



## Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

**Nombre del proyecto:** EVA (en voz alta) Redes Feministas Barriales

**País:** Argentina

**1. Organización cultural comunitaria que propone el taller:** Ni Una Menos Santiago del Estero

\* **Localidad, Provincia/Región:** Santiago del Estero, Argentina

\* **Contacto:** [numsgo@gmail.com](mailto:numsgo@gmail.com)/ Teléfono: +54 385 5389165

\* **Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:**

Ni Una Menos Santiago del Estero es una organización que surge en el marco del movimiento de mujeres santiagueñas y el impulso de la consigna nacional #NiUnaMenos. Con el paso del tiempo, el crecimiento de la organización y ante las constantes demandas del territorio, se conformó la asociación civil, pensada como una herramienta que permita sostener y potenciar el trabajo cotidiano.

Uno de los objetivos de Ni Una Menos es promover, difundir y capacitar en perspectiva de género, derechos humanos e inclusión social desde la interseccionalidad. También se propone diseñar, gestionar e implementar proyectos de intervención social que permitan desarrollar y/o sistematizar experiencias feministas en los diferentes territorios. Este objetivo tiene el propósito de producir conocimientos y generar herramientas y estrategias concretas que posibiliten la salida de las situaciones de vulnerabilidad y violencia, así como el fortalecimiento de la autonomía de las mujeres, diversidades, niñas y adolescentes, teniendo en consideración las particularidades del territorio.

La dependencia económica generalizada y estructural de estas colectividades, así como el aislamiento social en términos de vínculos y contactos confiables, son unas de las problemáticas que más obstaculizan el acceso a derechos y una vida libre de violencias. En este sentido, Ni Una Menos SDE teje redes con otras organizaciones feministas de la provincia y de la región. También trabaja de manera articulada con diferentes programas y organismos estatales que abordan cuestiones afines a género y diversidades vinculados a educación, salud, cultura, justicia y comunicación.

Redes: <https://www.facebook.com/numsgo> Ig: @numsgo ([www.instagram.com/numsgo](http://www.instagram.com/numsgo))

**2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia o saber:**

**2.1. Facilitador/a 1:** Gabriela del Pilar Yauza ([gyauza@gmail.com](mailto:gyauza@gmail.com))

\* **Rol en la organización y/o actividades que realiza:** Presidenta - Gestión y diseño de proyectos de intervención comunitaria

\* **¿Desde cuándo forma parte de la organización?** 2018

\* **Breve currículum:**

Gabriela del Pilar Yauza nació en Santiago del Estero, Argentina. Es profesora de Lengua y Literatura, diplomada en de Desarrollo de Proyectos Culturales, especializada en Políticas Culturales Internacionales de Base Comunitaria. Tiene formación en Comunicación Social, Gestión Cultural Pública y Comunicación con perspectiva de Género. Trabajó en diferentes programas nacionales, como el programa Polos Audiovisuales(2012-2013), dependiente del Consejo Asesor del Sistema Argentino de Televisión Abierta, donde se desempeñó como tutora de la región NOA. Esta experiencia le permitió conocer el trabajo de colectivos culturales, abonar una mirada territorial y una profunda militancia de lo federal. Trabajó en Radio Nacional, Santiago del Estero en la producción y co-conducción del magazine cultural diario “Escenarios” (2021-2023). Integra el equipo de Políticas Culturales de la Subsecretaría de Cultura de Santiago del Estero.

Es socia fundadora de Editorial Perras Negras (<http://www.perrasnegras.com.ar/>). Actualmente preside la Asociación Civil Ni Una Menos de Santiago del Estero. Desde estos espacios desarrolló proyectos de escritura e intervención comunitaria, desde una perspectiva feminista. También integra Petronas, equipo federal de periodistas, quienes desarrollan proyectos de comunicación estratégica e incidencia, en articulación con Fundación Huésped y otras organizaciones de la región.

\* **Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Gabriela tiene experiencia como formadora en instancias de educación formal y ámbitos no formales. Se desempeñó como capacitadora especialista del área Lengua, en el Curso de “Gestión Escolar, Proyecto de Fortalecimiento Pedagógico de las escuelas”, organizado por el Ministerio de Educación de la Nación y la Universidad Tecnológica Nacional(2015). También fue docente del módulo sobre experiencias lúdicas en el “Seminario de Saberes Comunitarios” organizado por el Programa Territorio de Saberes, de la Dirección Nacional de Formación Cultural, de la Secretaría de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación(2021). En la Diplomatura en Promoción de Derechos con Perspectiva de Género(2021), acreditada por la Universidad Nacional de La Matanza y el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, se desempeñó como docente.

Es autora del proyecto EVA (en voz alta) Redes Feministas Barriales, un taller de escritura y expresión, desarrollado por Ni Una Menos, en articulación con el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, el programa Puntos de Cultura, del Ministerio de Cultura de la Nación, destinado a mujeres y diversidades de barrios populares. El EVA se implementó desde el 2019 hasta el 2023, en diferentes espacios culturales de la provincia. Gabriela fue inicialmente facilitadora, actualmente coordina los equipos de trabajo.

**2.2 Facilitador/a 2 : Ana Virginia Sequeira ([anasequeira.sde@gmail.com](mailto:anasequeira.sde@gmail.com))**

**\*Rol en la organización y/o actividades que realiza:** Secretaria - Equipo de formación y desarrollo de proyectos.

**\*¿Desde cuándo forma parte de la organización?** 2017

**\* Breve currículum:**

Ana Virginia Sequeira nació en Santiago del Estero, Argentina. Es licenciada en Trabajo Social. Tiene formación en Educación para la Salud, especializada en Salud Social y Comunitaria. También se formó en Educación Sexual Integral, Derechos Humanos, y abordajes integrales en situaciones de violencia desde una perspectiva de género.

Se desempeñó como técnica en diferentes espacios de atención primaria para salud y centros comunitarios. Fue Técnica del área social del Programa Nacional de ingreso social con trabajo, Potenciar Trabajo donde desarrolló actividades de gestión administrativa, asesoramiento técnico y capacitación, en la Unidad de Gestión Provincial, Jefatura de Gabinete de Santiago del Estero. (2014-2022).

Actualmente integra el equipo de Políticas Culturales de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santiago del Estero. Es militante de Ni Una Menos Santiago del Estero, donde desarrolla tareas de formación, gestión y desarrollo de proyectos.

**\* Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Ana Virginia fue tutora de la Diplomatura en Género y Diversidad Sexual desarrollado por el Ministerio de Mujeres de la Nación y la Universidad Nacional de La Matanza. Fue Coordinadora del proyecto de intervención de Género, Sexualidad y DDHH, junto a integrantes de la Cooperativa de trabajo “Mujeres de hoy”, en el marco del programa Jóvenes y Memoria dependiente de la Subsecretaría de DDHH de la provincia de Santiago del Estero. Fue becaria del Fondo Nacional de las Artes, en la línea formación. Participó como becaria del programa de Formación en Industrias Culturales y Nuevas Tecnologías – CFI (Consejo Federal de Inversiones). Fue facilitadora del proyecto EVA(en voz alta) Redes Feministas Barriales, implementado por Ni Una Menos, en articulación con organizaciones sociales de la provincia, en diferentes ediciones (2021 y 2023).

### **3. La propuesta para el Banco de Saberes:**

**\* Título de la propuesta:** EVA (en voz alta) Redes Feministas Barriales

**\* Breve resumen descriptivo:**

El EVA es un espacio de cuidado para las que cuidan, es un taller que desarrolla contenidos sobre desigualdades por razones de género, propicia la escucha y producción de relatos que cuenten experiencias de mujeres en barrios populares. En un contexto de profundización de la crisis económica, de retiro del estado de su rol de garante de acceso a derechos básicos, las demandas asistenciales en barrios periféricos de Santiago del Estero crecieron exponencialmente. Esta situación tuvo un pico de gravedad anterior, durante el Aislamiento Social Preventivo Obligatorio, vigente durante la pandemia por Covid19, y en ese contexto surge la propuesta del EVA. Dado que fueron mujeres organizadas quienes respondieron a las demandas, a pesar de la precariedad de recursos. Esto generó un gran desgaste físico y

emocional. El EVA fue pensado como un espacio de escucha atenta y respetuosa, para compartir temores y esperanzas.

Esta es una experiencia que se viene desarrollando desde 2019, con diferentes grupos, en diferentes espacios culturales. El equipo facilitador ha crecido, ha sido mucho el aprendizaje en estos cinco años de trabajo. El EVA es una herramienta que permite afianzar redes organizacionales, propiciar la toma de la palabra y reconstruir lazos sociales. Ni Una Menos lleva adelante un proceso de sistematización de la experiencia del EVA y confía en la oportunidad de compartir los saberes construidos comunitariamente.

\* **Duración prevista:** Seis jornadas, de tres horas cada una.

\* **Fundamentación:**

El observatorio de Mumala realizó una encuesta sobre tareas de cuidado durante el ASPO (mayo 2020). Citamos algunos datos: 1 de cada 10 mujeres, participa en actividades comunitarias. El 67 % de las encuestadas manifiestan un estado de ánimo negativo (cansancio y tristeza), la preocupación más mencionada es la salud de la familia, seguida por la falta de dinero. En diferentes países de Latinoamérica, se viven contextos de crisis económica que intensifican las desigualdades estructurales. Sumado al retroceso de políticas públicas de contención social. En estos contextos, es prioritario trabajar en experiencias de organizaciones comunitarias que permitan organizar las tareas de cuidado y sostener espacios de cuidado para las que cuidan. El EVA es la puesta en práctica de estrategias que buscan fortalecer redes, desde la escucha atenta, la socialización de recursos, la producción de relatos escritos. Tomar la palabra para nombrar lo propio es un poderoso gesto político cultural. Testimonios de mujeres que participaron diferentes ediciones del EVA, destacan lo valioso que resulta descubrir que son capaces de contar sus experiencias, poner en palabras. El EVA fue oportunidad para que muchas de las mujeres pudieran leer sus relatos en espacios como Ferias de Libro, provinciales, nacionales, instancias simbólicas de circulación de la palabra que pensaban inalcanzables. Ni Una Menos viene transitando un camino de construcción de redes, que ha resultado una alternativa posible para la resistencia en contextos hostiles, hoy más que nunca, proponen compartir herramientas.

<https://www.youtube.com/watch?v=yfui3Gd5XV0&t=999s>

\* **Objetivos generales y específicos:**

**Objetivo general:** Socializar herramientas que permitan construir espacios de cuidados de calidad para mujeres y disidencias de barrios populares, quienes tienen acceso y control desigual de recursos materiales y simbólicos, por razones de género, para fortalecer las redes de contención barriales.

**Objetivos específicos:**

1) Presentar la experiencia del EVA, contexto de desarrollo y desafíos;

- 2) Desarrollar el EVA, con formadoras y agentes comunitarios. Propiciar la experiencia de producción de relatos que permitan nombrar vivencias desde la colectividad barrial y organizacional;
- 3) Compartir la sistematización de la experiencia, reflexión y análisis de la metodología de trabajo. Puesta en común de recursos de organizaciones e instituciones que trabajan las problemáticas de violencia por razones de género.

**\* Contenidos a desarrollar:**

Antecedentes y contexto en el que surge el proyecto EVA, redes feministas barriales. Propuesta metodológica. Evolución de los temas y consignas. Criterios de selección del material de lectura.

Desarrollo del Eva. Temas: quién soy, qué festejamos, el amor y el sexo, mi primer trabajo. Lecturas grupales.

Presentación de la sistematización de la experiencia con el EVA, de Ni Una Menos. Evaluación y análisis del taller.

**\* Programación de cada una de las jornadas:**

Primer encuentro: Antecedentes y contexto en el que surge el proyecto EVA, redes feministas barriales. Propuesta metodológica. Evolución de los temas y consignas. Criterios de selección del material de lectura.

Segundo encuentro: Desarrollo del Eva. Momento inicial, lectura y presentación del tema: quién soy. Intercambio entre las presentes.

Tercer encuentro: Lectura de las producciones de las participantes. Intercambio, puesta en común. Presentación del tema siguiente: qué festejamos. Lectura.

Cuarto encuentro: Lectura de las producciones de las participantes. Intercambio, puesta en común. Presentación del tema siguiente: el amor y el sexo. Lectura.

Quinto encuentro: Lectura de las producciones de las participantes. Intercambio, puesta en común. Presentación del tema siguiente: mi primer trabajo. Lectura.

Sexto encuentro: Presentación de la sistematización de la experiencia con el EVA, de Ni Una Menos SDE. Evaluación y análisis del taller. Aportes y conclusiones.

**\* Bibliografía sugerida:**

Florencia Cremona, El género en la vida cotidiana, Revista Tram(p)as de la comunicación y la Cultura, n.º 66, Julio-Agosto, Argentina, 2009.

Vich, V. (2023): "La incidencia política de las organizaciones culturales comunitarias". Clase 2. Módulo 3. Posgrado Internacional en Políticas Culturales de Base Comunitaria, FLACSO Argentina, disponible en [flacso.org.ar/flacso-virtual](http://flacso.org.ar/flacso-virtual)

Lucesole Cimini, R. (2023): "Abordaje e intervención en territorio y gestión de organizaciones". Clase 4. Módulo 3. Posgrado Internacional en Políticas Culturales de Base Comunitaria, FLACSO Argentina, disponible en [flacso.org.ar/flacso-virtual](http://flacso.org.ar/flacso-virtual)

Guerrero, G. (2023): "nuevas formas de producción cultural. Entre la globalización capitalista y el buen vivir". Clase 3. Módulo 4. Posgrado Internacional en Políticas Culturales de Base Comunitaria, FLACSO Argentina, disponible en [flacso.org.ar/flacso-virtual](http://flacso.org.ar/flacso-virtual)

País Andrade, Marcela (2021). "Aportes de los estudios socioantropológicos en y desde la(s) diversidad(es) para la investigación cultural". Observa Cultura. En Bruno Maccari y Héctor Schargorodsky (coords.), Dimensiones, aportes y desafíos de la investigación en gestión cultural (Cap. 4, p. 92). RGC Libros.

**\* Necesidades de la propuesta:**

\* Técnicas: Para el desarrollo del taller se necesita papelería básica, cuadernos, hojas y lapiceras para escribir. Mobiliarios: mesa, sillas y artefactos necesarios para un refrigerio (bebidas calientes, frescas, panecillos para acompañar una merienda o desayuno). Recursos técnicos, es importante contar con un equipo de sonido pequeño, proyector sólo para dos encuentros.

\* Espacial: Se requiere un espacio reservado, silencioso, donde las participantes puedan expresarse cómodamente. De ser al aire libre, tiene que estar alejado de posibles distracciones o factores que dificulten la escucha del grupo.

**\* Destinatarios:**

\* Franja etaria: de 20 a 60 años

\* Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta, en caso de ser una en particular: Mujeres y Diversidades, referentes de organizaciones sociales, formadoras comunitarias.

\*Número mínimo y máximo de participantes: mínimo 10, máximo 20

\* **¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?** Si. La organización trabaja con la temática, la propuesta en si está destinada a mujeres y diversidades y se construyó con aportes de trabajadoras de la cultura desde una mirada feminista.