



## **Banco de Saberes Culturales y Comunitarios IberCultura Viva**

**Nombre del Proyecto:** "CAOS" (Comunidades Artísticas-Organización Social)

**País:** Costa Rica

**Institución responsable:** Fundación KEME

### **Datos de contacto:**

**E-mail Público:** kemefundacion@gmail.com

**Teléfono Público:** (06) 8557-6488

**Municipio/Localidad:** Alajuelita

**Entidad Subnacional:** San José

**País:** Costa Rica

**Página web:** <https://m.facebook.com/fundacionkeme/?ref=bookmarks>

### **Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:**

La Fundación Keme nace gracias a un grupo de amigos inquietos por el arte que deciden trabajar en beneficio de la población infantil en riesgo social y siguiendo los principios de nuestro desaparecido amigo Julio Acuña Agüero, llevamos arte, regalos y comida a las comunidades, generando espacios de recreación y aprendizaje. Así nace nuestra Fundación, una organización sin fines de lucro, que tiene como propósito primordial utilizar el arte y la ecología como herramientas de cambio social. Nuestra Misión consiste en el empoderamiento de las comunidades para el ejercicio de sus derechos culturales y la producción de espacios artísticos. Nuestra Visión es proyectarnos como un centro para la gestión artística y organización social, implementando redes de colaboración con objetivos afines. Nuestros objetivos principales:

1. Producción, difusión y promoción de una transformación social por una cultura de paz;
2. Desarrollo de procesos en armonía con el medio ambiente con participación intersectorial;
3. Participación de la comunidad para el ejercicio de sus derechos culturales.

### **Datos de la/s persona/s facilitadora/s**

**Facilitador/a 1:** Tania Alvarez Chavarria

### **Breve Currículum:**

Como estudiante destaca sus conocimientos de Gestión Sociocultural con los cursos recibidos de: 2017-2019 - Graduada del Programa de Formación en Gestión Sociocultural del Ministerio de Cultura y Juventud, Universidad de Costa Rica (UCR) y Universidad Estatal a Distancia (UNED).

2018-2019 - Egresada del Programa LIDERA de FLACSO y la Fundación Konrad Adenauer. Proceso para potenciar los liderazgos transformacionales, diálogos con instituciones políticas que permitan trascender jurídicamente los procesos comunitarios.

2019 - Egresada del Curso de Posgrado en Políticas Culturales de Base Comunitaria de FLACSO e IberCultura Viva. Análisis y reflexiones en torno a los diferentes procesos sobre derechos culturales en Latinoamérica, así como la articulación comunitaria y la teoría sobre incidencia y procesos de transformación exitosos.

Experiencia en gestión y producción artística con la Fundación Keme en la realización de fiestas navideñas, 3 festivales culturales, 1 Punto de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud. Es además miembro del Movimiento Culturas Vivas Comunitarias de Costa Rica y trabajó en la producción del II Congreso Mesoamericano Caribe de Culturas Vivas Comunitarias. Formó parte de la Junta Local de Protección de Niñez y Adolescencia del Patronato Nacional de la Infancia.

### **Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Su experiencia es en el trabajo con las comunidades en la sensibilización en derechos culturales y estimulación de la creatividad.

2014-2018 - Talleres Lúdicos de Estimulación: son espacios que desarrollamos en conjunto con instituciones públicas o privadas, comunidades o personas que nos inviten a desarrollar un poco de juego creativo. Se trata por lo general de implementar un mensaje ambiental al hacer recuperación de residuos y transformarlos en carteras, carros o legos para jugar, máscaras, accesorios, entre otros. En el "Taller Carebarro", famoso por poner a trabajar a toda la familia en escultura, se desempeña como facilitadora de técnicas en el modelado con arcilla.

2017 - Alajuelita Visual (Punto de Cultura 2017). Este proyecto fue patrocinado por el Ministerio de Cultura e inició con el II Festival Cultural Keme (2016). Permitió además que visiten ocho escuelas públicas y dos comunidades, logrando abarcar todos los distritos del cantón. "El Taller Carebarro" enseñó a 350 niños y niñas a trabajar en arcilla, logrando finos acabados y exposiciones en cada lugar visitado. Además de una exposición final en la Galería 1887 del Ministerio de Cultura con representantes de toda la comunidad.

2015-2018 - Programa CAOS. El objetivo es implementar una metodología de enseñanza para la participación y realización de actividades artísticas con el fin de ejercer los derechos culturales. Talleres de baile, teatro o arcilla se dan técnicas para que puedan presentar un producto final en el Festival Anual Cultural, logrando vincular a la familia y a la comunidad a la pre producción de vestuario y escenografía para la presentación. Es creadora del programa, se desempeña como coordinadora, encargada de buscar recursos y logística de talleres y demás.

2015-2018 - Política Cultural de Alajuelita. Con diferentes organizaciones y personas del quehacer artístico del cantón se inician consultas comunitarias que terminan generando un documento construido por las personas. Durante este proceso desarrolló su trabajo en talleres sobre derechos culturales y producción cultural, en la logística de las reuniones, la captación de recursos e insumos para desarrollar las actividades con las comunidades.

### **3. Datos de la propuesta**

#### **Título de la propuesta:**

"CAOS" (Comunidades Artísticas-Organización Social)

#### **Breve resumen descriptivo:**

Este proyecto desarrolla habilidades importantes para las comunidades. Pretende además dar herramientas para generar corresponsabilidad en su desarrollo y transformación social. A través de la sensibilización en derechos culturales, la implementación de herramientas para la gestión y animación

sociocultural, además del vínculo colectivo con la realización de una intervención comunitaria. Todas estas etapas desarrollan habilidades para lograr la participación de la familia en el espacio público.

**Duración prevista para el desarrollo de la propuesta:** adaptable a las posibilidades de la organización receptora

#### **4. Propuesta**

##### **Fundamentación:**

Constantemente estamos dialogando con este acontecer actual que nos hace reflexionar en torno a las formas de relacionarnos y de afrontar problemáticas comunes. Esta constante nos permite reconocer la importancia de la participación de la comunidad en el desarrollo de los procesos, pero sobre todo la urgencia de que sean parte de la construcción de los mismos. La forma en que se han abordado los retos en nuestra América Latina nos deja una gran necesidad de replantear el por qué hacemos partícipes a las comunidades. La participación activa en corresponsabilidad con el entorno es sumamente importante para el desarrollo integral de las personas. Para que se genere la participación y sobre todo la apropiación de procesos transformadores comunitarios existen dos factores que nos retan: Tiempo: Existe una relación bastante desigual en cuanto a capacidad de investigación y respuesta y abordaje de problemáticas comunitarias. Esto significa que las comunidades tienen mayor conocimiento de las dinámicas y podría hacer abordajes más efectivos. Sin embargo, la Institución Pública tiene acceso a más recursos económicos y profesionales con conocimiento de abordaje correcto. Lenguaje: Las formas en que transmitimos conocimientos e iniciativas deben ser muy creativas, los espacios lúdicos y las intervenciones deben estar enfocadas en los intereses comunitarios como punto de partida. Y al mismo tiempo debemos poder generar ese diálogo cabal con las Instituciones Públicas y sus resultados.

##### **Objetivos generales y específicos:**

Objetivo general: Promover y difundir los derechos humanos y culturales en comunidades

Objetivos específicos: 1. Compartir técnicas artísticas para promover la transformación social; 2. Producir actividades comunitarias de interés colectivo; 3. Recibir al "Árbol de Cuentos" en una actividad cultural comunitaria; 4. Evaluar y sistematizar el proyecto, generando un libro de metodologías de la comunidad.

##### **Contenidos a desarrollar:**

Este proyecto pretende desarrollar habilidades importantes, para que las comunidades puedan sostener en el tiempo esas intervenciones que llegan, crean impacto y por su naturaleza, se van. Pretende además dar herramientas para generar corresponsabilidad en su desarrollo y transformación social. Se divide en tres partes importantes: 1. Se hará una sensibilización en derechos culturales, basada en la Política Nacional de Derechos Culturales y en las diferentes convenciones internacionales sobre derechos humanos. Esto permitirá ampliar el conocimiento y el ejercicio. Se utilizará la técnica de modelado en arcilla para el abordaje de los temas y la construcción de una escultura colectiva que refleje lo aprendido en el proceso. 2. Se harán 2 talleres sobre animación y gestión sociocultural para que la comunidad produzca un evento comunitario que permita el disfrute de una serie de actividades en un espacio público del lugar. 3. Se creará ese acto consciente comunitario, que permitiría Inaugurar la Escultura Comunitaria, celebrar en comunidad con

actividades artísticas y culturales producidas por personas de la localidad. 4. Evaluación de todo el proyecto, sistematizando la experiencia, dando inicio a un libro de metodologías aplicadas y probadas en la comunidad participante. Todas estas actividades están ligadas al reconocimiento de los derechos culturales.

**Programación de cada una de las jornadas:**

Actividad 1 - Objetivo: Técnicas artísticas para promover la transformación social. Taller de Modelado en Arcilla. Es una dinámica para conocernos y promover el diálogo sobre derechos culturales y legislaciones vigentes en la materia. Con una duración de 3 horas que permite a los participantes construir esculturas individuales y una escultura colectiva.

Actividad 2 - Objetivo: Producir actividades comunitarias de interés colectivo. Producir 2 Talleres con técnicas de Animación y Gestión Sociocultural. Mediante la aplicación de metodologías lúdicas y de producción artística y cultural para generar la construcción de un acto consciente comunitario.

Actividad 3 - Objetivo: Acto Consciente. La comunidad genera una actividad que incluye la presentación de la escultura colectiva, con actividades artísticas y culturales de la localidad.

Actividad 4 - Objetivo: Evaluación y Sistematización de Experiencia. Taller de Evaluación y Sistematización de la experiencia. Generar un espacio de diálogo y análisis para construir un libro de experiencia comunitaria.

**Bibliografía sugerida:**

Para más información: <https://fundacionkeme.wixsite.com/fundacion-keme>

Facebook: <https://www.facebook.com/pg/fundacionkeme/videos/>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=R5GbgZJcT-s>

**Indicar cuáles son las necesidades para el desarrollo de la propuesta**

**Técnicas:**

Proyector, 4 mesas, sonido

**Espacial:** espacio abierto o techado

**Destinatarios**

**Franja etaria a la que está destinada la propuesta:**

Todas las personas

**Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta, en caso de ser una en particular (mujeres, niños, etc.):**

Todas las personas

**Número mínimo y máximo de participantes a los que está destinada la propuesta:**

Mínimo 3, Máximo 60

**¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?:**

Todos los procesos vinculan a la participación activa de miembros de la familia sin ninguna asignación de rol según su género, nuestra perspectiva es la realización de espacios con trabajos vinculados desde nuestras capacidades, sin condicionar los aportes colectivos.