



Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

Nombre del proyecto: Metodologías de investigación - Creación para la defensa común de los territorios.

País: Colombia

1. Organización cultural comunitaria que propone el taller: Fundación Cuas

Localidad, Provincia/Región: Ipiales - Nariño-Colombia

E-mail: fundacioncuas@gmail.com

Teléfono: +57 3106104244

* **Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:** La Fundación Cuas es una organización de base comunitaria conformada por profesionales indígenas. Se crea en el año 2018 con el nombre de Colectivo Cuas y en el 2021 se legaliza formalmente como Fundación Cuas. Encaminamos procesos comunitarios de investigación, protección, promoción y difusión de las manifestaciones y patrimonio culturales, así como el diseño y ejercicio de políticas, programas y proyectos educativos hacia al mejoramiento de la calidad de vida y el fortalecimiento cultural en comunidades indígenas y campesinas de Colombia, especialmente en el Departamento de Nariño.

Creemos en la educación popular y comunitaria como camino para la transformación de la realidad y por ello hemos dado vida a proyectos pedagógicos colectivos que inician con la investigación en contexto para la creación de contenidos pedagógicos en diversos formatos. Entre ellos, destacamos “AndesLab: patrimonio y comunidad”, “Pedagogías alternativas a partir de la simbología de los Pastos”, “Pupiales: somos patrimonio” y la “Bitácora Cuas: agua, territorio y vida” un proyecto transmedia que centra la atención en las actuales problemáticas ambientales del Pueblo de los Pastos en especial la del agua, donde los saberes ancestrales y las prácticas culturales actúan como medios pedagógicos para velar por el cuidado y protección del territorio. Mediante estas apuestas pedagógicas y productos de libre difusión, la fundación ha contribuido en los procesos de fortalecimiento cultural en resguardos indígenas, Instituciones Educativas y entidades museales. Conoce más: <https://colectivocuas.wordpress.com>

2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia:

2.1. Facilitador/a 1: Andrea Lizeth Montenegro Rosero

Rol en la organización y/o actividades que realiza: Cofundadora, investigadora y educadora popular

¿Desde cuándo forma parte de la organización? 2018

¿Pertenece a un pueblo originario y/o es afrodescendiente? Sí. Pueblo indígena de los Pastos

Breve Currículum:

Mujer indígena perteneciente al Resguardo de Pupiales. Profesional en educación y especialista en pedagogía de la creatividad. Es cofundadora de la Fundación Cuas, donde ha desarrollado proyectos de investigación de las memorias colectivas, prácticas culturales y tradición oral de comunidades indígenas y campesinas desde el año 2018. A partir de las investigaciones de campo ha llevado a cabo el planteamiento de metodologías pedagógicas alternativas aplicadas en Instituciones Educativas del sur del departamento de Nariño y la creación de contenidos educativos digitales, como la “Bitácora Cuas: agua, territorio y vida” y la cartilla “Arqueonautas: viajeros del tiempo”, que buscan motivar a las nuevas generaciones en el reconocimiento de sus realidades, la apropiación de su herencia cultural y el cuidado del territorio.

Es coordinadora del Museo Comunitario El Chalgvar, entidad que salvaguarda las manifestaciones materiales e inmateriales del Pueblo Pasto en el Municipio de Pupiales y hace parte de “Akmuel”, una colectiva de comunicación de mujeres indígenas Pastos, donde ha colaborado en la creación de contenidos sonoros y audiovisuales con enfoque étnico, como el documental “Mujeres resueltas”, la serie documental “El Buen Vivir: Quinta temporada” y el cortometraje de ficción “Ojos morados”.

Experiencia en docencia o espacios de formación:

Desde el año 2016 se ha desempeñado como docente en diversos ámbitos de la educación primaria, secundaria y universitaria, especialmente en las áreas de ciencias naturales y exactas. Además, ha liderado proyectos pedagógicos en comunidades vulnerables. Actualmente es docente de la Universidad Iberoamericana en Colombia.

2.2. Facilitador/a 2: Edwin Alexander Ceballos Taramuel

Rol en la organización y/o actividades que realiza: Cofundador, investigador y diseñador

¿Desde cuándo forma parte de la organización?: 2018

¿Pertenece a un pueblo originario y/o es afrodescendiente? Sí. Pueblo indígena de los Pastos

Breve Currículum:

Magíster en Antropología Visual de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO–Ecuador. Especialista en Pedagogía de la Creatividad de la Universidad de Nariño-Colombia. Profesional en Diseño Industrial de la Universidad del Valle-Colombia. Es cofundador de la Fundación Cuas, donde participa, desde el año 2018, como investigador de la memoria y el patrimonio culturales de comunidades indígenas y campesinas del departamento de Nariño, así como el diseño de contenidos pedagógicos mediante proyectos comunitarios.

Con su formación académica en antropología visual, ha llevado a cabo la realización de contenidos audiovisuales y multimedia, tales como documentales, cortos de ficción y cortos animados, con temáticas que se centran en el contexto indígena y en la preservación de las expresiones culturales, haciendo uso de las tecnologías digitales para difundir sus trabajos con el apoyo de entidades públicas y privadas. Entre ellos se destacan la etnografía audiovisual “Papial: memorias de un territorio” y la bitácora transmedia “Cuas: agua, territorio y vida”.

Desde el diseño ha investigado el lenguaje visual prehispánico de la sierra nariñense y ha analizado la relación de la simbología plasmada en la cerámica con las actuales comunidades Pastos a partir del estudio antropológico de las memorias colectivas, prácticas culturales y tradición oral. En el momento, está adelantando un libro enfocado en el análisis gráfico de la cerámica prehispánica del territorio de los Pastos.

Experiencia en docencia o espacios de formación:

Tiene formación en pedagogía de la creatividad, ha desarrollado proyectos educativos en el pueblo de los Pastos creando materiales etno-educativos para las escuelas rurales de los resguardos de Pastás, Pupiales, Ipiales y Cumbal y ha llevado a cabo procesos de formación con niños y niñas mediante talleres inmersivos que permiten transmitir y poner en diálogo los saberes ancestrales y prácticas culturales de la comunidad. Asimismo, ha realizado capacitación docente para maestros indígenas y no indígenas sobre educación territorial y comunitaria.

La propuesta para el banco de saberes:

Título de la propuesta: Metodologías de investigación - Creación para la defensa común de los territorios.

Breve resumen descriptivo:

Durante cinco días, se llevará a cabo un proceso de investigación-creación como una metodología que permitirá a una escuela rural desarrollar un proceso intergeneracional de investigación territorial (cartografía social), que servirá como la base para la consolidación de un recurso multimedia educativo que fomente la protección del medio ambiente desde los saberes tradicionales. Este recurso estará reflejado en una cartilla que contendrá el trabajo de los estudiantes, manifestado a través de fotografías, dibujos, relatos escritos y enlaces QR a podcasts. La cartilla resultante será editada por los facilitadores proponentes del proyecto y servirá como base para el desarrollo de actividades extracurriculares que fortalezcan la conexión entre la escuela y la comunidad, incorporando los conocimientos y prácticas locales para una educación más inclusiva y democrática.

Duración prevista para el desarrollo de la propuesta: 5 días

Fundamentación:

Las escuelas rurales enfrentan una problemática relacionada con el acceso limitado a actividades extracurriculares que profundicen en los conocimientos locales y aborden los desafíos en torno a la protección ambiental desde los conocimientos tradicionales. Debido a la falta de materiales pedagógicos contextualizados en cada territorio, resulta importante capacitar a las escuelas en metodologías de investigación y creación para que puedan desarrollar procesos pedagógicos fuera del aula que involucren a la comunidad. Estas acciones facilitarían la consolidación de acciones que permitan salvaguardar los saberes locales mediante la creación de materiales didácticos que promuevan la protección del medio ambiente.

La producción de materiales educativos contextualizados requiere del conocimiento de una metodología de investigación que involucre a la escuela con la comunidad local, sin embargo, muchas veces no hay suficiente financiamiento para crear estos materiales. Como resultado, los estudiantes de las áreas rurales no ven representadas sus propias experiencias y culturas en el material educativo que utilizan.

Comprendiendo la forma de comprender el territorio desde la ruralidad como un organismo vivo, se propone el desarrollo de un proceso de investigación – creación en un territorio que se identifique con la problemática expuesta, para por medio de trabajo de campo con jóvenes estudiantes se lleve a cabo el desarrollo de una corta investigación en la cual se desarrollara una cartografía social para identificar los lugares naturales sagrados y su importancia natural y espiritual para la comunidad desde los testimonios de ancianos. Este proceso de capacitación pretende culminar en una cartilla multimedia que se convierta en una alternativa educativo-ambiental desde el pensar comunitario, para fortalecer la educación rural desde la equidad, la inclusión y la interculturalidad.

Objetivos generales y específicos:

Objetivo general: Promover un proceso de investigación-creación en una escuela rural con el fin de fortalecer los procesos educativos bioculturales desde el contexto local y sistematizarlos en un recurso multimedia educativo.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar una metodología de investigación biocultural que involucren a estudiantes con la comunidad en la recopilación y análisis de conocimientos tradicionales y prácticas locales relacionadas con el medio ambiente.
2. Capacitar en herramientas tecnológicas, como fotográfica y registro de audio, para el desarrollo del trabajo de campo y posterior edición de Podcast y retoque digital de imagen.
3. Analizar los resultados de la investigación biocultural para la formulación de un recurso multimedia educativo que sistematice y difunda los hallazgos del proceso de investigación, incluyendo fotografías, narraciones escritas y podcasts para su uso institucional.

Contenidos a desarrollar:

El proceso de capacitación se desarrollará en cinco sesiones como una actividad extracurricular de investigación – creación que busca fortalecer los conocimientos tradicionales entorno al cuidado del medio ambiente debido a la falta de contenidos pedagógicos en las escuelas rurales. Para ello se abordarán tres temáticas de la siguiente manera:

Componente investigativo: se abordarán temáticas relacionadas con el trabajo etnográfico como son la entrevista, cartografía social desde un lenguaje cotidiano dirigido a un público joven.

Componente técnico: se capacitará en el manejo de grabadora de audio, técnicas de registro fotográfico con celulares. Posteriormente se realizará una edición básica de audio (Podcast) y retoque digital de imágenes, así como se compartirá como se puede generar archivos digitales para la salvaguarda de los saberes.

Componente pedagógico: se capacitará a los jóvenes en como sistematizar de forma adecuada los resultados de la investigación recolectados en bitácoras personales como base para el desarrollo de la cartografía social consignada en la cartilla que contendrá testimonios, fotografías y QR a los Podcast desarrollados.

Programación de cada una de las jornadas:

JORNADA 1: Encuentro con jóvenes, docentes e invitados de la comunidad para llevar a cabo un diálogo colectivo para la creación de una cartografía social de la localidad donde está ubicada la escuela e identificar lugares naturales sobresalientes, así como establecer dos salidas de campo para entrevistar a dos abuelas sabedoras locales.

JORNADA 2: Capacitación en desarrollo de entrevistas, así como manejo de equipos de audio y técnicas de registro fotográfico de naturaleza y de personas.

JORNADA 3: formación de grupos, designación de roles con equidad de género para el trabajo de campo. Salida al territorio para entrevistar a dos abuelas sabedoras del territorio. Los estudiantes deben registrar la experiencia en una bitácora personal.

JORNADA 4: Reflexiones en torno a las salidas mediante un taller dinámico en el aula, para recolectar testimonios, ilustraciones de parte de los estudiantes que harán parte de la cartilla.

JORNADA 5: Sistematización de los datos sonoros y fotográficos obtenidos, trabajo con docentes para contenidos de la cartilla, diseño digital de cartilla en conjunto con los facilitadores para que pueda ser impresa y distribuida de manera digital.

Nota: Cada jornada tendrá una duración de 5 horas.

Bibliografía sugerida:

Ceballos, Edwin & Montenegro, Andrea (2020). Bitácora pedagógica Cuas: agua, territorio y vida. Fundación Cuas. De: <https://colectivocuas.wordpress.com>

Ceballos, Edwin & Montenegro, Andrea (2023). Arqueonautas – Viajeros del tiempo en Pupiales. Fundación Cuas. De: <https://colectivocuas.wordpress.com>

Pouleurs, D. (2021). El gran libro del agua.

Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 9(2), 187-202.

Álvarez Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. Gazeta de Antropología, 24 (1).

https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/4165/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago.

<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content>

Rodríguez Sosa, J. R. (2003). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. Investigación educativa, 7(12), 23-40.

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8177/7130>

Suárez, H. (2017). Cartografía Social. Fundación Universitaria del Área Andina. Bogotá D.C.

<https://core.ac.uk/download/pdf/326426107.pdf>

Necesidades de la propuesta:

*Técnicas: Proyector de video, Mesas de trabajo, Papelería (pliegos de papel, marcadores, papeles de colores), Computador para edición de audio y fotografía

* Espacial: Salón de clases, espacio verde para diálogos grupales

Destinatarios:

*Franja etaria a la que está destinada la propuesta: 15 y 24 años de edad

*Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta: Jóvenes

Número mínimo y máximo de participantes: Mínimo 5 y máximo 20

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?

En este proceso de capacitación será fundamental incorporar la participación activa y equitativa de mujeres y hombres en todas las etapas del taller de investigación y creación. Esto se logrará asegurando que las actividades extracurriculares incluyan contenidos que

visibilicen y valoren los conocimientos y experiencias de mujeres y niñas, así como fomentando su liderazgo en los procesos de reconocimiento del territorio y preservación de conocimientos tradicionales. Además, será importante que el material didáctico refleje las contribuciones de ambos géneros y promover diálogos intergeneracionales que aborden las dinámicas de género en la comunidad.