



## Banco de Saberes Culturales y Comunitarios IberCultura Viva

**Nombre del Proyecto: Seminario en Animación Sociocultural Comunitaria**

**País: México**

### **Colectivo CulturAula**

**Descripción breve:** Somos una colectiva transdisciplinar dedicada a la investigación, formación e incidencia para la gestión y desarrollo sociocultural desde diversos enfoques. Nuestro trabajo es dirigido a Agentes, Movimientos y Organizaciones de Base Comunitaria, Artistas, Educadorxs e Instituciones. Accionamos en busca de visibilizar la desigualdad y generar mecanismos para la desarticulación de la violencia, promover la descentralización de la Educación, la Cultura y el fortalecimiento de la incidencia política y pública.

E-mail Público: [colectivoculturaula@gmail.com](mailto:colectivoculturaula@gmail.com)

Municipio/Localidad: Guadalajara

Entidad Subnacional: Jalisco

Página web: <https://www.facebook.com/CulturAulaGdl/>

### **Datos de la organización de la sociedad civil y/o pueblo originario**

**Nombre:** Colectivo CulturAula

CulturAula nace en 2013 en Guadalajara, Jalisco, México con una propuesta metodológica híbrida que permite vincular y ejecutar en cualquier espacio territorial, virtual y social. Nuestro espacio físico se mantiene activo y permanente al servicio y en colaboración con nuestro contexto inmediato, a través la articulación, diseño metodológico y aplicación de programas, acciones e intervenciones para el desarrollo sociocultural, el cual busca fortalecer las prácticas colaborativas e incidencia en nuestro contexto Barrial.

CulturAula forma parte de las colectivas y organizaciones iniciadoras y que conforman la Red de Cultura Viva Comunitaria Jalisco y a nivel nacional desde su iniciación en 2013, también funge como un referente regional en temas de Formación, Investigación y Acompañamiento desde la Gestión Cultural Comunitaria y Animación Sociocultural. Nuestra trayectoria se conforma de experiencias de articulación e incidencia en diversos entornos barriales dentro de la Zona Metropolitana, con pueblos y comunidades del interior del Estado y de otros Estados de la República, y con experiencias internacionales en articulación con organizaciones del Movimiento continental de Cultura Viva Comunitaria en Uruguay, Costa Rica, Chile, Ecuador, Perú y Cuba.

Una de nuestras vertientes es dedicada a la investigación pedagógica y al desarrollo de modelos socioeducativos apropiados para el trabajo artístico y cultural en la niñez, y al desarrollo de lenguajes simbólicos, así como a la sensibilización y formación para el trabajo en el sector de la niñez.

La colectiva CulturAula está conformada de docentes en artes, psicólogxs, sociólogxs, mediadorxs culturales, animadorxs, gestorexs y educadorxs, investigadores y pedagogs.

### Datos de la/s persona/s facilitadora/s

Facilitador/a : Victor Manuel Arcienega Trujillo (Vicko)

Correo electrónico: vicko957@gmail.com

### Breve Currículum:

Actualmente se desempeña en el diseño, aplicación y coordinación de proyectos y programas desde el arte-educación con enfoques en derechos humanos, desarrollo sociocultural y comunitario, educación popular, perspectiva de género, arte transformador, gestión y animación sociocultural e interculturalidad.

### Áreas de experiencia:

- Gestión social
- Gestión cultural comunitaria
- Desarrollo comunitario
- Innovación social
- Animación sociocultural
- Derechos humanos
- Promoción de los derechos de NNA
- Perspectiva de género
- Educación popular comunicación
- Ecología y desarrollo sustentable
- Educación artística
- Cultura para la paz
- Medios audiovisuales para niñas, niños y -adolescentes
- Diseño pedagógico y de artilugios

Victor es miembro activo del Colectivo CulturAula (Guadalajara), un colectivo multidisciplinar que ha generado trabajo de base con carácter comunitario en el Antiguo Barrio de Mexicaltzingo desde 2017, en la ciudad de Guadalajara Jalisco. Durante 2021 y 2022, ha diseñado y coordinado actividades/proyectos a través de las artes audiovisuales y cinematográficas, conformadas por exhibiciones en espacios abiertos del barrio y en algunos patios de antiguas vecindades, y talleres laboratorios en los que a partir de herramientas audiovisuales las niñas y niños del barrio generan reflexiones y cuentan sobre su entorno barrial.

### Experiencia en docencia o espacios de formación: (2018-2024)

**2024)** Diseñador y facilitador del laboratorio de audiovisual participativo y exploración identitaria para niñas, niños y adolescentes en Zapotlán el Grande, apoyado por la Secretaria de Cultura del Estado de Jalisco desde el programa habita la escena. **2023)** Creador y facilitador del curso "Diplomado en gestión cultural de base comunitaria", para municipios del interior del Estado de Jalisco/Secretaria de Cultura del Estado de Jalisco, a través del programa "escuela cardinal", implementado en las cinco estaciones cardinales del estado (Lagos de Moreno, Puerto Vallarta, Colotlán, Zapotlán el Grande y Ajijic en Chapala, Jalisco" **2023)** Creador y facilitador del diplomado enredando saberes, pedagogías de la esperanza para la atención a las infancias desde el arte y la cultura/Centro de las Artes de Guanajuato **2023)** Creador, diseñador y representante del proyecto cinema al barrio circuito itinerante de cine mexicano para niñas, niños y adolescentes del 01 de julio al 30 de noviembre, apoyado desde el programa FOCINE desde el Instituto Mexicano de Cinematografía IMCINE **2023)**Facilitador del ciclo de arte, juego y aprendizaje para niñas y niños en salamanca Guanajuato/Centro de las Artes de Guanajuato **2022)** Creador y coordinador del" proyecto Circuito vecindad" acciones con enfoque de derechos de la niñez en contextos barriales a través de las artes audiovisuales-programa federal Alas

y raíces **2022**) Facilitador del programa formativo introducción a la animación sociocultural-Montevideo y Fray Bentos Uruguay-Ibercultura Viva y Puntos de Cultura **2021**) Creador y coordinador del proyecto "Ruta malabar" Circo Social-programa tomar las calles de la secretaría de cultura jalisco **2021**) Creador y coordinador del proyecto barrial "Laboratorio Garabato" en el Barrio Mexicaltzingo, Guadalajara-programa federal Alas y Raices **2021**) Coordinador del proyecto universitario "gestión 12, arte cultura y diversidad" preparatoria 12, Guadalajara-Fundación Grodman **2021**) Facilitador del curso "Derechos humanos y procesos de paz"- dirección de cultura de zapopan **2020**) Creador y coordinador de la Jornada de encuentro y formación "EnREDandosaberes" pedagogías alternativas para el arte y la educación, desarrollado con recurso de Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura AIEC **2020**, a través de la convocatoria Replicantes, Espacios Culturales en Red de la Secretaría de Cultura de Jalisco. **2020**) Diseño y coordinación del programa sociocultural de re-activación ante la pandemia por covid-19 de la red de colmenas centros de desarrollo comunitario del ayuntamiento de Zapopan, Jalisco. **2020**) Mediador Comunitario para el programa de puntos de cultura en la dirección de cultura del ayuntamiento de Zapopan bajo el cargo de la jefatura de cultura comunitaria-municipio de Zapopan, Jalisco. **2019-2020**) Diseño e implementación de metodologías participativas y de co-diseño bajo el marco de las Jornadas Internacionales para el desarrollo de la "Carta de la Ciudad de San Luis Potosí por los Derechos Culturales", en un nuevo marco de garantías locales en materia de cultura y Derechos Humanos; iniciativa promovida por el gobierno capitalino y UNESCO México en la municipalidad de San Luis Potosí. **2019-2020**) Creador y coordinador del programa comunitario con perspectiva de género "nodos de aprendizaje comunitario" aplicado desde CulturAula e impulsado por la secretaria de igualdad sustantiva entre mujeres y hombres del gobierno del estado de Jalisco a través del programa barrios de paz. **2020**) Promotor de innovación social para el programa federal de cultura comunitaria del gobierno de México en el programa territorios de paz, en el estado de Jalisco. **2019-2020**) Coordinador del arte, cultura y deporte en centro de desarrollo comunitario "la colmena San Juan de ocotán" en el ayuntamiento de Zapopan, Jalisco-Área Desarrollo comunitario, construcción de comunidad. **2018**) Coordinador del Festival de Juventudes FEJUCA **2018** en San José Costa Rica, festival anual producido por animadores socioculturales del barrio la carpio. **2018**) Coordinador y Formador en el Seminario de Animación Sociocultural Comunitaria, este proyecto es becado por la Corporativa de Fundaciones A.C al ser seleccionada en la convocatoria CULTIVA programa de impulso para activistas, la cual será implementada en la región de Magdalena, Jalisco en México. **2018-2020**) Vocero y representante de la red de cultura viva comunitaria en el Estado de Jalisco. **2018**) Taller de Ludopedagogía y Arte para la Transformación Social, proyecto autogestivo en el que se comparten herramientas metodológicas y un análisis sobre diferentes modelos educativos y pedagógicos útiles para incidir positivamente en la sociedad. Actualmente se implementa un programa mensual con talleres en las siguientes líneas; sensibilidad humana, comunidad, perspectiva de género, política y derechos culturales. El Globo Museo de la Niñez y el Museo de Paleontología. **2018**) Facilitador, coordinador y producción en el proyecto Formación de formadores para el proyecto DRAS (Diplomado en Animación Sociocultural) proyecto autogestivo y en colaboración con la Cooperativa Viresco de costa rica en el cual se desarrolló un proceso de formación para conformar al equipo de formadores que contextualizan e implementan el proyecto en México.

## **Facilitador/a 2: Rocío de las Nieves Orózcó Sánchez (Ro)**

**Breve Currículum:** Licenciatura en Psicología Social. Dirección: Av. Del Vidrio No 15 Generación: 2001-2005. Maestría en Ciencias de la Educación con Terminación en Psicología Instituto de Investigación y Docencia para el Magisterio 2010-2012 Otros Estudios. Capacitación en PIVE (Programa Interdisciplinario para la No Violencia) ConArte, Consorcio Internacional Arte y Escuela. Taller de Gestión Cultural y Emprendimiento Social. Coursera. Capacitación para el trabajo cultural artístico con niñas, niños y adolescentes en hospitales. Por parte del programa Alas y Raíces. 2017 Diplomado en Artes Escénicas UNAM CUAUTITLAN.

## -ÁREAS DE EXPERIENCIA

- Docencia
- Diseño curricular
- Atención psicológica a NNA
- Investigación acción-participativa
- Acompañamiento en procesos de educación popular
- Animación sociocultural
- Gestión y desarrollo de proyectos socioculturales
- Gestión cultural con enfoque comunitario
- Diseño de proyectos de cultura de paz, derechos humanos y perspectiva de género

Fundadora de espacio cultural, social y de apoyo para desarrollar habilidades y atención psicológica CULTURAUCLA Comunidades aprendiendo centrado en atender parte de la población de la Colonia Moderna fundada en el año 2010.

De manera conjunta con las organizaciones Mas Música Menos Balas, Abarrotera Mexicana y CulturAula se organizó en el 2014 el 1er Congreso de Culturas Vivas Comunitarias en Jalisco con sede en el MURA, con el objetivo de realizar una red de organizaciones, gestores, artistas, entre otros actores para sumarnos en dicho concepto a Nivel América Latina.

Co-fundadora de la Red de Cultura Viva Comunitaria México, en donde destacan la organización de encuentros de Cultura Viva. Y la incorporación de la comisión de educación.

Creación del proyecto actual de Seminario en Animación socioculturales regional del estado de Jalisco. Acompañamiento en las diversas líneas de acción de los programas socio educativos y culturales de nuestro colectivo que se derivan en: atención a la niñez, trabajo con adultos mayores, feminismos y nuevas masculinidades y la formación en Animación sociocultural. Formó parte de la creación y desarrollo de la Red de gestoras culturales en México. Actualmente trabajamos en la investigación de prácticas de animación sociocultural con fines de desarrollo social.

### **Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Mi experiencia como docente inició impartiendo clases a nivel preescolar. Posteriormente maestra de computación en secundaria, en donde comencé a utilizar la lúdica y el juego. Cuento con experiencia en la planeación de proyectos y planes de estudio. Dentro de los principales proyectos se encuentran: \*Formación "termina tu prepa" proyecto educativo enfocado a trabajadores de la empresa Walmart de México, en donde se utilizaba la base de educación popular, la pedagogía crítica, \*A nivel superior estuvo a cargo de la coordinación educativa en la universidad UCEM campus Guadalajara. Donde además de ser docente coordina las planeaciones del profesorado. \*En el 2010 fundamos la Colectiva Culturas: comunidades aprendiendo, con la finalidad de vincular el arte, educación, cultura, comunidad. A partir de allí tanto para la organización, en colaboración con otras organizaciones, para diversas instituciones, desarrollo proyectos socioculturales para diversas poblaciones desatando las siguientes. \*Coordinación educativa para proyecto Redesearte cultura de paz. Colaboración Secretaría de cultura, Prevención de la violencia y delincuencia, y ConArte. \*Tallerista de programas de SEDATU, programa enfocado a comunidades en atención de diversas problemáticas de manera multidisciplinaria. Actualmente desarrollamos de manera permanente jornada de talleres de ludopedagogía en la zona metropolitana de Guadalajara.

**2020** Asesora académico, docente y coordinador de turno en la Universidad del Centro de México.

**2020** Docente de asignatura del Centro de Desarrollo de la Conciencia. **2020** Docente del Departamento de Psicología, Educación y Salud, a cargo del PAP: Co-laboratorio urbano, acción vecinal contra el despojo en la Universidad Jesuita de Guadalajara ITESO desde el año **2020**. Profesora de asignatura del departamento de Formación Humana de ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

desde el **2021**. Experiencia como tallerista de programas de prevención de la violencia y delincuencia de la Secretaría de Desarrollo Social, y de educación artística, género y cultura comunitaria en: Secretaria de Cultura, FIL niñas y niños, Alas y Raíces. Tallerista y narradora oral en diversos centros cultural comunitarios. Facilitadora de procesos de formación en: Animación sociocultural, elaboración y diseño de proyectos socioculturales, gestión cultural comunitaria, proyectos de lectura enfocado en infancias, y perspectiva de género para el abordaje de la cultura de paz para NNA. Diseño de proyectos de formación para agentes culturales, tales como el Ciclo de formación y diálogo en gestión cultural comunitaria en el año **2021**. Tallerista en la Escuela de Artes de Jalisco a partir del 2022 Miembro de la Academia de la Licenciatura en Artes de la Escuela de Artes de Jalisco en la especialización de Gestión ciclo **2022-2023** y docente de diversas materias. Docente en el Diplomado de Territorio, Arte y Cultura por parte del CENART de la ciudad de Guanajuato **2022**. Actualmente coordina el Nodo en Animación Sociocultural México, perteneciente a la Red Iberoamericana en ASC y participa en el Diplomado Didáctica de la participación a partir de la ASC por parte de la Pontificia Universidad del Perú. **2022** Tallerista y desarrolladora de proyectos en América Latina como Costa Rica, Ecuador, Argentina y Uruguay. Durante el **2014** a la fecha colaboro en fortalecer los ejes de trabajo de la Secretaría de Cultura en proyectos especiales, desde la gestión de fondos, federales y estatales, para sumar acciones en el ámbito cultural jalisciense.

### **Datos sobre la propuesta para el banco de saberes**

#### **Título de la propuesta: Seminario en Animación Sociocultural Comunitaria**

Breve resumen descriptivo: El Seminario en Animación Sociocultural Comunitaria (SASC) es un programa socioeducativo orientado a miembros de una comunidad para potenciar sus capacidades de análisis e incidencia positiva en su comunidad a través del Arte y la Cultura con un enfoque Social.

**Duración prevista para el desarrollo de la propuesta:** Duración total de 24 horas distribuidas en 4 sesiones con duración de 6 horas cada una.

Fundamentación: Las expresiones culturales han sido uno de los principales pilares del desarrollo humano, pues a través de las prácticas y entramados culturales se tejen un sin fin de relaciones sociales, económicas, laborales, afectivas, de salud, creativas y recreativas, que giran en torno a los imaginarios culturales que puede tener una localidad o una sociedad. Estas relaciones arraigadas a la convivencia social y a las identidades locales, forman parte de las expresiones culturales de un conjunto de personas unidas por su historia, hábitos gastronómicos, creencias espirituales, trabajo, en fin, muchas tradiciones y costumbres. El Animador Sociocultural es un individuo con las habilidades, conocimientos y sensibilidad para mediar y dinamizar los procesos Socio-Culturales, activar procesos participativos/colectivos y provocar el reconocimiento, preservación y desarrollo de la cultura a partir de nuevas formulaciones que detonan cambios positivos en los contextos socioculturales.

#### **Objetivos generales y específicos:**

**OBJETIVO GENERAL:** El objetivo del seminario es propiciar un espacio formativo para la gestión de proyectos socioculturales y comunitarios a partir de la animación sociocultural, a fin de generar un abordaje situado en los derechos sociales y culturales, y posibilitar la acción en clave colectiva y como agentes locales, así como brindar herramientas pedagógicas/metodológicas que permitan impulsar acciones articuladas y de carácter transversal enfocadas en la realidad de los contextos territoriales, para la reconfiguración de la interacción social, la transformación y sostenibilidad de sus propias Comunidades.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Desarrollar un curso/seminario para la formación de 20 a 30 animadorxs socioculturales mediante la corporalización de los conocimientos desde la lúdica y el movimiento, e incitar al análisis de la realidad para la idealización y diseño de acciones colectivas e interdisciplinarias que atiendan a necesidades particulares del contexto social.
- Posibilitar la dinamización de procesos colectivos que permitan generar reconfiguraciones/transformaciones sociales e incidencia política en, y hacia los contextos territoriales a partir del arte y la cultura.

Contenidos a desarrollar: El seminario está conformado de 10 unidades justificadas en derechos sociales, culturales y humanos: 1-Conciencia Corporal e Identidad/Derecho General a la Igualdad de género. 2- Expresión Artística/Interdisciplina/Derecho a la libertad de expresión. 3- Formulación de Proyectos Culturales /Libertad para la actividad creadora y derecho a participar en la vida cultural. 4- Animación Sociocultural /Derecho a la educación y formación profesional. 5- Gestión y Administración de Proyectos / Derecho a la. 6- Terapia Narrativa /Derecho a la Salud. 7- Turismo comunitario/Derecho al desarrollo. 8- Producción de actividades artísticas, turísticas y culturales/Libertad para la actividad creadora y derecho a participar y sostener la vida cultural. 9- Emprendimientos culturales/Derecho a Orientación y Formación Profesional. 10- Derechos culturales/Interculturalidad /Reconocimiento Pluricultural.

#### **Programación de cada una de las jornadas:**

**1º Día:** Análisis de la realidad-Conciencia corporal - Expresión artística - Formulación de proyectos.

**2º Día:** Animación Sociocultural antecedentes – Derechos culturales- Gestión y administración de proyectos socioculturales.

**3º Día:** Pedagogías alternativas (Ludopedagogía) – Transversalidad de la igualdad de género y la diversidad-Metodologías participativas-Cultura y Territorio (contextualización).

**4º Día:** Producción de eventos culturales en contextos comunitarios- Construcción y gestión de proyectos Comunitarios – Comunicación comunitaria - Vinculación comunitaria.

#### **Bibliografía sugerida (obligatoria y recomendada), videos y otros recursos:**

Ezequiel, A.-E. (1987). La práctica de la Animación Sociocultural. Buenos Aires: Hvmánitas. Ezequiel, A.-E. (1989). La animación y los animadores. Madrid: Nercea. Ezequiel, A.-E. (1991). Metodología y práctica de la animación socio cultural. Buenos Aires: Hvmánitas. Jean-Claude, G. (2006). La animación en la comunidad. Un modelo de animación socioeducativa. Barcelona: Graó. Oscar, J. H. (2018). La Educación popular latinoamericana. Historia y claves éticas, políticas y pedagógicas. San José Costa Rica: Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. V., M. F. (2003). Programas de animación sociocultural.Tres instrumentos para su diseño y evaluación. Madrid: Narcea. Skliar, Carlos (2018). ¿Se puede enseñar a vivir? La educación como comunidad y conversación. Montevideo: Camus Ediciones. Cap I y II Ranciere, Jacques (2010). El espectador emancipado. Castellón: Ellago Ediciones. Pp. 7-27 Freire, Paulo (200). Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. Octava carta. Pp. 115-122 Gutiérrez Aguilar, Raquel (2016). ¡A desordenar!: por una historia abierta de la lucha social. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón. Pp. 195-235 Red Iberoamericana de Animación Sociocultural Escuela de Animación Sociocultural y tiempo Libre España

#### **Necesidades para el desarrollo de la propuesta:**

Técnicas: Mesas, sillas o equivalentes, proyector y sonido, papeletas y marcadores.

Espacial: El espacio requerido puede ser mixto (espacio abierto y cerrado), o al aire libre para efectuar dinámicas en movimiento y con la capacidad de 20 a 30 personas.

**Franja etaria a la que está destinada la propuesta:** Participantes a partir de 17 años y sin límite máximo de edad.

**Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta:** Agentes y promotorxs culturales/sociales, artistas, docentes, estudiantes de artes, ciencias sociales y humanidades, integrantes de colectivos y organizaciones culturales comunitarias, pueblos originarios, ya cualquier interesadx en la acción cultural comunitaria. El seminario es apropiado para mujeres, hombres y otros géneros, se conformará estrictamente de un 60% mínimo de participantes del género femenino y otros, y un 40% masculinos.

**Número mínimo y máximo de participantes a los que está destinada la propuesta:** el seminario está apropiado para atender desde 20 y hasta 30 participantes.

**¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal? ¿De qué manera?:** Sí incluye perspectiva de género, el seminario está diseñado para abordar de manera transversal la despatriarcalización desde todos los abordajes posibles, se aborda desde el primer bloque como una estrategia de sensibilización y concientización sobre la perspectiva del género desde un análisis sobre las necesidades de reconfigurar los estereotipos y valores actuales. A su vez, el modelo pedagógico y la estructura metodológica está diseñada para combinar teoría y prácticas que fomenten entre los participantes convivencia en diversidad cultural bajo una perspectiva más amplia que rebase la mera diferencia étnica, generacional o migratoria para explorar desde la experiencia personal o colectiva la existencia de estereotipos, conductas intolerantes y visiones rígidas que han generado y normalizado circunstancias de violencia.