



Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

Nombre del proyecto: Escuela Popular feminista: Bordando por una vida libre de violencias

País: Colombia

1. Organización cultural comunitaria que propone el taller: Colectiva Miradas Violetas

Localidad, Provincia/Región: Departamento de Nariño-Colombia

E-mail: molinatrejodiana@gmail.com

Teléfono: +57 3173857424

Historia y perfil de las actividades que se desarrollan: La Colectiva Miradas Violetas ha desarrollado diferentes procesos comunitarios:

1. En el año 2022 realizamos un círculo de palabra, denominado “Palabra de Mujer”, en el cual reflexionamos sobre los estereotipos de género desde las historias de vida, de las integrantes de la colectiva
2. Gracias a la convocatoria realizada por la Mesa por la Salud y la Vida de las Mujeres pudimos realizar dos talleres participativos: El primero sobre derechos sexuales y reproductivos por medio de la cartografía del cuerpo con mujeres y niñas del corregimiento de Catambuco de la ciudad de Pasto en el año 2023. La segunda actividad fue un taller sobre el derecho a la interrupción voluntaria del embarazo, por medio de círculos de la palabra y el dibujo con mujeres y niñas del corregimiento de Catambuco en enero del 2024
3. En abril del año 2024, se realizó en el corregimiento de Catambuco un círculo de palabra, con mujeres rurales, niñas, jóvenes y adultas, para reflexionar en torno al tema de autocuidado.
4. Actualmente somos ganadoras de una convocatoria de Fondo Lunaria, la cual financia un proyecto para trabajar los temas, autonomía, derechos y sostenibilidad, desde la colectiva buscamos Crear una escuela popular feminista para sensibilizar sobre violencias basadas en género a 15 mujeres rurales del Municipio de Samaniego-Nariño, año 2024. Teniendo en cuenta que el municipio de Samaniego Nariño, ha sufrido las consecuencias del conflicto armado, impulsando que se normalice la violencia y se reproduzca la violencia de género. En las zonas rurales no llegan actividades de sensibilización para las mujeres, es importante crear espacios seguros para mujeres rurales en donde fortalezcan sus conocimientos sobre las VBG y desarrollen habilidades de bordado para sensibilizar sobre la VBG y que puedan replicarlo en sus veredas.

2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia:

2.1. Facilitador/a 1: Diana Cristina Molina Trejo

Rol en la organización y/o actividades que realiza: Coordinadora

¿Desde cuándo forma parte de la organización?: 2020

Breve currículum:

Egresada de sociología de la Universidad de Nariño. Ha trabajado con comunidades rurales y campesinas, tiene un emprendimiento comunitario donde enseña a mujeres rurales sobre la técnica del bordado, tejido y creación de artesanías en mostacilla, tiene interés por la investigación, de temas culturales, de género y feminismo.

Experiencia en docencia o espacios de formación:

Facilitadora de talleres y metodologías comunitarias con comunidades rurales, trabajo con niños en condición de discapacidad en el Liceo de la Universidad de Nariño.

2.2. Facilitador/a 2: Adriana Liseth Melo Maya

Rol en la organización y/o actividades que realiza: Fundadora

¿Desde cuándo forma parte de la organización?: 2020

Breve currículum:

Egresada de sociología de la Universidad de Nariño, experiencia en el trabajo con comunidades rurales y en conflicto armado, desarrollando metodologías comunitarias de género y feminismo.

Experiencia en docencia o espacios de formación:

Experiencia con comunidades rurales, con mujeres rurales.

3. La propuesta para el banco de saberes:

*** Título de la propuesta:** Escuela Popular feminista: Bordando por una vida libre de violencias

*** Breve resumen descriptivo:**

La propuesta utiliza la educación popular con metodologías participativas y artísticas como el bordado, resignificando este arte como una herramienta de transformación social para sensibilizar a la comunidad. La iniciativa busca llegar a mujeres de a pie, de veredas lejanas para fortalecer sus conocimientos y dejar una memoria viva de un espacio seguro pensado desde su contexto, además impulsa la participación de las madres y el cuidado por medio de una cuidadora de los niñxs y el acompañamiento psicológico en los espacios.

Duración prevista para el desarrollo de la propuesta: 7 días

Fundamentación:

Es importante crear espacios seguros para mujeres rurales en donde fortalezcan sus conocimientos sobre las VBG y desarrollen habilidades de bordado para sensibilizar sobre la VBG y que puedan replicarlo en sus comunidades.

Objetivos generales y específicos:

Objetivo general: Crear una escuela popular feminista para sensibilizar sobre violencias basadas en género a mujeres rurales

Objetivos específicos:

- Fortalecer los conocimientos de las mujeres rurales, sobre VBG: tipos, causas, formas de acompañamiento y rutas de atención.
- Fortalecer las habilidades de bordado e interiorización de los temas respecto a las VBG
- Sensibilizar sobre las Violencias Basadas en Género por medio de las piezas de bordado. a la comunidad.

Contenidos a desarrollar:

La escuela popular feminista se divide en 5 partes desarrollando diferentes temas como: sistema patriarcal y machismo, estereotipos y roles de género, Violencias basadas en género, formas de acompañamiento y rutas de atención.

Programación de cada una de las jornadas:

Se desarrollarán 7 jornadas:

1. Desarrollar una actividad inicial de bienvenida, donde se presentará el proyecto, siendo el primer acercamiento entre las facilitadoras y las participantes.
2. Del día 2 al 4 se Realizarán 5 Talleres participativos de las unidades de la escuela, con la construcción de material didáctico y utilizando el bordado como una forma de sensibilización
3. Se desarrollará una exposición de piezas de bordado realizadas por mujeres rurales para sensibilizar a la comunidad en general.

Bibliografía sugerida:

Cortina, Adela. (2017). Aporofobia, el rechazo del pobre. Barcelona: Paidós.

Essayag, Sebastián. (2018). Informe de investigación. Experiencias promisorias de masculinidades

no violentas y corresponsables en el ámbito de los cuidados en Colombia y otros países de América Latina y el Caribe. Bogotá: ONU Mujeres.

Gall, Olivia; Iturriaga, Eugenia; Morales, Diego & Rodríguez, Jimena. (2022). ¿Qué es y cómo se

manifiesta el racismo?, serie Reflexiones didácticas en torno al racismo y a la xenofobia en México, Cuadernillo 2. México, D.F., Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación.

García S., Carlos Iván. (2007). Diversidad sexual en la escuela. Dinámicas pedagógicas para enfrentar la homofobia. Bogotá, Colombia Diversa.

García S., Carlos Iván & Hernández, Luz Andrea. (2022). Escuela Mujeres y hombres construyendo equidad para superar el machismo. Guía pedagógica de la Escuela Nacional de Desaprendizaje del Machismo – Endema. Bogotá: Presidencia de la República & Universidad EAN.

Garg, Aapta; García S., Carlos Iván; Ferraz, Caroline; Osorio, Víctor & Forero, Sarah. (2021). MASPAZ: Masculinidades para la paz. Una herramienta para involucrar a los hombres y niños en la igualdad de género en contextos de reincorporación. Bogotá, Organización Internacional para las Migraciones. <https://repository.iom.int/handle/20.500.11788/2342>

INM – Instituto Nacional de las Mujeres. (2007). Glosario de género. México, D.F., INM. http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100904.pdf

INM – Instituto Nacional de las Mujeres. (s.f.). Glosario para la igualdad. México, D.F., INM. <https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/>

Lagarde, Marcela. (1997). Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia. 2ª ed., España, Horas y Horas.

<https://desarmandolacultura.files.wordpress.com/2018/04/lagarde-marcela-genero-yfeminismo.pdf>

Marrades, Ana. (2019). “La ética del cuidado, la igualdad y la diversidad. Valores para una constitución del Siglo XXI”. En: Marrades, A. (coord.).

Necesidades de la propuesta:

* Técnicas: Computador, proyector, sonido, carpas, materiales de bordado: hilos, lana, enhebradores, tambores, agujas, papel calcante, tela, impresiones, mesa, sillas, micrófono

* Espacial: Espacio cerrado y espacio al aire libre

Destinatarios:

* Franja etaria a la que está destinada la propuesta: Mujeres adultas de 18 años en adelante

* Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta: Mujeres

Número de participantes: 15

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?

Si, trabaja temas de género, y la población a la que va dirigida la propuesta son mujeres