



Banco de Saberes Culturales y Comunitarios IberCultura Viva

Nombre del Proyecto: Clínica intensiva sobre prácticas archivísticas destinado a la comunidad LGTBIQ MÁS.

País: Argentina

Institución responsable: Archivo de la Memoria Trans

Datos de contacto:

E-mail Público: archivotrans@gmail.com

Teléfono Público: (+54) 1130118456

Descripción breve:

La Asociación Civil Archivo de la Memoria Trans es un espacio para la protección, la construcción y la reivindicación de la memoria trans. Un espacio cooperativo en el cual también intervienen artistas, activistas, archivistas, periodistas, historiadorxs, curadorxs, críticxs de arte, editores, conservadores, investigadores y docentes. Registramos un material que comienza desde principios del siglo XX hasta finales de la década de los años 90. Su acervo conserva una colección que incluye memorias fotográficas, fílmicas, sonoras, periodísticas y diversas piezas como identificaciones de identidad, pasaportes, cartas, notas, legajos policiales, artículos de revistas y diarios personales.

1. Datos de la organización de la sociedad civil y/o pueblo originario

Nombre: Archivo de la Memoria Trans

Localidad, provincia/región: Ciudad de Buenos Aires

Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:

El Archivo de la Memoria Trans (AMT) es un espacio para la protección, la construcción y la reivindicación de la memoria trans. María Belén Correa y Claudia Pía Baudracco, ambas mujeres trans activistas, habían imaginado tener un espacio donde reunir a las compañeras sobrevivientes, sus recuerdos y sus imágenes. El Archivo conserva un acervo de más de 15000 documentos. Se registra un material que comienza desde principios del siglo XX hasta finales de la década de los años 90. Su acervo conserva una colección que incluye memorias fotográficas, fílmicas, sonoras, periodísticas y diversas piezas como dnis, pasaportes, cartas, notas, legajos policiales, artículos de revistas y diarios personales.

Incentivamos la inserción laboral de personas trans mayores de 50 años realizando capacitaciones en Archivística y uso de tecnologías. Difundimos las historias y memorias trans a través de medios de comunicación, diarios nacionales e internacionales, medios independientes, sitios web o redes sociales. Luchamos por las ampliaciones de derechos apoyando o impulsando leyes de reparación histórica para personas trans mayores de 50 años víctimas de la última dictadura militar argentina y la postdemocracia.

La misión del AMT es reunir y rescatar un acervo documental sobre la historia de vida de la comunidad trans argentina. La visión es constituirse como un referente/organismo documental y de memoria colectiva de las identidades trans.

La política documental del AMT adhiere a la lucha contra la transfobia: el trabajo para la formación educativa y la inserción social-laboral de las personas trans, así como la denuncia de todo tipo de transfobia institucional o social. Así mismo, el Archivo es un espacio cooperativo en el cual también intervienen artistas, activistas, archivistas, periodistas, historiadores, curadores, críticxs de arte, editores, conservadores, investigadores y docentes en un intento por idear nuevos proyectos a partir de lenguajes diversos.

2. Datos de la/s persona/s facilitadora/s

Facilitador/a 1: María Belén Correa

Correo electrónico: archivotrans@gmail.com

María Belén Correa (Olivera, 25 de junio de 1973) es una reconocida activista trans. El 25 de junio de 1993 fundó, junto a Claudia Pía Baudracco y otras activistas, la Asociación de Travestis de Argentina, de la cual fue presidenta entre 1995 y 2001. Participó de la fundación de REDLACTRANS, The Latin American and Caribbean Network of Transgender People (2004), y ese mismo año colaboró en la creación de la Fundación Santamaria LGTB de Colombia, de la cual es su madrina.

En 2005 creó el proyecto TransEmpowerment NY, dependiente del Lower East Side Harm Reduction Center, un centro de día para personas LGTBI usuarias de drogas del sur de Manhattan, y en 2006, el grupo Mateando LGTB NY, integrado por personas LGTBI de Argentina y Uruguay, en el marco de la Comisión Latina sobre SIDA y el programa SOMOS. En el año 2012 crea el Archivo de la Memoria Trans de Argentina.

Experiencia en docencia o espacios de formación: Archivista, activista ponente y tallerista

Facilitador/a 2:

Correo electrónico: ceciestalles@gmail.com

Nombre completo: Ceci Estalles

Buenos Aires, Argentina. Activista visual lesbiana. Desde 2015 coordinada el Archivo de la Memoria Trans Argentina. Co-Fundó M.A.F.I.A (Movimiento Argentino de Fotografías Independientes Autoconvocadas) en el año 2012.

Cree y apuesta al trabajo cooperativo y social en el arte. Trabaja desde hace más de 15 años en proyectos de reparación artística.

Datos sobre la propuesta para el banco de saberes - Datos sobre a proposta para o banco de saberes

Título de la propuesta: Clínica intensiva sobre prácticas archivísticas personales.

Breve resumen descriptivo:

Esta clínica se desarrolla principalmente sobre dos ejes: el primero tiene que ver con la capacitación intensiva con los participantes de la labor archivística desarrollada por el propio colectivo. El segundo momento, tiene que ver con la puesta en común de los distintos proyectos de los participantes.

Duración prevista para el desarrollo de la propuesta: 2 encuentros de 3hs cada uno

3. Propuesta

Fundamentación: Las memorias marginales se manifiestan antagónicas a las narrativas oficiales-de carácter androcentrista-ligadas a una cronología unívoca impuesta por las estructuras de poder. Al margen de toda jerarquización, proponen un gesto contrario al condensado en las narrativas socio-históricas hegemónicas. Se trata de potencias contra discursivas, desafectadas de toda progresión lineal, que emergen como movimientos rebeldes en relación al relato autorizado que se encargó de invisibilizar aquellos testimonios de clandestinidad. Se localizan en una zona indeterminada entre la acción, la imagen y el documento, planteando una crisis-y por ende un cambio de paradigma-en el espacio público, en los distintos campos del área académica y en los espacios de arte contemporáneo. A la vez, sugieren un giro en relación a la concepción entre arte, artistas, y archivo diseminando el poder que solía estar homogeneizado. Estas memorias discontinuas no se han dejado reprimir y buscan modos de hacerse palpables adoptando nuevas lógicas que les permitan problematizar su condición para así poder conquistar parte de la agenda política-cultural y reclamar por una reparación histórica que nunca llega. El dispositivo archivístico se presenta en el campo de la memoria visual bajo inquietantes formas desafiantes; éstas tienen un carácter expansivo, abierto, heterogéneo, múltiple, fluido. A través de un enfoque de género o perspectiva transfeminista las prácticas archivísticas.

Objetivos generales y específicos: A lo largo de 2 sesiones de 3 hs, se abrirá un proceso de trabajo colaborativo para revisar los modos por los cuales la acumulación a través de nuestros archivos personales producen narraciones. Este encuentro de trabajo se propone a modo de laboratorio de ideas para reflexionar en torno a las posibilidades y limitaciones que ofrecen los documentos de archivo captando la condición compleja y problemática del documento. A la vez, comprender el valor documental e historiográfico de las fotografías y

documentos. ¿Cuándo y cómo creamos archivo? ¿Cuáles son nuestros recorridos, nuestras referencias, nuestras bibliografías? ¿Quiénes nos enseñan? ¿Quiénes escriben las historias? Trazaremos un recorrido a través de distintos materiales, obras, autorxs, lecturas y secuencias de análisis. Se trabajará de manera práctica sobre un fondo documental del AMT. Se darán conocimientos básicos sobre cómo conservar adecuadamente las fotografías, así como también lo que concierne a la labor de preservación digital de los documentos y la posterior catalogación de los mismos. A partir de compartir el proceso creativo-personal de lxs participantes, y generando un espacio de reflexión, el seminario propone impulsar el desarrollo de obras o procesos de investigación desde o hacia el lenguaje fotográfico en una clínica grupal y experimental. De este modo, se busca contribuir a la construcción de un enfoque personal que profundice en la mirada propia.

Contenidos a desarrollar:

- Brindar herramientas expresivas y técnicas de cómo llevar a cabo prácticas archivísticas
- Emplear las herramientas artísticas para favorecer procesos de reflexión y cambio
- Desarrollar la noción de curaduría expandida llevada a cabo por el proyecto ¿cómo se construye la enunciación de cada propuesta curatorial? La curaduría es una disciplina y una práctica que reflexiona, diseña e investiga sobre los modos de organización de determinado proyecto artístico-cultural creando relatos curatoriales. Estos relatos curatoriales son un singular tipo de construcción. Los mismos conjugan la docencia y el ejercicio de la crítica especializada. La curaduría genera interrogantes sobre los modos en los cuales y para los cuales producimos. ¿Cómo producimos estos relatos curatoriales? La curaduría propone meterse de lleno en las problemáticas vinculadas a la visualidad.
- Propiciar el contacto y el vínculo intercultural e intergeneracional entre participantes
- La pedagogía vinculada a las políticas culturales
- Democratizar las experiencias y prácticas artísticas

Programación de cada una de las jornadas: Presentación de la clínica, presentación de los participantes + presentación del AMT + proyección del acervo (desarrollo de exhibiciones y diferentes prácticas curatoriales) ¿Cómo circulan socialmente dichas propuestas? ¿cómo se construye la enunciación de cada propuesta curatorial? Estrategias desestructurantes. La importancia de los archivos es su puesta en circulación, publicación, apertura al público, la posibilidad de consultarlos.

Introducción a la Archivística, conceptos básicos, Descripción de Fondos Documentales, Nociones básicas sobre conservación.

Segundo módulo:

Confeción de sobres para guardado, uso y explicación del sistema ATOM para la descripción y sistematización de documentos.

Bibliografía sugerida (obligatoria y recomendada), videos y otros recursos:

<https://www.youtube.com/@ARCHIVOTRANS>

<https://www.argentina.gob.ar/interior/archivo-general-de-la-nacion>

4. Indicar cuáles son las necesidades para el desarrollo de la propuesta

Técnicas (proyector, mesas, materiales, sillas, micrófonos, sonido, etc): proyector, 1 mesa, 20 sillas, guantes de nitrilo para manipular material original del acervo del Archivo de la Memoria Trans.

Espacial (dimensiones, aire libre o espacio cerrado, iluminación, etc.): Aula o similar con electricidad.

5. Destinatarios

Franja etaria a la que está destinada la propuesta: Todxs aquellxs personas que estén trabajando a partir de prácticas archivistas o afines (fotógrafxs, historiadorxs de arte, archivísticas, docentes, investigadorxs, activistas y artistas). La clínica se propone como un espacio intergeneracional, pueden asistir niños, adolescentes, adultes, y personas mayores.

Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta, en caso de ser una en particular (mujeres, niños, etc.): Personas de la comunidad trans / travesti y agentes que trabajen en el campo artístico e intelectual.

Número mínimo y máximo de participantes a los que está destinada la propuesta: Mínimo 5 personas, máximo 25.

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?: Si, las clínicas están diseñadas por mujeres trans mayores que son parte del equipo del Archivo de la Memoria Trans. Por tal motivo, toda la propuesta en su totalidad está diagramada a través de una perspectiva transfeminista.