller de transcripción de narrativas.
Evaluación de la calidad de las grabaciones y transcripciones.

Sesión 4 (14:30 - 16:00):
Métodos de archivado digital y físico.
Creación de una base de datos inicial.

Día 3: Análisis Narrativo

Sesión 1 (09:00 - 10:30):
Seminario sobre técnicas de análisis narrativo.
Ejercicio práctico de análisis de una narrativa.
Sesión 2 (10:30 - 12:00):
Grupos de discusión para interpretar las historias recopiladas.
Presentación de análisis grupales.
Almuerzo

Necesidades de la propuesta:

***Técnicas:** Proyector, mesas, sillas, micrófono, sonido, materiales de oficina, hojas, cuadernos, bolígrafos

* **Espacial:** Un espacio abierto que disponga de un techo o un lugar cerrado que tenga una buena iluminación y sobre todo que tenga todos los elementos para poder desarrollar el taller, así como los participantes tengan un espacio seguro y acogedor.

Destinatarios: Todo público desde los 14 años en adelante

Número mínimo y máximo de participantes: Mínimo de 10, máximo de 30

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?

Incluir la perspectiva de género de forma transversal en una propuesta que se basa en la cosmovisión andina y que aborda conceptos como Rimaykuna y Muskuykuna implica reconocer y valorar las experiencias, roles y contribuciones de personas de todos los géneros dentro de las comunidades andinas. Aquí hay algunas formas en que se podría incorporar la perspectiva de género en este contexto:

Reconocimiento de roles de género tradicionales y no tradicionales: Al abordar las narrativas de Rimaykuna y Muskuykuna, se puede reconocer y explorar cómo los roles de género tradicionales se manifiestan en estas historias, al tiempo que se reconocen y se valoran los roles de género no tradicionales. Esto puede incluir la representación de personajes de género diverso y la exploración de cómo contribuyen al tejido social y cultural de las comunidades andinas.

Reflexión sobre la equidad de género en la narrativa: Al analizar las narrativas de Rimaykuna y Muskuykuna, se puede reflexionar sobre cómo se representan las relaciones entre personas de diferentes géneros. Esto puede implicar cuestionar estereotipos de género, desafiar normas de poder desiguales y resaltar ejemplos de cooperación y equidad de género dentro de las historias.

Exploración de la relación entre género y entorno: Las narrativas andinas suelen reflejar una profunda conexión entre las comunidades y su entorno natural. Al incorporar la perspectiva de género, se puede explorar cómo las experiencias y roles de género se relacionan con el entorno natural, y cómo estas relaciones influyen en la identidad colectiva y los valores de las comunidades andinas.

Inclusión de voces y perspectivas diversas: Es importante asegurarse de que las narrativas incluyan una variedad de voces y perspectivas, incluyendo las de mujeres, hombres, y personas de géneros no binarios o no conformes. Esto puede ayudar a enriquecer las

historias, así como a promover la inclusión y la representación equitativa de todas las identidades de género.

Diálogo sobre desafíos y oportunidades de género en la actualidad: Además de explorar las narrativas tradicionales, la propuesta podría incluir espacios para discutir los desafíos y oportunidades actuales relacionados con el género en las comunidades andinas. Esto podría incluir temas como acceso a la educación, participación política, roles familiares y laborales, entre otros.

Al integrar la perspectiva de género de manera transversal en la propuesta, se puede contribuir a una representación más inclusiva y completa de la cosmovisión andina, así como a promover la equidad de género dentro de las comunidades andinas y más allá.