



Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

Nombre del proyecto: Mosaicos Comunitarios para la Cultura Viva en América Latina.

País: Chile

1. Organización cultural comunitaria que propone el taller: Centro Cultural Creando Valle

Localidad, Provincia/Región: Alto del Carmen, Provincia del Huasco, Región de Atacama

E-mail: creandovalle@gmail.com

Teléfono: +569 9977 0540

*** Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:** El Centro Cultural Creando Valle nace el año 2012, en la provincia del Huasco, comuna de Alto del Carmen, región de Atacama, Chile, de la mano de Artistas, Cultoras y Trabajadores de la Cultura y las Artes, con el propósito de entregar un testimonio de la vida en el desierto de Atacama; a través del rescate de la identidad local y fortalecimiento de la cultura ancestral Diaguita, aún presente en el territorio, promoviendo la conservación, protección y defensa del patrimonio natural y cultural de los pueblos originarios.

Somos una organización de base territorial esencialmente autogestiva y autónoma, realizando actividades que se basan en la promoción de nuestro Patrimonio Natural y Cultural para la defensa del agua y la vida a través del arte comunitario.

2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia o saber:

2.1. Facilitador/a 1: Valeska Urqueta Alvarez

*** Rol en la organización y/o actividades que realiza:** Gestora cultural comunitaria, coordinadora, tallerista.

***¿Desde cuándo forma parte de la organización?** Fundadora/ 12 años.

*** Breve currículum:**

A pesar de que tengo formación en actuación, improvisación y teatro, siendo el área donde realizo talleres; me desenvuelvo en el arte del mosaico, de manera espontánea; partí pegando cerámicas para decorar la ducha, luego la cocina, luego me fui al patio y terminé en la calle, mosaiqueando la esquina de la Iglesia de Alto del Carmen, con un mural comunitario llamado "La creación del Valle" 2009-2011.

En el año 2018 , junto a un artista local, realizamos un nuevo mosaico comunitario en el pueblo para la prevención del consumo de pasta base, mediante un fondo para OCC del Programa Red Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

En octubre del 2020, realizaríamos un nuevo mosaico comunitario reivindicativo del espacio público, por los derechos de las infancias, llamado “Niñ@s Jugando”.

En marzo del 2022, como profesional en el área del teatro realicé el Taller Juegos, Expresión y Mosaicos, para el Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis), dirigido a toda las familias usuarias de Senadis y la comunidad.

A mediados del mismo año, fui convocada por la Comunidad de las Marquesas para colaborar en el acabado del mosaico “El Bautizo de Jesús”, obra realizada en la Capilla de la localidad de Las Marquesas en el Valle del Tránsito. El cual narra el bautismo de Jesús por Juan Bautista ambientada en el río Huasco.

En el 2023, realicé un Taller de Mosaico Comunitario para el Programa Quiero Mi Barrio, del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, que consistió en decorar los basureros de la Plazoleta Manuel Rodríguez del Vivero 1, Alto del Carmen.

En enero del 2024, como Punto de Cultura, realizamos un Diseño Diaguita en mosaico para hermostear el horno de la Plaza de Alto del Carmen, situando nuestro territorio, en un territorio ancestral Diaguita.

***Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Artista, gestora cultural y educadora social, originaria del Valle del Huasco. Con estudios en actuación e improvisación teatral, promotora de la autogestión, a través de una serie de proyectos independientes, comunitarios y profesionales orientada al fortalecimiento de comunidades y organizaciones sociales, especialmente en pueblos originarios y en la Protección del Patrimonio Natural y Cultural de las Comunidades originarias, rurales y/o campesinas, con un sello especialmente en la protección, salud y desarrollo de las infancias.

-Organizadora en el festival de teatro y música reivindicativo del derecho al espacio público Explosión de Arte Callejero 2007-2008.

- Fundadora de la Agrupación Mimos de Chile 2008.

- Fundadora y gestora del Centro Cultural Creando Valle 2012 y la

- Red Chilena de Cultura Viva Comunitaria 2014.

- Monitora de teatro para la implementación del Plan de Artes de la Región de Atacama, Consejo de la Cultura 2015.

-Directora de la Compañía de teatro para la promoción de la salud, del Departamento de salud de Vallenar, Cía. A Contra tiempo 2017- 2018.

-Tallerista en Corporación Mi Pequeño Hermano para personas con discapacidades 2019.

- Posgrado Internacional en Políticas Culturales de Base Comunitaria, Flacso Argentina 2020.

-Diplomado ABC de los Derechos Culturales, Universidad San Carlos de Guatemala 2022.

-Diplomado en Gestión Cultural Comunitaria, Universidad de Chile 2024.

3. La propuesta para el banco de saberes

* **Título de la propuesta:** Mosaicos Comunitarios para la Cultura Viva en América Latina.

* **Breve resumen descriptivo:** De manera lúdica e inclusiva, este taller busca plasmar la identidad de las comunidades y sus territorios mediante la planificación y creación comunitaria de una obra artística significativa para la comunidad y su entorno, hermozeando un lugar de uso comunitario o espacio público, a través de la técnica del mosaico con azulejos y/o materiales que la comunidad estime conveniente. Realizaremos en conjunto un mosaico comunitario que represente la identidad de la comunidad para el reconocimiento del territorio y los derechos culturales que en él se ejercen, como patrimonio intransferible e inalienable de las culturas vivas comunitarias.

* **Duración prevista:** 7 días

*** Fundamentación:**

La práctica de la cultura viva comunitaria y el arte en comunidad, viene desde tiempos inmemoriales. Ejemplo de esto, en el Valle del Huasco, territorio de la cultura ancestral Diaguita, hace 3500 años aproximadamente, se forja el arte de la cerámica y su pigmentación, como hermozeamiento de cántaros de greda recolectada en las quebradas, que fueron fabricados por el pueblo diaguita, convertidas en piezas de cerámicas, plasmándose en ellas su pertenencia al territorio, relación con la naturaleza, cosmogonía y cosmovisión que desarrolló la geometría. El arte del mosaico, por su parte, lo encontramos en culturas como Mesopotamia, Grecia, Roma, etc.

La incorporación de la cerámica al mosaiquismo perfeccionó este arte que hasta entonces se desarrollaba con piedras, metales, vidrios, madera, etc, siendo Gaudi en Europa su mayor exponente. Actualmente, el azulejo es lo más utilizado para la realización del Arte del Mosaico. Sin embargo, la fabricación de cerámicas para su posterior incorporación a este arte es un elemento ancestral que desde siempre ha existido y acompañado a los pueblos y culturas, desde una dimensión espiritual.

Desde la cerámica a la incorporación de este material al arte del mosaico para ornamentación de pisos, estructuras, espacios privados y/o públicos, relevamos el sentido originario del Arte, que plasma su relación espiritual con la naturaleza, rescatando la identidad de la comunidad y las características de su territorio a través de una práctica artística-cultural que favorezca el territorio al que pertenece, fortaleciendo a la comunidad.

Reconocernos en procesos y prácticas comunitarias que rescatan los principios de la Cultura Viva, posibilita caminos que nos lleven de manera creativa y autónoma hacia la construcción del Buen Vivir.

*** Objetivos:**

Objetivos generales:

- . Difundir las prácticas culturales comunitarias de la cultura viva, a través de la creación de un mosaico colectivo que plasme la identidad del territorio y la comunidad que lo constituye.
- . Contribuir al fortalecimiento de la identidad local de la comunidad, para su autorreconocimiento en el entorno donde ejerce sus derechos culturales.
- . Propiciar instancias de diálogo y participación entre la comunidad para el fortalecimiento de su confianza.
- . Unificar a la población en una obra colectiva que refleje sus principios y valores, ejerciendo una práctica cultural comunitaria.
- . Dignificar los territorios desde el Arte Comunitario como propuesta.

Objetivos específicos:

- . Planificar y crear en conjunto con la comunidad, un mosaico comunitario para la puesta en valor del patrimonio natural y cultural de las comunidades y territorios.
- . Construir una ruta de Mosaicos Comunitarios para la Cultura Viva en América Latina, que promueva el ejercicio de prácticas culturales comunitarias que rescaten la identidad y el patrimonio de las comunidades.

***Contenidos a desarrollar:**

- Historia del Pueblo Diaguita, Cerámica y Arte Diaguita.
- Breve historia del Arte del Mosaico.
- Experiencias Comunitarias y autogestivas en territorios del Abya Yala.
- Técnicas de corte de azulejos: teselas, guijarros
- Técnica de Mosaico en malla.
- Técnicas de fragüe.
- Instalación Mosaico método directo/indirecto dependiendo de la necesidad del lugar.

*** Programación de cada una de las jornadas:**

Este taller se desarrollará durante una semana. Las y los participantes tendrán la oportunidad de aprender técnicas del Arte del Mosaico y representaciones previas de la alfarería, pictografía y cerámica de la cultura ancestral Diaguita 2500 ac.

Compartiremos el proceso de la asamblea comunitaria y planificación del diseño Diaguita y heroseamiento del horno de la Plaza de Alto del Carmen, como parte del Plan de Fortalecimiento del Centro Cultural Creando Valle como Punto de Cultura Comunitaria en el Valle del Huasco, Chile.

Luego, en conjunto con la comunidad, realizaremos un recorrido para el reconocimiento del territorio, para oír su historia narrada y compartida por la comunidad.

Todo esto nos ayudará para la composición del Mosaico.

Una vez definido el lugar donde lo instalaremos, se pondrá en valor todo lo que queremos preservar y conservar en el territorio. Cada miembro de la comunidad realizará un dibujo que contenga estos elementos. Estos serán presentados a la comunidad donde juntas y juntos diseñaremos el Mosaico Comunitario para la Cultura Viva.

Día 1:

Encuentro con la comunidad. Presentación, dinámicas y juegos.

Recorrido por el pueblo.

Conversatorio.

Creación de diseño del Mosaico.

Día 2:

Cubo de las emociones, dinámicas de juego grupal.

Preparación de base para la instalación obra.

Técnicas del corte de teselas o piezas.

Lijado

Día 3:

Dinámicas grupales, ejercicios de confianza y afinación de los sentidos.

Pegado de teselas o piezas.

Día 4:

Yoga/ Yoga de la risa.

Continuación pegado de piezas.

Día 5:

Dinámicas y retroalimentación del proceso.

Continuación con el trabajo de pegado final.

Día 6:

Dinámica y encuentro

Instalación de Mosaico

Día 7:

Dinámica grupal.

Proceso final aplicación fragüe.

Conversatorio y retroalimentación del proceso.

***Bibliografía sugerida:**

Historia de un Jarro Pato: <https://www.youtube.com/watch?v=rd4Q3exTdXI>

Necesidades de la propuesta:

* Técnicas: Mesa grande; 12 sillas; azulejos de colores, colafría o pegamento según necesidad de la propuesta comunitaria. Fragüe. Proyector o data.

* Espacial: Espacio luminoso, amplio y limpio para trabajar. Puede ser al aire libre o espacio cerrado, cómodo para los participantes, según estación del año.

Destinatarios:

* Franja etaria: 8 años en adelante (guaguas acompañadas de un responsable).

* Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta, en caso de ser una en particular: A toda la comunidad, familia, mujeres, infancias, juventudes, adultos mayores, personas con discapacidad, etc.

Número mínimo y máximo de participantes: Desde 8 personas en adelante.

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal? Como tallerista, tengo formación en Perspectiva de Género. Esta perspectiva incluye a las mujeres, desde una dimensión interseccional, relevando el rol de todas las mujeres en la comunidad.