



Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

Nombre del proyecto: Eros y Thanatos en Gabo. Proyecto Social: “Narrar Para Sanar: Un Legado de Colombia al Mundo”

País: Colombia

1. Organización cultural comunitaria que propone el taller: Encuentro de Voces

Localidad, Provincia/Región: Medellín, Antioquia

E-mail: contadoradehistorias@hotmail.com

Teléfono: +57 315 689 66 18

Historia y perfil de las actividades que se desarrollan: El “Encuentro de Voces, donde tu voz es mi voz”, espacio de cuentería, nace como alternativa a la estigmatización estatal y de los grupos armados que a través de la intimidación, represión y coerción social minan nuestros sueños y ganas de volar. A mediados del año 2009, la ola creciente de muertes e inseguridad en la ciudad de Medellín hace pensar que lo vivido en los 80's con los carteles de droga y Pablo Escobar a la cabeza, regresaría nuevamente a nuestras comunas y barrios donde hemos nacido, crecido y compartido tantas experiencias que nos han forjado en lo que ahora somos. Es entonces cuando una acción política tomada por unos, incomodan y afectan a miles que solo piensan en vivir tranquilos y humildemente como siempre lo hacemos los que no tenemos intereses egoístas ni personales.

Precisamente, esta es nuestra respuesta a esa situación conflictiva en la que no queremos estar, ni presenciar en este territorio lleno de tantas cualidades y virtudes como lo es Castilla. El 26 de agosto de 2009 se inicia una apuesta política, social y cultural desde el barrio, desde la cuadra, desde el corazón. Dos amigos, vecinos, gestores y actores culturales y comunitarios toman la decisión de hacerle frente a lo sucedido y borrar un poco la estigmatización, el imaginario erróneo de los otros, que son semejantes a nosotros, a nuestros sentires y dolencias, para mostrar otra cara, otra imagen, lo que en realidad somos y lo hicimos cómo lo podíamos hacer, cómo lo sabemos, como lo vivimos y sentimos, así, de una forma alternativa de resistir a través del arte por ende pacífica y creativa.

2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia:

2.1. Facilitador/a 1: Liliana Zapata

Rol en la organización y/o actividades que realiza: Directora

¿Desde cuándo forma parte de la organización?: 2009

Breve currículum:

Liliana María Zapata Hernández es licenciada en Artes Escénicas (Universidad de Antioquia 2022), representante de los egresados de la universidad (2023 a 2025). Artista desde el año 1993. Consejera municipal de narración oral (2011- 2015)

Escritora de los libros: "Trina y miguelucha" (2020), "Homenaje a los ancestros" (2018) y "Vení te cuento" (2019).

Directora de 10 festivales internacionales de cuentería y del espacio "Encuentro de Voces". Ganadora Becas de Creación en Narración Oral (2013), Cultura viva comunitaria (2019), LEP 2020 y PP 2021, Alcaldía de Medellín .

Curadora de becas en el ICPA, municipios de Chigorodó, Carmen de Viviral, Soacha, Cali, Bello, Rionegro y Medellín.

Representante artística de Colombia en Argentina, Brasil, Cuba, Ecuador y México.

Integrante del Comité de Cuenteros de la Ciudad de Medellín, donde fue presidenta de 2011 a 2015 y la Red Internacional de Cuenteros. www.hortensiacuentera.jimdo.com

<https://www.facebook.com/liliana.m.hernandez1>

Experiencia en docencia o espacios de formación:

Orden al mérito Don Juan del Corral, otorgada por el Concejo de Medellín. Diciembre 18 de 2023

- Participante de la feria del libro en Boyero- Cuba Marzo de 2023
- Licenciada en artes escénicas de la Universidad de Antioquia. Dic 2022
- Ganadora de las becas de creación artística Alcaldía de Medellín 2013, 2016, 2019, 2020 y 2021
- Escritora: Trina y Miguelucha 2020. Vení te cuento. 2019. Homenaje a los ancestros 2018. Prologuista: de Memorias, escrito por el INER 2011
- Directora de la Corporación artística y cultural Voces y Palabras con 10 festivales internacionales de cuentería.
- Participante en festivales de cuentería de la ciudad de Medellín, a nivel nacional y León de Guanajuato, sept 2017. Uriangato de Guanajuato, marzo 2018. Festival de cuentacuentos de Lázaro Cárdenas de Michoacán 2019 /2020. Tallerista y cuentera en la Pampa Argentina. Noviembre 2018.
- Tallerista de teatro en fundaciones, escuelas, instituciones educativas desde el año 2003
- Jurado de arte y cultura en: Chigorodó 2001 y 2002; ICPA 2013, 2018, 2019, 2020 y 2021.
- Concurso de cuentería de la Secretaría de Juventud 2016, Concurso viernes del trovador marzo de 2017 y junio de 2021.
- Secretarías de Cultura de Bello, Rionegro, El Carmen de Viboral y Cali 2021. Y para la Alcaldía de Medellín 2022 Y 2023, Jurado para el municipio de Soacha. 2023. Pasto 2023
- Presentaciones permanentes en salas de teatro como: barra del silencio, imagineros, vivapalabra, tpm, agite teatro, Sí teatro, Teatro el truque corporación voces y palabras.
- Directora de la Casa de la Cultura del municipio de Caicedo en el año 2003.

Educación

- Licenciatura de artes escénicas. Universidad de Antioquia. 2022
- Especialización en comedia: Maestro Joel Sánchez de Cuba, 4 semestres 2020 • Taller seminario teatro antropológico. Maestro Patricio Vallejo. Enero 2018. Quito Ecuador
- Diplomada en gestión cultural. Universidad de Antioquia. 2009
- Tecnológicos: Tecnología en Comercio Internacional. SENA, 2001

3. La propuesta para el banco de saberes:

* Título de la propuesta: Eros y Thanatos en Gabo. Proyecto Social: “Narrar Para Sanar: Un Legado de Colombia al Mundo”

* Breve resumen descriptivo: El proyecto “Narrar para Sanar” tiene como objetivo utilizar la narrativa y el realismo mágico como herramientas para empoderar emocionalmente a las comunidades en Colombia y más allá. Inspirado en la obra de Gabriel García Márquez, este proyecto busca sanar corazones, celebrar la cultura colombiana y fomentar la resiliencia a través de la literatura.

Duración prevista para el desarrollo de la propuesta: 7 días

Fundamentación:

“Narrar para Sanar” es más que un proyecto; es un llamado a tejer lazos a través de las palabras, sanar heridas y celebrar la belleza de la vida. Invitamos a todas las embajadas a unirse a este legado de Colombia al mundo.

Objetivos generales y específicos:

Promover la literatura de Gabriel García Márquez como medio de inspiración y sanación.
Establecer programas de lectura y escritura en comunidades vulnerables.
Crear espacios seguros para el diálogo y la expresión creativa.

Contenidos a desarrollar:

Actividades Clave

a. Talleres “Escribiendo Nuestras Historias” . Descripción: Talleres de escritura creativa donde los participantes aprenden sobre el realismo mágico y escriben sus propias historias.
Desarrollo: A partir de la narración del aparte “Mauricio Babilonia” del libro 100 años de soledad:

- En parejas que se entrevisten mutuamente para conocer detalles significativos de la obra y preguntarse por García Márquez para las historias.
- A partir de presentarles el realismo mágico, hacer un ejercicio de escritura guiada con la redacción de una carta al escritor colombiano.

- A partir de imágenes del realismo mágico, invitarles a escribir un párrafo en cualquier formato, sea poesía, cuento o relato.
- Retroalimentación y revisión de sus textos escritos.

b. Ciclo de Lecturas “Gabo en las Calles”. Descripción: Eventos públicos de lectura de obras de García Márquez en espacios comunitarios.

. Se leerá o se narrará: “El ahogado más hermoso del mundo” y “La idea que da vueltas”, del escritor colombiano, y para ello tendrán los ojos tapados.

c. Programa “Bibliotecas Vivas”. Descripción: Creación de bibliotecas comunitarias con acceso a la obra de García Márquez y otros autores relevantes. (Biblioteca experiencial o libro humano es quien está dispuesto a compartir sus experiencias y conocimientos entendiendo la pluralidad que rompa con patrones y cotidianidad, promoviendo la curiosidad en el entorno humano. La biblioteca humana se origina en el año 2000 en la ciudad danesa de Copenhague, dentro del Festival de Roskilde, uno de los mayores festivales en Europa).

Con éste ejercicio se busca escuchar las historias, versiones y experiencias alrededor de la obra del nobel colombiano, entendiendo que es lo que hay en el imaginario de las personas participantes y ello a su vez será lo que van a replicar a sus familiares y amistades.

d. Campaña “Historias que Curan”. Descripción: Charlas y paneles con expertos que discuten el poder curativo de las historias.

Desarrollo:

- Se reflexionará si una de las historias que se les cuente (el cuento “la idea que da vueltas” de Gabo) después de escucharla ha sido curativa o transformadora, si o no y ¿por qué?
- Como segundo momento se les invitará a la escritura de una historia propia que refleje cómo esa experiencia fue curativa o transformadora para ellos.
- Más adelante se invitará a algunos participantes a leer sus historias en voz alta.
- Finalmente, se propondrá una discusión sobre las diferentes historias compartidas, explorando temas comunes, emociones compartidas y cómo las historias pueden ser herramientas poderosas para la curación personal y colectiva.

Programación de cada una de las jornadas:

Actividades Clave

- En todos los encuentros se realizarán juegos que permitan romper el hielo y que se liberen tensiones.
- También se incluirán dinámicas para estimular la creatividad de los participantes, como escritura automática, lluvia de ideas o creación de personajes.
- Otro punto importante será dar retroalimentación individual a cada participante, resaltando sus fortalezas y áreas de mejora.
- Por supuesto se animará a los participantes a leer en voz alta sus historias y a brindarse comentarios constructivos entre ellos.

- Y al final de cada encuentro se hará una auto evaluación, coevaluación y valoración general por parte de la tallerista

Bibliografía sugerida:

- Ana Peligri.
- Gianni Rodari "Gramática de la fantasía"
- Caja de herramientas para la paz a lo bien, Fundación Mi Sangre

Necesidades de la propuesta:

- * Técnicas: Salones, tablero, lápices, pañuelos, pelotas pequeñas.
- * Espacial: Aplica para espacios abiertos o cerrados.

Destinatarios: Niñas, niños y jóvenes de las escuelas y los espacios concertados.

Número de participantes: 25

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?

Si. Entendiendo el respeto por la diferencia