



## Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

**Nombre del proyecto:** Intercambio territorial de saberes a partir de la forma representacional “Amelkantun”

**País:** Chile

**1. Organización cultural comunitaria que propone el taller:** Centro Cultural La Célula

**Localidad, Provincia/Región:** Región Metropolitana

**E-mail:** [culturalacelula@gmail.com](mailto:culturalacelula@gmail.com)

**Teléfono:** +56 9 8987 3909 / +56 9 44425374

**\* Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:** La organización surge el año 2009 con la necesidad de construir espacios que fortalezcan y visualicen y resguarden el arte comunitario y la cultura de nuestros pueblos originarios con la enseñanza y aprendizaje de distintas áreas artísticas, actividades gratuitas abiertas a la comunidad, gestión de proyectos, creación de redes de apoyo y recuperación de espacios públicos, favoreciendo a localidades vulnerables y de poco acceso a la cultura.

Eventos significativos:

2012 - “La Reina se ilumina para homenajear a Violeta Parra” creación e instalación de una escultura como homenaje a la cantautora Violeta Parra

2015 - Se realiza el “Taller de Radioteatro” con temática de pueblos originarios. Grabación del epew (cuento) “Un Zorro en el Wenumapu”.

2018 - Se realiza el “Taller de Cuentacuento” con temática de Pueblos Originarios”. Presentación del epew (cuento) “Chi Mongen Ñi Trepén” (El Despertar de la Vida). 2019 se realizó el “Taller de Cuentacuento Mapuche”. Presentación del epew (cuento) “Kalfumalen”.

2019 - Se apoyó la creación del montaje teatral “Kiñe Ngüru Wente Wenu Mapu Meu” (Un Zorro en el Wenumapu). Proyecto Fondart Pueblos Originarios.

A cargo de Arte Escénico “Kuyfi Kimun”

El proceso culminó con la realización del “Taller de “Amelkantun”. Investigación sobre la forma de representación en el mundo mapuche. A cargo de Arte Escénico “Kuyfi Kimun”

2020 - Creación del video sobre la investigación del “Amelkantun”. A cargo de Arte Escénico “Kuyfi Kimun”

2021 - Realización del cortometraje “Wenumapu” realizado en base a los conocimientos aprendidos del “Amelkantun”. A cargo de Arte Escénico “Kuyfi Kimun”

2023 - Realización del cortometraje “ Kalfumalen” realizado en base a los conocimientos aprendidos del “Amelkantun”. A cargo de Arte Escénico “Kuyfi Kimun”

2023 - Creación del epew (cuento) "Nawel" creado en bases a los conocimientos aprendidos del "Amelkantun" Arte Escénico "Kuyfi Kimun"

2024 - Actualmente en formación de la escuela popular de arte comunitario.

## **2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia o saber:**

**2.1. Facilitador/a 1:** Mariana Muñoz Gutierrez

**Rol en la organización y/o actividades que realiza:** Presidenta

**¿Desde cuándo forma parte de la organización?** 2009

### **Breve currículum:**

Actriz, directora de teatro y cine, gestora cultural.

Educación superior:

Titulada Carrera de Actuación Teatral - Instituto Profesional Teatro la Casa Fernando Cuadra Estudios de Actuación Teatral Barcelona. Escuela de Teatro "La Casona" España.

Dirección del cuento mapuche "Chi Mongen Ñi Trepen". Comunidad teatral Kuyfi Kimun".

Fondo de Cultura. Patrocinado por Centro Cultural La Célula

Dirección del cuento "Nawel". Comunidad teatral Kuyfi Kimun. Fondo de cultura.

Patrocinado por Centro Cultural La Célula

Dirección de la obra de teatro "Un Zorro en el Wenumapu". Comunidad teatral Kuyfi Kimun.

Patrocinado por Centro Cultural La Célula

Dirección del cuento mapuche "Un Zorro en el Wenumapu". Comunidad teatral Kuyfi Kimun.

Fondart Pueblos Originarios 2019. Patrocinado por Centro Cultural La Célula

Video investigación "AMELKANTUN" - Comunidad teatral Kuyfi Kimun. Patrocinado por Centro Cultural La Célula

Video investigación de la comunidad teatral Kuyfi Kimun sobre el Amelkantun. Fondo Red Cultura 2020. Patrocinado por Centro Cultural La Célula

Video entrevista de experiencia en dirección e investigación teatral, Proyecto Creando Redes, Fondo Cultura 2021. Patrocinado por Centro Cultural La Célula

Dirección del cortometraje "Wenumapu", Comunidad Kuyfi Kimun" - Fondart circulación 2022. Patrocinado por Centro Cultural La Célula

Dirección del cortometraje mapuche "Kalfumalen" Comunidad teatral Kuyfi Kimun", Fondo Cultura 2023. Patrocinado por Centro Cultural La Célula

### **Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Profesora de Actuación y Voz. Taller Experimental. Corporación Cultural de Santiago

Profesora de Expresión Corporal y Voz. Carrera de Teatro. Universidad Mayor

Profesora de Taller de teatro para niños. Corporación Cultural de La Reina

Profesora de Contacto físico. Centro Cultural "La Célula" Comuna de La Reina

Profesora del Taller de Radioteatro "Casona Nemesio Antúnez" Patrocinado por Centro Cultural La Célula.

Profesora del Taller de cuentacuentos de temática mapuche. Centro Cultural La Célula.

Profesora AMELKANTUN. Centro Cultural La Célula

## **La propuesta para el banco de saberes:**

\*Título de la propuesta: “Intercambio territorial de saberes a partir de la forma representacional “Amelkantun”

\* Breve resumen descriptivo:

El intercambio busca visitar y compartir con otras culturas la antigua forma representacional mapuche llamada “Amelkantun” a través de un taller en donde se enseñará al grupo interesado sobre los contenidos de formación y práctica a través de un entrenamiento determinado y acompañados de música mapuche (ayekan).

El intercambio busca además la observación de similitudes entre territorios y otras formas de representación.

A la residencia viajarán 2 integrantes del colectivo Arte Escénico Kuyfi Kimun los cuales estarán a cargo de las actividades.

El taller que se realizará en el país visitante consiste en 4 sesiones que incluyen entrenamiento representacional “amelkantun” y físico "awkantun" acompañados de música (ayekan). Puede realizarse en cualquier espacio cerrado o abierto y pueden participar un máximo de 30 personas interesadas mayores de 14 años

\* **Duración prevista para el desarrollo de la propuesta**: 5 días

## **Fundamentación:**

La metodología sobre el “Amelkantun”:

Se conformó de la recuperación de testimonios orales, recogidos de antiguos mapuches y textos de estudio sobre el “Amelkantun”. El “Amelkantun” nace de la observación y representación de seres sobrenaturales y naturales, observación que se encuentra en forma similar en las culturas originarias de Latinoamérica. De allí surge la necesidad de realizar este intercambio artístico, que nos permitirá reconocer y compartir estos conocimientos.

Definición etimológica de “Amelkantun”:

La palabra “Amelkantun” viene de la unión de los vocablos: AMEL --- KANTUN. AM—EL --- KANTUN.

AM: Alma, esencia de vida, sombra del muerto (primeras observaciones del AM es a través de la observación del desprendimiento del alma del cuerpo, según relatos). AMEL: Aparición de una AM que se deja ver y escuchar en algún espacio y tiempo determinado.

“Amelkantun”: Acto de representar “algo” visible o no visible, animal o características de un AM.

El “Amelkantun” es un acto representacional colectivo, transmitido de generación en generación, con la intención de proporcionar diversos saberes y conocimientos a la comunidad, a través del relato oral, danzas, representación de animales y ritos ceremoniales.

El relato oral es una historia que narra lo simple y cotidiano pero también muestra la forma en que se percibe y se relaciona con los distintos mundos comprendidos en cada cosmovisión.

Nuestro proyecto se basa en la búsqueda y trasmisión de este conocimiento. Deseamos ser un aporte al rescate y registro de las diversas formas de expresión del "Amelkantun" que se encuentran en Latinoamérica, formas de representación ancestrales, espiritual ritual y de sus enseñanzas que abordan temas desde la profunda observación del ser vivo (AM) y naturaleza. (MAPU).

### **Objetivos generales y específicos:**

#### Objetivo general:

Realizar un proceso de transmisión recíproca y creación escénica, basado en la memoria antigua de ancestros de cada pueblo a través de la recopilación de testimonios y relatos locales y la práctica de la forma representacional "Amelkantun".

#### Objetivos específicos:

1. Ser un aporte al pensamiento reflexivo, a la valoración de las raíces culturales, al reconocimiento identitario, al fortalecimiento de la diversidad como factor importante del desarrollo e integración cultural de la sociedad latino americana
2. Realizar un intercambio de conocimientos entre comunidades a través de la práctica del "Amelkantun".
3. Realizar una recopilación de antiguos relatos y testimonios pertenecientes al territorio como exploración artística y rescate cultural.
4. Finalizar la residencia de creación como resultado del proceso de creación en una exhibición abierta con residentes de la localidad.

### **Contenidos a desarrollar:**

Sobre la residencia: La residencia de creación se realizará durante 5 días.

Etapas de trabajo:

- 1 Primera etapa, exploración territorial: recopilación de testimonios y antiguos relatos de la localidad y observación del territorio donde surgen.  
Posterior a esta etapa se realizará un entrenamiento de técnicas y métodos del "Amelkantun", el cual estará a cargo de 1 integrante de la comunidad "kuyfi kimun"
2. Conformación de un paisaje de representación común de todos los integrantes de la residencia a partir de los relatos presentados de los participantes de la localidad.
3. Culminará con la realización de una muestra abierta y gratuita a la comunidad, que surgirá a partir del proceso de exploración y creación realizado por los participantes de la residencia.
4. Al término de la exhibición se realizará un conversatorio entre los integrantes de la residencia y los asistentes a la muestra con el fin de compartir e intercambiar impresiones.

Se contempla realizar cápsulas en formato digital que muestren y expliquen la práctica y el concepto (Amelkantun) desarrollado en la residencia y la experiencia de creación de la muestra las que serán entregadas en forma gratuita a la comunidad.

### **Programación de cada una de las jornadas:**

Descripción del entrenamiento físico:

1. Se diseña a partir del "Aukantun", práctica basada en la observación e imitación de las destrezas físicas y conductuales del mundo animal.

2. Ejercitación en:

"Ajektui": Ejercicios de observación y escucha del mundo invisible.

"Arkintun": Acto de observar el mundo visible.

Pájaros, animales, personas y comportamiento entre ellos.

3. Imitación y práctica de los fenómenos escuchados y luego observados.

5. Sentir la profundidad de lo que se realiza, maduración de lo esperado.

6. Ejercicios de conexión y comprensión del propio "AM".

Entrenamiento de conexión y comprensión del "AM".

- Aproximación a la experiencia de manifestación del "AM" a través de secuencia de respiración y conexión in

Entrenamiento físico del AM.

- La realización de pasos y movimientos corporales en cohesión con los sonidos tradicionales mapuche. Reconocer el movimiento ondulatorio y el desplazamiento del centro de gravedad en el cuerpo a través de segmentos de secuencia "WAIKITUN" (práctica con waiki, lanza de coligue) lenta y fluida para facilitar la expresión del "AM". Se adjuntan videos de demostración del entrenamiento.

### **\*Bibliografía sugerida, videos e outros recursos:**

Se adjuntan videos de demostración del entrenamiento.

<https://www.youtube.com/watch?v=w5BBIUKwuS0&t=65s>

Entrenamiento "Awkantun"

<https://www.youtube.com/watch?v=0WuFLAm493k&t=28s>

Entrenamiento "Amelkantun"

<https://www.youtube.com/watch?v=FB3T-X6jsgw>

<https://www.youtube.com/watch?v=0JnwPY--lj0>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5BBIUKwuS0&t=65s>

[https://www.youtube.com/watch?v=3\\_FViYPbuMU&t=133s](https://www.youtube.com/watch?v=3_FViYPbuMU&t=133s)

<https://www.youtube.com/watch?v=Cv4SdWLz1Bw>

### **Necesidades de la propuesta:**

\*Técnicas: Espacio para realizar la actividad.

\* Espacial: Espacio cerrado o abierto.

**Destinatarios:** Abierto a la comunidad.

**Número de participantes:** Máximo 20 personas.

**¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?**

Es amplio y abierto a todo público, sin discriminación de ningún tipo.