



## Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

**Nombre del proyecto:** EnRedArte

**País:** Chile

**1. Organización cultural comunitaria que propone el taller:** Centro Cultural Margot Loyola

**Localidad, Provincia/Región:** Tierras Blancas, Coquimbo

**E-mail:** [agrupacionmargotloyola@gmail.com](mailto:agrupacionmargotloyola@gmail.com)

**Teléfono:** +56 9 5891 7524

**\* Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:** El Centro Cultural Margot Loyola nace el 15 de septiembre del año 2000 desde un taller de cuecas básicas, cuyos participantes querían aprender más de la cultura tradicional, teniendo como referente a la maestra Margot Loyola. En octubre del año 2001, participando en un taller junto a ella, la directora obtuvo su autorización para que el club a formar llevara su nombre. Es así como en 23 años de trayectoria hemos evolucionado a ser club de cueca, luego centro cultural, realizando talleres, conversatorios y festivales no competitivos, como son: XIII Encuentro Internacional Danza y Fusión en Cuarta, IV Festival de Talentos Comunitarios, IV Muestra La Danza Árabe nos Mueve el Alma, III Encuentro Nacional de Danzas Regionalistas y Cuecas Naturales. Y siempre con el enfoque en los territorios, potenciando el trabajo del patrimonio inmaterial de nuestra región y la puesta en valor de sus comunidades, a través de alianzas con grupos de creación musical regional. Además de realizar 12 obras musicales con el acervo cultural local, logramos estar 23 años en la sede de la Junta de Vecinos N° 18, quien nos acogió y cedió un espacio para funcionar, y también gestionar una biblioteca comunitaria, ya que en nuestra localidad no hay ninguna. El año 2018 se realizó una actualización de los estatutos, incluyendo nuevas formas de vincularse con la comunidad.

El trabajo que el Centro Cultural Margot Loyola realiza desde la cultura comunitaria se define como el conjunto de iniciativas locales. Su objetivo es que los lenguajes expresivos del arte, la cultura, las identidades, los talentos y aptitudes artísticas de los vecinos de la comunidad se construyan y se reconozcan en los territorios. Además, contribuye al cambio hacia una sociedad más participativa haciendo actividades culturales a partir de sus iniciativas. Se considera esto muy valioso pues se gesta en las propias comunidades.

## **2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia o saber:**

### **2.1. Facilitador/a 1: Maryori Rodriguez Garcia**

\* **Rol en la organización:** Gestora cultural

\* **¿Desde cuándo forma parte de la organización?** 2009

\* **Breve currículum:** Profesional del área de la ingeniería y las ciencias, con 20 años de desarrollo artístico-cultural. Amplia experiencia en gestión cultural comunitaria e investigación patrimonial. Publicaciones y experiencias creativas en torno a la cultura tradicional chilena e innovación desde las industrias creativas.

.Diplomada en Gestión Cultural.

.Bailarina – Proyección Folclórica Coinahue

.Bailarina Agrupación Folclórica Club de Cueca Margot Loyola

.Conjunto Folclórico Ray-Trayen 2009-2014 - Tierras Blancas, Coquimbo - Primera bailarina elenco juvenil

.Club de Huasos Tierras Blancas 2015-2017 - Tierras Blancas, Coquimbo - Gestora cultural

.Comunidad Cultural de Arrieros y Trashumantes Tapalca 2016-2023 - Paihuano, Valle de Elqui - Directora y gestora cultural

. Centro Cultural Margot Loyola 2018- Actualidad - Tierras Blancas, Coquimbo - Gestora cultural y Community manager

. Centro Cultural Las Conchillas 2024 - Tierras Blancas, Coquimbo - Gestora cultural

\* **Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Monitora elenco infantil

Monitora Taller de Cueca Básica

Tallerista danzas folclóricas 2023

Junta de Vecinos Santiago Tierras Blancas, Coquimbo

Docente ciencias básicas/gestión de proyectos ambientales 2023

Colegio Leonardo da Vinci Vicuña

Asignatura de Ciências, Química desde cursos de 7° básico a 4° medio científico humanista.

Docente área industrial / ciencias básicas 2022

Liceo Jorge Alessandri Rodríguez - La Serena

Asignaturas Medio Ambiente y tratamiento de residuos, Manejo y almacenamiento seguro de materiales, Muestreo de productos industriales, Acondicionamiento de sólidos y control automático.

Monitoria elenco infantil 2015-2016

Agrupación Margot Loyola Tierras Blancas Coquimbo

## **2.1. Facilitador/a 1: Yasna Aguirre Pastén**

**\* Rol en la organización:** Coordinadora - Gestora cultural

**¿Desde cuándo forma parte de la organización?** 2016

### **Breve currículum:**

Ingeniera civil industrial de profesión, con amplia experiencia en sectores productivos, con especial enfoque en industria creativa e innovación.

Diplomada en Gestión Cultural.

En el ámbito artístico cultural, cuenta con basta experiencia como participante en diversas muestras artísticas, campeonatos y muestras de cultores naturales.

También posee experiencia en logística de certamen de danza y apoyo desde la planificación hasta el desarrollo de eventos artísticos culturales.

Estuvo a cargo del área artístico cultural de una destacada universidad, teniendo a su cargo a profesores, ayudante y estudiantes que trabajan por la cultura.

### **La propuesta para el Banco de Saberes:**

**\*Título de la propuesta:** EnRedArte

**\* Breve resumen descriptivo:** La iniciativa En-Red-Arte corresponde a intervención territorial desde las organizaciones de base comunitaria, incorporando ejes de trabajo que

permiten fortalecer el trabajo comunitario de las organizaciones territoriales y funcionales que se encuentren en tres países distintos de habla hispana. Para comenzar, dentro del diseño se contemplan tres puntos geográficos, que son seleccionados de acuerdo con similitudes de idioma, clima, formas de organizaciones territoriales, además de parámetros ambientales que se acerquen al de nuestro país (Chile).

Posteriormente, se realiza una reunión de planificación en donde distribuimos temáticas en mesas de trabajo con el objetivo de crear un espacio de diálogo / diagnóstico de las realidades de cada punto seleccionado, además de permitir que -según temas de interés- las personas participantes puedan compartir sus vivencias, haceres, saberes e inquietudes. Posteriormente, se realiza una jornada de trabajo territorial sectorizado en cada uno de los tres puntos seleccionados. En dicha jornada se realizarán dos talleres, específicamente para fortalecer la educación no formal y democratizar el acceso a la información en sectores vulnerables, aportando de esta manera a la disminución de brechas atribuidas a la desigualdad. Dichos talleres corresponden a Cultura Cívica y Taller de Cueca.

Ambas temáticas se presentan como alternativas de formación y, de sobre manera, como espacio de compartir en cada territorio a través de un momento guiado por talleristas capacitados en las temáticas. Nuestra idea responde a las premisas de democratización del conocimiento y al establecimiento del Arte y Cultura como herramientas de transformación social. Ambos talleres son dictados con metodologías participativas. Cabe mencionar también que el equipo de trabajo está compuesto por mujeres que, definidas en distintos roles, llevan adelante esta moción de trabajo territorial comunitario.

**\* Duración prevista:** 7 días

**\* Fundamentación:**

El Proyecto EnRedArte nace de la necesidad de la comunidad de la localidad de Tierras Blancas, sector poblacional vulnerable, con más de 120 mil habitantes, y que no cuenta con un centro cultural o casa de las artes para realizar actividades culturales y artísticas (es por ello que la mayoría se ejecuta en el espacio público).

Este proyecto se trabaja como Agrupación Margot Loyola, con la figura jurídica del Centro Cultural Margot Loyola. Busca fortalecer las expresiones del arte y la cultura, desde la gestión de las propias ideas y necesidades de cada una de las tres unidades vecinales que componen nuestra jurisdicción, creando en comunidad un espacio de adquisición de conocimiento por medio de la educación no formal (talleres de cultura cívica y artísticos culturales) y usando los espacios públicos no convencionales, como canchas, sedes deportivas y vecinales para reunirse en torno a la cultura. Usando también como herramienta de conocimiento la educación no formal a través de la enseñanza de cultura cívica mediante talleres mientras se realiza esta itinerancia. Compartir haceres, saberes, recetas, leyendas y tradiciones.

Con estos proyectos colaborativos, inclusivos e integradores con la comunidad, creamos alianzas y avanzamos hacia una cultura cercana y propia, no cayendo en el error de siempre que llevar un artista de renombre es llevar cultura. Con la voluntad y necesidad de participación, de la creación y de la intención de fomentar la vida comunitaria, el uso de los espacios públicos y la activación de los territorios, es que buscamos estas instancias a través de las acciones comunes, la cultura barrial se fortalece. Y mueve al territorio. Y queda en el imaginario colectivo, cuando los vecinos comentan hasta mucho tiempo después lo vivido. Este proyecto busca fortalecer las expresiones del arte y la cultura, desde la gestión de las propias ideas y necesidades, buscando la forma de sentirse identificados.

**\* Objetivos:**

**Objetivo general:** Realizar una Itinerancia artística y cultural con la red asociativa Agrupación Margot Loyola y artistas colaboradores, para activar los territorios y usar espacios públicos.

**Objetivos específicos:**

- 1.-Activar a la comunidad desde el contexto territorial, social y artístico, para participar en las actividades de esta iniciativa .
- 2.-Reconocer a otras organizaciones que trabajan en los territorios, sus características para generar trabajo colaborativo.
- 3.-Compartir nuestras experiencias exitosas como Punto de Cultura Comunitaria.
- 4.-Generar una instancia de reconocimiento e identidad de los territorios por medio de propuestas artísticas .
- 5.-Valoración del trabajo de las organizaciones locales en sus territorios y comunidades .
- 6.-Usar los espacios públicos con intervenciones que sean accesibles a todo tipo de público.

**\*Contenidos a desarrollar:**

Los contenidos a desarrollar serán principalmente el conocer y dilucidar la identidad territorial de la comunidad participante, de acuerdo a la cosmovisión cultural de cada país que recibirá la actividad.

Se ofrecerá un taller artístico cultural, en el que se enseñará nuestra danza nacional, la cueca. Además de generar un espacio para intercambiar saberes sobre las danzas nacionales de los países participantes. Si bien el objetivo de este taller es que los participantes puedan

aprender a bailar las danzas para crear un sentido de identidad y pertenencia de cada territorio. Además, este taller tiene como objetivo indirecto el dar el espacio a los participantes de conocerse en otra faceta, generar lazos que favorecen los trabajos futuros entre ellos y hasta poder asociarse de forma que puedan trabajar de manera mancomunada entre ellos y con vecinos de otros sectores.

Las intervenciones artísticas culturales se llevarán a cabo en cada uno de los sectores que se trabajará, dando el espacio de mostrar lo. Además, en el lugar que se llevará a cabo la muestra artística, será intervenida por los vecinos y con ayuda de la organización, será hermoseado realizando una recuperación de espacio, lo que busca dejar huella de la actividad a realizar y de la iniciativa en sí.

**\* Programación de cada una de las jornadas:**

Esta metodología ofrece una alternativa de modelación de redes de trabajo comunitario en donde todos los actores sociales de un punto confluyen en un espacio temporal definido:

1. Reunión de planificación general con todas y todos los participantes (1 día)
2. Jornada de talleres (3 días)
3. Intervención recuperación de espacio comunitario e itinerancia artística (3 días)

**\* Bibliografía sugerida:**

Aylwin, N. (2014). Trabajo social familiar: Aportes científicos a su gestión sustentable. Ediciones Ucsch.

Unesco: Objetivos Desarrollo Sostenible

Artículo 3 de la ONU

Artículo 22: Derecho a la Seguridad Social

Política: Estrategia regional de desarrollo Gobierno Regional, Región de Coquimbo, Gobierno de Chile

Gabriela Dazarola Leichtle, Participación ciudadana: avances y desafíos en la legislación nacional

Investigación los límites de la participación: un análisis de la política de participación ciudadana en Chile (2011-2018). Sebastián Carrasco Soto, Universidad Católica de Temuco, publicación revista Scielo

**. Necesidades de la propuesta:**

\* Técnicas: Mesas, proyector, sillas, materiales de oficina (lápices, hojas, papel kraft, plumones, post-it), micrófonos, sonido, colaciones, luces, computador.

\* Espacial: Los talleres se realizarán tanto en lugares cerrados, principalmente sedes sociales, como los talleres, como en lugares abiertos, en donde se realizarán al aire libre utilizando espacios públicos.

**. Destinatarios:** A toda la comunidad, de todas las edades

\* **Número mínimo y máximo de participantes:** 50-100

**\* ¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?**

Como objetivo general de nuestro proyecto, hemos planteado realizar una itinerância artística y cultural con la red asociativa Agrupación Margot Loyola y artistas colaboradores, para activar los territorios y usar espacios públicos.

En este contexto, dentro del diseño consideramos importante destacar las siguientes acciones con enfoque de género que abarcan desde el planteamiento hasta la ejecución de nuestra idea:

1. Mejorar las habilidades comunicativas a través del conocimiento y compartir experiencias propias que conforman la identidad de cada sector de nuestro territorio, considerando a las y los participantes como agentes sociales. Dentro del taller de cultura cívica se creará un espacio dedicado a la puesta en valor de mujeres que a lo largo de la historia del territorio hayan aportado al desarrollo de éste en temáticas como por ejemplo: vivienda, desarrollo social, salud, entre otros.

Por otra parte, dentro del taller de Cueca, se brindará un espacio para poner en valor el patrimonio cultural inmaterial, haciendo énfasis en figuras de mujeres relevantes de cada sector/ unidad vecinal cuyo trabajo/labor/oficio haya aportado a la cultura tradicional principalmente desde los oficios patrimoniales, arte y cultura.

2. Entregar herramientas para la creación de redes interorganizacionales en cada unidad vecinal, dando prioridad a mujeres líderes como encargadas de trabajo por mesas según interés de asistentes en taller de cultura cívica.

3. El equipo técnico de la Agrupación Margot Loyola a cargo de desarrollar esta iniciativa está conformado únicamente por mujeres, representando entonces el ejemplo fehaciente de el empoderamiento de las mujeres en materia de gestión cultural local, incorporando así una estrategia metodológica que aporta a la disminución de brechas de género, poniendo a mujeres de sectores periféricos como protagonistas del diseño, ejecución y desarrollo de esta itinerancia multidisciplinaria en cada unidad vecinal.

4. Fortalecer las instancias de encuentro en torno a la identidad territorial y la incidencia del arte, la cultura y el patrimonio en los tiempos actuales, potenciando aptitudes que impulsan a la participación de mujeres dentro de un contexto de participación ciudadana desde el liderazgo, la autonomía y reflexionando en el reconocimiento de otras mujeres como referentes en cada unidad vecinal de nuestro territorio.