



Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

Nombre del proyecto: Siluetas a la Calle

País: Chile

1. Organización cultural comunitaria que propone el taller: Pajarx Entre Púas

Localidad, Provincia/Región: Valparaíso

E-mail: pajarxentrepuas@gmail.com

Teléfono: +56 989943264

*** Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:** Pájarx entre Púas es una organización de arte transfeminista y anticarcelaria, con una trayectoria de 7 años en la creación artística cultural, participación e investigación-acción comunitaria, que realiza un trabajo transdisciplinar para la defensa de los derechos humanos de las mujeres y diversidades sexo genéricas privadas de libertad.

Apostamos por la construcción de una Comunidad Sorora creativa, diversa y horizontal que, desde las artes, los afectos y el reconocimiento, sea capaz de confrontar la realidad, urdiendo redes de contención, participación y creación cultural.

Buscamos acompañar y revertir procesos de violencia, a través de la creación, la vida comunitaria y el compromiso irrestricto con los Derechos Humanos y Culturales de las personas presas. Insistimos en que la cárcel profundiza las brechas sociales e incrementa las violencias experimentadas por las mujeres, a lo largo de su trayectoria de vida. Por lo tanto, creemos que es urgente repensar otras formas de justicia desde los feminismos y las comunidades.

Situamos la reparación como eje para la construcción de una nueva ética, interseccional y colectiva, que nos permita recomponer las heridas biográficas y sociales generadas por la violencia estructural y de género. Generamos espacios y oportunidades para desnormalizar y detener el círculo de violencia y encarcelamiento transgeneracional que afecta especialmente a mujeres, diversidades e infancias.

A través de herramientas artísticas y culturales, tejemos redes comunitarias y creativas que pongan en diálogo y visibilicen la dolorosa experiencia de la cárcel. Nos vinculamos al espacio público, barrios, comunidades y prisiones de nuestro territorio para reparar el tejido social roto. Juntas-es buscamos enfrentar la pobreza multidimensional, la violencia machista, la marginalización, el racismo y la exclusión histórica que gatillan la entrada a la prisión.

2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia o saber:

2.1. Facilitador/a 1: Myr Chávez

Rol en la organización: Representante legal- Directora - Fundadora

¿Desde cuándo forma parte de la organización? 2016

***Breve currículum:**

Artista y activista feminista, fundadora de la Colectiva Pájarx entre Púas. Magister en Educación con mención en Multiculturalismo. Facilitadora de talleres y procesos creativos en contexto de privación de libertad. Desarrolla experiencias artístico pedagógicas vinculadas a acciones de transformación social, intervención de espacios no convencionales y calle, generando participación de comunidades. Desde la danza y lo escénico ha dirigido y creado obras como Juntas más Libres, Feministas Bailando e intervenciones en calle como Suicidios Sindicales, La Lucha Amada y Evade, entre otras. Ha participado en diversos encuentros y festivales nacionales e internacionales como docente, creadora e intérprete. Se interesa y acciona desde metodologías somáticas y dialógicas, indagando en diversos lenguajes artísticos para procesos creativos diversos. Facilitadora de diálogo y participación ciudadana. Experiencia como profesional de gestión y asesoría intercultural en institución pública y organizaciones no gubernamentales. Experiencia en investigación – acción. Especialista en el área de gestión social y educacional. Ha desarrollado una carrera multidisciplinaria e integral, con experiencia docente en diversos contextos y espacios educativos y en distintos niveles de enseñanza (con niñas, niños, jóvenes y adultos). Ha desarrollado y coordinado proyectos de reinserción y retención escolar, y desarrollado talleres artísticos-pedagógicos en contexto carcelario y en diversos programas sociales y educativos. Por otra parte, ha dirigido proyectos artísticos y de obras escénicas transdisciplinarias. Cuenta con experiencia en asesoría de programas de interculturalidad: cultura de pueblos indígenas y personas migrantes. En cada tarea ha promovido el trabajo en redes comunitarias y con una amplia gama de actoras/actores políticos y culturales de diversos territorios.

*** Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Docente en programa de revinculación de estudios para mujeres, Corporación Municipal Quilpué. 2. Mapeo de los sueños en cárceles de mujeres de la Quinta Región (Quillota, Los Andes y San Antonio). Fomento Lector en Cárcel de San Antonio, Chile. 3. Docente proyecto Innova Convivencia. Centro Educativo Horizonte. Cárcel de Valparaíso. 4. Docente Expresión y Movimiento, Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer. Quilpué. 5. Docente Proyecto Innova Convivencia, Centro Educativo Horizonte. Complejo Penitenciario Valparaíso. 6. Docente en Escuela Popular de Artes: Danza Infantil y Danza Carnaval. 7. Docente en Escuela Abierta CORMUVAL: Danza Contemporánea Nivel Adulto 8. Docente-Facilitadora en Taller Siluetas a la Calle, en Complejo Penitenciario Femenino de Valparaíso. 9. Facilitadora en Taller “Cuerpo Territorio”, Hombres Judicializados del Complejo Penitenciario Valparaíso. Sinapsis/F.UPLA. 7. Docente-Artista en Taller de Danza, Escuela Poeta Neruda, Isla Negra. Curso, Pre Kinder. Balmaceda Arte Joven-Mineduc. 8. Docente-Artista en Taller de Danza, Escuela Costa Mauco,

Quintrero. Curso, 7° Básico. 9. Facilitadora Escucha Creativa CECREA Linares. Consejo de la Cultura. 10. Docente-Artista en Taller "Danza y Patrimonio" Escuela Domingo Ortiz de Rosas, Casa Blanca. Región Valparaíso. Balmaceda Arte Joven- MINEDUC 11. Docente-Artista en Taller "Cultura Tradicional" Escuela La Pampilla, Calle Larga Los Andes. Región Valparaíso. Balmaceda Arte Joven- MINEDUC. 12. Monitora de Danza "Preballet" niñas de 4 a 6 años. Casa Arte. Valparaíso. 13. Docente en la carrera de Asistente de Párvulos en AIEP. Módulo Formación Personal y Social en el Primer Ciclo y Módulo Lenguajes Artísticos Segundo Ciclo. 14. Profesora Ayudante del curso: "Teoría Pedagógica", dentro de la carrera de Pedagogía en Música. En la cual desarrolló tareas de reemplazo docente, diseño y evaluación de talleres. UAHC.

. La propuesta para el banco de saberes

***Título de la propuesta:** Siluetas a la Calle

*** Breve resumen descriptivo:** Siluetas a la Calle es un proceso de taller/laboratorio de expresión corporal y diálogo sobre la propia biografía, que finaliza con intervención del espacio público con siluetas de un grupo de mujeres/diversidades de la cárcel. La actividad en la cárcel y posterior acción en la calle, busca generar un puente comunicativo entre quienes han perdido su libertad y las personas que transitan en espacio público.

*** Duración prevista:** 4 días, pero puede adaptarse

*** Fundamentación:** Citando a Feldenkrais, "Una persona está constituida por tres entidades: el sistema nervioso, que es el núcleo; el cuerpo-esqueleto, vísceras y músculos; y el entorno, que es el espacio, la gravedad, y la sociedad. Estos tres aspectos, cada uno con su soporte material y su actividad, dan juntos una perspectiva general de la existencia humana". Es por eso que este trabajo se desarrolla desde Metodología Somática Aplicada a Propuesta de Laboratorio Práctico.

MI - Movement Intelligence:

***Principios Método Feldenkrais:** Aprendizaje orgánico, Concepto de postura, Autoimagen, Autoconciencia a través del movimiento, La capacidad humana de aprender, Comprender al hacer, Estructura y función.

***Observación y autoobservación,** esquema corporal, imagen corporal y representación corporal en el aprendizaje somático.

El poder de la visualización para el aprendizaje

BMC - Body Mind Centering:

***Capacidad de articular la sensibilidad y conexión orgánica dialogando con los espacios y tiempos que habita la persona en su entorno.**

El tacto en contacto:

- Experimentar algunas variables del toque, a través de estimulación con objeto . Esta experiencia y metodología es integral y se vuelve muy significativa para personas que estan

en contexto de encierro y pierden la noción de su identidad, auto imagen y el mundo exterior.

*** Objetivos - General:** Conectar con el cuerpo y las emociones a través del movimiento y mapeo corporal (siluetas) para dialogar con la propia biografía y las y los transeúntes del espacio público libre. Así aportar a la ruptura de la exclusión social.

Sesiones:

1. Indagar en Cuerpo Territorio: reconocimiento y conciencia corporal. Autoimagen e Identidad.
2. Realizar Desplazamientos: indagación espacio, movimiento. Explorando sistema locomotor.
3. Dibujar Siluetas. Mapeo corporal, reconocimiento de las emociones, biografía e identidad.
4. Intervenir la Calle. Intervención del espacio público con exhibición de Siluetas de las y los internos para diálogo con transeúntes.
5. Leer Mensajes. A través de las Siluetas que regresan a la cárcel y se exhiben en complejo penitenciario para que cada persona reconozca la suya y lea los mensajes que fueron entregados por transeúntes.

*** Contenidos a desarrollar:**

El tacto en contacto:

- Experimentar algunas variables del toque, a través de estimulación con objeto

Atrás del Cuerpo:

* Integrar la conciencia de cómo se conectan las extremidades desde los huesos, como se organizan las líneas de fuerza, la capacidad y rango de movilidad articular, potenciando la movilidad de las extremidades y desde ellas hacia la columna.

Adelante del Cuerpo:

- Consciencia orgánica (órganos).
- Tubo digestivo, conexión adelante del cuerpo.
- La boca como primera extremidad y conexión con el entorno.
- Diafragma pélvico como un potencial de desarrollo: Comodidad articular de la cadera.

Radiación del Ombligo:

- Estimular el trabajo de condensación-expansión, centro-periferia, interior-exterior.
- Relacionarse con el espacio interno y el entorno, el afuera, direccionado la movilidad desde diversos puntos de inicio para movilizar y estimular el resto del cuerpo.
- Escritura biográfica, conexión individual y grupal.

Contenidos Transdisciplinarios:

Pedagogía, Danza Contemporánea, Diversidad, Interculturalidad, Identidad, Género. Dibujo – Arteterapia.

*** Programación de cada una de las jornadas:**

1. Primera sesión:

. Cuerpo Territorio: reconocimiento y conciencia corporal. Autoimagen e Identidad.

Desplazamientos: indagación espacio, movimiento. Explorando sistema locomotor.

2. Segunda sesión:

• Siluetas. Mapeo Corporal reconocimiento de las emociones, biografía e identidad.

Identificar sensaciones del cuerpo en movimiento y llevar experiencia a siluetas, plasmando, además, parte importante de su identidad y un pequeño relato de historia de vida

3. Tercera sesión: Siluetas salen a la calle y dialogan con el espacio público.

4. Cuarta sesión: Siluetas vuelven a la cárcel

***Bibliografía sugerida:**

La Sabiduría del Cuerpo, Feldenkrais

Investigaciones Pajarx entre Púas. Tesis magister Myriam Chávez "Sistematización de Experiencia Siluetas a la Calle"

*** Necesidades de la propuesta:**

* Técnicas: Cinta adhesiva. Cámara fotográfica. Amplificación y sala multiuso espaciada.

Rollo de papel blanco, plotter, plumones, papeles de colores.

* Espacial: Espacio cómodo para movernos y tirarnos al piso

*** Destinatarios:**

* Franja etaria: Jóvenes y adultas/es

* Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta, en caso de ser una en particular:
Mujeres y diversidades

*** Número mínimo y máximo de participantes: 10 a 12**

*** ¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?** Si. Desnormalización de la violencia y reconocimiento corporal validando y valorando los sentires y la diversidad