



## Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

**Nombre del proyecto:** Tierra firme. Una cartografía afectiva.

**País:** Argentina

**1. Organización cultural comunitaria que propone el taller:** Dos Ombúes

**Localidad, Provincia/Región:** Dolores, Buenos Aires

**E-mail:** [2ombues@gmail.com](mailto:2ombues@gmail.com)/ **Teléfono:** +54 92245505198

\* **Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:** Dos Ombúes es una organización comunitaria cuyo eje es el paisaje pampeano como epicentro de experiencias. La planicie es apropiada a través de vivencias sensoriales con el protagonismo de las comunidades locales y sus acervos culturales.

**2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia o saber:**

**2.1. Facilitador/a 1:** Marina Andrea Casali Urrutia

\* **¿Desde cuándo forma parte de la organización?** 2013

\* **¿Pertenece a un pueblo originario?** Sí. Mapuche

\* **Breve currículum:** Marina Andrea Casali Urrutia (CABA, 1968)

Licenciada en Planificación y Diseño del Paisaje: Universidad de Buenos Aires (UBA), Facultad de Arquitectura y Urbanismo / Facultad de Ciencias Agrarias. Técnica Universitaria en Comunicación Visual. Universidad de Belgrano (UB). Técnica Bioenergóloga.

Facilitadora en caminabilidad, coaching de grupos, experiencias perceptuales en el paisaje.

(Desde 2006 hasta la Actualidad) Profesional independiente.

Realiza trabajos en forma independiente de planificación y diseño del paisaje. Implementa proyectos educativos, articulando con equipos interdisciplinarios en la prevención y toma de conciencia del cuidado del medio ambiente.

\* **Experiencia en docencia o espacios de formación:** Experiencias en docencia no formal en escuelas de la periferia de Dolores, provincia de Buenos Aires. Disertante de talleres de paisaje en el ISFD 168, Dolores. Coordinadora de talleres comunitarios en apropiación del territorio en Martínez, Buenos Aires.

**2.2. Facilitador/a 2:** Verónica Gabriela Meo Laos

¿Desde cuándo forma parte de la organización? 2015

**Breve currículum:** Investiga en ciencias sociales, en historia del arte y también en temas de patrimonio cultural, en particular patrimonio funerario y Antropología de la muerte. Además investiga paisajes culturales, la metodología que aplica son los métodos cualitativos con metodología de entrevista etnográfica, historia oral y también el trabajo perceptual en el paisaje junto con metodologías en bibliográficas comparadas. Tiene varios libros publicados sobre el paisaje pampeano y Oliverio Girondo, sobre la asociación Amigos del Arte y ha participado en congresos con ponencias en el país y en el exterior sobre patrimonio funerario. Además de la investigación académica, realiza performance en los cementerios. Actualmente se encuentra investigando la humanización en la salud pública desde la periferia. Ciencias Sociales - Sociología > Antropología, Etnología > Antropologías de la muerte. Lugar de trabajo: Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas Proyectuales - Universidad Argentina de La Empresa.

**Experiencia en docencia o espacios de formación:** Docente en niveles secundario, superior no universitario, universitario de grado. Coordinación de talleres grupales de base comunitaria en zonas rurales de la provincia de Buenos Aires. Experiencia en enseñanza en línea con estudiantes multilingües en modalidades sincrónica y asincrónica.

### **3. La propuesta para el Banco de Saberes:**

\* **Título de la propuesta:** Tierra firme. Una cartografía afectiva.

\* **Breve resumen descriptivo:** Se trata de una propuesta vivencial e inmersiva en el propio paisaje habitado para desnaturalizar el significado de los lugares habituales que nos pasan desapercibidos en el devenir de la vida cotidiana pero que, al redescubrirlos, resignificamos su valor y, con ello, nuestra propia existencia. Para eso la actividad consta de varios momentos: 1. Experiencia vivencial e inmersiva en el paisaje, 2. Cartografía comunitaria y afectiva, 3. Muestra colectiva de los mapas en el espacio público y conversatorio con la comunidad.

Con esta propuesta se busca que lxs habitantes de los lugares fortalezcan los lazos con el terruño y los saberes ancestrales.

\* **Duración prevista:** 3 días

#### **\*Fundamentación:**

A través de la experiencia en los paisajes se puede indagar en las interacciones que se entretejen entre sujetos, cuerpos (humanos y no humanos), objetos y entorno. Esta interacción supone un proceso de implicación práctica y expresiva con otras personas y objetos que están continuamente reafirmando y redefiniendo su existencia en el mundo. Estos paisajes están siempre fluyendo y ese continuo fluir es garantizado por las dinámicas ecológicas, las circunstancias sociopolíticas, las transformaciones de las prácticas, de las tecnologías y del cuerpo.

Por eso planteamos una propuesta vivencial e inmersiva en el propio paisaje habitado para desnaturalizar el significado de los lugares habituales que nos pasan desapercibidos en el devenir de la vida cotidiana pero que, al redescubrirlos resignificamos su valor y nuestra propia existencia.

**\* Objetivos:**

**Objetivo general** - Generar acciones que sensibilicen a las comunidades sobre sus propios lugares y saberes situados.

**Objetivos específicos:**

- Fomentar la conexión emocional y el sentido de pertenencia de las comunidades hacia su entorno.
- Facilitar actividades que promuevan una apropiación vivencial de los paisajes.
- Propiciar encuentros para compartir saberes, memorias y acciones locales.
- Ser conscientes de los propios saberes situados.
- Afirmar el vínculo entre las personas, la naturaleza y los lugares.
- Crear una cartografía afectiva entre los participantes.

**\*Contenidos a desarrollar:**

- . Percepción del entorno natural y cultural: creación de dispositivos de percepción visual para distinguir las distintas componentes del paisaje (profundidad, hacer foco en elementos distintivos, capas, escalas)
- . Exploración de la geografía: Estudiar la topografía del paisaje, identificar características geológicas y geográficas, como montañas, ríos, valles y cuevas, y comprender cómo han sido formadas a lo largo del tiempo.
- . Interpretación cultural: Registrar las huellas antrópicas en el paisaje tales como sitios históricos, memoriales, lugares sagrados y aprender sobre la historia y las tradiciones de las comunidades locales.
- . Conexión emocional: Acompañar una conexión emocional con el paisaje, permitiendo a lxs participantes explorar cómo se sienten en relación con el entorno y qué significado tiene para cada unx de ellxs.

**\* Programación de cada una de las jornadas:**

Día 1 Encuentro en el lugar elegido.

- a. Presentación de lxs participantes y puesta en común a través de juegos de caldeamiento.
- b. Exploración sensorial del lugar guiada por las facilitadoras a lo largo del recorrido vivencial, deteniéndose en postas de observación estratégicas ubicadas en el paisaje.
  - Escucha activa de los sonidos del entorno.
  - Registro de los olores del paisaje para activar la memoria afectiva.

- Distinguir con dispositivos de percepción visual las relaciones de cercanía, distancia, foco y escalas.
- Exploración táctil de las texturas del paisaje.
- Reconocimiento de hierbas y frutos silvestres medicinales y comestibles.
- Rueda de relatos y recuerdos.
- Bitácora de las experiencias compartidas.

Día 2. Cartografía de la experiencia.

a. Momento de encuentro y Preparación del mapeo

Coordinado por las facilitadoras, lxs participantes se reunirán en un espacio elegido por la comunidad para la actividad de cartografía social.

b. Conversatorio

Sentadxs en ronda, lxs participantes compartirán los registros de la jornada anterior. Se les animará a dialogar sobre las emociones, los recuerdos en común y las sensaciones perceptuales que les despertó la caminata vivencial por el paisaje.

c. Mapeo Colectivo

Provistos de materiales para cartografiar la vivencia colectiva (papel, marcadores, lápices e imágenes y elementos que hayan tomado de la caminata, lxs participantes por grupos se sentarán en el suelo para confeccionar un mapa afectivo del paisaje explorado. Serán mapeados los hitos de memorias compartidas y percepciones afectivas en los lugares recorridos.

d. Cierre del mapeo

Los mapas serán expuestos en un lugar significativo de la comunidad.

**\* Bibliografía sugerida:**

- CLAVAL, P. (2002): "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio". Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, N° 34, pp. 21-39.
- Díez Tetamanti, J. (2009). Cartografía social: Reflexiones conceptuales y métodos participativos. Revista EURE, 35(106), 25-43.
- Casali Urrutia, M. A.; Meo Laos, V. G. Oliverio Gironde en el paisaje cultural de los Montes del Tordillo: estudio de las analogías existentes entre el paisaje en la poesía de Gironde y de su poesía en la fisiografía del lugar. A: Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo. "X Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Córdoba, Junio 2018". Barcelona: DUOT, 2018. <http://hdl.handle.net/2117/134731>  
[DOI10.5821/siiu.9158](https://doi.org/10.5821/siiu.9158)

- Risler, J. y Ares, P. (2013). Manual de mapeo colectivo : recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa 1a ed. - Buenos Aires : Tinta Limón.
- ZUSMAN, P., LOIS, C. y CASTRO, H. (comp.) (2007). Viajes y geografías. Exploraciones, turismo y migraciones en la construcción de lugares. Prometeo, Buenos Aires

**Necesidades de la propuesta:**

\* Técnicas: Papeles, cartulinas, cartones o foamboard. Lápices de colores, marcadores, elementos para colorear y dibujar, cola vinílica.

\* Espacial: Aire libre para la experiencia vivencial, espacio cerrado que deberá tener capacidad para que lxs participantes puedan dibujar sus mapas en el suelo.

**Destinatarios:** Dirigido a diferentes grupos etarios (niños y niñas desde 5 años hasta adultos mayores), vecinxs de los comunidades participantes.

\* **Número de participantes:** Número mínimo de 10 participantes y un máximo de 30.

\* **¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?** Sí, porque incluye todos los saberes y percepciones de todas las personas sin distinción de género, edad o etnia.