



Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

Nombre del proyecto: Leer para narrarnos: Recorrido por experiencias metodológicas para reconocer las voces de las niñas a través de lenguajes literarios

País: Colombia

1. Organización cultural comunitaria que propone el taller: Libros Buenos a la Vereda

Localidad, Provincia/Región: Bogotá

E-mail: librosbuenosvereda@gmail.com

Teléfono: +57 3142327914

Historia y perfil de las actividades que se desarrollan: Hacemos experiencias de promoción de lectura y escritura para niños y niñas que viven en la zona rural de Usme, Bogotá, Colombia. Además, abrimos espacios para el disfrute de la población campesina de las prácticas de lectura, escritura y oralidad con el fin de descentralizar los derechos culturales. Nuestra itinerancia comenzó el 8 de mayo de 2021 y desde ese momento hemos desarrollado experiencias literarias (actividades de promoción de lectura con niños, niñas y comunidad rural y campesina). Desde el 2022 hemos abierto cuatro espacios llamados "Rincones de Lecturas", estos espacios están ubicados en casas campesinas y adecuados con mobiliario y libros de modo tal que puedan funcionar como bibliotecas rurales comunitarias. Finalmente este año hicimos el pilotaje de la Escuela Rural de Mediadores Culturales el cual proyectamos como un espacio de formación en Mediación y Derechos Culturales para niños, niñas y jóvenes rurales y campesinos.

***2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia:**

2.1. Facilitador/a 1: Erika Jannethe Barrera Botero

Rol en la organización y/o actividades que realiza: Representante, diseñadora de metodologías

¿Desde cuándo forma parte de la organización? Agosto de 2021

Breve currículum:

Docente, licenciada en Educación Preescolar desde hace 24 años. Con estudios posgraduales en aprendizaje escolar, dificultades del aprendizaje y didáctica de la lengua. Líder de la Mesa Local de Primera Infancia Usme Sumapaz por seis años, docente universitaria en formación de maestros. Fundadora de Libros Buenos a la Vereda y maestra rural.

Experiencia en docencia o espacios de formación:

Maestra en educación preescolar durante 24 años de los cuales 4 han sido con población rural. He trabajado para la Gobernación de Cundinamarca en el Municipio de Gachalá, la Universidad Pedagógica Nacional en la Escuela Maternal por 2 años y la Secretaría de Educación Distrital en la Localidad de Usme, zona urbana por 18 años y zona rural durante los dos últimos años. Docente universitaria por 6 años en programas de especialización y maestría para docentes en la Universidad Cooperativa de Colombia y la Corporación Universitaria Iberoamericana.

Formadora en espacios comunitarios Red de Primera Infancia Arte y Territorio y Mesa Local de Primera Infancia Usme- Sumapaz.

2.2. Facilitador/a 2: Leydy Jhoana Díaz Salas

Rol en la organización y/o actividades que realiza: Coordinadora general

¿Desde cuándo forma parte de la organización?: Junio de 2022

Breve currículum:

Licenciada en educación artística con experiencia en gestión cultural y mediación de lectura, con dos años de trayectoria en Libros Buenos a la Vereda

Experiencia en docencia o espacios de formación:

Mediadora de lectura en el colectivo Libros Buenos a la Vereda, realización de experiencias literarias, montaje y fortalecimiento de espacios de lectura y formación en mediación cultural.

3. La propuesta para el Banco de Saberes:

* **Título de la propuesta:** Leer para narrarnos: Recorrido por experiencias metodológicas para reconocer las voces de las niñas a través de lenguajes literarios

* **Breve resumen descriptivo:**

Espacio de formación en metodología de experiencias literarias para reconocer las voces de niños, niñas y jóvenes a partir de la literatura infantil con énfasis en libro álbum, libro ilustrado y narraciones orales.

Se pretende compartir el diseño metodológico con el cual Libros Buenos a la Vereda desarrolla experiencias literarias, que favorecen los procesos de lectura, escritura y oralidad en el marco comunitario y/o rural atendiendo niños, niñas, jóvenes e incluso población adulta. Esto con el fin de que la comunidad receptora tenga las herramientas para diseñar experiencias propias que aborden desde la literatura temáticas y problemáticas comunitarias y consigan incentivar la producción de textos de diferentes formatos que recojan las voces de los participantes (en especial niños y niñas) alrededor de estas.

El espacio de formación está dirigido a personas que realicen trabajo comunitario y cuyo interés sea acercarse a herramientas de diseño y realización de experiencias literarias que reconozcan las voces de los niños, niñas y asistentes a las mismas.

*** Duración prevista para el desarrollo de la propuesta:** 6 días

*** Fundamentación:**

“Leer para narrarnos” es un espacio de formación que surge a partir del ejercicio de reflexión, fruto de la documentación y sistematización del proceso de Libros Buenos a la Vereda y el deseo de compartir los saberes consolidados en el escenario de diálogo y encuentro, comprendiendo que compartir saberes implica construir con otro. El diseño metodológico de experiencias literarias se apoya en lo que Hernandez Zamora (2004) considera frente a la lectura y la escritura “un lector es alguien que se apropia del lenguaje de otros para expresar sus propias intenciones y para convertirse en autor y actor de su lugar en el mundo”. Es así como hemos planteado que el encuentro con la literatura infantil, en el marco del juego, el arte y la exploración del medio, permite a niños, niñas y jóvenes elevar su voz, pensar, construir conocimiento y tener algo que decir, desde su individualidad y en lo comunitario.

El libro entonces como bien cultural, se convierte en un objeto con el poder de propiciar y potenciar el pensamiento y por tanto generar transformación social. No es un juguete, no es sencillo, no es predecible, es exigente y por eso requiere de un otro, mejor aún, de un nosotros, cuando juntos lo leemos, lo descubrimos, le preguntamos, le interpelamos.

La experiencia literaria, que camina alrededor de la oralidad, la lectura y la escritura, comprende que, como lo plantea Emilia Ferreiro “Leer, [...]no es ya marca de sabiduría, sino marca de ciudadanía” desde esta mirad, el encuentro con la literatura trasciende el acto elitista de leer por placer y el acto escolar de leer por obligación y se consolida como un derecho que nos permite vivir con y en dignidad.

Objetivos generales y específicos:

Objetivo general:

Desarrollar un espacio de formación en diseño metodológico para la realización de experiencias literarias, donde los asistentes a través de la metodología de taller, adquieran herramientas para la mediación de lectura, escritura y oralidad que reconozca las voces de niños, niñas y jóvenes.

Objetivos específicos:

Comprender la metodología de experiencia literaria de Libros Buenos a la Vereda y su fundamentación teórica.

Vivenciar experiencias literarias con énfasis en libro álbum y libro ilustrado que reconocen las voces de niños, niñas y jóvenes.

Diseñar colectivamente experiencias literarias a partir de los saberes, necesidades, intereses y narrativas propias e implementarlas dentro del ejercicio del taller.

Evaluar el desarrollo de experiencias literarias a partir del ejercicio de socialización y crear un banco de las mismas.

Contenidos a desarrollar:

La propuesta estará organizada en cuatro momentos:

1. Presentación de la metodología de experiencias literarias y fundamentación teórica. Contenidos: literatura infantil; libro álbum, libro ilustrado, libro silente y otros formatos textuales; procesos de lectura y escritura; diseño metodológico.
2. Vivencia de experiencias literarias desarrolladas por Libros Buenos a la Vereda. Contenidos: Narrativas y territorio; actividades rectoras de la infancia; creación de narrativas en diferentes formatos textuales.
3. Diseño e implementación de experiencias propias. Contenidos: Procesos de lectura y escritura; diseño metodológico.
4. Evaluación, retroalimentación y creación de banco de experiencias propias. Contenido: Documentación y sistematización de experiencias literarias.

Programación de cada una de las jornadas:

Cada jornada tendrá una duración de 4 horas

Día 1:

Actividad rompehielo

Presentación de la metodología Experiencias Literarias Libros Buenos a la Vereda

Trayectoria

Fundamentación Teórica

Diseño metodológico

Experiencia vivencial

Día 2:

Socialización del banco de experiencias literarias de Libros Buenos a la Vereda

Presentación de 5 experiencias literarias.

Día 3:

Diseño colectivo (desde la metodología de taller) de experiencias literarias con la guía del equipo de Libros Buenos a la Vereda y a partir de las necesidades, intereses y expectativas de quienes participan.

Día 4:

Implementar las experiencias diseñadas

Día 5:

Evaluar las experiencias desarrolladas.

Crear un banco de experiencias propias.

Día 6:

Experiencia literaria abierta a la comunidad.

Bibliografía sugerida:

Lecturas sugeridas.

Acero Laura, Guzmán Diana. La lectura en Colombia, formas de estudiarla y promoverla.

Editorial Filomena. 2022

Andruetto María Teresa. Hacia una literatura sin adjetivos. Luna libros. 2018

Cabrejo Parra Evelio. Lengua oral, destino individual y social de las niñas y los niños. Espacios para la lectura. Fondo de Cultura Económica 2020

Cándido Antonio. El derecho a la literatura. Colección Asolectura Primero el lector. 2013

Castrillón Silvia. El derecho a leer y a escribir. Colección Asolectura Primero el lector. 2017

Lluch Gemma. De la narrativa oral a la literatura para niños. Traducción, Juan Manuel Espinosa. Grupo Editorial Norma. 2006.

Montes Graciela. La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. Espacios para la lectura. Fondo de Cultura Económico. Tercera reimpresión. 2017.

Petit Michèle. Dos o tres pasos hacia el mundo de lo escrito. Colección Asolectura Primero el lector. 2008.

Soriano Markc. La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Traducción y anotaciones. Graciela Montes. Ediciones Colihue. 2010

Sitio web: <https://librosbuenos.bibliotecarural.com/>

Necesidades de la propuesta:

* Técnicas: Proyector, mesas, sillas, lápices, hojas, plumones, colores.

* Espacial: Lugar cubierto que proteja del sol y la lluvia con espacio suficiente para las dos talleristas y quienes participen del taller.

Destinatarios: Sin límite de edad: Personas o agrupaciones interesadas en la mediación de espacios de lectura, escritura y oralidad, desde niños y niñas hasta adultos y adultas mayores

Número mínimo y máximo de participantes: De 10 a 30 participantes

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?

Se diseñarán experiencias literarias desde las perspectivas de género, conforme los intereses y necesidades de la comunidad receptora.