



## Convocatoria al Banco de Saberes Culturales y Comunitarios

**Nombre del proyecto:** CAPOEIRA. Formación cultural antirracista, feminista, interseccional.

**País:** Argentina

**1. Organización cultural comunitaria que propone el taller:** Capoeira Onda

\* **Localidad, Provincia/Región:** Santa Fe

\* **Contacto:** [capoeiraondasantafe@gmail.com](mailto:capoeiraondasantafe@gmail.com)/ Teléfono: +54 93425198747

\* **Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:** Capoeira Onda es un grupo de capoeira callejera, creado en 2013 por María Laura Schaufler, que se presenta como alternativa social, popular, cultural e inclusiva de divulgación de este arte decolonial que involucra danza, canto, lucha y percusión. Funciona como espacio de aprendizaje no formal e inclusivo y de divulgación de la cultura afrobrasileña en la región a través de muestras, talleres, exhibiciones en espacios públicos, presentaciones, y organización de eventos internacionales. Apunta a incentivar la práctica en mujeres, infancias, vejez, disidencias sexuales y sectores marginados, históricamente desplazados del ámbito del deporte y la cultura, como alternativa a los modelos dominantes -sexistas y excluyentes.

**2. Las personas facilitadoras que estarán a cargo de compartir la experiencia o saber:**

**2.1. Facilitador/a 1:** María Laura Schaufler

\* **Rol en la organización:** Responsable, coordinadora y docente

\* **¿Desde cuándo forma parte de la organización?** 2013

\* **Breve currículum:** Profesora de capoeira y productora del Grupo Capoeira Onda en Santa Fe. Comenzó sus estudios de este arte en 2007 en la ciudad de Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil. Da clases regulares desde 2013 en espacios públicos, y desde 2017 en el centro Cultural CAMCo y en DEMOS, para estudiantes de todos los géneros, edades y corporalidades. Participa en Redes y Colectivos artísticos: desde 2020 de la Red Puntos de Cultura, desde 2019, del Colectivo Internacional de Estudios e Intervención Estudios Marias Felipas sobre Feminismo y Capoeira.

Ha ganado becas en Categoría Formadores (2023) del Fondo Nacional de las Artes para brindar talleres de Capoeira. Ha brindado conferencias y exposiciones como: "Decolonizar el cuerpo a través del arte. La práctica de la capoeira desde la pedagogía crítica" (2022); "Corporeidad y Géneros. Debates decoloniales y feministas para la educación artística y cultural" (2022); Género y Capoeira (2022); Encuentros de formación y debate sobre

feminismo y capoeira (2020); “Feminismo na capoeira argentina” (2019); “Mulheres na Capoeira e a importancia do empoderamento Feminino para Sociedade”(2019).

Ha publicado artículos sobre capoeira y estudios culturales y de género: “Maria Felipa: Valentía, independencia y libertad” (2021); “Mulherismo e feminismo na capoeira argentina” (2021).

Desde 2017 organiza la Semana de la Capoeira Santa Fe, festival Internacional declarado de Interés cultural provincial. Ha organizado el 1 Encuentro Internacional Feminista de Capoeira. De 2016 a 2021 organizó el Seminario de Capoeira de Rua; Encuentros de formación y debate sobre feminismo y capoeira. Ha desarrollado procesos culturales sociocomunitarios como “La capoeira como herramienta de integración comunitaria, cultural y educativa para infancias en situación de vulnerabilidad social” (2023) y “Capoeira como material cultural y educativo para sostener vínculos comunitarios” (2020), Cultura de la Solidaridad (2021).

**\* Experiencia en docencia o espacios de formación:**

Ejerce la docencia en Capoeira desde el año 2013, como creadora, productora y profesora del Grupo Capoeira Onda Santa Fe. Ha brindado clases regulares semanales, anualizadas, desde 2017 a la actualidad en el Centro Cultural CAMCo y DEMOS CCE. Anteriormente, en El Alero, espacio cultural del Gobierno de la Provincia de Santa Fe, entre 2016 y 2017 en la Subsecretaría de Deportes de la Municipalidad de Santa Fe, en 2015.

Ha dado talleres de capoeira para todas las edades en Club de Campo UPCN Santa Fe, en 2024, 2023 y 2019. En 2023, ha brindado el Curso “Introducción a la CAPOEIRA”, como parte de la Convocatoria Formaciones Culturales - Ciclo 2023, de la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de Santa Fe. Ha participado de eventos internacionales de Capoeira y artes afines, brindando talleres como el “Taller de Musicalidad”, en el Festival de Resonancias: Resuena África, Puerto Libertad, Misiones, Argentina. En 2019 ha brindado talleres de capoeira en localidades de la provincia de Santa Fe, como el Instituto de Idiomas, San Justo, Santa Fe y el 1 Taller de capoeira, Centro de Empleados de Comercio. Rafaela, provincia de Santa Fe, en 2018.

En el exterior ha dado clases en Bohemia Boute Café y Sámara Fit or Fight, en Sámara, Guanacaste, Costa Rica, en 2015 y como docente invitada en el grupo Ile Ire, Barcelona, España. Asimismo 2022 ha brindado Talleres-debate sobre género y capoeira, junto al grupo de estudios e intervención feminista Marías Felipas, Catalonia, España.

Ha brindado clases virtuales de capoeira durante 2020 y en 2022 en el Ciclo de Trocas Marias Felipas.

Además se desempeña como profesora de la asignatura Cultura y Sociedad de la Tecnicatura en Gestión Cultural y la Tecnicatura en Producción Editorial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos, desde 2017.

**3. La propuesta para el Banco de Saberes:**

\* **Título de la propuesta:** CAPOEIRA. Formación cultural antirracista, feminista, interseccional.

\* **Breve resumen descriptivo:**

Formación en capoeira como arte de lucha, danza y musicalidad (percusión y canto) de matriz afrobrasileña, con perspectiva socio-comunitaria, decolonial, antirracista y de inclusión de diversidad de géneros, cuerpos, capacidades, franjas etáreas.

El enfoque de la propuesta implica una introducción a la capoeira como arte de la cultura popular de matriz afrobrasileña, con perspectiva decolonial: antirracista, feminista e interseccional. La formación alienta el desarrollo de prácticas colaborativas-colectivas y no competitivas-individualistas, a través de la enseñanza integral de un arte decolonial, sudamericano, nacido de la lucha contra la esclavitud y el racismo. La formación se asienta en una perspectiva antirracista y de inclusión de diversidades de géneros, corporalidades, franjas etáreas, capacidades, mediante el aprendizaje de técnicas de movimiento que involucran lucha, danza, acrobacia, musicalidad (canto y percusión) e historia cultural, junto a la práctica de la lengua portuguesa.

A partir de la formación en artes de matriz afrodescendiente como lo es la práctica de capoeira, busca desarrollar un curso intensivo abierto a la comunidad que difunda conocimientos y prácticas culturales subalternas que hibridan elementos afro, nativos y occidentales. De esta manera apunta a alentar un espacio de formación en artes (danza y percusión) de raíz callejera y afrocentrada como la capoeira y la samba, con visión comunitaria, cultural e inclusiva.

El curso ofrece clases, juegos, entrenamientos, rondas de charlas sobre historia cultural del arte. Contempla, además, la posibilidad de realización de muestras y facilita materiales digitales como recursos educativos (cancionero, cuaderno de clases, clases grabadas, series documentales), así como instrumentos de percusión necesarios para el aprendizaje musical. Esta propuesta se dirige a jóvenes y adultos que deseen acercarse a la cultura popular afrobrasileña a través de la práctica de la capoeira.

\***Duración prevista:** 7 días

\***Fundamentación:**

El enfoque de la propuesta implica una introducción a la capoeira como arte de cultura popular callejera (de rua) de matriz afrobrasileña, con perspectiva decolonial.

Busca desarrollar un taller de una duración semanal para jóvenes y adultos, abierto a la comunidad que difunda conocimientos y prácticas culturales subalternas que hibridan elementos afro, nativos y occidentales. De esta manera apunta a alentar un espacio de formación en artes (danza y percusión) de raíz callejera y afrocentrada como la capoeira y la samba, con visión comunitaria, cultural e inclusiva.

Tiene el objetivo de acercar la formación de la danza y percusión afrobrasileña, posibilitando la inclusión de corporalidades y géneros diversos, tradicionalmente discriminadas en las rodas de capoeira. Es una propuesta artística alternativa que busca divulgar la riqueza y diversidad de esta cultura de raigambre popular, promover un arte del cuerpo, la

musicalidad y la ritualidad colectiva propio de Sudamérica, con fuertes influencias de la cultura afrocentrada e integrar la perspectiva antirracista y de diversidad de géneros y corporalidades.

La práctica presenta una planificación de trabajo que cuenta con antecedentes de formación y organización en Santa Fe, Argentina, que se llevan adelante desde 2013, y que permiten lograr su concreción. Busca asimismo promover nuevas prácticas de subjetivación que ayuden a transformar las posiciones de exclusión social y sexogenéricas, ofreciendo otros horizontes de prácticas artísticas y culturales para todas las corporalidades. Pues es posible pensar que practicando el arte decolonial colectivamente, dialogando con saberes no hegemónicos y promoviendo espacios de corporalidad no cotidianos, proyectos como éste, “habilitan nuevas formas de hacer y ser cotidianas, donde los pasos armonizan y desentonan, de modo fluctuante, con procesos emancipadores mayores” (Greco, 2015: 288).

**\* Objetivos:**

La propuesta tiene como principal objetivo ofrecer una formación cultural introductoria a la práctica integral del arte de la capoeira con perspectiva decolonial: antirracista, feminista e interseccional.

Entre los objetivos específicos se encuentran:

Promover y divulgar un arte del cuerpo, la musicalidad y la ritualidad colectiva propio de Sudamérica, con fuertes influencias de la cultura afrocentrada.

Integrar la perspectiva antirracista y la diversidad de géneros y corporalidades a la formación artística y cultural.

Fomentar una práctica de autosuperación personal y no competitiva sino colaborativa.

Enseñar un arte de matriz callejera y afrobrasileña desde una perspectiva de la inclusión de géneros y sexualidades, mediante clases de percusión y canto; charlas y debates sobre problemáticas contemporáneas en torno a prejuicios y violencias, estigmatizaciones sexuales y de género, raciales y de clase.

**\* Contenidos a desarrollar:**

La formación propuesta está organizada en 6 módulos. En función de una progresión circular, cada etapa recupera los contenidos anteriores e incorpora nuevas temáticas y prácticas:

1°: Introducción a la capoeira: arte, entrenamiento, musicalidad. Historia cultural de la capoeira. Preparación física.

2°: Entrenamiento individual de movimientos simples. Fundamentos de la danza y lucha. Práctica de acrobacias.

3°: Entrenamiento en duplas de movimientos simples. Coordinación y reflejo. Fundamentos del juego en la roda de capoeira de rua.

4°: Fundamentos de la percusión de capoeira. Instrumentos: berimbau, atabaque, pandeiro, agogó, reco-reco. Palmas y canto. Aprendizaje de canciones para la roda de capoeira.

5º: Fundamentos de la roda de capoeira y Samba de roda. Práctica de danza y percusión. Práctica de roda de capoeira.

6º Módulo: Organización y ensayo de muestra de Capoeira abierta a la comunidad.

7º Módulo: Muestra de Capoeira en espacio público, abierta a la comunidad.

**\*Programación de cada una de las jornadas:**

Cada módulo está previsto para ser desarrollado en cada día del taller.

Es decir, el 1º módulo para el primer día, etc. hasta final el séptimo día con una muestra abierta a la comunidad. Cada taller tiene una duración de 3 hs reloj., con actividades prácticas y clases teóricas.

Cronograma tentativo:

1. Lunes:

- 1.1. Introducción a la capoeira: historia cultural.
- 1.2. Preparación física para la práctica de capoeira.
- 1.3 Introducción a la musicalidad.

2. Martes:

- 2.1. Fundamentos de la danza y lucha.
- 2.2. Entrenamiento individual de movimientos simples.
- 2.3. Práctica de acrobacias.

3. Miércoles:

- 3.1. Fundamentos del juego en la roda de capoeira de rua.
- 3.2. Entrenamiento en duplas de movimientos simples.
- 3.3. Coordinación y reflejo.

4. Jueves:

- 4.1. Fundamentos de la percusión de capoeira.
- 4.2. Aprendizaje de canciones para la roda de capoeira.
- 4.3. Ronda de musicalidad.

5. Viernes:

- 5.1. Fundamentos de la roda de capoeira y Samba de roda.
- 5.2. Práctica de danza y percusión.
- 5.3. Práctica de roda de capoeira

6. Sábado:

- 6.1. Organización y ensayo de muestra de Capoeira abierta a la comunidad.

7. Domingo:

## 7.1. Muestra de Capoeira en espacio público, abierta a la comunidad.

### \* Bibliografía sugerida:

- FERNÁNDEZ, María Paula (2021). "Escrevendo o futuro com a capoeira no feminino", en O legado de Ritinha da Bahia. Mulheres no jogo da resistência. EDUFBA y Araça.
- FOLTRÁN, Paula. (2021). "Rosa é uma flor, uma cor, um nome de mulher", en O legado de Ritinha da Bahia. Mulheres no jogo da resistencia (pp.167-206). EDUFBA y Araça.
- GRECO, Lucrecia (2008). "La capoeira es del pueblo, es nuestra". Sobre habitus y técnicas corporales. IX Congreso Argentino de Antropología Social. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Misiones, Posadas.
- RÍOS-VALDÉS, Evelyn (2020). La capoeira como herramienta pedagógica en la educación física. Un estudio de caso sobre la formación permanente del profesorado. (Tesis de Doctorado). Facultad de Educación, Universidad de Barcelona.
- SCHAUFLEER, María Laura (2023). "Cuerpo y género. Diálogos feministas para la cultura y la educación física en la sociedad contemporánea", en Franchi, Ana (2023) Voces femeninas en la investigación: Informes técnicos, - 1a ed. - Rafaela: Ediciones UNRaf.
- SCHAUFLEER, María Laura (2021) "Mulherismo e feminismo na capoeira argentina", en ZONZON, C. (2021) O legado de Ritinha da Bahia: mulheres no jogo da resistência. Sistema Universitário de Bibliotecas. UFBA. Salvador: Araçá; Edufba, ISBN: 978-65-5630-126-6. Pp. 275-289.
- ZONZON, Christine (2017). Nas rodas da capoeira e da vida: corpo, experiência e tradição. EDUFBA.

### Recursos digitales:

DeFelipe, Sandra. Capoeira Feminista, para disfrutarla de otra forma, Marías Felipas:

<https://mariasfelipas.wordpress.com/2022/09/05/capoeira-feminista-para-disfrutarla-de-otra-forma/>

Documental: "Mulheres da Pá Virada: historias y trayectorias en la capoeira". Traductora del subtítulo del portugués a español. Dirigido por Christine Zonzon – PPGCS, Universidade Federal da Bahia, Grupo de Estudios e Intervención Marías Felipas. Disponible en:

<https://vimeo.com/392575155>

### \* Necesidades de la propuesta:

\* Técnicas: Proyector, sonido. (Sugeridos: instrumentos de percusión)

\* Espacial: Cada participante debe contar con 2 metros cuadrados para su práctica, se sugiere un espacio amplio y luminoso, puede ser al aire libre si las condiciones del clima lo habilitan preferentemente en un piso donde pueda desenvolverse la danza (que no sea de tierra, arena).

\***Destinatarios:** Abierta a todas las personas que quieran participar, se privilegia incentivar a mujeres jóvenes, adultas y mayores. **Franja etaria:** Desde los 13 años de edad, sin límite de edad. Se adapta a cada cuerpo.

\* **Número de participantes:** Mínimo 10 participantes. Máximo 40 participantes.

\* **¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?** Sí. La propuesta busca enseñar un arte de matriz callejera y afrobrasileña desde una perspectiva de la inclusión de géneros y sexualidades, mediante clases de percusión y canto; charlas y debates sobre problemáticas contemporáneas en torno a prejuicios y violencias, estigmatizaciones sexuales y de género, raciales y de clase.