



Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

Nombre del proyecto: Taller de orfebrería con cobre reciclado

País: Chile

1. Organización cultural comunitaria que propone el taller: Mesa de Cultura Ciudadana "Raíces" de Chanco

Localidad, Provincia/Región: Chanco, Maule, Chile

E-mail: richardmarcelom@gmail.com

Teléfono: +56 975888323

***Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:**

La Mesa de Cultura Ciudadana "Raíces" de Chanco tiene por finalidad el rescate, protección y difusión del patrimonio local, por medio de los oficios artesanales. Donde los artesanos, a través de los patrimonios, generan inspiración para realizar sus obras en variadas materialidades y técnicas. Interviniendo en la comunidad por medio de las muestras y talleres, este Punto de Cultura Comunitaria busca educar y generar lazos con la comunidad.

2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia o saber:

2.1. Facilitador/a 1: Richard Marcelo Moraga Parra (richardmarcelom@gmail.com)

*** Rol en la organización y/o actividades que realiza:** Presidente y tallerista

*** ¿Desde cuándo forma parte de la organización? 2020**

*** Breve currículum:** Estudié 4 años de Pedagogía en Historia, Geografía y Ciencias Sociales en la Universidad del BioBio, sede Chillán, desde el año 2010 al 2013. Soy artesano orfebre, y constantemente realizo talleres básicos de esta disciplina abiertos a la comunidad. Además, soy el presidente del Punto de Cultura Comunitaria Mesa de Cultura ciudadana "Raíces" de Chanco, donde realizamos diferentes acciones junto a variados artesanos mostrando, enseñando y difundiendo nuestra cultura a través de piezas, nuestros saberes y nuestras experiencias.

He realizado charlas de patrimonio para niños y jóvenes, con el fin de reconocer al artesano como Patrimonio Cultural Inmaterial. Además, he gestionado diferentes charlas, conversatorios y muestras de documentales en diferentes lugares de nuestra comunidad mostrando tanto la cultura local como también la de la comunidad migrante. En el 2021, participé en un FONDART (fondo de cultura) realizando dos muestras de cómo se desarrolla el oficio de la orfebrería. En el 2022, postulé y me adjudiqué al nombre de mi organización un FICC (Fondo de Iniciativa Cultural Comunitaria) donde -por medio de la artesanía y micro

documentales- mostramos nuestros mitos y leyendas. En el 2023, postulé y me adjudiqué el financiamiento de mi organización como Punto de Cultura Comunitaria. En 2024, participamos como organización en la Feria de las Culturas Vivas Comunitarias organizada por la ROCC MAULE.

Participé en la aula abierta "Fórmate en organización comunitaria y cívica", impartida por la Universidad Católica del Maule en el año 2022. En 2023, participé en el Proceso Formativo en Educación Artística de la región del Maule, vinculado a los materiales didácticos "Arte Contemporáneo en Chile" y "Caja de Herramientas para la educación artística". En el presente, me encuentro cursando el Posgrado Internacional en Políticas Culturales de Base Comunitaria que se dicta a través de FLACSO Argentina junto al Programa IberCultura Viva.

*** Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Mi formación comienza con los conocimientos adquiridos con el estudio de Pedagogía en Historia, Geografía y Ciencias Sociales en la UBB, sede Chillán, donde cursé cuatro años.

El año 2017, aprendí orfebrería por medio del maestro artesano Claudio Poblete, que siempre nos incitó a transmitir nuestros conocimientos.

El año 2020, junto a la Fundación para la Superación de la Pobreza (Servicio País) y nuestra organización, viendo la falta de interés de nuestras autoridades por el valor de los artesanos y sus saberes, comenzamos a realizar talleres abiertos a la comunidad en espacios públicos, en esa primera ocasión junto a Juan Lizana, artesano trotamundos incansable, escultor en maderas.

El año 2021, participé en un FONDART desarrollado por Servicio País y la Municipalidad de Chanco, donde junto a Tara Castillo mostramos el oficio de la orfebrería en dos eventos masivos de la comuna, además de artesanos en madera y cantores a lo divino.

En 2022, en el Liceo Federico Albert Faupp, realicé charlas de patrimonio junto a Tara Castillo, a nueve cursos, finalizando con un taller de oficios donde participó Verónica Tuki Hito, con coronas de Flores Rapa Nui, Pedro Vásquez, con frutas en madera y yo con Orfebrería. Luego desarrollamos el mismo taller para los alumnos de la escuela Los Héroes de nuestra comuna.

El mismo año para el día de los patrimonios desarrollé un taller abierto de calado y creación de argollas. Además, participé grabando un taller para la huerta de saberes de la ROCC Maule (Red de Organizaciones Culturales Comunitarias del Maule).

El 2023 desarrollé un taller para mujeres en la conmemoración del Día Internacional de la Mujer. El 2024 continuamos con los talleres abiertos a la comunidad, donde los asistentes realizaron un anillo con tuberías de cobre recicladas. Volvimos a realizar la charla de

patrimonio a niños de la escuela rural de Pahuil, donde junto a Tara Castillo nos separamos a trabajar con cuatro cursos cada uno, junto a la muestra de artesanos.

2.2. Facilitador/a 2: Tara Esmeralda Castillo Gutiérrez

***Rol en la organización y/o actividades que realiza:** Vocera y tallerista

***¿Desde cuándo forma parte de la organización?:** 2020

***Breve currículum:** Estudié Pedagogía en Historia, Geografía y Ciencias Sociales en la Universidad del Biobío, sede Chillán desde el año 2010 al 2013. En 2017, estudié orfebrería con el maestro Claudio Poblete. En 2022 tomé el curso "Fomento en organizaciones comunitarias y cívicas" en la Universidad Católica del Maule. En 2023, tomé el curso "Proceso formativo de Educación Artística", impartido por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

***Experiencia en docencia o espacios de formación:** Mi primera participación mostrando mi oficio fue en un FONDART realizado por Servicio País en conjunto con la Municipalidad de Chanco, donde en dos presentaciones masivas mostramos nuestras técnicas de trabajo.

Luego desarrollé un video para la Asociación de Artesanos del Maule, en conjunto con la Seremi (Secretaría Regional Ministerial) de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, para el programa Elige Cultura en Casa, donde realicé todo el proceso para crear un anillo de cobre reciclado con aplicación en plata.

En el 2022, desarrollamos charlas para hablar de patrimonio con los alumnos del liceo Federico Albert Faupp y la escuela Los Héroes. En 2024, volvimos a desarrollar la misma charla en la escuela rural de Pahuil. En éstas mismas actividades además realizamos muestras de oficios artesanales en el contexto de la Semana de la Educación Artística. Además, he participado dando talleres en las cuatro versiones de la "Muestra de artes y oficios" de mi organización, desde el año 2020 hasta el 2024.

Junto a la asociación de artesanos del Maule, realicé un taller de reciclaje de cobre con la finalidad de crear un anillo, este se impartió en Chacras de Coria, Mendoza, Argentina. El 2023, desarrollé un taller de reciclaje de cobre, en el contexto de la conmemoración del día internacional de la mujer, aplicando la técnica de calado. El 2024, desarrollé un taller de calado, con metal reciclado con la finalidad de obtener un colgante, por motivo de la conmemoración del día de los patrimonios.

3. Datos de la propuesta para el banco de saberes

*** Título de la propuesta:** Taller de orfebrería con cobre reciclado

*** Breve resumen descriptivo:** Nuestro taller se desarrolla reutilizando desechos de cobre, tuberías y alambres eléctricos, para la creación de piezas de orfebrería. Enseñando cómo

reutilizar este "desecho" y aprovecharlo para la creación de aretes, anillos, colgantes, brazaletes o pulseras. La comunidad reconocerá qué los identifica y lo plasmarán en las piezas a desarrollar. De esta manera le damos una segunda vida a estos metales y los podemos convertir en artesanía que podrá luego ser comercializada por la comunidad para obtener un mayor valor que el que se consigue por la venta de metal o chatarra.

*** Duración prevista para el desarrollo de la propuesta:** 7 días

*** Fundamentación:** Nuestra propuesta es la realización de un taller de reciclaje de cobre con técnicas de orfebrería, usando tuberías y alambres eléctricos para la creación de piezas de artesanía. Aprovechar los desechos que se generan en construcciones y reparaciones y darles un valor agregado, tanto por la eliminación de estos desechos como el económico que podría generar en quien quiera continuar con el oficio.

Este taller será realizado de la manera más amigable al medio ambiente que podemos desarrollar ya que no utilizaremos ningún tipo de ácido. Y la preparación y limpieza del metal se desarrollará con productos naturales.

*** Objetivos generales y específicos:**

Nuestros objetivos se centran en la reutilización de desechos de cobre, que estos no queden tirados contaminando nuestro entorno y los podamos reciclar por medio de la artesanía. En segundo lugar, observar el patrimonio que rodea e identifica a la comunidad, siendo este valor cultural o natural el que se plasme en las piezas a desarrollar. Otro de nuestros objetivos es entregar a las comunidades un saber que les pueda servir en un futuro, que por medio de la artesanía, y en este caso más específico, por medio de la orfebrería, poder entregar herramientas para la obtención de recursos económicos.

*** Contenidos a desarrollar:**

En primer lugar nos dedicaremos a explicar cómo identificar el cobre y como conseguir el desecho. Luego nos abocaremos a la identificación del patrimonio local de la comunidad para el posterior traspaso de las representaciones al metal. Más adelante, comenzaremos con la explicación de cómo reconocer el metal y prepararlo. Ya teniéndolo listo para trabajar, explicaremos cómo traspasar el diseño deseado, como calar, texturizar, bombear, limar, lijar y dar las terminaciones deseadas a la pieza realizada. Y por último analizaremos los precios que pueda tener la pieza y cómo comercializarla.

*** Programación de cada una de las jornadas:**

Día 1.- Presentación, conversación del patrimonio local y reconocimiento del metal y las herramientas.

Día 2.- Familiarización con el metal y las herramientas, explicando la función de cada una y preparación del metal para trabajarlo.

Día 3.- Preparación de diseños con identidad local, traspaso de estos al metal y comenzar con las primeras técnicas (recocido, calado, texturizado, entre otras)

Día 4.- Creación de piezas y puesta en práctica de las técnicas aprendidas el día anterior.

Día 5.- Creación de piezas y puesta en práctica las técnicas de acabado y pulido.

Día 6.- Presentación de las piezas terminadas, relato del por qué la pieza y cómo generar una feria comunitaria.

Día 7.- Creación de una feria comunitaria.

. Bibliografía sugerida:

Recomendamos ver videos de orfebrería básica.

. Necesidades de la propuesta:

* Técnicas: Mesones firmes, sillas, sonido, cobre de desecho (trozos de tuberías o alambres eléctricos). Herramientas de orfebrería, soplete, alicates (planos, punta redonda y cortante), marcos de sierra, sierras, triboulet, limas, antiparras, pecheras, soldadura de cobre y plata, tijeras para metal, tas, lijas, paños para pulir, guantes, entre otros.

* Espacial: En cualquier espacio, cerrado o abierto pero con buena iluminación y con buena circulación de aire.

. Destinatarios: A toda la comunidad, de 10 a 80 años.

* **Número mínimo y máximo de participantes:** Mínimo 3 y máximo de 15 asistentes

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal? Si, en la introducción donde hablaremos del patrimonio cultural y natural, abordaremos estas perspectivas, desde diferentes ámbitos, principalmente el socio-cultural.