



Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

Nombre del proyecto: Punto de Gestión Cultural Comunitario

País: Argentina

1. Organización cultural comunitaria que propone el taller: Fundación Comunidad Contemporánea

* **Localidad, Provincia/Región:** Quilmes

* **Contacto:** comunidadcontempo@gmail.com / Teléfono: +54 1166051878

* **Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:** La Fundación Comunidad Contemporánea inició en 2004 y se constituyó oficialmente en 2019. Bajo principios de autogestión, promueve la cooperación y el desarrollo cultural comunitario. Su misión es fomentar una ciudadanía activa y participativa mediante programas educativos, artísticos, sociales, culturales, de investigación y cooperación.

Ejes Estratégicos

Cultura Libre: Acceso abierto a recursos culturales.

Soberanía Audiovisual: Producción y difusión de contenido audiovisual independiente.

Comunicación Alternativa: Medios de comunicación comunitarios.

Arquitectura Comunitaria: Espacios reflejando valores comunitarios.

Prácticas Sociales Educativas: Inclusión y participación ciudadana.

Redes de Cooperación: Alianzas para fortalecer el tejido social.

Trayectoria

2005-2010: Difusión artística y creación de espacios culturales.

2010-2018: El Patio de Sánchez, espacio cultural para niñez y familias, generando redes en barrios populares.

2018-2019: Creación de un espacio colaborativo y lanzamiento de un punto de gestión cultural comunitaria con 33 proyectos en barrios vulnerables.

Impacto

Comprometida con la autogestión y la cooperación, la fundación mejora la calidad de vida y el bienestar social en Quilmes, promoviendo la cultura como pilar del desarrollo comunitario.

2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia o saber:

2.1. Facilitador/a 1: Cristian Coronel

***Rol en la organización:** Presidente

¿Desde cuándo forma parte de la organización? 2004

Breve currículum: Mi trayectoria se centra en el fuerte compromiso con la educación, la extensión universitaria, la gestión cultural y la promoción del desarrollo comunitario a través de la autogestión y la cooperación.

Arquitecto (grado), UNLP, 2008.

Posgrado en Hábitat y Pobreza en Latinoamérica, FADU UBA.

Certificaciones:

Taller Experimental "Palabras, no Hechos" (Rafael Iglesia), 2011.

Publicaciones y Concursos

Publicaciones en IDIS, Universidad Nacional de San Juan y ICOMOS Argentina.

Menciones en concursos nacionales: Revista Uniphysis (2010), Proyectos 2015, Innovación Social (2017), FAB LAB Comunitario (2019).

Comunicación y Cultura

Creador y gestor de espacios culturales comunitarios y festivales: Festival de Cine Under Quilmes (2004-presente), Festival Transterritorial de Cine Under (2007-presente), Festival Soberanía Audiovisual (2014-presente), Festival Amazonia del Plata (2019-presente).

Director de la Fundación Comunidad Contemporánea (2017), gestionando proyectos como el Espacio Cultural el Patio de Sánchez (2010-2018) y múltiples iniciativas comunitarias en barrios vulnerables.

2018 - Creación de la Fundación Comunidad Contemporánea

2018 - Creación de la Escuela de Cine del Arroyo

2019 - Creación del Punto de Gestión Cultural Comunitario

2021 - Creación del Punto de Gestión Comunitario Villa Itati

Muestras y Proyectos Relevantes

"Retrospectiva Comunidad Contemporánea" (2012), Casa de la Cultura Quilmes.

Participación en SCA/MARQ con "Lecciones Latinoamericanas en Hábitat de Asentamientos" (2014).

*** Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Antecedentes en Docencia Universitaria (Últimos 10 Años)

Jefe de Trabajos Prácticos Ordinario, UCALP (2013-2017).

Auxiliar Diplomado Ordinario, UCALP (2011-2017).

Auxiliar Diplomado Ordinario, FADU/UBA (2011-2018).

Auxiliar Diplomado Ordinario, UNLP (2011-en curso).

Ayudante Alumno Ordinario, UNLP (2004-2009).

Actividad Extensionista (Últimos 10 Años)

Director de proyectos: "Villero Arquitectura" (2017), "Covi el barrio" (2012, 2014), avalados por FAU/UNLP.

Co-Director: "Comunidad Organizada de Vecinos Independientes" (2015), convocado por SPU Nación/FADU UBA.

Punto de Gestión Cultural Comunitario 2018-actualidad

3. La propuesta para el Banco de Saberes:

* **Título de la propuesta:** Punto de Gestión Cultural Comunitario

* **Breve resumen descriptivo:**

El Punto de Gestión Cultural Comunitario es un espacio educativo diseñado para fortalecer la cooperación entre agentes sociales, gestores, asociaciones civiles y artistas. Su objetivo es fomentar la formación y ejecución de proyectos en el territorio, promoviendo la participación comunitaria. Este proyecto es parte de la Fundación Comunidad Contemporánea, una organización que impulsa la ciudadanía activa a través de programas educativos, artísticos, sociales y culturales.

Abarcando seis ejes estratégicos: Cultura libre, Soberanía Audiovisual, Comunicación Alternativa, Arquitectura Comunitaria, Prácticas Sociales Educativas y Redes de Cooperación.

El Punto de Gestión Cultural Comunitario busca trabajar sobre problemáticas relacionadas con el aprendizaje de prácticas comunitarias y construir distintas metodologías aplicables, estableciendo bases metodológicas basadas en la autogestión, la ayuda mutua y el territorio.

El Punto de Gestión Cultural Comunitaria es un espacio de encuentro para agentes culturales, enfocado en aprendizajes comunitarios mediante talleres en búsqueda de generar proyectos conjuntos. Se planifica un sistema de prácticas que fomenten el intercambio y la implementación de proyectos en el territorio.

* **Duración prevista:** 6 días / 6 hs diarias

Fundamentación:

El Punto de Gestión Cultural Comunitaria surge de la necesidad de abordar las complejidades y desafíos que enfrentan las comunidades en su desarrollo socio-cultural. A continuación, se presentan las principales razones que fundamentan esta iniciativa:

1. Ausencia de espacios educativos adaptados a la realidad comunitaria: Muchas comunidades carecen de instituciones educativas que aborden de manera integral sus necesidades y realidades específicas. La creación de una Escuela de Gestión Comunitaria

proporcionaría un espacio donde se pueden desarrollar habilidades y conocimientos relevantes para el desarrollo local y el fortalecimiento de la identidad cultural.

2. Falta de herramientas para la gestión participativa: Las organizaciones comunitarias y los agentes sociales suelen carecer de habilidades y herramientas para gestionar de manera efectiva sus proyectos y recursos. Una escuela de este tipo podría proporcionar capacitación en gestión de proyectos, liderazgo comunitario, resolución de conflictos y otras habilidades necesarias para una participación activa y efectiva en el desarrollo comunitario.

3. Necesidad de fortalecer el tejido social: Las comunidades se enfrentan a diversos desafíos sociales y económicos que requieren una acción colectiva y colaborativa. Una Escuela de Gestión Comunitaria puede servir como un espacio de encuentro y colaboración donde los miembros de la comunidad pueden trabajar juntos para identificar y abordar sus necesidades y aspiraciones comunes.

4. Promoción de la autogestión y la autonomía: La creación de una escuela de gestión comunitaria fomentaría la autogestión y la autonomía de las comunidades al proporcionarles las herramientas y los conocimientos necesarios para tomar decisiones informadas y desarrollar soluciones a sus propios problemas.

5. Valoración y preservación de la cultura local: Muchas comunidades enfrentan la amenaza de la homogeneización cultural y la pérdida de sus tradiciones y valores únicos. Una Escuela de Gestión Comunitaria puede contribuir a la valoración y preservación de la cultura local al integrar en su currículo aspectos relacionados con la historia, las tradiciones, el arte y la música de la comunidad.

*** Objetivos:**

General:

- Establecer una Escuela de Gestión Comunitaria que empodere a las comunidades, fortalezca su capacidad de autogestión y promueva el desarrollo integral y sostenible desde una perspectiva participativa y centrada en las necesidades locales.

Objetivos específicos:

1. Capacitación en Gestión de Proyectos Comunitarios:

Proporcionar habilidades y herramientas para planificar, implementar y evaluar proyectos comunitarios en áreas como educación, salud, medio ambiente y cultura.

2. Fomento del Liderazgo y la Participación Ciudadana:

Promover líderes capacitados que representen a sus comunidades en la toma de decisiones y la resolución de problemas locales.

3. Promoción de la Autonomía y la Autogestión:

Inculcar la autonomía y la autogestión, capacitando a las comunidades para identificar necesidades, desarrollar soluciones y gestionar recursos de manera eficiente.

4. Fortalecimiento del Tejido Social y la Cohesión Comunitaria:

Proporcionar espacios de encuentro y colaboración para fortalecer lazos sociales y construir redes de apoyo mutuo.

5. Valoración y Preservación de la Identidad Cultural y el Patrimonio Local:

Promover la valoración y preservación de la cultura local como parte de la identidad y la historia de la comunidad.

6. Promoción de la Equidad de Género y la Inclusión Social:

Sensibilizar sobre la equidad de género y la inclusión social, promoviendo la participación activa de todos los grupos en el desarrollo comunitario.

7. Desarrollo de Redes de Colaboración y Cooperación:

Fomentar la creación de redes de colaboración entre comunidades y organizaciones locales para el intercambio de recursos y buenas prácticas.

*** Contenidos a desarrollar:**

Día 1: Autogestión y Mapeo Participativo. Sesiones teóricas sobre autogestión y participación, seguidas de talleres prácticos de mapeo comunitario.

Día 2: Implementación de Proyectos y Generación de Recursos. Sesiones teóricas sobre planificación de proyectos y gestión comunitaria, seguidas de talleres prácticos de diseño participativo y generación de recursos.

Día 3: Fortalecimiento del Apoyo Mutuo y Colaboración. Sesiones teóricas sobre colaboración y solidaridad, seguidas de talleres prácticos para construir redes de apoyo y alianzas estratégicas.

Día 4: Construcción de Alianzas y Redes de Apoyo. Sesiones teóricas sobre fortalecimiento de alianzas y gestión territorial, seguidas de talleres prácticos para desarrollar estrategias de colaboración.

Día 5: Integración del Territorio en la Gestión Comunitaria. Sesiones teóricas sobre desarrollo sostenible y preservación del patrimonio, seguidas de talleres prácticos y una visita guiada al territorio para reflexionar sobre la identidad local.

* Programación de cada una de las jornadas:

Día 1: Autogestión y Mapeo Participativo.

Sesiones teóricas sobre autogestión y participación comunitaria.

Talleres prácticos de mapeo comunitario para identificar recursos locales y potenciales colaboradores.

Día 2: Implementación de Proyectos y Generación de Recursos.

Sesiones teóricas sobre planificación de proyectos adaptados a la realidad comunitaria.

Talleres prácticos de diseño participativo de proyectos y estrategias para la generación de recursos financieros y materiales.

Día 3: Fortalecimiento del Apoyo Mutuo y Colaboración.

Sesiones teóricas sobre el fortalecimiento de la colaboración y solidaridad entre los miembros de la comunidad.

Talleres prácticos para construir redes de apoyo y alianzas estratégicas con organizaciones locales.

Día 4: Construcción de Alianzas y Redes de Apoyo.

Sesiones teóricas sobre la importancia del fortalecimiento de alianzas y la gestión territorial.

Talleres prácticos para desarrollar estrategias de colaboración y alianzas efectivas con actores externos.

Día 5: Integración del Territorio en la Gestión Comunitaria.

Sesiones teóricas sobre el desarrollo sostenible y la preservación del patrimonio local.

Talleres prácticos y visita guiada al territorio para reflexionar sobre la identidad local y promover su integración en la gestión comunitaria.

* Bibliografía sugerida:

Nuestra biblio de gestión cultural

https://drive.google.com/drive/folders/1Kpm5ryM_iSP_CQespVHfTm4voJU2vTB?usp=drive_link

Recursos iconoclastas / mapeo colectivo

https://drive.google.com/drive/folders/1ooDXJjc_0sjmOJHWYH43kAZ6fw4sUck-?usp=drive_link

. Necesidades de la propuesta

* Técnicas: Proyector / equipo de sonido / mesas / sillas / afiches / artículos librería, lapiz fibrones/ internet

* Espacial: Espacio cerrado de trabajo / buena iluminación, las prácticas pueden desarrollarse igualmente en distintos ámbitos donde la escucha y el diálogo sean posibles.

Este proyecto está basado en nuestra experiencia de autogestión, no puede ser un límite la ausencia de espacio físico, ni recursos. Busca adaptarse a los requerimientos y posibilidades de las comunidades.

. Destinatarios:

* Franja etaria: de acuerdo a las necesidades de las organizaciones solicitantes, puede adecuarse el taller a jóvenes, adultos, adultos mayores

*Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta, en caso de ser una en particular: Referentes de organizaciones, activistas culturales / sociales, artistas.

.Número mínimo y máximo de participantes: de 8 a 15

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?

El proyecto no solo se centra en la autogestión, el apoyo mutuo y la integración territorial, siendo atravesado por la equidad de género. Para lograrlo, se han implementado diversas estrategias y acciones específicas.

Recursero de Bibliografía Específica

Una de las herramientas que ofrece el proyecto es un recursero que incluye una bibliografía especializada en temas de género. Este recursero está disponible para todos los participantes y sirve como una guía para comprender mejor las dinámicas de género en el contexto comunitario y cómo abordarlas efectivamente.

Equidad de Género en las Inscripciones

Desde el inicio, se busca asegurar la equidad de género en las inscripciones a la propuesta. Esto garantiza una representación balanceada de hombres y mujeres.

Incorporación de Análisis de Género en el Mapeo Comunitario

Durante las actividades de mapeo comunitario, se incluirán preguntas específicas sobre roles de género y acceso a recursos. Este enfoque permite identificar los desafíos específicos y las necesidades diferenciadas dentro de la comunidad. Reconocer estas diferencias es crucial para diseñar intervenciones más efectivas y justas.

Enfoque de Género en la Planificación de Proyectos

La planificación de proyectos se realizará con un enfoque de género, asegurando que en diversidad participen de manera equitativa en la toma de decisiones, enriqueciendo el proceso de planificación al incorporar diversas perspectivas y experiencias. Los proyectos diseñados abordarán desigualdades , buscando soluciones que beneficien a toda la comunidad.

Empoderamiento de Mujeres a través de Talleres Específicos

Se ofrecerán talleres específicos para mujeres, enfocados en el desarrollo de habilidades de liderazgo, gestión financiera y autonomía personal. Estos talleres no solo proporcionan conocimientos prácticos, sino que también crean espacios seguros donde las mujeres pueden compartir experiencias y apoyarse mutuamente.

Monitoreo y Evaluación con Enfoque de Género.

Evaluar el impacto diferenciado del proyecto y ajustar las intervenciones según los datos recopilados. De esta manera garantizar que las acciones del proyecto sean inclusivas y equitativas.