



Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

Nombre del proyecto: Las Bibliotecas Hacen Cine

País: Colombia

1. Organización cultural comunitaria que propone el taller: Fundación Cultural Territorios, Arte y Paz

Localidad, Provincia/Región: Soledad

E-mail: territoriosartepaz@gmail.com

Teléfono: +57 3012803555

* **Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:** La Fundación Cultural Territorios, Arte y Paz fue creada con el propósito de diseñar e implementar laboratorios culturales de transformación social mediante estrategias de apropiación desde las artes, la lectura, la escritura, la oralidad, teatro social, cine comunitario, realidad virtual y aumentada y la pedagogía de la paz.

Hemos fortalecido experiencias exitosas de arte y paz con grupos poblacionales como adultos mayores, jóvenes condición de vulnerabilidad, mujeres víctimas de diferentes tipos de violencia, comunidades étnicas, comunidades rurales, comunidades afrodescendiente, comunidades urbanas en condición de alta vulnerabilidad, migrantes especialmente de Venezuela, comunidades con capacidades diferentes, poblaciones que han sufrido violencia por fuerzas armadas al margen de la ley.

Nuestra mayor incidencia ha sido en los 5 departamentos de la Región Caribe de Colombia con programas artísticos y culturales que tienen como base la lectura, la escritura y la oralidad, fusionada con otras artes.

Creamos la Red de Bibliotecas Comunitarias Libros Libres Para Todos, con la que hemos abierto más de 150 puntos de lectura en todo el país.

Trabajamos cine comunitario con niños, niñas, adolescentes y jóvenes, los acompañamos en todo el proceso de creación, rodaje y postproducción. Juntamente, con estas comunidades hemos producido más de 12 cortometrajes los cuales se han exhibido en diferentes festivales de cine nacionales e internacionales.

Más información: <https://sites.google.com/view/territoriosartepaz/inicio>

2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia:

2.1. Facilitador/a 1: Heidy Helena Mejía Sánchez

Rol en la organización y/o actividades que realiza: Directora de proyectos / formadora en cine comunitario y animación socio cultural

¿Desde cuándo forma parte de la organización? 9 años

Breve currículum:

Comunicadora social y Periodista.

Ganadora del premio Iberoamericano al Liderazgo social - 2022.

Documentalista. Formadora con infancias de Cine Comunitario. Directora de la estrategia “Narrando en Positivo”, con la cual crea colectivos de comunicación popular en bibliotecas.

Realizó un Diplomado en Gestión Artística.

Es actriz para teatro, cine y televisión

Cuentoterapeuta especialista en temas de posconflicto, reconciliación y paz, primera infancia y juventudes.

Fundadora y coordinadora general de la Organización Comunitaria Libros Libres Para Todos, con quien ha creado más de 150 bibliotecas comunitarias, étnicas y rurales en Colombia y Perú, donde desarrolla estrategias que fusionan la lectura con las artes vivas.

Directora de proyectos y tallerista de la Fundación Cultural Territorios, Arte y paz.

Productora ejecutiva del grupo de teatro Akuaipa, de la comunidad indígena wayú Surulat, en La Guajira y de los cortometrajes producidos por Territorios, Arte y Paz.

19 años de experiencia como promotora de lectura, tallerista y asesora en temas de lecturas y bibliotecas, a nivel nacional e internacional.

Título: Conductora de clubes de lectura. BiblioRedes- Gobierno de Chile. 2017.

Título: Coaching para animadores de la Lectura. Iberbibliotecas. Málaga – España. 2017

Ganadora de la pasantía internacional de Iberbibliotecas / Madrid – España 2018. “Memoria y alfabetización

Ganadora de la beca de circulación internacional del Ministerio de Cultura / Lima – Perú - 2018.

Ponente y tallerista LA PALABRA UNIFICA Y EDUCA. I cita Internacional de Lengua y Literatura. COPOL, Guayaquil – Ecuador. Guayaquil – Ecuador. 2017

Ponente y tallerista en el 10º Encuentro Nacional de promotores de lectura de Comfenalco – Medellín – 2016

Experiencia en docencia o espacios de formación:

Formadora en el proyecto comunitario de Fotografía y Narrativas Sonoras Piel Negra:

<https://sites.google.com/view/territoriosarteypaz/nuestros-proyectos/piel-negra-fotografia-comunitaria-y-narrativas-sonoras?authuser=0>

Formadora de bibliotecarias comunitarias y creadora de la Red De Bibliotecas Imagina:

<https://sites.google.com/view/territoriosarteypaz/nuestros-proyectos/imagina?authuser=0>

Formadora en el seminario Bibliotecas Para La Vida, con la Red de Bibliotecas del departamento de Sucre:

<https://sites.google.com/view/territoriosarteypaz/nuestros-proyectos/bibliotecas-para-la-vida?authuser=0>

Experiencia como creadora y gestora cultural:

<https://www.youtube.com/watch?v=FD1Ut0kAG0Y&t=49s>

2.2. Facilitador/a 2: Adolfo Garcia Correa

Rol en la organización y/o actividades que realiza: Representante legal / Director general / Formador en Narrativas sonoras y audiovisuales

¿Desde cuándo forma parte de la organización? 9 años

Breve currículum:

Fundador y director general de la Fundación Cultural Territorios, Arte y Paz. Cuentoterapeuta, mediador de lectura, escritor de cuentos ilustrados y gestor cultural. Ganador del Semillero DACMI ruta Internacional para participar en el Festival de Cine de San Sebastián / España 2023. Participó en Laboratorios Lupa Realidades inmersivas para narrar los territorios (DACMI) del Ministerio de Cultura y Proimágenes Colombia / Armadillo: New Media & Films. 2022. Se formó en Introducción al Mercado Audiovisual Internacional con la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana – 2022. Participó en el laboratorio Internacional de Montaje de Sonido Cinematográfico de la Facultad de Comunicación social y periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín) su Maestría en Cine Documental y Rueda Sonido - 2022. Recibió formación en Narrativas Inmersivas con énfasis en realidad Virtual y video 360 por parte de la DACMI del Ministerio de Cultura en asocio con el British Council en Colombia – 2021. Se formó en el programa Territorio Crea – Formación a formadores alrededor del emprendimiento cultural y creativo del Ministerio de Cultura de Colombia y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. 2021. Recibió formación en Introducción a la Producción Audiovisual de la Universidad Nacional Autónoma de México - 2022. Recibió formación en Introducción al Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona – 2022. Participó en la formación Comprender las Dimensiones Interculturales en la Cotidianidad – Universidad de los Andes - 2022. Recibió competencias en Usos Didácticos del Cine: Introducción al análisis - Universidad Nacional Autónoma de México – 2022. 11 años de experiencia en el sector de Bibliotecas, audiovisuales y experiencias inmersivas.

Experiencia en docencia o espacios de formación:

Director y formador del programa LEI Lab en Realidad Aumentada con enfoque en Migración una apuesta solidaridad la unidad y la reconciliación desde el arte y la tecnología. Julio 2020. Participó en la cocreación de La Carpa Mágica de Gabriel García Márquez, en el marco del laboratorio de Narrativas Transmedia de la Escuela Internacional de Realismo Mágico y Universidad del Magdalena 2020. Miembro activo de la Red de Mediadores de Paz - Área Cultural del Banco de la República nodo Barranquilla.

Fue coordinador del emprendimiento étnico cultural Palabreritos Para el Mundo 2018-2019, para fortalecer la tradición wayuu desde la mirada de sus niños, niñas, jóvenes y adultos mayores.

Ha dirigido laboratorios culturales donde la lectura, la escritura, la oralidad y las narrativas visuales se combinan para crear experiencias de realidad aumentada que generen apropiación y amor por los territorios, dentro de estos se LEI Lab (Lectura Escritura e Imagen) en realidad aumentada 2019 – Actual, Mi Barrio en Realidad Aumentada - 2021, Colombia En Realidad Aumentada - 2020, Cartagena: tierra de palabras de paz - 2021, Mujer con alas - 2022, Biblioperiodistas al rescate de la memoria cultural de Canutalito - 2020, Turismolab, Santa Marta en Realidad Aumenta - 2022, Sincelejo en Realidad Aumentada - 2022 y Bibliotecas para la vida - 2021.

Asesor pedagógico en el diseño de la cartilla étnica intergeneracional La casa del señor Búho y El cazador 2018-2019.

Es facilitador Pre-textos certificado por la Fundación Agentes Culturales, La iniciativa de la Universidad de Harvard.

Director de la estrategia Cometa: Realidad Virtual, donde acerca esta experiencia inmersiva a comunidades vulnerables del país.

Ver:

<https://sites.google.com/view/territoriosarteypaz/nosotros/adolfo-garcia-correa?authuser=0>

La propuesta para el Banco de Saberes:

Título de la propuesta: Las Bibliotecas Hacen Cine

Breve resumen descriptivo:

Queremos provocar e inspirar a través de esta formación y laboratorio infantil de cine comunitario a que las bibliotecas abran las puertas a la creación, a la producción de contenido audiovisual como una estrategia para narrar los contextos territoriales de los espacios que habitan, para que los usuarios tengan la oportunidad de contar sus propias historias acerca de los personajes, oficios, paisajes y saberes de su entorno pero, para que también, tengan el espacio para visibilizarlas a través de los cine foros o cineclubes programados en la Biblioteca y otros espacios aliados (colegios, universidades, redes de bibliotecas, etc). Esta propuesta cuenta con dos partes:

1- Conversatorio "Las Bibliotecas Hacen Cine" y Seminario – Taller para mediadores de lectura y animadores socioculturales "Mi Vida Es Una Película": A partir de nuestros propios trabajos de cine comunitario realizados con bibliotecas en Colombia, contaremos cómo lo hemos hecho y el impacto que ha tenido en las comunidades y en los mismos niños y niñas participantes. Además, todo esto será entrelazado con talleres de cuentoterapia experienciales que permitirán al participante adentrarse a lo más profundo de su vocación y re-descubrir su propósito y las maneras posibles para transformar su contexto a partir de las artes y su trabajo comunitario. Este será un viaje emotivo y transformador, que llenará a los participantes, de muchas herramientas para su quehacer profesional.

2- Laboratorio de cine comunitario infantil y adolescente: Trabajaremos usando la cámara de celular y la construcción de historias locales creadas por niños, niñas y adolescentes. Estos pequeños realizadores aprenderán las bases para hacer cine, bases que les permitirá contar, desde su mirada infantil, las historias que hay en su territorio. Aprenderán a editar a partir de aplicaciones de celular. Sus películas deseamos que sean exhibidas no sólo en la biblioteca, sino, además, en sus propias comunidades.

Duración prevista para el desarrollo de la propuesta: 7 días (6 horas por día)

Fundamentación:

Las bibliotecas, en tiempos actuales, deben cumplir una función que va más allá del préstamo de libros o la lectura obligada o sólo personal. En muchos casos, en las bibliotecas hay una disminución de usuarios porque el uso de la tecnología como medio para adquirir la información accesible y rápida en los mismos hogares ha 'ahogado' el hábito de movilización. Sin embargo, hay muchas bibliotecas, sobre todo, las comunitarias, que desde sus inicios entendieron el poder de la realización de programas que vinculen, directamente, a la comunidad como ente creador, es así, como se activan propuestas en el área de teatro, cine y producción textual, etc, que gestan productos artísticos que huelen al territorio.

El cine, en muchas bibliotecas, sólo ha sido el medio para hacer cine foros o cineclubes y se agradece el alcance que, durante muchos años, han tenido estos espacios que han ayudado a formar públicos en la apreciación cinematográfica, pero, para nadie es un secreto, que son las películas comerciales y extranjeras, muchas veces, las que llenan las carteleras de las bibliotecas.

Ahora, ¿Qué pasaría si los actores o protagonistas son las personas del mismo territorio? ¿Si los creadores son niños, niñas o adolescentes de la comunidad? ¿Si las historias son las del contexto con su forma de hablar, sentir, vivir? Y mejor aún, ¿Qué pasaría si todo esto se logra con cámaras de celular? Estas son nuestras premisas con las que queremos provocar e inspirar a mediadores de lectura, bibliotecarios, gestores comunitarios a soñar y hacer realidad en su territorio, pero son, también, las premisas que nos dan las bases para trabajar con un colectivo infantil de la comunidad aledaña a la biblioteca para la producción y exhibición de narrativas territoriales. ¡A rodar y contar!

Objetivos generales y específicos:

Objetivo general: Realizar un intercambio de saberes acerca de cómo desde nuestra organización de base comunitaria hemos contribuido a la producción y creación audiovisual con colectivos infantiles que con las cámaras de celular narran su territorio.

Objetivos específicos:

1- Capacitar a los mediadores, gestores, voluntarios y bibliotecarios como agentes provocadores de la creación de contenido audiovisual, sonoro y fotográfico para que tengan habilidades mínimas y puedan incentivar a los usuarios de sus bibliotecas a la producción de contenido de calidad y de impacto social.

2- Desarrollar un laboratorio con niños niñas y adolescentes de una comunidad aledaña a la biblioteca que nos permita a través del cine documental narrar sus historias territoriales.

3- Realizar la exhibición en la comunidad y la biblioteca de los cortometrajes hechos con celular que fueron creados en el laboratorio de cine comunitario unido a un conversatorio con sus creadores infantiles.

Contenidos a desarrollar:

1- Conversatorio "Las Bibliotecas Hacen Cine" y Seminario – Taller para mediadores de lectura y animadores socioculturales "Mi Vida Es Una Película":

- Proyección y conversatorio sobre los cortometrajes de la serie inédita "Las Bibliotecas Hacen Cine" y pedagogía a partir de las películas acerca del quehacer de las bibliotecas en los territorios, estrategias, impacto, procesos.
- Laboratorio de Fotografía Comunitaria y Escritura Creativa
- Taller de cuentoterapia "Mi vida es una película"

2- Laboratorio de cine comunitario infantil y adolescente y exhibición de cortometrajes:

- Laboratorio sobre identidad territorial y escritura creativa: entorno, personajes, usos y saberes de la comunidad.
- Laboratorio sobre las técnicas para grabar buenos videos (ángulos, planos, luz, fondo, la historia detrás de la imagen, etc.) y pasos para conocer la cámara del celular y sus alcances.
- Guión y pre-producción de las narrativas a trabajar (3 cortometrajes / 3 grupos en total)
- Rodaje de 3 cortometrajes, uno por día, y proceso de edición con celular.
- Exhibición de los contenidos y conversatorio con los realizadores infantiles en el Festival Comunitario Las Bibliotecas Hacen Cine

* 5.4. Programación de cada una de las jornadas / Programação de cada dia (hasta 2000 caracteres)::

DIA 1 - 6 horas

Conversatorio "Las Bibliotecas Hacen Cine" y Seminario – Taller para mediadores de lectura y animadores socioculturales "Mi Vida Es Una Película"

DIA 2 – 6 horas

Formación teórica en cine comunitario y preproducción de historias

DIA 3 – todo el día

Rodaje y edición del cortometraje del primer grupo

DIA 4 – todo el día

Rodaje y edición del cortometraje del segundo grupo

DIA 5 – todo el día

Rodaje y edición del cortometraje del tercer grupo

DIA 6 - 5 horas

Exhibición de los contenidos y conversatorio con los realizadores infantiles en el Festival Comunitario Las Bibliotecas Hacen Cine – en la biblioteca y una comunidad

DIA 7 – 5 horas

Exhibición de los contenidos y conversatorio con los realizadores infantiles en el Festival Comunitario Las Bibliotecas Hacen Cine – en un colegio aledaño y una comunidad

Bibliografía sugerida, videos e outros recursos:

“Cómo convertir un buen guión en un guión excelente” - Linda Seger

El cine comunitario en América Latina y el Caribe. Alfonso Gumucio

“Cómo empezar a escribir historias” - Alberto Chimal

Videos de nuestras producciones comunitarias:

<https://sites.google.com/view/territoriosarteypaz/territorios-visibles?authuser=0>

Necesidades de la propuesta:

* Técnicas:

1- Conversatorio "Las Bibliotecas Hacen Cine" y Seminario – Taller para mediadores de lectura y animadores socioculturales: video beam, portátil, sonido -micrófono, internet.

2- Laboratorio de Cine comunitario Infantil / Adolescente: Si se puede: video beam, sonido y portátil, sino, sólo el portátil y unos parlantes de PC.

3- Exhibición de cortometrajes en comunidades y/o bibliotecas: video beam, portátil, parlante, micrófonos, telón para proyectar.

* Espacial:

1- Conversatorio "Las Bibliotecas Hacen Cine" y Seminario – Taller para mediadores de lectura y animadores socioculturales: salón amplio y cerrado, con silletería movable para también realizar talleres experienciales en el espacio desocupado.

2- Laboratorio de Cine comunitario Infantil / Adolescente: Se desarrollará en una comunidad donde exista la posibilidad de moverse en ella con seguridad para hacer el rodaje, con los niños y niñas, en el mismo territorio, ya que, 90% de la experiencia es práctica. Se requiere para la formación inicial un espacio bajo techo (Puede ser abierto o cerrado).

3- Exhibición de cortometrajes en comunidades y/o bibliotecas: espacio en la biblioteca o al aire libre en comunidades.

Destinatarios:*** Franja etaria a la que está destinada la propuesta:**

- 1- Conversatorio "Las Bibliotecas Hacen Cine" y Seminario – Taller para mediadores de lectura y animadores socioculturales: mayores de 17 años en adelante
- 2- Laboratorio de Cine comunitario Infantil - Adolescente: de 9 a 13 años
- 3- Exhibición de cortometrajes en comunidades y/o bibliotecas: Todas la edades -desde primera infancia hasta adultos mayores.

***Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta:**

- 1- Conversatorio "Las Bibliotecas Hacen Cine" y Seminario – Taller para mediadores de lectura y animadores socio - culturales: Mediadores de lectura, padres de familia, maestros, bibliotecarios, gestores y creadores culturales, voluntarios, población en general interesada.
- 2- Laboratorio de Cine Comunitario: niños, niñas y adolescentes entre los 9 y 13 años
- 3- Exhibición de cortometrajes en comunidades y/o bibliotecas: público en general de las comunidades

Número mínimo y máximo de participantes:

- 1- Conversatorio "Las Bibliotecas Hacen Cine" y Seminario – Taller para mediadores de lectura y animadores socioculturales: mínimo 40 personas - máximo 100 personas
- 2- Laboratorio de Cine comunitario Infantil - Adolescente: Mínimo 15 máximo 30 (9 a 13 años)
- 3- Exhibición de cortometrajes en comunidades y/o bibliotecas: Mínimo 40 personas - máximo: ilimitado

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?

Este es un proyecto que reconoce la necesidad de igualdad entre hombres y mujeres, que analiza las necesidades de cada grupo poblacional y respeta lo que quieren narrar a través de la fotografía y el cine. Esta formación será una oportunidad para que las niñas y las mujeres amplifiquen sus voces y se empoderen a través del séptimo arte hecho con celular y desde el territorio.

Generamos espacios incluyentes para el debate entre hombres y mujeres.