



Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

Nombre del proyecto: Voces del pasado y presente (Pueblo brunca-diversidad cultural)

País: Costa Rica

1. Organización cultural comunitaria que propone el taller: Jícara Artesanía

Localidad, Provincia/Región: Territorio indígena de Rey Curré-Yimba Cájc. Provincia de Puntarenas, cantón de Buenos Aires, distrito de Boruca.

E-mail: lazarootizdominga@gmail.com, figueroalazaro23@gmail.com,
maria.062000@hotmail.com

Teléfono: +506 88468786/ +506 84668248

Historia y perfil de las actividades que se desarrollan: Nuestro proyecto nace a través de la herencia ancestral, la cual ha pasado de generación en generación, en conjunto con el núcleo familiar nuestro compromiso es poder mantener viva conocimientos de un pueblo indígena que ha existido desde hace más de 3000 años. Es de esta manera que se han creado pequeños talleres en donde se busca demostrar y educar a las demás personas sobre el pueblo indígena Bruncájc, principalmente sobre su cultura, historia, tradiciones y costumbres.

Es fundamental considerar que nuestra familia ha sido artesana desde hace mucho tiempo con el apoyo de las abuelas y abuelos que nos han transmitido el orgullo y cada una de las técnicas por tratar en cada trabajo que realizamos. Es de esta forma que en honor a su legado milenario buscamos poder compartir espacios de aprendizaje y enseñanza para todas las personas que puedan ser parte de los talleres y charlas que brindamos. Para nuestro proyecto es importante que las demás personas dentro y fuera de Costa Rica puedan aprender más sobre un pueblo indígena que ha resistido años de conquista y desigualdades, asimismo, demostrar de qué manera nuestros productos pueden ser elementos de uso cotidianos amigables con el ambiente.

Algunos de nuestros objetivos se basan en:

- 1-Divulgar y difundir la cultura, la historia y costumbres del pueblo Bruncájc desde una perspectiva histórica, teórica y práctica.
- 2-Desarrollar procesos de aprendizaje en los talleres con aspectos amigables con el medio ambiente.
- 3-Promover el respeto hacia las demás personas indígenas y su diversidad cultural.

2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia o saber:

2.1. Facilitador/a 1: María Dominga Lázaro Ortiz ()

Rol en la organización y/o actividades que realiza: Encargada del proyecto y artesana.

¿Desde cuándo forma parte de la organización? 51 años

¿Pertenece a un pueblo originario y/o es afrodescendiente? Sí. Territorio indígena de Rey Curré-Yímba Cájc.

Breve currículum:

María Dominga Lázaro Ortiz es la persona a cargo del proyecto Jícaro Artesanía, la cual desde el 2019 ha tenido un auge en imagen, producción y desempeño. Desde hace más de 51 años la artesana se dedica al labrado en jícara gracias al conocimiento adquirido de su madre. Como se describió anteriormente, el proyecto ha pasado de generación en generación gracias al mayor Gregorio Nájera Valdez, el cual le pasó los conocimientos a Cruz Ortiz Rivera y posteriormente ella se los pasó a María Dominga Lázaro Ortiz.

Experiencia en docencia o espacios de formación:

Nuestro principal objetivo es vender piezas indígenas bruncas, las cuales puedan transmitir no solo un elemento cultural, sino que lleve una pieza histórica y ancestral del territorio indígena costarricense. Sin embargo, desde hace mucho tiempo hemos estado implementando diversos talleres en donde han sido parte niños, jóvenes y adultos en diversos aspectos y lugares a nivel nacional e internacional.

Se toma en cuenta nuestro trabajo a nivel local, puesto que las personas interesadas son las personas dentro del pueblo, las cuales se ha invitado al proyecto a diversas actividades en donde la venta y exposición de las artesanías ha estado presente. De igual forma el turismo nacional e internacional ha sido parte de nuestro auge en conjunto con los grupos de estudiantes de las universidades públicas del país, siendo de esta manera el proyecto uno de los puntos de referencia del territorio como venta de artesanías.

Considerando las actividades fuera del territorio, tenemos varios puntos que se encuentran en la capital de Costa Rica, siendo parte de ellos locales como Chieton Morén o el Museo del Oro Precolombino. Aunado a esto, nuestro proyecto ha estado en ferias nacionales y en exposiciones internacionales, algunos ejemplos son en la feria nacional Hecho Aquí que se realiza en San José y en exposiciones en el local Chieton Morén o en el Museo de Oro Precolombino, asimismo, en el festival Tribal Gathering que se efectúa en Panamá.

Asimismo, se brindan recorridos históricos dentro de la comunidad y recorridos en los museos que se encuentran en San José, recalando no solo el proceso histórico del pueblo indígena de Rey Curré-Yímba Cájc y del territorio indígena de Boruca, también se considera la historia y procesos del resto de los 8 pueblos indígenas que aún prevalecen en el país. Dentro de estos recorridos se han tomado en cuenta niños de escuelas públicas y privadas, estudiantes de las universidades públicas y grupos de turistas nacionales e internacionales.

2.2. Facilitador/a 2: María Galiana Figueroa Lázaro

Rol en la organización y/o actividades que realiza: Guía turística histórica y artesana

¿Desde cuándo forma parte de la organización? 8 años

¿Pertenece a un pueblo originario y/o es afrodescendiente? Sí. Territorio indígena de Rey Curré-Yímba Cájc

Breve currículum: María Galiana Figueroa Lázaro es una de las integrantes de este proyecto el cual ha evolucionado poco a poco, dentro de su proceso como persona ha logrado participar en diversos proyectos en conjunto con Fundación Monge, el Centro costarricense norteamericano, en ONG como Soy Valentía y es egresada de la Universidad Nacional de Costa Rica en la carrera de bachillerato en Historia. Asimismo, es voluntaria del museo comunitario de Rey Curré-Yímba Cájc y en la sede José Fabio Góngora en el Museo Nacional de Costa Rica.

3. La propuesta para el Banco de Saberes

* **Título de la propuesta:** Voces del pasado y presente (Pueblo brunca-diversidad cultural)

* **Breve resumen descriptivo:** Este proyecto desarrolla habilidades y conocimientos ancestrales para las comunidades, de igual manera busca fomentar el interés y respeto hacia los pueblos indígenas que existen en Costa Rica y en todo el continente americano. Nuestros talleres se dividen en dos opciones, cada uno de ellos son teóricos y prácticos, comprendiendo que todas las personas aprenden de diferentes maneras, nuestro interés es que se puedan llevar nuestra herencia hecha a mano, igualmente, compartir la historia, luchas y desigualdades que el pueblo indígena de Rey Curré-Yímba Cájc ha llevado con los años hasta la actualidad.

* **Duración prevista para el desarrollo de la propuesta:** 5 días, 4 horas cada taller.

Fundamentación:

Antes del descubrimiento del territorio costarricense por parte de los europeos, se identificaron poblaciones indígenas que vivieron en todo el país, algunos de estos grupos se conocieron con el nombre de Pacaca, Chomes, Quepos y demás. Sin embargo, solo algunos de estos pueblos dejaron de existir, conservando pocos localizados en diversas partes de Costa Rica, puesto que las enfermedades, explotaciones de mano de obra y asesinatos causaron que estos grupos se trasladaran a otras regiones en donde los extranjeros no tuvieran fácil acceso.

Ya que la transformación de la cultura aumentó poco a poco, generando de esta forma una modificación en los aspectos culturales de la comunidad, ya que en su mayoría la transmisión dentro de los pueblos determinará una mayor rapidez para mantener, transformar o perder los conocimientos.

No solamente las comunidades indígenas presentaron este tipo de situaciones, sino que la cultura está en un constante cambio y es así como los individuos deben optar por mantener su significado o representación a pesar de ello. También se generó cambios en la cosmovisión brunca puesto que “dentro de los procesos de transculturación, las identidades

múltiples se desarrollan como condición porque están dentro de un incesante marco de préstamos e intercambios culturales”.

En este proyecto busca dirigirse a la comunidad de Rey Curré-Yímba Cájc para analizar y postular nuevas maneras de mantener la cultura del pueblo y poder plantear el proceso de mantenimiento y resguardo a lo largo de los años. Al mismo tiempo es necesario que las demás personas conozcan la importancia del mantenimiento de una cultura indígena, puesto que la mayoría no se le brinda la importancia necesaria, además de saber cómo esta cultura se mantuvo con el paso del tiempo.

***Objetivos generales y específicos:**

Objetivo General:

Divulgar y difundir la cultura, historia y costumbres del pueblo Bruncájc, desde una perspectiva histórica, teórica y práctica.

Objetivos específicos:

- 1-Desarrollar procesos de aprendizaje en los talleres con aspectos amigables con el medio ambiente, proponiendo labrado en jícara y tejido tradicional bruncájc hecho de algodón y tintes naturales.
- 2-Promover el respeto hacia las demás personas indígenas y hacia su diversidad cultural, brindando información con relación a la historia, luchas, desigualdades, logros, cultura, tradiciones, costumbres y demás características.
- 3-Efectuar talleres prácticos y entretenidos con tintes naturales, no solamente para pintar el hilo de algodón, sino para utilizar de manera corporal.

Contenidos a desarrollar:

Este proyecto pretende desarrollar conciencia y respeto, además de implementar conocimientos generales de los pueblos indígenas de Costa Rica, sin caer en el error de generalizar a los 8 pueblos indígenas que aún existen en el país. Pretende poder brindar información y prácticas para poder elaborar materiales que no puedan tener un gran impacto negativo en el medio ambiente, siendo así nuestras artesanías un elemento fundamental para estos talleres.

Se dividirá en 4 partes centrales: en primer lugar, se efectuará una introducción general de los pueblos indígenas, en donde se especificará cada una de las características e historia de estos territorios, explicando el pasado y el presente. Siendo el territorio indígena de Rey Curré-Yímba Cájc el eje central dentro de esta introducción y de qué manera inició y creció el proyecto Jícara Artesanía hasta la actualidad. En segundo lugar, se realizará un taller práctico en donde las personas que gusten participar tendrán la posibilidad de labrar una pieza en jícara, la cual llevará a cabo parte de su historia y lo fundamental que es este fruto y de qué manera ha sido utilizada en la mayoría de los pueblos indígenas del continente americano.

Como tercera actividad, se llevará a cabo una exposición sobre diversos temas en donde se busque demostrar más sobre la cultura Brucájc, donde se expondrá temas como la confección de artesanías, contar las diversas leyendas que existen, demostrar las medicinas

naturales y nuestras tradiciones, las cuales se han mantenido con el paso de los años. Finalmente, en el cuarto taller se llevará a cabo un taller práctico en donde se explique un poco sobre el tinte natural llamado Nonshá^cra (Genipa Americana). Este tinte se utilizó en el pasado para diversas actividades, actualmente se ha tratado de rescatar para utilizarlo en las nuevas generaciones, siendo un tatuaje temporal que las personas tendrán la oportunidad de hacerlo ellos mismos.

Programación de cada una de las jornadas:

Actividad 1:

Introducción histórica de los pueblos indígenas de Costa Rica, principalmente en el pueblo Bruncájc, localizado en la zona sur del país. El objetivo es que las demás personas conozcan más sobre la cosmovisión de estos pueblos, puesto que en muchas ocasiones se generaliza a todos las comunidades. Con una duración de 2 horas, considerando la primera parte de exposición y la segunda parte a modo de conversatorio, en donde las personas puedan comentar y preguntar sobre los temas que se exponen.

Actividad 2:

Taller de artesanías. En estos talleres las personas pueden observar parte del proceso del labrado en jícara y del tejido tradicional bruncájc, asimismo, las personas que tengan el gusto de realizar el taller pueden efectuar las piezas artesanales, ya sea en jícara o en el tejido tradicional. Con una duración de 4 horas, 2 horas para que las personas puedan labrar la pieza en jícara y 2 horas para que las personas observen y sean partícipes de la confección del tejido tradicional.

Actividad 3:

Exposición teórica sobre la cultura. En esta exposición se considerarán temas del pasado y del presente, principalmente en el pueblo Bruncájc, considerando no solo aspectos históricos, sino que temas sobre medicinas naturales, leyendas indígenas, fortaleza de las mujeres bruncas, proyectos a largo plazo, impacto en espacios culturales, etc. Con una duración de 2 horas, considerando la primera parte de exposición y la segunda parte a modo de conversatorio en donde las personas puedan comentar y preguntar sobre los temas que se exponen.

Actividad 4:

Tinte natural para el cuerpo. En este taller práctico se explicará parte del proceso para obtener este tinte natural, se tiene presente que este tinte fue utilizado en los antiguos grupos indígenas de Costa Rica para diferentes actividades. Cada una de las personas tendrá la oportunidad de utilizar el tinte con el apoyo de pinceles, en donde podrán pintarse a ellos mismos o a las demás personas que estén presentes en el taller.

Bibliografía sugerida:

José Eusebio Lázaro Ortiz y Daniel Leiva Leiva. Reseña del patrimonio cultural del pueblo bruncájc de Yímba Cájc/Rey Curré. (San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica, 2018).

Juan Carbonell, et al. <>, Revisar Liminar, vol 15. N° 1 (2017).

Necesidades de la propuesta:

*Técnicas: Proyector, sonido, sillas, mesas, pinceles, hojas blancas, lapiceros, lápices de colores.

* Espacial: Espacio techado, con iluminación, preferiblemente para que las personas participes del taller puedan ver de una forma clara y precisa lo que se expondra en cada uno de los espacios.

Destinatarios:

* Franja etaria a la que está destinada la propuesta: Jóvenes y adultos.

* Comunidad a la que está dirigida la propuesta: Todas las personas.

Número mínimo y máximo de participantes: Mínimo 6, Máximo 50.

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?

Nuestras exposiciones y talleres van dirigidos a todas las personas que gusten ser partícipes de nuestros conversatorios y nuestros talleres, donde se busque profundizar y concientizar que los pueblos indígenas aún existen y tratan de prevalecer con el tiempo.