

# **Datálogo Cultural Local**

**Datos y relatos de una  
ciudad que se transforma  
desde los territorios**

**Dirección de Asuntos Locales  
y Participación**



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.





Claudia López Hernández  
**Alcaldesa Mayor de Bogotá**

Catalina Valencia Tobón  
**Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte**

Hugo Alexander Cortés León  
**Director de Asuntos Locales y Participación**

**Equipo Investigador y Construcción de Textos:**

Ángela Mayerly Campos Hurtado  
Felipe Calvo Cepeda  
Jhon Edgar Vanegas Castellanos  
Juliana Rubiano Pardo  
Lady Viviana Ramírez Orrego  
Paula Andrea Úsuga Álvarez

**Coautores - Equipo de Gestión Territorial:**

Ana María García López  
Arley Rodríguez Guerrero  
Carolina Mosquera Hernández  
Dayana Molina Cruz  
Edwin Alexander Prieto Rodríguez  
Efrén Morales Quintero  
Erik Fabián Jerena Montiel  
Fanny Marulanda González  
Francy Paola Álvarez Vera  
Helen Rosmary Erazo Meza  
Indy Harlet Tuntaquimba Palacios  
Ingrid Yiced Grande Ladino  
Iván Francisco Gómez Ayure  
Jairo Andrés Guluma Cadena  
Jenny Carolina Pérez Baquero  
Karent Rocío Cabezas Rosero  
Marcela Duarte  
Mayerly Romero Hilarión  
Sandra Milena Zuluaga Gil  
Sergio David Soto Galán  
Solanye Castiblanco Bello

**Coautores - Equipo de Gestión Territorial Rural:**  
Carmen Palou de Comasena Roda

Daniel Reinaldo Guerrero Medina  
Diana Carolina Montoya Henao  
Yeraldín Andrea Camelo

**Con la colaboración de:**

Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio (CLACP)  
Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA)  
Instituto Distrital de las Artes (IDARTES)  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC)  
Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD)  
Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB)  
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SDCRD): Oficina Asesora de Planeación (OAP), Subsecretaría Distrital de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento (SDCCGC), Dirección de Fomento (DF), Dirección de Economía Estudios y Política (DEEP), Dirección de Lectura y Bibliotecas (DLB), Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio (DACP).

**© 2023 Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá**

Datálogo Cultural Local  
Datos y relatos de una ciudad que se transforma desde los territorios

ISBN 978-958-90-2

Las publicaciones y contenidos producidos por la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá están protegidos por la legislación de Derechos de Autor de Colombia y los tratados internacionales pertinentes.

**© Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte**

Carrera 8 n.º 9-83  
Bogotá, D.C., Colombia  
Tel. (+57) 601 327 48 50  
[www.culturarecreacionydeporte.gov.co](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co)  
[correspondencia.externa@scrd.gov.co](mailto:correspondencia.externa@scrd.gov.co)



# Tabla de contenido

Pág.

**5. Presentación**

## **Capítulo 1**

**11. El territorio en las Políticas Públicas Sectoriales**

## **Capítulo 2**

**25. Lo territorial y lo poblacional en los proyectos de inversión del Sector**

## **Capítulo 3**

**39. La cultura en los proyectos de inversión local**

**41. Presencia de lo territorial y lo poblacional en la formulación de los proyectos de inversión local**

**49. La inversión local en cultura: el avance de los conceptos de gasto y líneas de inversión durante diez años**

## **Capítulo 4**

**79. Despliegue de la cultura en las localidades**

**81. Visores locales**

**82. Usaquén**

**100. Chapinero**

**118. Santa Fe**

**137. San Cristóbal**

**154. Usme**

**170. Tunjuelito**

**185. Bosa**

Pág.

<b>202.</b>	<b>Kennedy</b>
<b>217.</b>	<b>Fontibón</b>
<b>232.</b>	<b>Engativá</b>
<b>248.</b>	<b>Suba</b>
<b>265.</b>	<b>Barrios Unidos</b>
<b>282.</b>	<b>Teusaquillo</b>
<b>300.</b>	<b>Los Mártires</b>
<b>317.</b>	<b>Antonio Nariño</b>
<b>333.</b>	<b>Puente Aranda</b>
<b>350.</b>	<b>La Candelaria</b>
<b>368.</b>	<b>Rafael Uribe Uribe</b>
<b>385.</b>	<b>Ciudad Bolívar</b>
<b>401.</b>	<b>Sumapaz</b>
<b>414.</b>	<b>Para consultar más información sobre el Sector</b>
<b>415.</b>	<b>Intensidad de la inversión en los territorios</b>

## **Capítulo 5**

<b>449.</b>	<b>Mirada de ciudad desde los territorios: lecturas territoriales</b>
<b>451.</b>	<b>Bogotá tejedora de cultura y comunidad</b>
<b>462.</b>	<b>La planeación estratégica del Sector desde la mirada territorial</b>
<b>476.</b>	<b>Referencias y fuentes de información</b>

## Presentación

**T**erritorio, territorialización, territorialidad; tres conceptos sencillos, complementarios y fundamentales para tomar en cuenta a la hora de orientar los procesos de gestión del conocimiento, así como la formulación, implementación seguimiento y evaluación de políticas públicas.

El territorio, entendido en su alcance más básico como lugar, espacio, entorno geográfico geolocalizado que está cargado de significado para la comunidad que lo habita, lo transita, lo disfruta, lo sufre, lo construye, lo preserva, lo transforma. Es en el territorio donde se dan las interrelaciones, las convivencias, los conflictos; es donde se materializan las condiciones de producción y reproducción de la desigualdad; donde tienen lugar los intercambios económicos, se determinan los usos de suelo, se despliegan proyectos inmobiliarios, se construyen las vías y la infraestructura pública. Y por supuesto, es donde se ejecutan las políticas públicas y se dan con mayor fuerza los procesos de participación ciudadana.

La territorialización, entendida como la capacidad para distribuir o desconcentrar la prestación de bienes y servicios, la ejecución de proyectos y actividades culturales o la disponibilidad de atenciones, del centro a las localidades y los diversos territorios urbanos y rurales de la ciudad.

La territorialidad, entendida como la capacidad de los territorios y las comunidades que los habitan, para generar y sostener sus propios procesos y dinámicas culturales.

El Sector Cultura, Recreación y Deporte (en adelante Sector), se creó en el año 2006 y cuenta con siete entidades, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, como cabeza del Sector (SDCRD); el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA); el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD), como entidades adscritas, y Canal Capital como entidad vinculada.

Todas las entidades del Sector avanzan en procesos sostenidos y crecientes de territorialización, con mayor peso en aquellos que tienen despliegue de infraestructura abierta a la ciudadanía,

como la Red de Bibliotecas (BibloRed), la Red Distrital de Parques, los Centros Felicidad (CEFES). También existen proyectos de vocación e intensidad territorial alta, como el Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural (SIDFAC), que desarrolla los programas Nidos, Arte en Primera Infancia; los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA), los Centros Filarmónicos Locales; Culturas en Común; Entornos Patrimoniales; Distritos Creativos; y el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.

El fortalecimiento de la territorialización trae consigo el reto y la oportunidad de convertir el aumento de oferta institucional en mayor eficiencia y eficacia sectorial, fortalecimiento a la territorialidad, y mayor impacto en el goce de la vida cultural, el desarrollo humano y el ejercicio de los derechos de la ciudadanía.

Para catalizar la territorialidad se requiere articular, generar interacciones y sinapsis entre entidades del Sector, producir sinergias con instancias locales, así como fortalecer capacidades y tejidos ciudadanos en los agentes culturales y la ciudadanía.

Avanzar en procesos de territorialización que catalicen las dinámicas y la sostenibilidad de la territorialidad cultural y permitan focalizar intervenciones, requiere contar con información, datos, relatos, mediciones, análisis que conduzcan a construir líneas de base, identificar singularidades, convergencias, puntos en común, conexiones, puntos críticos y oportunidades.

Con información precisa, clara, oportuna y útil, es posible fortalecer la territorialización, orientada al desarrollo de la territorialidad cultural, para potenciar los alcances de los programas, amplificar la energía sectorial y profundizar el impacto en la ciudadanía.

Conscientes de ello, desde la Dirección de Asuntos Locales y Participación (DALP), se reconoce el poder de lo local y su diversidad como ejes de transformación, desarrollo humano y buen vivir; desde la potencia del territorio promueve puntos de encuentro, reconocimiento, concertación y trabajo colectivo, que garanticen el acceso y disfrute de la ciudadanía a los derechos artísticos, culturales, patrimoniales, recreativos y deportivos.

La DALP propone y desarrolla herramientas de información que facilitan el intercambio, el conocimiento y el diálogo entre la Secretaría de Cultura, los agentes culturales, las autoridades locales y la comunidad en general; busca mejorar la gestión del conocimiento, permitiendo la recopilación, producción, difusión y consumo de la información generada por la ciudadanía, los agentes y el Sector cultural, para respaldar la toma de decisiones a nivel local y Distrital.

En este contexto, se presenta esta publicación que busca mejorar los procesos de identificación en la implementación de políticas, planes y programas sectoriales en cada territorio con el fin de fomentar la toma de decisiones, atendiendo a los contextos y necesidades específicas de las comunidades culturales y sus entornos, así como promover la participación en la formulación de iniciativas locales con información accesible y eficaz.

El ejercicio de análisis se orientó a partir de las preguntas: ¿Dónde está el territorio en las políticas públicas del Sector? ¿Dónde está el territorio en los 54 proyectos de inversión de las entidades del Sector?, y, ¿dónde está la cultura en los proyectos de inversión de las veinte localidades?

Los resultados obtenidos permiten comprender la intensidad con la que el Sector y los Fondos de Desarrollo Local, a través de los instrumentos de gestión pública, orientan y definen objetivos, recursos y coberturas, lo que, desde una perspectiva de planificación del desarrollo, permite identificar escenarios de oportunidad para formular apuestas sectoriales acordes a las necesidades territoriales. Así mismo, se consolidaron los datos de las inversiones locales ejecutadas mediante los conceptos de gasto definidos por el Sector, lo que permite reconocer la prevalencia de cada uno de ellos en territorios específicos.

En cuanto a la información territorializada, es importante mencionar que, en el año 2011 se llevaron a cabo los últimos diagnósticos culturales locales. Posteriormente, entre 2017 y 2020, se generaron fichas locales que relacionan información asociada a la inversión, cobertura e implementación de programas del Sector. En esta versión actualizada, se publica en detalle la información para cada una de las localidades, que da cuenta de la intervención de

las entidades del Sector, la inversión y cobertura; como los planes, programas, servicios y dotaciones culturales presentes en cada una de las veinte localidades, organizados de acuerdo a las estrategias del Plan Estratégico Sectorial. Estos datos se enriquecen con las percepciones de los agentes del ecosistema cultural sobre las realidades territoriales.

En tal sentido, este documento propone líneas de base para la toma de decisiones en la inversión local; puede ser fuente de información y comunicación para el diseño de planes de desarrollo, proyectos de inversión, intervenciones intersectoriales, y por tanto, transmite la trayectoria que ha tenido el Sector cultura en su esfuerzo por generar políticas y servicios pertinentes como cercanos a las vocaciones de los territorios y sus diversidades.





Bogotá  
mucho que  
contar



# Capítulo 1

## El territorio en las Políticas Públicas Sectoriales





**E**n este capítulo se aborda la presencia de aspectos territoriales en los instrumentos que formulan e implementan las Políticas Públicas Culturales; el análisis se ha centrado en identificar el rol de la gestión territorial y el reconocimiento de los territorios y poblacionales en la prospectiva y los contenidos, resaltando su importancia en la configuración de un enfoque inclusivo y sostenible para el desarrollo humano de la ciudad.

Las políticas culturales pueden ser entendidas de múltiples maneras: como marcos orientadores que plantean escenarios deseados, con unas acciones proyectadas, en un determinado tiempo y con unos recursos estimados; como marcos conceptuales, éticos y políticos que delimitan, orientan y dan sentido a los ámbitos de intervención de un Sector; como redes de conocimiento que proponen acuerdos institucionales y ciudadanos alrededor del cumplimiento de objetivos comunes de transformación; como puentes comunicacionales entre múltiples actores, especialmente entre Estado, agentes y ciudadanía, que permiten el intercambio de información, discursos y contenidos que movilicen la opinión pública en torno a los temas prioritarios para el desarrollo cultural.

Las políticas culturales, pueden estar sustentadas en diversos instrumentos: documentos técnicos, marcos normativos, actos administrativos, e incluso se cuenta con casos en los cuales las políticas deben responder a fallos y sentencias judiciales.

A modo de contexto, es relevante mostrar los alcances conceptuales y el peso estratégico que el Sector le ha asignado a “lo territorial” en instrumentos centrales de la política cultural:

## **Plan Decenal de Cultura Bogotá 2012-2021**

### **Enfoque Territorial**

El territorio se considera como un proceso histórico de construcción sociocultural de relaciones en un espacio determinado. En la medida en que una comunidad conoce el espacio físico donde se encuentra, y entiende las dinámicas propias de los ecosistemas, lo dota de una significación particular, nominándolo, transformándolo y apropiándolo como suyo.

La territorialización surge precisamente cuando agentes públicos o privados incorporan la diversidad territorial en sus análisis y en el diseño de sus políticas y estrategias. Así mismo, esta reconoce que hay elementos de singularidad en las distintas comunidades y en el resultado de su interacción con el espacio que habitan. Se trata de un enfoque que evita las fórmulas generales para territorios diversos y, en consecuencia, garantiza una mayor pertinencia de las políticas públicas.

En el marco de las reglas de juego de la Administración Distrital, la aplicación del enfoque territorial obliga a definir criterios diferenciales de inversión e intervención, y a producir, socializar y gestionar el conocimiento sobre los territorios. Este enfoque procura:

- Mejorar la eficiencia de la gestión pública en la provisión de bienes y servicios culturales, artísticos y patrimoniales.
- Crear condiciones para el control social de la gestión pública.
- Fortalecer la articulación entre niveles de gobierno de la Administración Distrital.

## **Eje Estratégico**

### **Desarrollo Cultural Territorial**

Se entiende como un componente específico del desarrollo sostenible, que apunta a crear las condiciones para el reconocimiento y la valoración de la cultura como elemento estructurante del territorio en sus dimensiones locales, rurales y urbanas y a generar en las comunidades y administraciones locales, capacidades para la garantía y el ejercicio de los derechos culturales de los habitantes de los territorios, el fortalecimiento de sus prácticas artísticas y culturales, y el disfrute y apropiación del Patrimonio Cultural.

## **Planes Estratégicos Culturales (PEC) 2020-2032**

### **Patrimonio Cultural, Formación Artística y Cultural, Ciudad Creativa de la Música, Arte en el Espacio Público, Infraestructura Cultural**

#### **Visión Estratégica**

- Trascender los campos y las disciplinas, a partir de acciones conjuntas integrales e intersectoriales.
- Ampliar interacciones en busca de aumentar la cohesión y el goce social.
- Disminuir restricciones para el ejercicio de la ciudadanía cultural.
- Localizar las acciones culturales para fortalecer los tejidos y las relaciones en vecindarios, barrios, localidades y territorios.

#### **Ámbitos de Gestión**

Las instituciones deben transformar y fortalecer sus estructuras y mecanismos de gestión conjunta para fortalecer su capacidad instalada, mejorar las intervenciones y generar impacto. Los ámbitos de gestión son compartidos por todos los PEC, y su orientación conjunta debe provocar aumento en la eficiencia y eficacia de las acciones.

#### **Gestión Territorial**

Fortalecimiento de la capacidad de intervención conjunta y el impulso de los procesos culturales y recreo-deportivos locales a partir de la optimización de recursos sectoriales, la cooperación intersectorial, la coordinación con autoridades locales, la participación de agentes, de la ciudadanía y las alianzas con agentes privados.

---

## Plan Estratégico Sectorial 2020-2024

---

### Objetivo Estratégico

---

Fortalecer y desarrollar las condiciones de trabajo articulado, conjunto y complementario a nivel sectorial, intersectorial y público-privado, para diseñar y mejorar procesos e implementar estrategias, programas y proyectos que den soluciones eficaces a las necesidades culturales, patrimoniales, artísticas, creativas, recreativas y deportivas, y generen oportunidades para la ciudad.

---

### Estrategia - Gestión Territorial

---

Fortalecimiento de la capacidad de intervención conjunta y el impulso de los procesos culturales y recreo-deportivos locales a partir de la optimización de recursos sectoriales, la cooperación intersectorial, la coordinación con autoridades locales, la participación de agentes culturales, de la ciudadanía y las alianzas con agentes privados.

---

En sus múltiples alcances y en sus diversos instrumentos, las políticas culturales deben formularse e implementarse integrando enfoques, objetivos, acciones e indicadores que se relacionen con los territorios y las localidades; a continuación proponemos un análisis descriptivo que identifica los instrumentos de política del Sector y el lugar que ocupa lo local y la gestión territorial en ellos.

INSTRUMENTO DE POLÍTICA CULTURAL	LUGAR QUE OCUPA EL TERRITORIO EN LA FORMULACIÓN	ENUNCIADOS ASOCIADOS	INCLUYE INDICADORES DE MEDICIÓN
Plan Decenal de Cultura Bogotá 2012-2021	Objetivo del Plan	Los programas y proyectos para el desarrollo cultural se formulan considerando las particularidades poblacionales y territoriales del Distrito Capital.	No
	Enfoque Territorial	Las entidades del Sector deben guiarse por los siguientes criterios de actuación para implementarlo: Lectura de las necesidades de los territorios del Distrito Capital. Concertación con la ciudadanía y las administraciones locales de los planes, programas y proyectos que se prioricen para los territorios y localidades. Garantía de provisión de bienes y servicios culturales próximos y pertinentes a las y los ciudadanos, articulados intersectorialmente. Desarrollo de acciones de complementariedad y concurrencia.	No
	Eje Estratégico Transversal	Desarrollo cultural territorial: Consolidación de las localidades como territorios culturalmente activos.	Sí
Política Pública de Economía Cultura y Creativa 2020-2038 (CONPES 10-2019)	Enfoque territorial	Se analizaron las vocaciones asociadas al Sector en cada una de las localidades. Sin embargo, sólo hay información disponible de aquellas personas y empresas que, según su actividad económica, cuentan con el registro mercantil.	No
	Objetivos Específicos	Promover espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales y creativas: Promoción y desarrollo de las Áreas de Desarrollo Naranja (ADN). Sostenibilidad cultural y social de las Áreas de Desarrollo Naranja.	Sí
Política Pública de Cultura Ciudadana 2020-2038 (CONPES 10-2019)	No	No	No



INSTRUMENTO DE POLÍTICA CULTURAL	LUGAR QUE OCUPA EL TERRITORIO EN LA FORMULACIÓN	ENUNCIADOS ASOCIADOS	INCLUYE INDICADORES DE MEDICIÓN
<p>Política Pública de Lectura Escrita y Oralidad (LEO) 2022-2040 (CONPES 10-2019)</p>	<p>Enfoque territorial.</p>	<p>La Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad reconoce dicho enfoque, y lo aborda a través de los componentes de segregación socioespacial y ciudad urbana-ciudad rural, según la configuración actual de Bogotá. La Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad busca que el acceso a la cultura escrita y la oralidad sean de goce para todos los territorios de la ciudad, al tener en cuenta sus particularidades, necesidades, prácticas y autonomía.</p>	<p>No</p>
	<p>Objetivos Específicos</p>	<p>Consolidar procesos formativos y de investigación alrededor de la cultura escrita desde una perspectiva de participación ciudadana a lo largo de la vida de las personas y en los diferentes territorios de Bogotá. Implementar una oferta intercultural y diversa de servicios bibliotecarios, pertinente para la ciudadanía y los diferentes territorios de Bogotá. Implementar un desarrollo territorializado de la infraestructura física y digital dispuesta para el acceso efectivo de la ciudadanía a la cultura escrita en Bogotá.</p>	<p>No</p>
	<p>Ejes Estratégicos</p>	<p>Implementación de una oferta de servicios bibliotecarios diversa, intercultural y pertinente para la apropiación efectiva de la cultura escrita por parte de la ciudadanía en los diferentes territorios de Bogotá. Implementación de un desarrollo territorializado de la infraestructura física y digital dispuesta para el acceso a la cultura escrita en Bogotá.</p>	<p>Sí</p>

INSTRUMENTO DE POLÍTICA CULTURAL	LUGAR QUE OCUPA EL TERRITORIO EN LA FORMULACIÓN	ENUNCIADOS ASOCIADOS	INCLUYE INDICADORES DE MEDICIÓN
Planes Estratégicos Culturales (PEC): Patrimonio Cultural, Formación Artística y Cultural, Ciudad Creativa de la Música, Arte en el Espacio Público, Infraestructura Cultural	Visión Estratégica	Localizar las acciones culturales para fortalecer los tejidos y las relaciones en vecindarios, barrios, localidades y territorios.	No
	Ámbitos de Gestión	Gestión territorial: Capacidad de intervención conjunta y aceleración de los procesos culturales locales a partir de la optimización de recursos sectoriales, la cooperación intersectorial, la coordinación con autoridades locales, la participación de agentes culturales, ciudadana y las alianzas con agentes privados.	No
	Núcleos de Acción	Priorizar el Patrimonio Cultural como determinante, y soporte del hábitat y el ordenamiento territorial de la ciudad.	Sí
		Ampliar la cobertura, diversificar la oferta y facilitar las condiciones para el goce y el acceso a la infraestructura cultural por parte de la ciudadanía.	Sí
		Reconocer las posibilidades que tiene la infraestructura cultural como detonante para la transformación urbana de los entornos espaciales, la seguridad, la regeneración del tejido social y la convivencia.	Sí
		Mejorar las condiciones para la programación, diversificación y ejecución de actividades artísticas en el espacio público.	Sí
		Fortalecer y ampliar los procesos e iniciativas de formación artística y cultural en las localidades.	Sí
	Intercambio de saberes, experiencias, pedagogías y metodologías entre los programas de formación del Sector con las organizaciones que desarrollan procesos, y ejecutan proyectos de formación artística y cultural de carácter informal en las localidades.	Sí	

INSTRUMENTO DE POLÍTICA CULTURAL	LUGAR QUE OCUPA EL TERRITORIO EN LA FORMULACIÓN	ENUNCIADOS ASOCIADOS	INCLUYE INDICADORES DE MEDICIÓN
	Acciones	Integración de la estrategia de unidad de paisaje urbano como principio ordenador del territorio.	Sí
		Ampliación y diversificación de la cobertura de la infraestructura cultural en territorios prioritarios, cercanos a las zonas más densas de la ciudad.	Sí
		Creación y fomento de las redes de equipamientos culturales.	Sí
		Descentralización y circulación de la oferta de actividades programadas en las comunidades circundantes.	Sí
		Diseño de los equipamientos y programación de actividades en interacción con el espacio público y las dinámicas sociales de su entorno.	Sí
		Optimización de las condiciones de acceso, seguridad e infraestructura de servicios y mobiliario urbano, alrededor de las infraestructuras culturales.	Sí
		Ampliación, diversificación y descentralización de la oferta de actividades artísticas en espacio público.	Sí
		Ampliación, adecuación y fortalecimiento de espacios funcionales y móviles, dotaciones, servicios y tecnologías para la prestación de servicios de formación artística y cultural en las localidades.	Sí
		Profundización del uso de las tecnologías de la información y plataformas digitales en los procesos de formación artística y cultural de las localidades.	Sí

INSTRUMENTO DE POLÍTICA CULTURAL	LUGAR QUE OCUPA EL TERRITORIO EN LA FORMULACIÓN	ENUNCIADOS ASOCIADOS	INCLUYE INDICADORES DE MEDICIÓN
	Acciones	Ampliación de la oferta de formación artística y cultural de las entidades del Sector dirigida a la comunidad, de las localidades, grupos étnicos y poblacionales.	Sí
		Implementación de alianzas y convenios para la ejecución conjunta de proyectos de formación artística y cultural entre alcaldías locales, entidades del Sector cultural y otras instituciones; así como para la articulación de las iniciativas locales de formación con los modelos pedagógicos de los programas orientados por SCR, IDARTES, IDPC, OFB y FUGA.	Sí
		Intercambio de saberes, experiencias, pedagogías y metodologías entre los programas de formación del Sector con las organizaciones que desarrollan procesos y ejecutan proyectos de formación artística y cultural de carácter informal en las localidades.	Sí
		Impulso de una programación musical diversa y próxima a las comunidades locales.	Sí

Además de los instrumentos de política cultural que se incluyen en el cuadro, se pueden agregar los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMPs), que tienen como eje de gestión del territorio al Patrimonio Cultural, que pueden estar asociados a bienes inmuebles declarados de interés cultural o a sectores como es el caso del PEMP del Centro Histórico, que cubre las localidades de La Candelaria, Santa Fe y Los Mártires; o el PEMP de Teusaquillo.

También se pueden incluir dentro de los instrumentos de política cultural, los sistemas que se han diseñado para orientar y articular las estrategias del Sector en temas, dimensiones o campos específicos, como el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio; el Sistema Distrital de Patrimonio Cultural o el Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural

(SIDFAC). Todos estos sistemas incluyen el enfoque territorial y cuentan con estrategias de trabajo que reconocen las localidades.

La lectura proyectada sobre los distintos instrumentos de política cultural pone de manifiesto una marcada diversidad, en cuanto a la consideración de la mirada territorial y local.

Entre las políticas públicas CONPES, se puede observar el territorio de manera más evidente en Economía Cultural y Creativa, así como en Lectura, Escritura y Oralidad; mientras que el territorio y lo local no aparecen en la Cultura Ciudadana. Los instrumentos en los que se nota el peso estratégico que se le da a lo local y lo territorial, son los Planes Estratégicos Culturales (PEC), que incluyen de manera integral a la gestión territorial desde su enfoque estratégico, objetivos, y núcleos de acción.

En los Sistemas Distritales de Arte, Cultura y Patrimonio, y de Formación Artística y Cultural, se identifica claramente el vínculo con el territorio, el Distrito y las localidades. El Sistema Distrital de Patrimonio Cultural, o el PEMP del Centro Histórico, tienden a abordar el territorio desde una perspectiva implícita y transversal.

Es de observar que el énfasis en la ruralidad está presente tangencialmente; aun cuando se menciona en algunas políticas, en el desarrollo de las mismas no se ve reflejado con apuestas orientadas a las necesidades específicas de las áreas rurales. Desde esta perspectiva se podría identificar un vacío que compromete a los sectores; al respecto se identifica un conjunto de limitaciones relacionadas con el bienestar social, el desarrollo humano, las prácticas culturales y los derechos de los habitantes rurales, sus planes de vida, a sus modos de interactuar con el territorio y las interrelaciones entre cultura y medio ambiente. En este ámbito, reviste la mayor relevancia incorporar una visión orientada al derecho colectivo a vivir en la ruralidad, a mantener prácticas tradicionales agrícolas y pecuarias, y por supuesto, una mirada del desarrollo humano sostenible y el buen vivir.

De acuerdo con lo anterior, este análisis de las políticas públicas subraya la necesidad de un enfoque equilibrado que tome en cuenta las dimensiones territoriales locales y asegure la atención integral, las interacciones y cohesiones para y con las comunidades en sus contextos específicos. Aquella mirada territorial, con enfoque en lo rural y poblacional en las políticas públicas, es esencial para garantizar que las decisiones gubernamentales sean inclusivas, equitativas y efectivas, pues ello contribuye mejorar el impacto en los territorios y al avance de un desarrollo local y Distrital más sostenible, inclusivo y equitativo.

Al incorporar los ámbitos territoriales, rurales y poblacionales de manera integral, no solamente en objetivos y enfoques generales, sino también en la definición de indicadores específicos con estrategias de medición claras, se abre la posibilidad de comprender con mayor profundidad el impacto de las acciones desarrolladas en las distintas localidades y en el distrito de Bogotá por parte de las instituciones del Sector. Esto implica la posibilidad de realizar una evaluación precisa y medible de los esfuerzos realizados en el ámbito territorial, lo que a su vez permite un seguimiento más efectivo de los avances y resultados obtenidos. En este sentido, la ausencia de información detallada y mediciones específicas relacionadas con lo territorial, no sólo representa una barrera para la toma de decisiones informadas, sino también compromete la rendición de cuentas y la transparencia en la gestión pública.

Como se ha mencionado, no es posible ubicar datos y mediciones precisas vinculadas al enfoque territorial, lo cual puede resultar un obstáculo significativo para el desarrollo de procesos efectivos y la consecución de los objetivos de las políticas públicas. Además, esta carencia de información precisa dificulta la capacidad de las políticas para cumplir con los principios de complementariedad, concurrencia y subsidiariedad, puesto que no se dispone de datos sólidos que respalden la coordinación de esfuerzos y recursos del Sector central con las localidades.

En conclusión, se destaca la importancia de vincular un enfoque más equilibrado en las Políticas Públicas Culturales, que logre abarcar de manera integral los aspectos territoriales, rurales y poblacionales. Si bien, en algunas políticas se ha logrado evidenciar un compromiso explícito con el desarrollo territorial y poblacional, claramente hay oportunidades muy

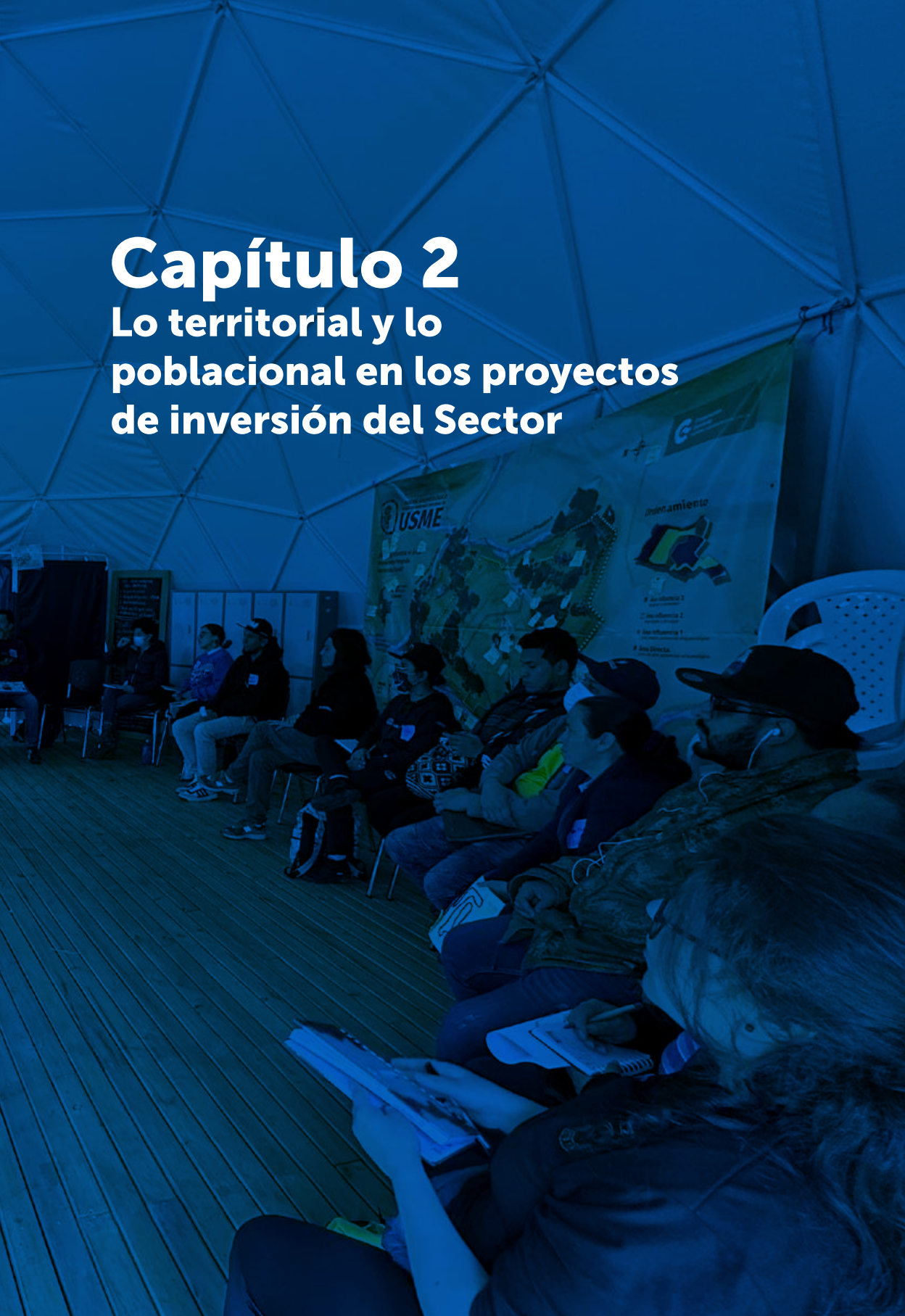
importantes para mejorar el abordaje de la ruralidad. Para lograr un desarrollo local y Distrital sostenible y equitativo, es esencial que las políticas no se centren únicamente en objetivos generales, sino que también se basen en indicadores medibles y estrategias claras de evaluación a las cuales se pueda hacer seguimiento, para que guíe la toma de decisiones informadas y se comprometa la transparencia en la gestión pública. En última instancia, abordar estos desafíos fortalecerá la cohesión social y la participación ciudadana, sentando las bases para un futuro más próspero y equitativo en la ciudad.





# Capítulo 2

## Lo territorial y lo poblacional en los proyectos de inversión del Sector



Con el fin de identificar la presencia de lo territorial, lo territorial rural y lo étnico y poblacional en los proyectos de inversión del Sector Cultura, Recreación y Deporte (Sector), el equipo de la Dirección de Asuntos Locales y Participación (DALP), examinó los documentos de formulación y en los informes de gestión cualitativos de los proyectos de inversión de las entidades que conforman el Sector. Esto es, en la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SDCRD), cabeza del Sector; en el Canal Capital, como entidad vinculada; y en las entidades adscritas, las cuales incluyen al Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), al Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD), a la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), al Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), y a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA).

Para ello, se revisaron inicialmente las Fichas de Estadística Básica de Inversión Distrital (EBI-D), y los informes de gestión cualitativos de 55 proyectos de inversión del Sector, que se encuentran registrados en el Banco Distrital de Programas y Proyectos y que hacen parte del Plan Distrital de Desarrollo (PDD): “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI”, para comprobar referencias directas o algún desarrollo de lo territorial, lo territorial rural y lo étnico y poblacional. La revisión de las Fichas EBI-D se centró en los apartados: identificación del problema o necesidad, descripción del proyecto, objetivo general, objetivos específicos, metas, componentes (presupuesto) y población objetivo. Por su parte, la exploración en los informes de gestión cualitativos, disponibles de la vigencia 2022, incluyó la revisión de los apartados que describen los avances y logros en el marco de las metas de los proyectos, la población beneficiada con las intervenciones realizadas y la gestión territorial de las acciones.

Para establecer dónde se encuentra lo territorial en los proyectos de inversión del Sector, se consideraron las referencias a este concepto en los documentos de formulación y en los informes de gestión cualitativos de los proyectos de inversión. Esto incluye la alusión en la descripción de problemáticas asociadas, o el desarrollo de este concepto como la movilización de la oferta institucional descentralizada en los diferentes barrios de las localidades, o como la capacidad de los territorios para generar sus propios procesos y dinámicas culturales, lo que

permite a la ciudadanía hacer parte del fortalecimiento de capacidades y del agenciamiento de los procesos artísticos, culturales y patrimoniales como base de relacionamiento, a través de las sinergias y la optimización de los recursos de las entidades y la transversalización de las acciones en los territorios.

Para determinar dónde está lo territorial rural en los proyectos de inversión del Sector, se observaron las referencias a los alcances definidos en el párrafo anterior, pero con relación específica a la ruralidad o las comunidades campesinas en la descripción de las problemáticas asociadas, o al desarrollo particular de intervenciones que fortalezcan los procesos culturales de la ruralidad del Distrito Capital, considerando los saberes e identidades particulares y la preservación y difusión de las costumbres, tradiciones, prácticas artísticas y patrimoniales, o focalización en las siete localidades con ruralidad: Usaquén, Suba, Chapinero, Santa Fe, Usme, Ciudad Bolívar y Sumapaz.

Finalmente, para comprobar dónde está lo poblacional y étnico en los proyectos de inversión del Sector, se valoró la descripción de problemáticas asociadas a pueblos étnicos, grupos etarios y sectores sociales o la implementación de acciones que propendan por la diversidad e interculturalidad para atender integralmente a pueblos étnicos, grupos etarios y sectores sociales de Bogotá, orientadas a la identificación, reconocimiento, fomento, sensibilización, formación, promoción, valoración y difusión de la cultura en estos pueblos y grupos poblacionales, y que permitan reducir las barreras que tienen para acceder plenamente a los derechos artísticos, culturales, patrimoniales, recreativos y deportivos.

De esta manera, para verificar las referencias a lo poblacional y étnico en los documentos de formulación y gestión de los proyectos de inversión, se buscaron menciones a pueblos étnicos –comunidades negras, afrodescendientes y palenqueras, pueblo raizal, comunidades indígenas, pueblo rom o gitano–, grupos etarios –primera infancia, infancia, adolescencia, juventud, adultez, personas mayores, familias–, sectores sociales –sectores LGTBQ+, personas con discapacidad, comunidades rurales y campesinas, mujer y géneros, víctimas del conflicto armado, habitantes de calle, artesanos, personas privadas de la libertad, personas en ejercicio

de prostitución, personas en proceso de reincorporación/excombatientes–, y sectores sociales emergentes –víctimas de trata de personas, inmigrantes, miembros de organizaciones religiosas–.

Luego de la revisión de los documentos de formulación y seguimiento de los proyectos, se procedió a establecer el nivel de intensidad de lo territorial, lo territorial rural y lo étnico y poblacional. Para esto, para cada entidad y para el Sector, se precisa el porcentaje de proyectos que en sus apartados de formulación y seguimiento cualitativo contienen referencias o desarrollo de estos temas con relación al total de los proyectos de la respectiva entidad o el Sector. Los porcentajes se disponen en un gráfico, en el que se toman como categorías dispuestas verticalmente, a cada una de las entidades y al total del Sector, y como categorías dispuestas horizontalmente a cada uno de los apartados revisados en los documentos de formulación y seguimiento de los proyectos de inversión.

Adicionalmente, para indicar el grado de intensidad observado se definieron intervalos de porcentajes, los cuales incluyen: intensidad muy baja, para porcentajes entre el 1 y el 20%; intensidad baja, para porcentajes entre el 21 y el 40%; intensidad media, para porcentajes entre el 41 y el 60%; intensidad alta, para porcentajes entre el 61 y el 80%; e intensidad muy alta, para porcentajes entre el 81 y el 100%. De igual manera, a cada intervalo se le asoció un color, buscando que los mayores porcentajes, que representan mayores niveles de intensidad, tuvieran asignados colores más fuertes.

Para mostrar algunos de los resultados obtenidos, se presenta inicialmente lo correspondiente a la revisión de los documentos de formulación de los proyectos de inversión del Sector, separando la intensidad encontrada en tres categorías: inicialmente, la presencia de lo territorial; posteriormente, la presencia de lo territorial rural; y finalmente, la presencia de lo étnico y poblacional. Respecto a la presencia de lo territorial en la formulación de los proyectos de inversión del Sector, se destaca que el IDARTES es la entidad que presenta en promedio el mayor porcentaje de proyectos con referencias y desarrollo de lo territorial en los diversos apartados de los documentos de formulación, alcanzando un promedio de intensidad, considerando

en conjunto todos los apartados de la formulación revisados, del 50%. Lo sigue en este resultado el IDPC con un promedio del 33%, y posteriormente la SDCRD con un promedio del 29%.

Se observa también, que los apartados de formulación de los proyectos de inversión del Sector en los que se encontró mayor porcentaje de proyectos que incluyen referencias a lo territorial son: la identificación del problema o necesidad y la descripción del proyecto, con un porcentaje promedio para el Sector del 47%; seguido del apartado de objetivos específicos, que alcanzó un porcentaje promedio para el Sector del 45%; y el apartado de metas, con un porcentaje promedio para el Sector del 31%.

A nivel de proyectos de inversión, se encuentra que los proyectos de inversión: 7619- “Fortalecimiento de Procesos Integrales de Formación Artística a lo Largo de la Vida. Bogotá D. C.”; 7594- “Desarrollo de las Prácticas Literarias como Derecho”; 7625- “Fortalecimiento de Culturas en Común: Arte, Memoria y Territorio en Bogotá D. C.”; 7585- “Fortalecimiento a las Artes, Territorios y Cotidianidades”; 7909- “Fortalecimiento de las Culturas y Procesos Comunitarios Artísticos en los Territorios de Bogotá D. C.”; y 7598- “Innovación Sostenibilidad y Reactivación del Ecosistema en Bogotá D. C.”, que corresponden al IDARTES, son los que en mayor medida desarrollan lo territorial a lo largo de sus apartados de formulación.

Por su parte, para el IDPC los proyectos de inversión que desarrollan lo territorial en buena parte de sus apartados de formulación incluyen: 7639- “Consolidación de la Capacidad Institucional y Ciudadana para la Territorialización, Apropiación, Fomento, Salvaguardia y Divulgación del Patrimonio Cultural en Bogotá D. C.”; y 7649- “Consolidación de los Patrimonios como Referente de Ordenamiento Territorial en la Ciudad de Bogotá D. C.”. Para la SDCRD se tienen los proyectos de inversión: 7648- “Fortalecimiento Estratégico de la Gestión Cultural Territorial, Poblacional y de la Participación Incidente en Bogotá D. C.”; y 7610- “Transformación Social y Cultural de Entornos y Territorios para la Construcción de Paz en Bogotá D. C.”.

	1%-20%	21%-40%	41%-60%	61%-80%	81%-100%	
	Muy baja	Baja	Media	Alta	Muy alta	
<b>Entidad</b>	<b>Identificación del problema o necesidad / descripción del proyecto</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Metas</b>	<b>Población objetivo</b>	<b>Presupuesto</b>
IDARTES	69%	62%	85%	54%	-	31%
IDRD	44%	11%	22%	11%	-	-
IDPC	50%	33%	50%	33%	-	33%
FUGA	33%	17%	17%	33%	-	-
OFB	33%	17%	17%	17%	-	-
CANAL	-	-	-	-	-	-
SDCRD	46%	23%	54%	31%	-	23%
Total Sector	47%	29%	45%	31%	-	16%

Gráfica - Intensidad de lo territorial en la formulación de los proyectos de inversión del Sector.  
**Fuente:** Elaboración DALP.

En relación con la presencia de lo territorial rural en la formulación de los proyectos de inversión del Sector, el panorama de referencias es más limitado y aislado, pues en pocos apartados se evidenciaron desarrollos específicos de lo rural, de manera que, las referencias encontradas se catalogaron en su mayoría como categoría de intensidad muy baja, y excepcionalmente, en la categoría de intensidad baja. Por entidad, el IDPC es la entidad que presenta en promedio el mayor porcentaje de proyectos con referencias y desarrollo de lo territorial rural en los diversos apartados de los documentos de formulación, alcanzando un promedio de intensidad –considerando en conjunto todos los apartados de la formulación revisados– del 14%. Lo sigue en este resultado el IDARTES con un promedio del 3%, y posteriormente la IDRD con un promedio del 2%.

1%-20%	21%-40%	41%-60%	61%-80%	81%-100%		
Muy baja	Baja	Media	Alta	Muy alta	Entidad	Identificación del problema o necesidad / descripción del proyecto
		Objetivo general	Objetivos específicos	Metas	Población objetivo	Presupuesto
			8%	-	-	-
			-	-	-	-
			-	17%	17%	17%
			-	-	-	-
			-	-	-	-
			-	-	-	-
			-	-	8%	-
			2%	2%	4%	2%

Gráfica - Intensidad de lo territorial rural en la formulación de los proyectos de inversión del Sector.

**Fuente:** Elaboración DALP.

En último lugar, para cerrar los resultados encontrados en la revisión de los documentos de formulación de los proyectos de inversión del Sector, respecto de lo étnico y poblacional se encontró mayor desarrollo de estas temáticas y cantidad de referencias, distribuidas a lo largo de los diferentes apartados de la formulación de los proyectos de inversión. Se destaca que el IDARTES es la entidad que presenta en promedio el mayor porcentaje de proyectos con referencias y desarrollo de lo poblacional y étnico en los diversos apartados de los documentos de formulación, alcanzando un promedio de intensidad, considerando en conjunto todos los apartados de la formulación revisados, del 49%. Lo sigue en este resultado la SDCRD con un promedio del 36% y posteriormente el IDR y el IDPC, con un promedio del 33%.

A nivel de proyectos de inversión se tiene que los siguientes proyectos del IDARTES son los que desarrollan en mayor medida lo poblacional y étnico a lo largo de sus apartados de formulación: 7617- “Aportes al Desarrollo Integral a Través de las Artes para la Primera Infancia en Bogotá D. C.”; 7619- “Fortalecimiento de Procesos Integrales de Formación Artística a lo Largo de la Vida. Bogotá D. C.”; 7625- “Fortalecimiento de Culturas en Común: Arte,

Memoria y Territorio en Bogotá D. C.”; 7585- “Fortalecimiento a las Artes, Territorios y Cotidianidades”; y 7600- “Identificación, Reconocimiento y Valoración de las Prácticas Artísticas a Través del Fomento en Bogotá D. C.”.

Por su parte, para la SDCRD los proyectos de inversión que desarrollan lo poblacional y étnico en buena parte de sus apartados de formulación incluyen: 7648- “Fortalecimiento Estratégico de la Gestión Cultural Territorial, Poblacional y de la Participación Incidente en Bogotá D. C.”; 7610- “Transformación Social y Cultural de Entornos y Territorios para la Construcción de Paz en Bogotá D. C.”; y 7885- “Aportes para los Creadores y Gestores Culturales de Bogotá D. C.”.

Para el IDRD se tienen los proyectos de inversión: 7854- “Formación de Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes, en las Disciplinas Deportivas Priorizadas, en el Marco de la Jornada Escolar Complementaria en Bogotá D.C.”; y 7850- “Implementación de una Estrategia para el Desarrollo Deportivo y Competitivo de Bogotá D. C.”. Finalmente, para el IDPC se tienen los proyectos de inversión: 7639- “Consolidación de la Capacidad Institucional y Ciudadana para la Territorialización, Apropiación, Fomento, Salvaguardia y Divulgación del Patrimonio Cultural en Bogotá D. C.”; y 7601- “Formación en Patrimonio Cultural en el Ciclo Integral de Educación para la Vida en Bogotá D. C.”.



	1%-20%	21%-40%	41%-60%	61%-80%	81%-100%	
	Muy baja	Baja	Media	Alta	Muy alta	
<b>ENTIDAD</b>	<b>IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD / DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>METAS</b>	<b>POBLACIÓN OBJETIVO</b>	<b>PRESUPUESTO</b>
IDARTES	69%	46%	69%	31%	69%	8%
IDRD	78%	11%	33%	33%	22%	22%
IDPC	67%	33%	67%	-	33%	-
FUGA	67%	33%	50%	33%	-	-
OFB	50%	50%	17%	17%	-	-
CANAL	-	-	-	-	-	-
SDCRD	54%	38%	46%	31%	15%	31%
Total Sector	62%	35%	47%	25%	27%	13%

Gráfica - Intensidad de lo poblacional y étnico en la formulación de los proyectos de inversión del Sector.  
**Fuente:** Elaboración DALP.

Consecuentemente, para mostrar algunos de los resultados obtenidos, se presenta a continuación lo correspondiente a la revisión de los informes de gestión cualitativos de los proyectos de inversión del Sector, y al igual que en el apartado anterior, separando la intensidad encontrada las categorías de presencia de: lo territorial, lo territorial rural, y lo étnico y poblacional. Respecto a la presencia de lo territorial en seguimiento de los proyectos de inversión del Sector, se destaca mayor desarrollo y referencias a este tema en los apartados de avance metas, población beneficiada y gestión territorial de los informes cualitativos de gestión disponibles, alcanzando niveles de intensidad que se encuentran en su mayoría en los intervalos de media y alta.

Al respecto, se destaca que el IDARTES es la entidad que presenta en promedio el mayor porcentaje de proyectos con referencias y desarrollo de lo territorial en los apartados considerados de los informes de gestión, alcanzando un promedio de intensidad, considerando en conjunto todos los apartados del seguimiento revisados, del 64%. Lo sigue en este resultado la FUGA con un promedio del 56%, y posteriormente el IDRD con un promedio del 52%.

Se observa también, que los apartados de los informes de gestión de los proyectos de inversión del Sector en los que se encontró mayor porcentaje de proyectos, que incluyen referencias a lo territorial son: avance metas, con un porcentaje promedio para el Sector del 62%; seguido del apartado de gestión territorial, que alcanzó un porcentaje promedio para el Sector del 45%; y finalmente el apartado de población beneficiada, con un porcentaje promedio para el Sector del 27%.

1%-20%	21%-40%	41%-60%	61%-80%	81%-100%
Muy baja	Baja	Media	Alta	Muy alta
ENTIDAD	AVANCE METAS	POBLACIÓN BENEFICIADA	GESTIÓN TERRITORIAL	
IDARTES	85%	54%	54%	
IDRD	67%	44%	44%	
IDPC	50%	-	33%	
FUGA	67%	50%	50%	
OFB	17%	-	-	
CANAL	-	-	-	
SDCRD	69%	8%	69%	
Total Sector	62%	27%	45%	

Gráfica - Intensidad de lo territorial en el seguimiento de los proyectos de inversión del Sector.  
**Fuente:** Elaboración DALP.

En relación con la presencia de lo territorial rural en los informes de gestión de los proyectos de inversión del Sector, el panorama de referencias sigue siendo limitado y aislado, si se

compara con lo obtenido para los apartados de formulación de los proyectos de inversión, pues en pocos apartados se evidenciaron desarrollos específicos de lo rural, de manera que, las referencias encontradas se catalogaron en su mayoría en la categoría de intensidad muy baja, algunas en la categoría de intensidad baja, y excepcionalmente, algunas en la categoría de intensidad media.

Por entidad, el IDARTES es la entidad que presenta en promedio el mayor porcentaje de proyectos con referencias y desarrollo de lo territorial rural en los diversos apartados de los informes de gestión, alcanzando un promedio de intensidad, considerando en conjunto todos los apartados del seguimiento revisados, del 31%. Lo sigue en este resultado la SDCRD con un promedio del 18%, y posteriormente el IDRD con un promedio del 15%.

1%-20%	21%-40%	41%-60%	61%-80%	81%-100%
Muy baja	Baja	Media	Alta	Muy alta
ENTIDAD	AVANCE METAS	POBLACIÓN BENEFICIADA	GESTIÓN TERRITORIAL	
IDARTES	54%	23%	15%	
IDRD	22%	11%	11%	
IDPC	33%	-	-	
FUGA	17%	-	-	
OFB	-	-	-	
CANAL	-	-	-	
SDCRD	31%	15%	8%	
Total Sector	29%	11%	7%	

Gráfica - Intensidad de lo territorial rural en el seguimiento de los proyectos de inversión del Sector.  
**Fuente:** Elaboración DALP.

Para terminar, los resultados encontrados en la revisión de los informes de gestión cualitativos de los proyectos de inversión del Sector, respecto de lo étnico y poblacional se encontraron

desarrollos o referencias que se catalogaron en su mayoría en la categoría de intensidad media, algunas en la categoría de intensidad alta, y excepcionalmente, algunas en las categorías de intensidad baja y muy baja. Así, se tiene que el IDARTES es la entidad que presenta en promedio el mayor porcentaje de proyectos con referencias y desarrollo de lo territorial rural en los diversos apartados de los informes de gestión, alcanzando un promedio de intensidad, considerando en conjunto todos los apartados del seguimiento revisados, del 54%. Lo sigue en este resultado el IDRD con un promedio del 48%, y posteriormente la SDCRD con un promedio del 46%.

1%-20%	21%-40%	41%-60%	61%-80%	81%-100%
Muy baja	Baja	Media	Alta	Muy alta
ENTIDAD	AVANCE METAS	POBLACIÓN BENEFICIADA	GESTIÓN TERRITORIAL	
IDARTES	77%	54%	31%	
IDRD	67%	44%	33%	
IDPC	50%	17%	-	
FUGA	50%	50%	50%	
OFB	50%	17%	-	
CANAL	50%	-	-	
SDCRD	62%	69%	8%	
Total Sector	62%	45%	20%	

Gráfica - Intensidad de lo poblacional y étnico en el seguimiento de los proyectos de inversión del Sector.

**Fuente:** Elaboración DALP.

Como se pudo observar, en la revisión de los documentos de formulación y seguimiento de los proyectos de inversión del Sector, se encontraron resultados variados en términos de la intensidad observada de lo territorial, lo territorial rural y lo étnico y poblacional, a lo largo de los diferentes apartados de los documentos. La principal característica encontrada en los

apartados de formulación de los proyectos es que se consignan referencias importantes de lo territorial, lo poblacional y lo étnico en las problemáticas y necesidades descritas en la identificación del problema o necesidad y en la misma descripción del proyecto. Sin embargo, no se despliegan en la misma medida y con énfasis estos temas a lo largo de los demás apartados de la formulación, pues las referencias o desarrollos de estas temáticas tienden a disminuir gradualmente a medida que se avanza en los apartados de objetivo general, objetivos específicos, meta, población objetivo y presupuesto.

Finalmente, respecto a la intensidad observada de lo territorial rural el panorama de referencias es más limitado, pues se encontraron pocos desarrollos de lo rural en los apartados considerados de formulación de los proyectos de inversión del Sector. Por su parte, al considerar los apartados de los informes de gestión de los proyectos de inversión del Sector, se encontraron referencias que se catalogaron en su mayoría en la categoría de intensidad muy baja, algunas en la categoría de intensidad baja, y excepcionalmente, algunas en la categoría de intensidad media.



A close-up photograph of a woman in traditional attire. She wears a large, vibrant crown of red flowers. Her face is adorned with black markings, including a vertical line on her chin and curved lines on her cheeks. She is wearing a bright orange garment with a green and white lace collar and a necklace of green beads. The background is a blurred green and orange, suggesting a festive or cultural event.

# Capítulo 3

La cultura en los proyectos  
de inversión local

**E**ste capítulo busca identificar la manera como los Fondos de Desarrollo Local, incorporan lo territorial, rural y poblacional, desde una revisión a los planes de desarrollo de las 20 localidades de Bogotá; la mirada bajo la cual se aborda este análisis parte de la intensidad de estas categorías en la formulación de las líneas asociadas al Sector Cultura, Recreación y Deporte en los planes de inversión local.

Los planes de desarrollo local son fundamentales, pues es a través de ellos que se establecen las metas y objetivos específicos para el crecimiento y desarrollo de las localidades; en tal sentido, este capítulo también aborda la manera como el Sector Cultura, Recreación y Deporte ha orientado la inversión local en los últimos diez años orientada a la formulación de conceptos de gasto consonantes con las Políticas Públicas Culturales, con el fin de que esta inversión se oriente a acciones de vocación cultural en los territorios; finalmente fue generado un análisis de la intensidad de dichos conceptos de gasto en cada una de las localidades.



## Presencia de lo territorial y lo poblacional en la formulación de los proyectos de inversión local

Con el fin de identificar la presencia de lo territorial, lo territorial rural y lo étnico y poblacional en los proyectos de inversión del Fondo de Desarrollo Local (FDL), el equipo de la DALP examinó los documentos de formulación de los proyectos de inversión de los FDL. Para ello, de los de 620 proyectos de inversión de los FDL que se encuentran registrados en el Banco Distrital de Programas y Proyectos, que hacen parte de los Planes de Desarrollo Local (PDL) como componentes integrales y que contribuyen al cumplimiento de las metas de resultado del PDD, se revisaron las Fichas de Estadística Básica de Inversión Local (EBI-L) de 80 proyectos de inversión, enmarcados en las líneas de inversión del Sector. A continuación, se incluye el detalle de la cantidad de proyectos de inversión por FDL que desarrollan las líneas de inversión del Sector y que se incluyeron en esta revisión.

<b>FDL</b>	<b>PROYECTOS DE INVERSIÓN</b>	<b>PROYECTOS CON LÍNEAS DE INVERSIÓN DEL SECTOR</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Usaquén	29	4	14%
Chapinero	35	5	14%
Santa Fe	30	4	13%
San Cristóbal	28	5	18%
Usme	35	4	11%
Tunjuelito	31	4	13%
Bosa	31	4	13%
Kennedy	31	4	13%
Fontibón	32	4	13%
Engativá	30	4	13%
Suba	35	4	11%

<b>FDL</b>	<b>PROYECTOS DE INVERSIÓN</b>	<b>PROYECTOS CON LÍNEAS DE INVERSIÓN DEL SECTOR</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Barrios Unidos	26	4	15%
Teusaquillo	29	4	14%
Los Mártires	25	2	8%
Antonio Nariño	30	4	13%
Puente Aranda	31	4	13%
La Candelaria	30	4	13%
Rafael Uribe Uribe	32	4	13%
Ciudad Bolívar	37	4	11%
Sumapaz	33	4	12%
Total FDL	620	80	13%

**Tabla - Proyectos de inversión por FDL que desarrollan las líneas de inversión del Sector.**

**Fuente:** Elaboración DALP.

En correspondencia con el procedimiento realizado en el capítulo anterior para los proyectos de inversión del Sector, luego de la revisión de los documentos de formulación de los proyectos de los FDL se procedió a establecer el nivel de intensidad de lo territorial, lo territorial rural y lo étnico y poblacional. Para esto, para cada FDL se precisa el porcentaje de proyectos que en sus apartados de formulación contienen referencias o desarrollo de estos temas, respecto del total de los proyectos del FDL. Los porcentajes se disponen en un gráfico, en el que se toman como categorías dispuestas verticalmente a cada uno de los FDL, y como categorías dispuestas horizontalmente a cada uno de los apartados revisados en los documentos de formulación de los proyectos de inversión.

Adicionalmente, para indicar el grado de intensidad observado se definieron intervalos de porcentajes, los cuales incluyen: intensidad muy baja, para porcentajes entre el 1 y el 20%; intensidad baja, para porcentajes entre el 21 y el 40%; intensidad media, para porcentajes entre

el 41 y el 60%; intensidad alta, para porcentajes entre el 61 y el 80%; e intensidad muy alta, para porcentajes entre el 81 y el 100%. De igual manera, a cada intervalo se le asoció un color, buscando que los mayores porcentajes, que representan mayores niveles de intensidad, tuvieran asociados colores más fuertes.

Para mostrar algunos de los resultados obtenidos, se presenta la revisión de los documentos de formulación de los proyectos de inversión de los FDL, especificando por separado la intensidad encontrada de lo territorial, lo territorial rural, y lo étnico y poblacional. Respecto a la presencia de lo territorial en la formulación de los proyectos de inversión de los FDL se destaca que Suba es el FDL que presenta en promedio el mayor porcentaje de proyectos con referencias y desarrollo de lo territorial, en los diversos apartados de los documentos de formulación, alcanzando un promedio de intensidad, considerando en conjunto todos los apartados de la formulación revisados, del 35%. Lo sigue en este resultado los FDL de Usaquén, Usme, Engativá, Los Mártires y Antonio Nariño con un promedio del 30% y posteriormente el FDL de Barrios Unidos con un promedio del 25%.

1%-20%	21%-40%	41%-60%	61%-80%	81%-100%	
Muy baja	Baja	Media	Alta	Muy alta	
<b>FDL</b>	<b>IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD / DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>METAS</b>	<b>PRESUPUESTO</b>
Usaquén	50%	25%	25%	25%	25%
Chapinero	20%	20%	20%	20%	-
Santa Fe	75%	-	-	25%	-
San Cristóbal	40%	20%	-	20%	20%

FDL	IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD / DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	PRESUPUESTO
Usme	75%	25%	25%	25%	-
Tunjuelito	50%	-	25%	-	-
Bosa	-	25%	50%	25%	-
Kennedy	50%	50%	-	25%	-
Fontibón	-	-	-	25%	-
Engativá	75%	50%	-	25%	-
Suba	100%	-	50%	25%	-
Barrios Unidos	50%	-	50%	25%	-
Teusaquillo	-	-	-	-	-
Los Mártires	100%	-	-	-	50%
Antonio Nariño	75%	-	50%	25%	-
Puente Aranda	-	-	-	25%	-
La Candelaria	50%	25%	-	25%	-
Rafael Uribe Uribe	25%	-	-	-	-
Ciudad Bolívar	50%	25%	-	25%	-
Sumapaz	50%	-	25%	25%	-
Total, FDL	45%	14%	16%	20%	4%

**Tabla - Intensidad de lo territorial en la formulación de los proyectos de inversión de los FDL.**

**Fuente:** Elaboración DALP.

En cuanto a la presencia de lo territorial rural en los documentos de formulación de los proyectos de inversión de los FDL, la revisión se focalizó en las siete localidades con ruralidad: Usaquén, Suba, Chapinero, Santa Fe, Usme, Ciudad Bolívar y Sumapaz. El panorama de referencias es bastante cerrado, pues la mayor parte de los desarrollos evidenciados en este tema se encontró en los apartados de identificación del problema o necesidad o en la descripción

del proyecto. Se destaca que Sumapaz es el FDL que presenta en promedio el mayor porcentaje de proyectos con referencias y desarrollo de lo territorial rural en los diversos apartados de los documentos de formulación, alcanzando un promedio de intensidad, considerando en conjunto todos los apartados de la formulación revisados, del 30%. Lo sigue en este resultado el FDL de Santa Fe con un promedio del 20% y posteriormente el FDL Ciudad Bolívar con un promedio del 10%.

	1%-20%	21%-40%	41%-60%	61%-80%	81%-100%
	Muy baja	Baja	Media	Alta	Muy alta
<b>FDL</b>	<b>IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD / DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>METAS</b>	<b>PRESUPUESTO</b>
Usaquén	-	-	-	-	-
Chapinero	20%	-	-	-	-
Santa Fe	75%	-	-	25%	-
Usme	25%	-	-	-	-
Ciudad Bolívar	50%	-	-	-	-
Sumapaz	75%	50%	25%	-	-
Total FDL con ruralidad	40%	8%	4%	4%	-

**Tabla - Intensidad de lo territorial rural en la formulación de los proyectos de inversión de los FDL.**

**Fuente:** Elaboración DALP.

Es importante resaltar que el desarrollo de lo territorial rural en los proyectos de inversión de los FDL relacionados con las líneas de inversión del Sector revisados es muy limitado, pues las

referencias encontradas se circunscriben casi exclusivamente al apartado de identificación del problema o necesidad, o descripción del proyecto, y se compuso en su mayoría de referencias indirectas, que no despliegan adecuadamente el reconocimiento de necesidades o problemáticas propias de la ruralidad y la comunidad campesina. Lo anterior cobra mayor relevancia cuando se considera que el análisis presentado sobre la presencia de lo territorial rural para los FDL se efectuó exclusivamente sobre las localidades que tienen ruralidad.

Para terminar, los resultados encontrados en la revisión de los documentos de formulación de los proyectos de inversión de los FDL, respecto de lo étnico y poblacional indican desarrollos o referencias que se catalogaron en su mayoría en la categoría de intensidad baja, y algunas en las categorías de intensidad media, alta y muy alta. Se destaca que Fontibón y Teusaquillo son los FDL que presentan, en promedio, el mayor porcentaje de proyectos con referencias y desarrollo de lo poblacional y étnico en los diversos apartados de los documentos de formulación, alcanzando un promedio de intensidad, considerando en conjunto todos los apartados de la formulación revisados, del 45%. Lo sigue en este resultado son los FDL de Los Mártires y Puente Aranda con un promedio del 30%, y posteriormente los FDL de Chapinero y San Cristóbal con un promedio del 28%.

1%-20%	21%-40%	41%-60%	61%-80%	81%-100%
Muy baja	Baja	Media	Alta	Muy alta

FDL	IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD / DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	PRESUPUESTO
Usaquén	25%	50%	25%	-	-
Chapinero	60%	20%	20%	20%	20%

<b>FDL</b>	<b>IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD / DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>METAS</b>	<b>PRESUPUESTO</b>
Santa Fe	100%	-	25%	-	-
San Cristóbal	60%	40%	40%	-	-
Usme	75%	-	50%	-	-
Tunjuelito	75%	25%	25%	-	-
Bosa	100%	-	25%	-	-
Kennedy	75%	75%	25%	-	-
Fontibón	100%	50%	75%	-	-
Engativá	75%	-	25%	-	-
Suba	75%	-	50%	-	-
Barrios Unidos	50%	25%	25%	-	-
Teusaquillo	100%	25%	50%	25%	25%
Los Mártires	50%	50%	50%	-	-
Antonio Nariño	50%	25%	50%	-	-
Puente Aranda	75%	25%	25%	25%	-
La Candelaria	-	-	-	-	-
Rafael Uribe Uribe	50%	-	25%	-	-
Ciudad Bolívar	75%	-	50%	-	-
Sumapaz	75%	-	25%	-	-
Total FDL	68%	20%	34%	4%	3%

**Tabla - Intensidad de poblacional y étnico en la formulación de los proyectos de inversión de los FDL.**

**Fuente:** Elaboración DALP.



De lo expuesto anteriormente, en la revisión de los documentos de formulación de los proyectos de inversión de los FDL asociados a las líneas de inversión del Sector, se encontraron resultados variados en términos de la intensidad observada de lo territorial, lo territorial rural y lo étnico y poblacional a lo largo de los diferentes apartados considerados. Respecto a las referencias o desarrollos encontrados de lo territorial, se tiene que la mayoría se especifican en los apartados de identificación del problema, o necesidad o descripción del proyecto y en el de metas. Para el caso de lo poblacional y étnico, el grueso de las referencias o desarrollos encontrados se centran en los apartados de identificación del problema, o necesidad o descripción del proyecto y objetivos específicos. Por su parte, para lo territorial rural las referencias o desarrollos encontrados se ubican casi exclusivamente en los apartados de identificación del problema o necesidad o descripción del proyecto.

Lo anterior evidencia que en los documentos de formulación de los proyectos de inversión de los FDL asociados a las líneas de inversión del Sector se consignan referencias importantes de lo territorial, lo poblacional y lo étnico en mayor medida en las problemáticas y necesidades descritas en la identificación del problema o necesidad, y en la misma descripción del proyecto. Sin embargo, no se despliegan con el mismo énfasis estos temas a lo largo de los demás apartados de la formulación, pues las referencias o desarrollos de estas temáticas tienden a disminuir gradualmente a medida que se avanza en los apartados de objetivo general, objetivos específicos, metas y presupuesto.

# La inversión local en cultura: el avance de los conceptos de gasto y líneas de inversión durante diez años

Durante la última década la relación entre el Sector Cultura, Recreación y Deporte ha tenido importantes variaciones que pueden explicar las transformaciones que se han producido con relación a las tendencias en la inversión que generan los Fondos de Desarrollo Local (FDL), en los temas culturales, artísticos y recreo deportivos. Evidenciar estos cambios en el relacionamiento, es el eje fundamental para la comprensión de las tendencias de inversión y la incidencia que estas tienen en el fortalecimiento de los procesos culturales locales, y el aporte de los mismos a la implementación de las políticas culturales en los territorios.

A partir de 2010, a través del decreto Distrital 101 del mismo año, se establece para las secretarías cabeza del Sector la responsabilidad de garantizar las herramientas conceptuales y técnicas para la formulación de los proyectos de inversión local. Sin embargo, esta normatividad sólo contó con unos lineamientos estructurales específicos hasta 2016, con la emisión de la directiva 12. Esta directiva, no desconoce el esfuerzo que desde el Sector cultura se ha desarrollado para que el relacionamiento con las localidades permita conexiones cercanas entre los territorios y el Distrito, siempre con la comprensión de la descentralización de los recursos.

Sin embargo, sí es la directiva 12 de 2016, la que determina una estructura específica de acompañamiento y asistencia técnica por parte de los sectores a los Fondos de Desarrollo Local, y con ello, las evidencias de la aprobación del Sector a la naturaleza de las inversiones que se proponen en los planes operativos de inversión. En este sentido, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, emite de manera previa a la construcción de los planes de desarrollo local, los criterios de elegibilidad y viabilidad que orientan la definición de los proyectos de inversión relacionados con la cultura, de tal manera que contribuyan a la garantía de los procesos de transparencia en la contratación y al seguimiento a la gestión local en cabeza de la Secretaría Distrital de Gobierno.

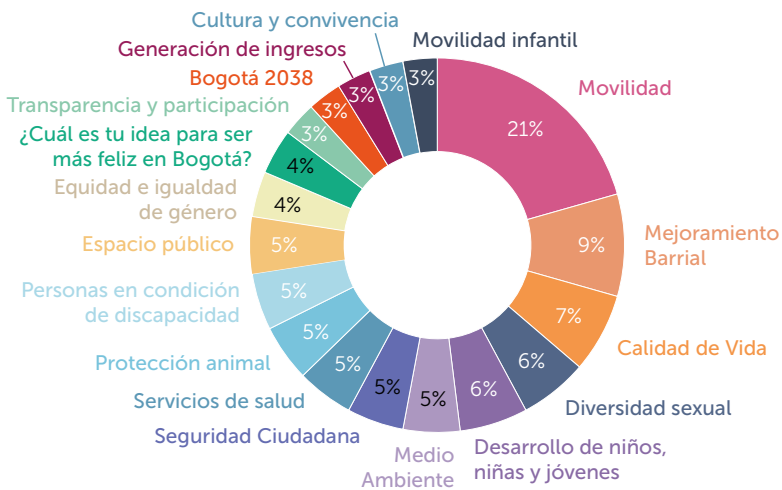
Para esta primera aproximación a la estructuración de documentos técnicos, el Sector cultura propone dos líneas de inversión, siendo ellas cultura y deporte; enlazando la línea de cultura a dos conceptos de gasto, para fortalecer, por un lado, la formación artística y por otro, la realización de eventos culturales. Estas dos posibilidades de inversión, fueron el punto de partida para articular las apuestas distritales en complementariedad de las acciones de inversión local.

## **Caracterización de la participación ciudadana para la elaboración del Plan de Desarrollo y la asignación presupuestal al Sector Cultura 2017-2020**

Para el Sector cultura, el proceso participativo es fundamental en la inclusión de iniciativas culturales en los Planes de Desarrollo Local, que tradicionalmente, ocupan sus esfuerzos de inversión en el mejoramiento de redes, infraestructuras y vías. Es por ello que, son los espacios de participación, los escenarios para visibilizar la importancia de la inversión en cultura, en procesos transversales como la educación y en la transformación social de los territorios.

Durante la implementación de la estrategia de participación ciudadana para la consolidación del Plan de Desarrollo “Bogotá, Mejor Para Todos 2017-2020”, con relación al Sector cultura participaron 386 personas afiliadas al eje cultura, seguridad y convivencia, quienes aportaron 192 ideas para el fortalecimiento y la construcción de las líneas de inversión relacionadas con el Sector, y que permiten a la Administración emitir las recomendaciones correspondientes a los porcentajes presupuestales para asignar a los sectores y de esta manera, aportar al cumplimiento de los objetivos de ciudad.

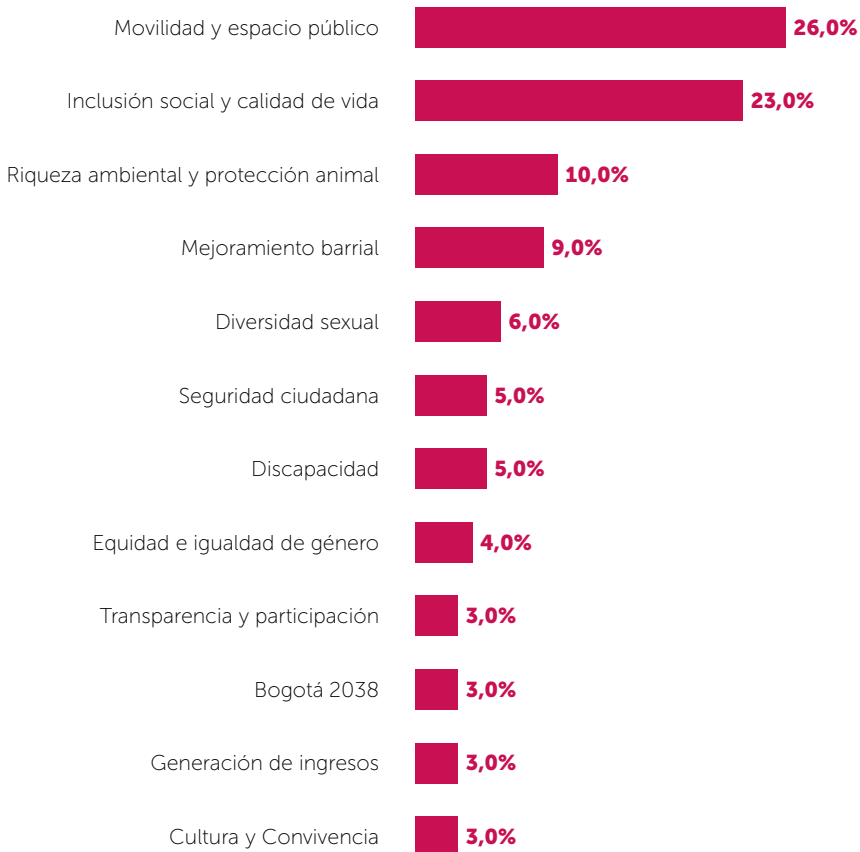
**Gráfico. Principales temas de interés y consulta ciudadana**



**Fuente:** Informe de Estrategia de Participación Ciudadana Bogotá Abierta. Secretaría Distrital de Planeación. 2016.  
Gráfica: Elaboración DALP.

En este sentido, este Plan de Desarrollo Distrital emitió como recomendación a las administraciones locales, asignar al Sector cultura el 3% del presupuesto, priorizando temas como movilidad, inclusión y protección del medio ambiente. De esta manera, el ejercicio de participación ciudadana es fundamental, pues es a través de este es que se hace posible evidenciar la percepción de necesidad y de aporte que requiere la cultura en el desarrollo social de las localidades.

**Gráfico. Ideas por temas de interés para el Plan de Desarrollo Distrital**



**Fuente:** Informe de Estrategia de Participación Ciudadana Bogotá Abierta. Secretaría Distrital de Planeación. 2016.  
Gráfica: Elaboración DALP.

A partir de la metodología utilizada para facilitar la participación a los ciudadanos en los planes de desarrollo local, ellos opinan sobre el destino que debe darse a este 3%, según las ideas

proporcionadas y orientados a los tres ejes propuestos por el Distrito. Con este porcentaje como base, los ciudadanos aportaron ideas con relación a la formación como eje fundamental para el tejido social y a los eventos como mecanismo de expresión que permite brindar espacios para la circulación de procesos culturales y su posicionamiento.

## **Balance de Sector en los Planes de Desarrollo Local 2017-2020**

A continuación se presenta el balance de ejecución presupuestal de los Planes de Desarrollo Local durante la vigencia 2017-2020, para establecer un ejercicio de comparación entre la planeación de indicadores con relación al Plan de Desarrollo actual que permita comprender las recomendaciones pertinentes para la toma de decisiones por parte de las administraciones locales. El análisis del comportamiento en la ejecución, permite pensar la lógica con la que se está comprendiendo la política cultural desde la perspectiva territorial; esto es fundamental para identificar las relaciones existentes o inexistentes entre las políticas culturales, los planes, programas y proyectos con los que se espera su implementación, y las realidades sociales que en términos de cultura existen en la ciudad.

Es así como se identifica qué, dentro del 3% del presupuesto de los Fondos de Desarrollo Local, durante el Plan de Gobierno “Bogotá Mejor Para Todos”, el 41.7% de los recursos asignados al Sector cultura fueron invertidos en la formación artística y cultural, alcanzando un total de 35.623 personas vinculadas a procesos de formación. El 58.3% de los recursos locales se invirtió en eventos culturales, con dicho presupuesto se realizaron 1.087 eventos locales en toda la ciudad.

Localidad	Magnitud entregada 2017	Compromisos 2017	Magnitud entregada 2018	Compromisos 2018	Magnitud entregada 2019	Compromisos 2019	Magnitud entregada 2020	Compromisos 2020
Usaquén	325	\$54	500	\$326	500	\$665	-	\$85
Chapinero	225	\$129	225	\$130	170	\$139	-	\$194
Santa Fe	536	\$240	400	\$243	450	\$481	-	\$208
San Cristóbal	300	\$339	308	\$438	400	\$453	-	
Usme	600	\$469	-	-	600	\$314	-	
Tunjuelito	300	\$210	-	-	600	\$250	-	
Bosa	250	\$205	320	\$199	473	\$380	973	\$190
Kennedy	655	\$120	516	\$680	500	\$444	-	\$338
Fontibón	750	\$297	750	\$248	-	\$290	-	\$524
Engativá	200	\$171	2.051	\$1.243	200	\$29	-	
Suba	901	\$692	1.013	\$788	1.400	\$722	-	\$16
Barrios Unidos	400	\$152	375	\$358	251	\$210	-	\$80
Teusaquillo	558	\$309	258	\$216	-	\$197	-	\$27
Los Mártires	-	-	375	\$349	-	\$219	-	
Antonio Nariño	210	\$114	200	\$134	200	\$195	200	\$145
Puente Aranda	1.150	\$898	1.150	\$737	750	\$873	-	\$700
Rafael Uribe Uribe	671	\$341	500	\$778	200	\$572	-	
Ciudad Bolívar	1.100	\$2.387	500	\$2.206	1.050	\$682	-	\$600
Sumapaz	200	\$174	151	\$216	-	\$332	-	\$42
Total general	9.331	\$7.301	9.592	\$9.288	7.744	\$7.447	1.173	\$3.149

**Balance de ejecución Concepto de gasto - Procesos de formación artística y cultural 2017-2020**

**Fuente:** Visor Musi - Secretaría Distrital de Planeación- Seguimiento a los Planes de Desarrollo Local (2017-2020).

**Nota:** Los compromisos están expresados en millones de pesos.



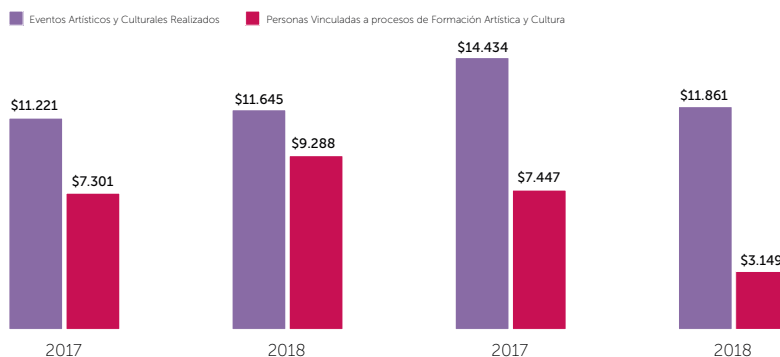
Nombre Localidad	Magnitud entregada 2017	Compromisos 2017	Magnitud entregada 2018	Compromisos 2018	Magnitud entregada 2019	Compromisos 2019	Magnitud entregada 2020	Compromisos 2020
Usaquén	6	\$156	31	\$563	15	\$215	3	\$260
Chapinero	2	\$143	2	\$195	3	\$174	-	\$154
Santa Fe	5	\$265	7	\$278	6	\$387	-	\$106
San Cristóbal	2	\$545	1	\$426	3	\$1.160	10	\$2.240
Usme	19	\$632	16	\$166	3	\$1.280	1	\$449
Tunjuelito	6	\$140	10	\$490	4	\$200	-	-
Bosa	14	\$1.448	17	\$1.769	49	\$1.379	-	\$845
Kennedy	33	\$1.584	52	\$932	4	\$1.289	-	\$316
Fontibón	7	\$522	-	\$51	13	\$1.127	-	\$33
Engativá	12	\$1.139	11	\$744	17	\$1.733	-	\$3.656
Suba	33	\$476	27	\$462	41	\$497	-	\$16
Barrios Unidos	8	\$110	9	\$257	13	\$294	4	\$397
Teusaquillo	6	\$159	11	\$357	7	\$238	-	\$28
Los Mártires	4	\$161	4	\$167	4	\$193	-	\$47
Antonio Nariño	3	\$530	8	\$1.043	2	\$629	1	\$757
Puente Aranda	8	\$440	9	\$598	9	\$732	1	\$773
La Candelaria	7	\$900	6	\$840	6	\$752	-	\$31
Rafael Uribe Uribe	14	\$153	2	\$249	12	\$274	-	-
Ciudad Bolívar	11	\$1.055	28	\$1.038	22	\$803	2	\$1.001
Sumapaz	3	\$661	4	\$1.019	5	\$1.079	1	\$754
<b>Total general</b>	<b>203</b>	<b>\$11.221</b>	<b>255</b>	<b>\$11.645</b>	<b>238</b>	<b>\$14.434</b>	<b>23</b>	<b>\$11.861</b>

**Balance de ejecución Concepto de gasto - Eventos artísticos y culturales 2017-2020**

**Fuente:** Visor Musi - Secretaría Distrital de Planeación - Seguimiento a los Planes de Desarrollo Local (2017-2020).

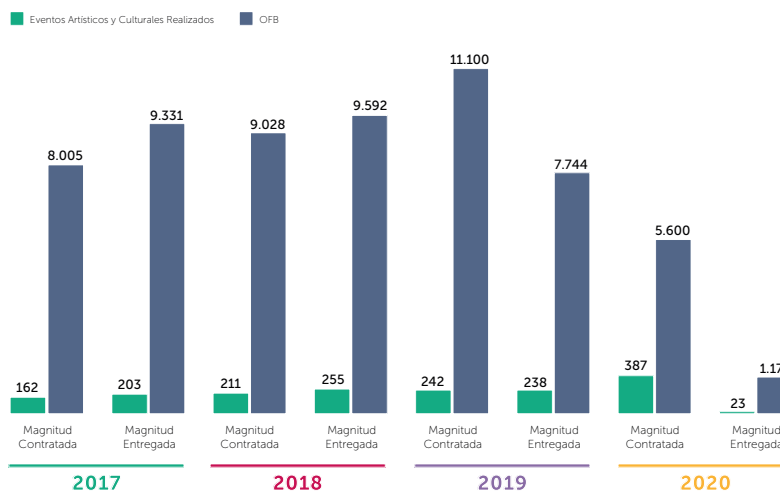
**Nota:** Los compromisos están expresados en millones de pesos.

### Agregado de ejecución para el Sector Cultura 2017-2020



**Fuente:** Visor Musi - Secretaría Distrital de Planeación - Seguimiento a los Planes de Desarrollo Local. \*Los compromisos están expresados en millones de pesos.  
Gráfica: Elaboración DALP.

### Agregado de ejecución para el Sector Cultura 2017-2020



**Fuente:** Visor Musi - Secretaría Distrital de Planeación - Seguimiento a los Planes de Desarrollo Local  
Gráfica: Agregado de ejecución para el Sector Cultura 2017-2020. Elaboración DALP.

## Apuestas de Sector en los Planes de Desarrollo Local 2020-2024

Según los lineamientos de política para las líneas de inversión local establecidos en el decreto 768 del 2019, en el título III, artículo 7º. “Las líneas de inversión local son una herramienta de planeación de carácter vinculante y específico que, en el marco de las competencias locales, permiten a la Administración Distrital orientar estratégicamente las inversiones que serán incorporadas en el Plan de Desarrollo Local. Estas líneas describen los conceptos de gasto de inversión autorizados a los Fondos de Desarrollo Local para el cumplimiento de las competencias, en el marco de los Planes de Desarrollo Local y Distrital”; a su vez, los lineamientos 2021-2024 modificados mediante la circular CONFIS N° 03 de 2023 en el numeral 1º literal b. define que “... las inversiones del componente Presupuesto Participativo: representan los recursos de inversión que las alcaldías locales deberán ejecutar con el fin de complementar y fortalecer las inversiones estratégicas de la Administración Distrital. La totalidad de los recursos de inversión de este componente deberán ser priorizados a través de ejercicios de presupuestos participativos”.

Con la experiencia de ejecución de los conceptos de gasto 2017 a 2020, y atendiendo a la necesidad de vincular las inversiones locales a la implementación de las nuevas apuestas del Sector, que se establecen producto de la lectura y comprensión de las transformaciones de las dinámicas y escenarios de oportunidad para la cultura, se propone incluir en los nuevos planes de desarrollo local (202-2024), tres conceptos de gasto adicionales. Esta propuesta abre nuevas posibilidades de inversión local, y pone en la agenda de la ciudad acciones fundamentales de fortalecimiento de la cultura que permitan descentralizar las ofertas culturales y avanzar en la disminución de la brecha de acceso a las ofertas, contenidos y programas culturales en las localidades de Bogotá.

Es así como los planes de desarrollo local de la vigencia 2020-2024, incluyen en la planeación, presupuesto y metas asociadas con las iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales, una respuesta a las voces de los agentes culturales, para permitir que la experiencia del Sector en

programas de fomento aporte a las acciones de la oportunidad que los Fondos de Desarrollo Local generan para los agentes culturales, y permitir que con acciones de fomento, el ejercicio de las prácticas culturales incidan en la construcción de tejido social y en las transformaciones territoriales. Por otro lado, estos planes incluyen inversiones relacionadas con la infraestructura cultural, permitiendo el trabajo conjunto entre el Sector y las administraciones locales para la cualificación de los escenarios culturales locales por medio de dotaciones mediante la planeación de nuevas infraestructuras que respondan a la naturaleza los espacios culturales, y garanticen no exclusivamente su permanencia en el tiempo, sino además garanticen la apropiación de los mismos por parte de la ciudadanía.

Finalmente, las administraciones locales comprenden la relación estrecha entre el progreso económico y las prácticas culturales, destinando recursos para el apoyo a las industrias culturales y creativas de las localidades. Sin duda alguna, esta propuesta de ampliación de los conceptos de gasto, marca un hito fundamental en el relacionamiento entre el Sector cultura y las administraciones locales, evidenciando que, el concepto de cultura y de práctica cultural no está centrado en los eventos y los procesos de formación; por el contrario, la cultura, permite el avance local en diversas perspectivas, todas asociadas al desarrollo humano y a la calidad de vida.

Este ejercicio de revisión técnica por parte del Sector se constituye en el punto de partida para el abordaje de las estrategias de participación ciudadana que plantea una nueva Administración, y que permiten capitalizar los aprendizajes que con respecto a la relación inversión local y fortalecimiento del Sector cultura brindan las realidades territoriales.

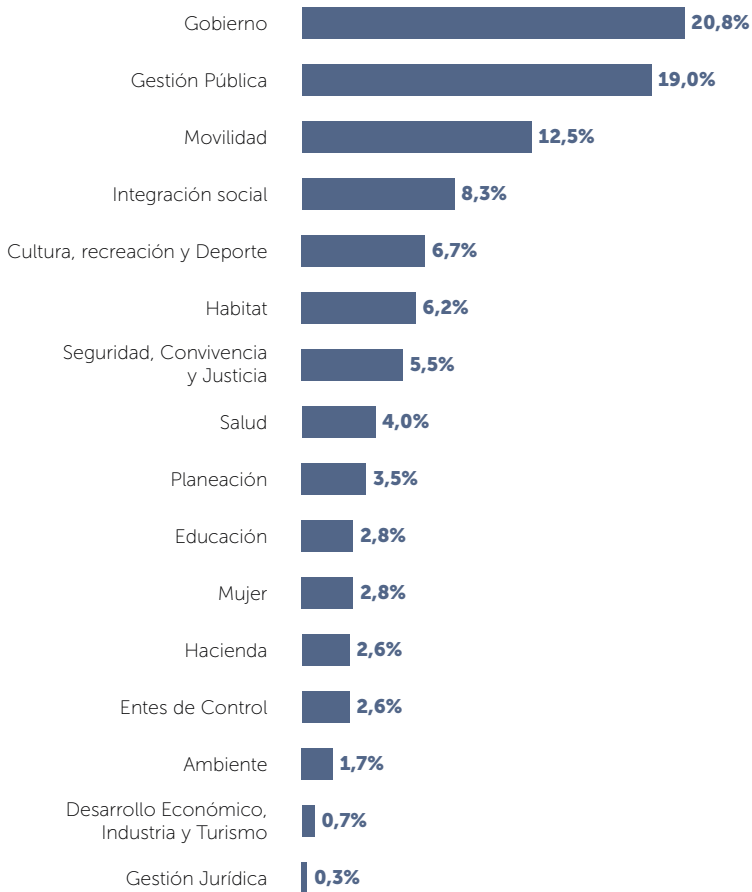
## **Balance de Sector en los Planes de Desarrollo Local 2021-2024**

Como parte de las acciones de innovación respecto a las acciones de participación ciudadana y en línea con la estrategia de Gobierno Abierto, el Plan de Desarrollo “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para Bogotá, 2021-2024”, se propone ampliar el ejercicio participativo en dos fases: la primera, los encuentros ciudadanos, que tradicionalmente se desarrollan y la segunda una fase –de presupuestos participativos–, en la que de manera anual, los ciudadanos deciden en qué invertir el 50% del presupuesto del Fondos de Desarrollo Local.

## **Caracterización de la participación ciudadana para la elaboración del Plan de Desarrollo y la asignación presupuestal al Sector cultura 2021-2024**

Para el ejercicio de participación ciudadana en la construcción del Plan de Desarrollo Distrital de la vigencia 2021-2024, fueron llevados a cabo dos encuentros virtuales con agentes del Sector en los que participaron 700 personas, mayoritariamente relacionadas con los Sistemas Distritales de Participación en Arte, Cultura y Patrimonio, y DRAFE. De estos espacios fueron obtenidas 91 ideas relacionadas con la inversión, y que están orientadas a fortalecer las acciones de cultura que inciden en la transformación social y en la disminución de la brecha existente entre las prácticas culturales, y otras actividades económicas, para buscar el mejoramiento de la calidad de vida de las personas dedicadas a las artes y la cultura.

**Gráfico. Presupuesto de Proyectos de Inversión Distrital de Participación por Sector**



**Fuente:** Informe de participación ciudadana en el Plan de Desarrollo 2020-2024- Observatorio de la participación ciudadana IDPAC.

Si la recomendación emitida por la Administración Distrital sobre la inversión local en cultura, empezó con la base de 4%, con un 1% de crecimiento respecto a la Administración anterior, este porcentaje alcanza el 6.7%, con la comprensión de que el Sector debe garantizar incidencia en acciones de transformación de imaginarios sociales para la equidad de género, la diversidad y el cuidado, bases de este Plan de Desarrollo.

En el contexto local, el Sector cultura, de manera histórica, alcanza en los encuentros ciudadanos y presupuestos participativos, incluir en el 50% de la inversión local en los cinco conceptos de gasto asociados a cultura, y durante tres años, sostener su primer lugar en términos de participación en presupuestos participativos, tanto en votaciones como en presentación de propuestas ciudadanas. Desde 2020 y hasta 2023, los agentes del Sector cultura han presentado 13.276 propuestas en presupuestos participativos de las cuales, 296 se han incluido en los planes de inversión anual de las localidades (esta cifra no incluye las propuestas priorizadas por el Sector en 2023).

<b>Localidad</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>Total General</b>
Usaquén	238	81	113	59	491
Chapinero	105	59	77	22	263
Santa Fe	174	101	107	66	448
San Cristóbal	112	104	222	168	606
Usme	333	116	136	222	807
Tunjuelito	153	39	91	88	371
Bosa	304	95	225	387	1011
Kennedy	257	82	95	56	490
Fontibón	136	59	97	152	444
Engativá	180	50	103	221	554

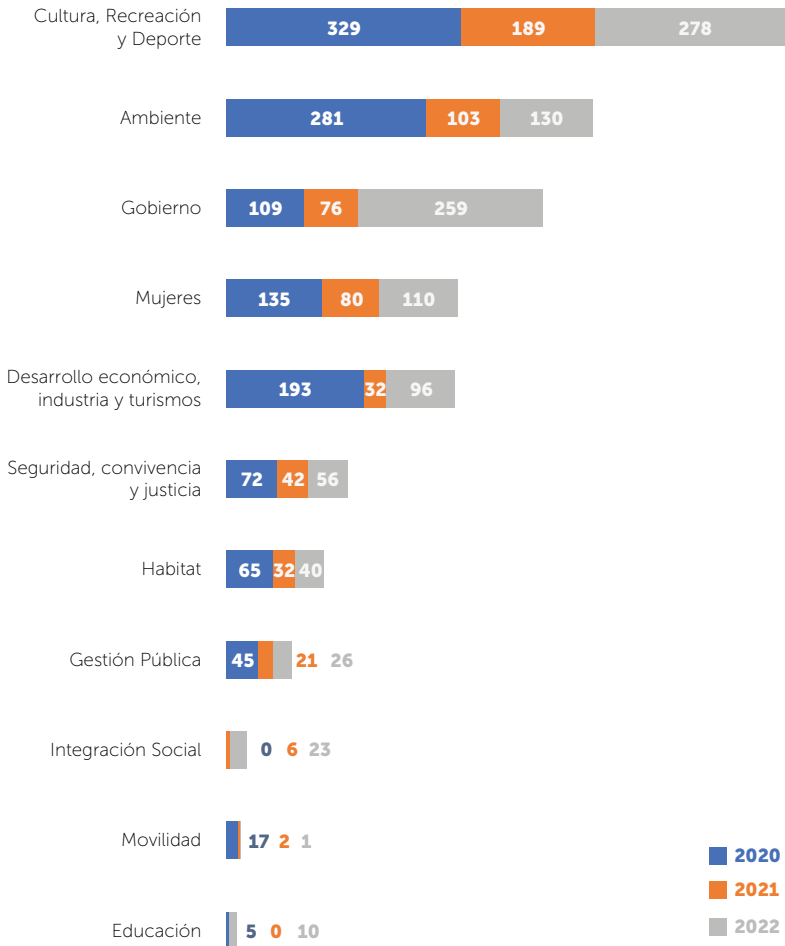
Loclidad	2020	2021	2022	2023	Total General
Suba	417	211	750	3028	4406
Barrios Unidos	136	45	121	104	406
Teusaquillo	40	46	77	78	241
Los Mártires	61	24	42	37	164
Antonio Nariño	92	45	90	94	321
Puente Aranda	139	72	74	56	341
La Candelaria		57	81	118	256
Rafael Uribe Uribe	183	104	156	130	573
Ciudad Bolívar	171	129	309	465	1074
Sumapaz			9		9
Total general	3231	1519	2975	5551	13276

**Fuente:** reportes de participación Power BI SDP.  
Elaboración DALP.

Respecto a otros sectores, el índice de participación ciudadana de los agentes culturales pone de manifiesto un interés por evidenciar la relación que existe entre cultura, el desarrollo social y la calidad de vida, además de la necesidad de establecer relaciones coherentes y cercanas entre la inversión Distrital y local, en lo que respecta al Sector cultura. Son los agentes culturales, a través de su participación, quienes en el contexto local han situado los temas culturales en las agendas territoriales en clave de garantía de derechos y aporte a la reactivación económica post pandemia.



**Gráfico. Iniciativas por Sector y vigencia**



**Fuente:** Centro Local de Gobierno - <https://centrogobiernolocal.gobiernobogota.gov.co/datos-locales/presupuestos-participativos/2020-2021-2022>

Elaboración DALP.

Esta activa participación se ha ido fortaleciendo con la inclusión de las propuestas priorizadas por los ciudadanos a través de las votaciones en la estrategia Es Cultura Local. Con la consolidación del componente A de Es Cultura Local, el Sector responde a la participación ciudadana con una intervención que garantiza mitigar el impacto de los intermediarios contratistas y las organizaciones, aportando al fortalecimiento de la estructura social, cultural y económica de las localidades.

El crecimiento del Sector, y la comprensión de nuevas posibilidades de inversión que sean complementarias con las apuestas locales, no sólo logró aumentar el presupuesto local asignado a la cultura en valores históricos de inversión para el Sector, sino que además, permitió el fortalecimiento de procesos en distinto nivel y la necesidad de evidenciar la relación de la cultura con el desarrollo social y territorial, basado en las interacciones que desde la cultura se generan para movilizar los intereses ciudadanos. En este sentido, desde la gestión territorial, la perspectiva de las acciones de Cultura Ciudadana, relacionadas con la prevención del consumo de sustancias psicoactivas, la seguridad y la convivencia, la conservación del medio ambiente y las acciones de prevención en salud, entre otras, muestran la necesidad de ampliar los espectros de ejecución de los presupuestos locales y la promoción de las interacciones administrativas y sectoriales necesarias para la atención integral de los ciudadanos.

Aparecen además otras oportunidades de crecimiento para el Sector, como la inversión local en infraestructura, que entiende la percepción ciudadana sobre la falta de infraestructura cultural como una frágil relación entre los equipamientos y los procesos comunitarios, más allá de los ejercicios participativos para la concertación de modelos de sostenibilidad y apropiación. Esto de manera concreta, representa para el Sector y para los Fondos de Desarrollo Local, pensar en formas de inversión en infraestructura que aporten a la territorialidad, la generación de oportunidades para el progreso colectivo, la identidad y la promoción de formas alternativas de aprovechamiento de los escenarios.

Finalmente, estos cuatro años de ejecución presupuestal, también permiten comprender, como se mostrará en adelante, la necesidad de revisar de manera profunda, la relación entre los

procesos de formación y la circulación artística con los cambios que han surgido en las bases culturales locales, para permitir, escenarios de crecimiento, oportunidades de crecimiento para el mejoramiento de la calidad de vida y la dignificación del quehacer artístico, hacia la posibilidad de pensar un ecosistema cultural que contribuya a la vida digna, tanto para las industrias culturales y creativas, como para los procesos comunitarios y sociales.

## **Los cambios en las formas de relacionamiento y acompañamiento técnico por el Sector a los Fondos de Desarrollo Local**

Desde la publicación de la directiva 12 de 2016, las formas de relacionamiento entre los sectores y los Fondos de Desarrollo Local fueron estables tanto técnica, como metodológicamente; en este sentido, como se mencionó anteriormente, el Sector tiene la responsabilidad de garantizar la información suficiente y necesaria para la formulación de planes de inversión local coherentes con las políticas del Sector y la Administración local, con la responsabilidad de hacer ejecuciones presupuestales alineadas con ello. Para el Sector cultura, de manera particular, este acompañamiento, ha estado orientado a garantizar la participación ciudadana y al fortalecimiento de la incidencia que tienen los consejos locales de arte, cultura y patrimonio en las acciones de formulación de los planes de inversión; como instancia, que si bien no tiene carácter consultivo, sí puede emitir sugerencias que evidencian las percepciones de los agentes culturales en clave de necesidades, expectativas e interés relacionados con la inversión local en cultura.

Estas acciones van desde el fomento de la participación de los agentes culturales en los encuentros ciudadanos, hasta el acompañamiento en la presentación de propuestas, para que, en términos de iniciativas o causas ciudadanas, presupuestos participativos o acuerdos locales, permitan el fortalecimiento territorial del Sector.

En 2019, la entrada en vigencia del decreto 768 de 2019, brindó orientaciones específicas a los sectores y a los Fondos de Desarrollo Local, para garantizar el cumplimiento de los criterios técnicos en la formulación de los proyectos de inversión, aquí se incluye, además del acompañamiento, la responsabilidad de los sectores para emitir un concepto de viabilidad técnica que garantice y valide el cumplimiento de los criterios establecidos, garantizando la coherencia entre las líneas de inversión, la misionalidad del Sector y la vinculación de los aportes obtenidos en los ejercicios participativos, con base en las acciones de gobierno abierto.

En 2020, con la entrada en vigencia del Plan de Desarrollo “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para Bogotá”, se emite el decreto 168 de 2021, que con el propósito de fortalecer la autonomía administrativa y el cumplimiento de los tiempos de ejecución, transforma la manera de relacionamiento entre el Distrito y las alcaldías locales, indicando que, son estas últimas las que deben hacerse responsables del cumplimiento de los criterios establecidos por el Sector, siendo el responsable de toda la formulación y ejecución el alcalde o alcaldesa local. Así, la emisión de conceptos por parte del Sector se deroga y queda a voluntad de los Fondos de Desarrollo Local, la solicitud tanto del acompañamiento como la solicitud de revisión y observaciones particulares, cuando lo considere necesario.

Si bien este decreto, fortalece el cumplimiento de las competencias y responsabilidades de los actores propios de la participación, tiene una incidencia muy importante en las formas de relacionamiento entre los consejos locales de arte, cultura y patrimonio, quienes perciben que, no hay lugar para la incidencia y la garantía del cumplimiento del sentido que tienen las propuestas de presupuestos participativos cuando se formulan en los proyectos de inversión. Esta es, sin duda, una de las oportunidades de mejora, que el Sector ha buscado fortalecer a través de programas como Es Cultura Local, que promueve una estrecha relación entre el proceso participativo y la ejecución de los presupuestos para capitalizar la experiencia del Programa Distrital de Estímulos, en los contextos locales y acercando los recursos a las organizaciones de base, que no están en condiciones de competir en un proceso de contratación en el cumplimiento de la Ley 80 de 1993.

## La implementación de los conceptos de gasto y líneas de inversión en los territorios 2021-2024

Como se menciona en el anterior apartado, desde el año 2020 hasta el 2024 la inversión local en el Sector cultura se orienta a través de cinco conceptos de gasto y líneas de inversión; 1) Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales, 2) Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos, 3) Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportivos - Dotación e infraestructura cultural, 4) Dotación e infraestructura cultural, 5) Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades.

Con el fin de identificar la manera como se han proyectado dichos conceptos del Sector Cultura, Recreación y Deporte en las veinte localidades de Bogotá, el equipo de la Dirección de Asuntos Locales y Participación (DALP), examinó en los Planes de Desarrollo Local, toda vez que este es el instrumento de planeación que permite coordinar los esfuerzos de diferentes sectores de la comunidad, como el gobierno local, organizaciones sin fines de lucro, sector privado y ciudadanía en general.

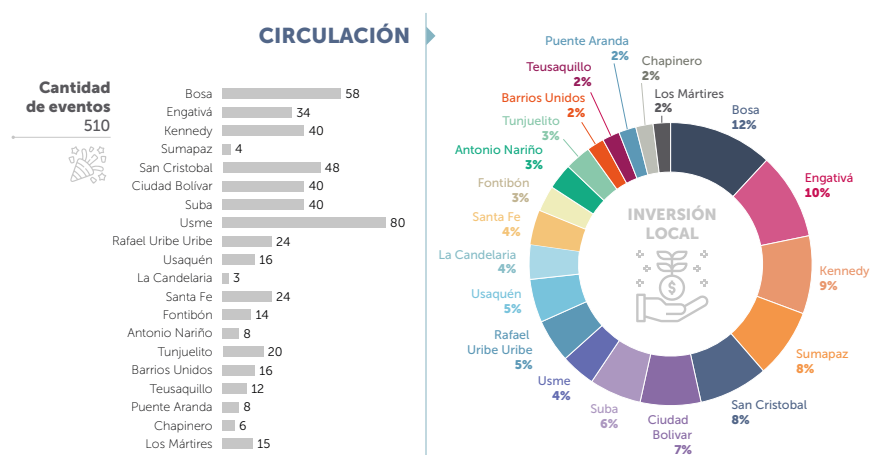
De esta manera, se consideró la inversión, cobertura poblacional y financiamiento, propuesta en cada uno de los conceptos del Sector Cultura registrados en las 20 Fichas EBI, para así, comprender la intensidad de la inversión de cada concepto de gasto por localidad, así como la tendencia en coberturas que se proyectó en cada uno de ellos.

## Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales

Las 20 localidades de Bogotá incorporaron el concepto de circulación en los Planes de Desarrollo 2020-2024; en su mayoría han orientado los objetivos de este concepto a la ejecución de eventos culturales y artísticos tales como festivales locales, fiestas conmemorativas, intercambio

de expresiones, prácticas y productos artísticos, culturales y patrimoniales que buscan facilitar el acceso de las comunidades a la oferta cultural, artística y patrimonial, con una proyección de inversión global de \$52.350 millones de pesos en 510 eventos o acciones asociadas a la circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales.

**Gráfico. Magnitud e Inversión Local Proyectada 2021-2024 Circulación**



**Fuente:** Fichas Estadística Locales EBI 2022 y 2023.

Elaboración: DALP.

Localidad	Inversión	Localidad	Inversión
Bosa	\$6.054	Usme	\$1.976
Engativá	\$5.277	Santa Fe	\$1.893
Kennedy	\$4.515	Fontibón	\$1.797
Sumapaz	\$4.427	Antonio Nariño	\$1.575
San Cristóbal	\$4.275	Tunjuelito	\$1.352
Ciudad Bolívar	\$3.812	Barrios Unidos	\$1.103
Suba	\$2.915	Teusaquillo	\$1.063
Rafael Uribe Uribe	\$2.607	Puente Aranda	\$1.013
Usaquén	\$2.506	Chapinero	\$961

Localidad	Inversión	Localidad	Inversión
La Candelaria	\$2.277	Los Mártires	\$952
<b>TOTAL INVERSIÓN</b>	<b>\$52.350</b>		

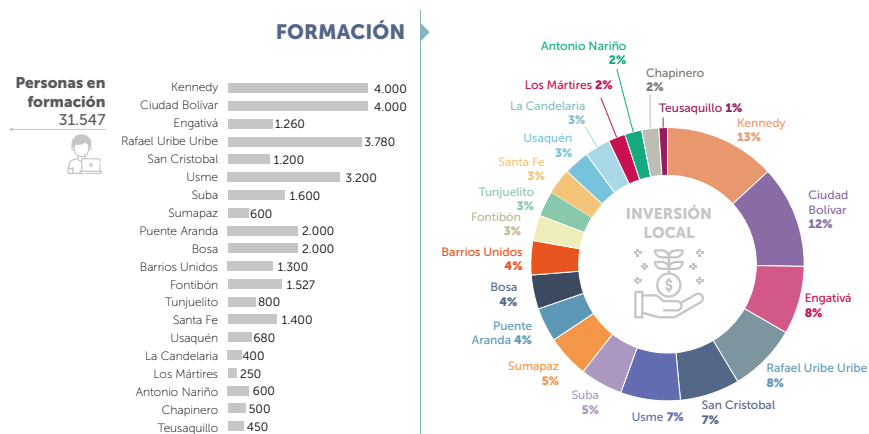
**Fuente:** Ficha Estadística Local EBI. 2022 y 2023.

Elaboración: DALP.

## Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos

Las 20 localidades de Bogotá incorporaron el concepto de formación en los Planes de Desarrollo 2020-2024; en su mayoría han orientado los objetivos de este concepto a la ejecución de procesos de formación en áreas artísticas, culturales, patrimoniales, interculturales, de gestión cultural, promoción de lectura y Cultura Ciudadana, con una proyección inversión global de \$37.243 millones de pesos para capacitar a 31.547 personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales.

**Gráfico. Magnitud e Inversión Local Proyectada 2021-2024 Formación**



**Fuente:** Fichas Estadística Locales EBI 2022 y 2023.

Elaboración DALP.

Localidad	Inversión	Localidad	Inversión
Kennedy	\$4.686	Barrios Unidos	\$1.517
Ciudad Bolívar	\$4.501	Fontibón	\$1.293
Engativá	\$3.003	Tunjuelito	\$1.226
Rafael Uribe Uribe	\$2.917	Santa Fe	\$1.174
San Cristóbal	\$2.638	Usaquén	\$1.136
Usme	\$2.472	La Candelaria	\$1.031
Suba	\$1.889	Los Mártires	\$915
Sumapaz	\$1.799	Antonio Nariño	\$832
Puente Aranda	\$1.664	Chapinero	\$668
Bosa	\$1.533	Teusaquillo	\$349
TOTAL INVERSIÓN	\$37.243		

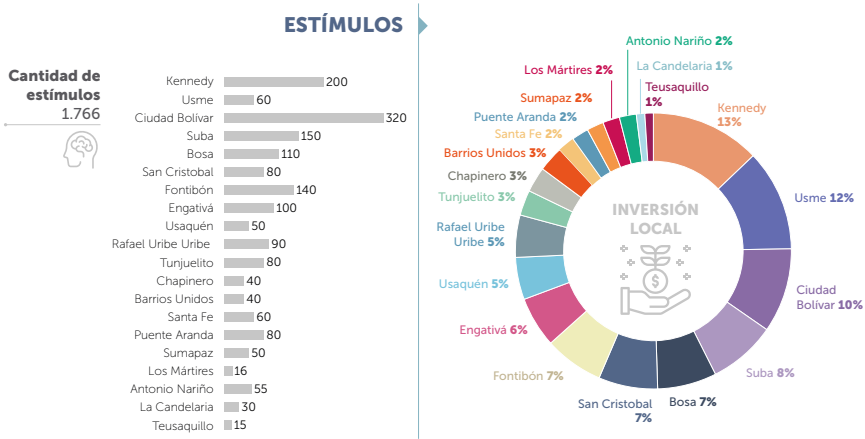
**Fuente:** Fichas Estadística Locales EBI 2022 y 2023.  
Elaboración DALP.

## Iniciativas de Interés Cultural, Artístico, Patrimonial y Recreo Deportivas

Las 20 localidades de Bogotá incorporaron el concepto de otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural en los planes de desarrollo 2020-2024, en su mayoría han orientado los objetivos de este concepto a fortalecer los procesos, proyectos e iniciativas desarrolladas por los agentes del Sector, a través de la entrega de estímulos, con una proyección de inversión global de \$55.701 millones de pesos para capacitar a 1.766 estímulos.



**Gráfico. Magnitud e Inversión Local Proyectada 2021-2024 Estímulos**



**Fuente:** Fichas Estadística Locales EBI 2022 y 2023.  
Elaboración DALP.

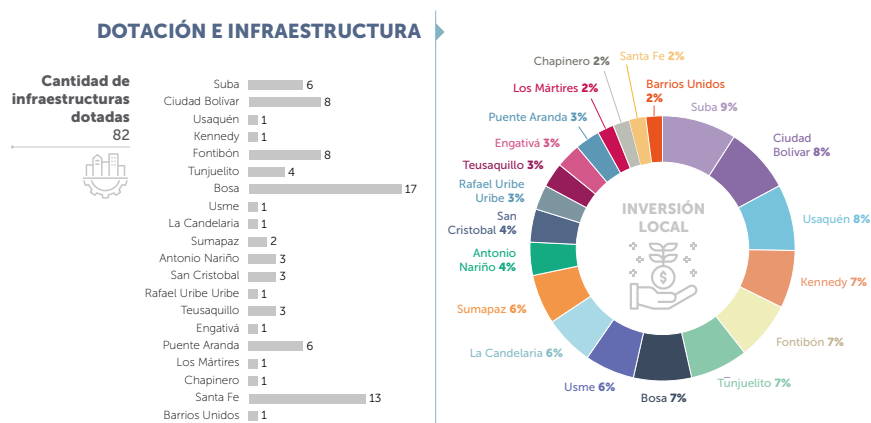
Localidad	Inversión	Localidad	Inversión
Kennedy	\$7.231	Tunjuelito	\$1.941
Usme	\$6.911	Chapinero	\$1.511
Ciudad Bolívar	\$5.731	Barrios Unidos	\$1.407
Suba	\$4.647	Santa Fe	\$1.239
Bosa	\$3.743	Puente Aranda	\$1.197
San Cristóbal	\$3.696	Sumapaz	\$1.049
Fontibón	\$3.695	Los Mártires	\$896
Engativá	\$3.296	Antonio Nariño	\$889
Usaquén	\$2.593	La Candelaria	\$791
Rafael Uribe Uribe	\$2.548	Teusaquillo	\$690
<b>TOTAL INVERSIÓN</b>	<b>\$55.701</b>		

**Fuente:** Fichas Estadísticas Locales EBI 2022 y 2023.  
Elaboración: DALP.

## Dotación e Infraestructura Cultural

Las 20 localidades de Bogotá incorporaron el concepto de dotación e infraestructura en los Planes de Desarrollo 2020-2024, en su mayoría han orientado los objetivos de este concepto a desarrollar proyectos que aportan al fortalecimiento de las infraestructuras culturales locales, para el mejoramiento del acceso y disfrute de la oferta cultural por parte de la ciudadanía, con una proyección de inversión global de \$33.413 millones de pesos para adecuar y/o dotar 82 infraestructuras locales.

**Gráfico. Magnitud e Inversión Local Proyectada 2021-2024 Infraestructura**



**Fuente:** Fichas Estadística Locales EBI 2022 y 2023.  
Elaboración DALP.

Localidad	Inversión	Localidad	Inversión
Suba	\$3.161	Antonio Nariño	\$1.370
Ciudad Bolívar	\$2.870	San Cristóbal	\$1.267
Usaquén	\$2.716	Rafael Uribe Uribe	\$1.075
Kennedy	\$2.571	Teusaquillo	\$1.072
Fontibón	\$2.493	Engativá	\$1.071
Tunjuelito	\$2.395	Los Mártires	\$797
Bosa	\$2.265	Chapinero	\$592

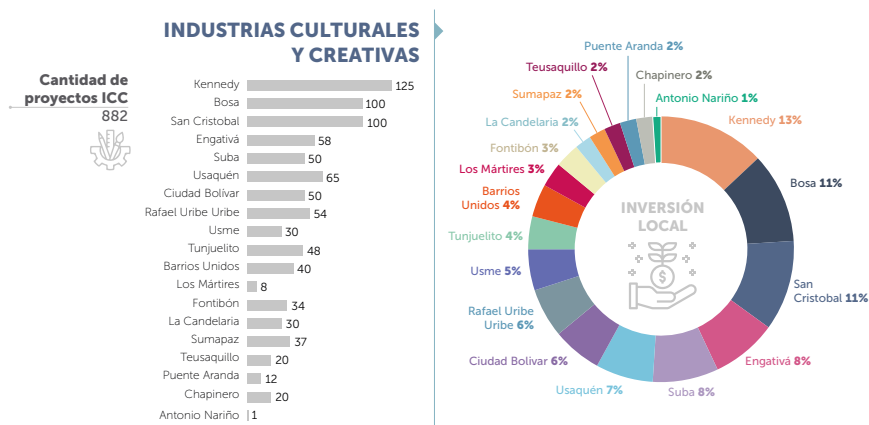
Localidad	Inversión	Localidad	Inversión
Usme	\$2.213	Santa Fe	\$580
La Candelaria	\$2.192	Barrios Unidos	\$543
Sumapaz	\$2.170	Puente Aranda	\$1.017
TOTAL INVERSIÓN	\$34.430		

**Fuente:** Fichas Estadística Locales EBI 2022 y 2023.  
Elaboración DALP.

## Apoyo y Fortalecimiento a las Industrias Culturales y Creativas en las Localidades

19 localidades de Bogotá incorporaron el concepto de apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en los planes de desarrollo 2020-2024; en su mayoría han orientado los objetivos de este concepto a financiar proyectos del Sector cultural y creativo, con una proyección de inversión global de \$35.578 millones de pesos para apoyar 882 proyectos.

**Gráfico. Magnitud e Inversión Local Proyectada 2021-2024 Apoyo y Fortalecimiento a ICC**



**Fuente:** Fichas Estadística Locales EBI 2022 y 2023.  
Elaboración DALP.

Localidad	Inversión	Localidad	Inversión
Kennedy	\$4.788	Sumapaz	\$729
San Cristóbal	\$3.922	Fontibón	\$951
Bosa	\$3.992	Usme	\$1.626
Usaquén	\$2.594	La Candelaria	\$770
Engativá	\$3.021	Chapinero	\$603
Rafael Uribe Uribe	\$2.101	Teusaquillo	\$670
Suba	\$2.880	Puente Aranda	\$658
Ciudad Bolívar	\$2.159	Los Mártires	\$1.090
Tunjuelito	\$1.427	Antonio Nariño	\$316
Barrios Unidos	\$1.281		
TOTAL INVERSIÓN	\$35.578		

**Fuente:** Fichas Estadística Locales EBI 2022 y 2023.

Elaboración: DALP.

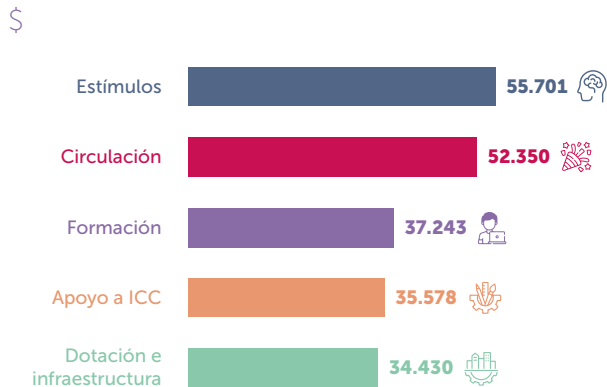
## Tendencias en la Inversión Local

Según los datos contenidos en este apartado, los 20 Fondos de Desarrollo Local proyectaron una inversión de \$215.300 millones de pesos para la vigencia 2020 a 2024, en su conjunto, el concepto de Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportivas, fue al que mayor destinación presupuestal le fue destinada, seguido del concepto Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales.

Al analizar la distribución de recursos por localidad, en relación con la magnitud de la meta, se identifica que en el primer concepto, que en su mayoría se ejecuta a través del Portafolio Distrital de Estímulos (PDE), la distribución de recursos por estímulos varía desde \$16 millones de pesos hasta \$115 millones de pesos, en las diferentes localidades, mientras que la distribución de recursos en el concepto de circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales en términos generales varía desde \$25 millones de pesos a \$197 millones de pesos por evento, a excepción de dos localidades que superan los \$700 millones de pesos por evento. En cuanto a la inversión que corresponde al concepto de procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos, se destina en promedio \$1 millón de pesos por persona en proceso de formación,

para el caso del concepto de Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas se encuentra una distribución de \$20 millones de pesos por proyecto a \$58 millones en la mayoría de localidades, a excepción de dos localidades en las que la destinación por proyecto se encuentra por encima de \$130 millones de pesos.

## TENDENCIAS DE LA INVERSIÓN LOCAL



**Fuente:** Fichas Estadística Locales EBI 2022 y 2023.  
Elaboración DALP.

Es de anotar que la información asociada a conceptos de gasto, metas y recursos destinados ha sido generada desde las Fichas Estadísticas Locales EBI 2022 y 2023, razón por la cual, no es posible determinar la ejecución de cada uno de los conceptos en términos de impacto expandido, orientación de los mismos a las vocaciones territoriales, tendencias poblacionales o en áreas artísticas y culturales.

## Modalidades de ejecución de los recursos

En cuanto a las modalidades de ejecución de los recursos locales, el Acuerdo 470 del 2019 “Por el cual se dictan normas en relación con la organización y el funcionamiento de las localidades de Bogotá, D. C.”, establece que, “corresponde a la Alcaldía Local, en el marco de sus

funciones misionales. Planear estratégicamente los asuntos propios relativos a sus competencias y la ejecución de los recursos del Fondo de Desarrollo Local, en el marco de los Planes de Desarrollo Local y de los lineamientos y prioridades del Distrito Capital relativos a su localidad”, así mismo, la Ley General de Cultura 397 de 1997, en sus artículos 17 y 18 ordena que tanto el Ministerio de Cultura como las entidades territoriales favorezcan la creación de estímulos para el fomento de las expresiones artísticas, promoviendo la creación, la actividad artística y cultura, y demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elemento de diálogo, intercambio y participación. Siendo el proceso de fomento un conjunto de programas impulsados desde las entidades públicas que conforman el Sector, para promover, reconocer y fortalecer las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales de la ciudadanía; en razón a ello, se incluyó la inversión en las 20 localidades a través de estímulos entregados, así como, del programa Es Cultura Local.

El programa creado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), en conjunto con la Secretaría Distrital de Gobierno (SDG) y 20 Fondos de Desarrollo Local, Es Cultura Local, que llega a su cuarta versión, y que hace parte de la Estrategia Distrital Bogotá Local, permite el fortalecimiento y sostenibilidad de los agentes del Sector cultural y creativo, además de estar enfocado en la reactivación económica de los territorios, a través de la formulación y desarrollo de propuestas, donde la cultura y la creación son el eje de transformación económica y social. Del cual hace parte el IDARTES y la FUGA. El programa otorga incentivos económicos y promueve la formación de sus participantes –personas naturales, agrupaciones y personas jurídicas–. Es Cultura Local se implementa a través de componentes, para efectos de este documento se relacionan: el componente A, está asociado a la formulación, ejecución y seguimiento de proyectos culturales que surgen de las iniciativas ciudadanas que se priorizan en los presupuestos participativos de cada localidad. El componente B, se implementa a través de becas que están en sintonía con los Planes de Desarrollo Local, estas se realizan y entregan a través de convocatorias públicas e incluyen acciones de formación y cualificación para los agentes culturales.







# Capítulo 4

## Despliegue de la cultura en las localidades



**E**n este capítulo se presentan inicialmente los datos asociados a la implementación de los planes, programas y proyectos del Sector en las 20 localidades de Bogotá. Para tal fin, fueron solicitados y consolidados datos de la inversión local y magnitudes de cobertura de las diferentes intervenciones que desarrollaron las entidades del Sector en el marco de sus proyectos de inversión.

La información se presenta para cada una de las localidades agrupando los datos obtenidos en función de las principales estrategias del Plan Estratégico Sectorial (PES). Adicionalmente, según la disponibilidad de información desagregada a nivel de localidad, se incluyen datos de las vigencias 2022 y 2023, tomados como referencia a partir de la disponibilidad de información disponible.

Posteriormente, se presenta un análisis de la implementación territorial de las principales estrategias del Sector durante el periodo 2020–2022. Para esto, cada estrategia es comprendida por medio de conjuntos de variables que permiten identificar su grado de implementación en cada una de las localidades.

## Visores locales

Las Fichas Locales son instrumentos de gestión de la información sobre la inversión y los alcances en la implementación de los diferentes programas y proyectos que adelantan las entidades que conforman el Sector Cultura, Recreación y Deporte en las localidades del Distrito Capital, así como los Fondos de Desarrollo Local.

Estas permiten hacer una aproximación al seguimiento y evaluación de las políticas y programas culturales en el ámbito local, permitiendo identificar los avances, intensidad y rezagos en la implementación de los componentes propios del Sector y en la implementación de las acciones culturales en cada localidad.

Además, las Fichas Locales contribuyen en la construcción de una política cultural participativa y descentralizada, al involucrar a las comunidades locales en la identificación de sus necesidades y posibles acciones a desarrollar en el ámbito cultural. De esta manera, se promueve una gestión cultural más cercana a las realidades y demandas de cada localidad, favoreciendo la diversidad cultural y el fortalecimiento de la identidad local.

En resumen, son un instrumento fundamental para la gestión cultural en el ámbito local, al permitir el seguimiento, la evaluación y la articulación de las acciones culturales en cada una de las localidades del Distrito Capital. Su uso contribuye a fortalecer la gestión cultural descentralizada, participativa y cercana a las comunidades, así como la toma de decisiones en la Administración pública basada en las vocaciones, diversidades y potencialidades territoriales.

# Usaquén

Ficha Local Sector Cultura, Recreación y Deporte



## Información general

**65,2 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)

**586.954**

Habitantes.

Fuente: DANE-Proyecciones de población Bogotá, 2023.

**9**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)



## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

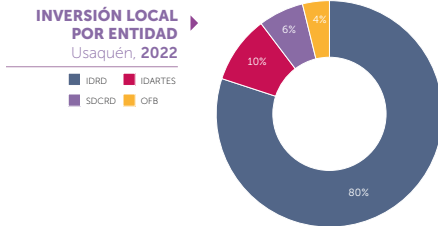
2022 **\$12.016** millones      2023 (septiembre) **\$4.313** millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: <b>\$9.617</b> millones	IDARTES: <b>\$1.562</b> millones
IDARTES: <b>\$1.160</b> millones	IDRD: <b>\$1.529</b> millones
SDCRD: <b>\$778</b> millones	SDCRD: <b>\$630</b> millones
OFB: <b>\$461</b> millones	OFB: <b>\$592</b> millones

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022



**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

2022 **1%**      2023 (septiembre) **7%**

**Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

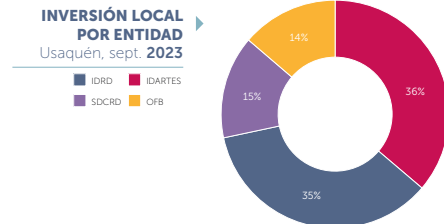
2022 **\$6.556** millones      2023 (septiembre) **\$6.639** millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**  
Fuente: SDH.

**\$1.138** millones

**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)



Concepto	Componente A	Componente B
Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales (Realizar eventos de promoción de actividades culturales)	\$70 millones 1 estímulo	-
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$123 millones 2 estímulos	
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$451 millones 12 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$412 millones 17 estímulos	-
Operatividad ECL	\$82 millones	

#### Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

**Fuente:** SDCRD-DF-ECL.



#### Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Usaquén el 33% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 55% expresaron que no las conocen, y el 12% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 2% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 83% expresaron que no las conocen, y el 16% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 1% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 84% expresaron que no los conocen, y el 16% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 5% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 34% satisfechos, el 33% poco satisfechos y el 29% nada satisfechos.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

**4**

**Paraderos Paralibros Paraparques**

*Fuente:* SDCRD-DLB

2022 2023 (junio)

**4.500 2.717**

**Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

**1**

Biblioteca Pública Usaquén Servitá

**Bibliotecas Públicas.**

*Fuente:* SDCRD-BibloRed.

2022 2023 (junio)

**2.427 1.629**

**Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**\$454 millones \$165 millones**

**Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

**23.730**

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**15.186 8.966**

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**35.094 35.094**

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

**4**

**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**4.524 2.717**

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**\$81 millones \$14 millones**

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB

2023 (junio)

**1**

**Estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**6.951 4.346**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

- ✓ No hay un reconocimiento de la Biblioteca Servitá como lugar de acceso y disfrute a la cultura oral y escrita y mucho menos de los servicios y oferta que tiene. Sumado a ello, queda distante de sectores como Serrezuela, Soratama y altos de los cerros.



- ✓ Los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), son escenarios importantes para el acceso y disfrute de la cultura oral y escrita, sin embargo, hay un desconocimiento de su existencia y uso.
- ✓ La base cultural del área de literatura no tiene un reconocimiento más allá de su participación en festivales o cuando lanzan un libro. Se requiere dar el valor a su labor por ser agentes culturales y demás, promotores de la cultura oral y escrita local.

#### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Generar estrategias que permitan dar un mayor reconocimiento a la Biblioteca Servitá para que las personas con la posibilidad de ir allí hagan uso de su oferta. Por otro lado, llevar la biblioteca a los barrios, especialmente a los que están distantes de allí, como los cerros.
- ✓ Promover el dinamismo de los PPP, que trascienden de espacios estáticos con libros exhibidos, allí es clave el mediador y sus acciones para involucrar a la ciudadanía.
- ✓ Generar alianzas con los colegios para que los artistas locales del área de literatura asistan para aportar a la promoción de la cultura oral y escrita desde sus diferentes roles: escritores, editores, promotores, librerías, dando charlas o talleres.

#### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



#### Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector

- ✓ En la localidad de Usaquén el 12% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 88% expresaron que no lo hacen.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>\$623</b> millones	<b>\$286</b> millones
SDCRD: <b>\$389</b> millones	SDCRD: <b>\$251</b> millones
IDARTES: <b>\$224</b> millones	IDARTES: <b>\$32</b> millones
IDPC: <b>\$10</b> millones	IDPC: <b>\$3</b> millones

#### Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>68</b>	<b>42</b>
IDARTES: <b>36</b>	IDARTES: <b>24</b>
SDCRD: <b>23</b>	SDCRD: <b>13</b>
OFB: <b>6</b>	OFB: <b>4</b>
IDPC: <b>3</b>	IDPC: <b>1</b>

#### Estímulos entregados en la localidad.

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC, OFB.

- ✓ Las convocatorias aportan significativamente a la creación y/o fortalecimiento de iniciativas culturales, no obstante no están pensadas para la sostenibilidad de las iniciativas después del recurso.
- ✓ Existe una importante difusión mediática de las convocatorias en las redes sociales institucionales, sin embargo, por su alto



uso satura y ocasiona que se pierda la información, además hay muchas personas que no manejan o no tienen acceso a Internet.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Capacitar en estrategias de sostenibilidad para que las iniciativas culturales no dependan de las convocatorias, de manera que el recurso fortalezca el proceso, pero que no sea la única fuente de ingreso. Sumado a ello, propiciar escenarios de intercambio de experiencias entre las organizaciones respecto a la sostenibilidad y a su vez, crear redes de apoyo y cooperación.
- ✓ Promover otras formas de difusión locales más cercanas a la cotidianidad de las personas, por ejemplo, los afiches pegados en las tiendas y establecimientos más concurridos y el perifoneo. Además, de la publicidad que pueda estar también en los tableros de las entidades públicas no solo del Sector cultural.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida**

- ✓ En la localidad de Usaquén el 5% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**1**

**Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>581</b>	<b>505</b>

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>455</b>	<b>346</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** IDARTES.

**1**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>14</b>	<b>92</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$184</b> millones	<b>\$66</b> millones

**Invertidos en el programa CREA.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>1.207</b>	<b>1.163</b>

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$278</b> millones	<b>\$148</b> millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**

**Fuente:** IDARTES.

**3**

**Centros Filarmónicos Locales.**

Fuente: OFB.

2022

**2**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

Fuente: OFB.

2022

**341**

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

Fuente: OFB.

2022

**493**

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

Fuente: OFB.

2022

**341**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

Fuente: OFB.

2022

**\$195** millones

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**

Fuente: OFB.

2023 (junio)

**1**

**Acciones generadas por fuera de los Centros Filarmónicos Locales.**

Fuente: OFB.

2023 (junio)

**1**

2023 (junio)

**447**

2023 (junio)

**499**

2023 (junio)

**447**

2023 (junio)

**\$280** millones

2023 (junio)

**48**

**Beneficiarios de las acciones generadas por fuera de los Centros Filarmónicos Locales.**

Fuente: OFB.

2022

**1**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**

Fuente: IDR.D.

2022

**84**

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**

Fuente: IDR.D.

2022

**204**

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**

Fuente: IDR.D.

2022

**\$160** millones

**Invertidos en programas de formación.**

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

**1**

2023 (junio)

**54**

2023 (junio)

**30**

2023 (junio)

**\$160** millones

- ✓ Es necesario que haya una articulación entre el Sector educación y cultura, dado que en los colegios se promueve el aprendizaje de las expresiones artísticas y es un aliado estratégico para acercar a niños, niñas y adolescentes al arte y que conozcan las posibilidades de las artes fuera del colegio.
- ✓ Si bien hay información respecto a la oferta institucional, esta se divulga, en la mayoría de los casos, de manera genérica. Es necesario que haya información y oferta dirigida a diferentes grupos poblacionales atendiendo a sus particularidades.

- ✓ No hay suficiente valoración del Centro Filarmónico y los resultados de formación que de allí surgen.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Promover el acercamiento de las entidades con los colegios, en especial con los docentes de artes para establecer estrategias en conjunto y así fortalecer las acciones que trasciendan de actividades institucionales a un proyecto artístico a temprana edad desde el colegio. Además, fortalecer iniciativas como el Festival Escolar de las Artes.
- ✓ Diseñar estrategias de comunicación cuyo contenido sea específico para el grupo poblacional al que se desea llegar. Si es un público adolescente y/o juvenil un contenido llamativo, disruptivo; si es público mayor, un contenido sencillo, concreto y texto grande. Usar también herramientas inclusivas.
- ✓ Fortalecer la escuela de formación musical tanto en dotación como en infraestructura y cobertura.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Cultura Ciudadana**

- ✓ En la localidad de Usaquén el 66% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 34% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

**5**

- VienTÚ
- Estrategia de Seguridad y Convivencia "Parche en la buena"
- Estrategia de Cultura Ambiental
- Estrategia "Hombres al Cuidado"
- Movimiento Cultural en torno a la diversidad de la Cocina Bogotana "#BogotaSabeA"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**1**

- Estrategia "Hombres al Cuidado"

2022

**2.260**

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**327**



**Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas**

- ✓ En la localidad de Usaquén el 23% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 77% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 15% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 45% expresaron que no los conocen, y el 40% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 23% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el

Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 16% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**19**

**Esculturas en el espacio público.**

**Fuente:** IDPC.

**58**

**Bienes de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

**1**

**Sector de interés cultural**

**Fuente:** IDPC

2022

**84**

**Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

**15**

**Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.**

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**67**

2023 (junio)

**13**

- ✓ Hay un desconocimiento del concepto Patrimonio Cultural, los tipos de patrimonio y cuáles son los patrimonios de la localidad, por ejemplo el Museo Santander, Estación del Tren, Hacienda Santa Bárbara, entre otros. Hay quienes saben que existen pero no los identifican como patrimonio y otras personas ni siquiera saben que estos están en Usaquén.

- ✓ En los programas escolares hay ausencia de contenidos pedagógicos sobre Patrimonio Cultural local, lo cual dificulta que niños, niñas y adolescentes tengan un reconocimiento de la localidad que promueva su apropiación con una mirada sensible y crítica.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Formular proyectos de pedagogía patrimonial dirigido a agentes territoriales de diversos sectores para que estos a su vez, sean multiplicadores en los diferentes espacios donde participan. Hay que llegar a otros públicos, si bien es importante fortalecer el conocimiento de quienes están inmersos en el arte, la cultura y el patrimonio, es necesario ampliar el alcance e involucrar a otros grupos.
- ✓ Realizar iniciativas de reconocimiento e identificación del Patrimonio Cultural local de la mano de agentes culturales que tengan el conocimiento de la localidad comenzando con los consejeros representantes de patrimonio.
- ✓ Generar estrategias de valoración y apropiación del patrimonio desde las artes para que desde la sensibilidad se reconozca la importancia de los diferentes patrimonios en la memoria e identidad de quienes habitan la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos

- ✓ En la localidad de Usaquén el 15% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 57% satisfechos, el 25% poco satisfechos y el 4% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 84% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 15% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 37% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 41% expresaron que no los conocen, y el 22% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**6**

### Parques estructurantes.

**Fuente:** IDR.D.

**457**

### Parques de proximidad.

**Fuente:** IDR.D.

2022

**1**

2023 (junio)

**1**

### Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.

**Fuente:** IDR.D.

2022

**9**

2023 (junio)

**7**

### Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.

**Fuente:** IDR.D.

2022

**\$519** millones

2023 (junio)

**\$52** millones

### Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento de parques y escenarios.

**Fuente:** IDR.D.

- ✓ Usaquén carece de equipamientos e infraestructura cultural de acceso gratuito. A pesar de que se destinó la Casa de la Cultura Pública El Codito, no está posicionada. La localidad no cuenta con espacio para NIDOS, ni un CREA y el Centro Filarmónico funciona en un colegio. El Teatro Servitá no tiene una estrategia de circulación que fortalezca al Sector y a los procesos artísticos consolidados.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Dar a conocer la importancia de los equipamientos culturales para consolidar agendas entre las entidades competentes y agentes culturales. De manera similar establecer una propuesta articulada entre la base cultural y la administración del Teatro Servitá para fortalecerlo como un escenario representativo de la localidad.
- ✓ Diseñar estrategias de comunicación que permitan dar a conocer la Casa Cultural el Codito, su aprovechamiento y aún más importante, la participación de la comunidad y su apropiación para posicionarla como un escenario cultural local.

### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social

- ✓ En la localidad de Usaquén el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 33% satisfechos, el 36% poco satisfechos y el 28% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 35% satisfechos, el 38% poco satisfechos y el 24% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 12% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 88% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 6% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**15**

2023 (junio)

**1**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$642** millones

2023 (junio)

**\$44** millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**1**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$1** millón

**Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**1**

Taller cartografía social "Aquí somos patrimonio" Centro Fundacional Usaquén

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**  
**SDCRD-DACP.**

2023 (junio)

**16**

**Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios. SDCRD-DACP.**

2023 (junio)

**\$4** millones

**Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios. SDCRD-DACP.**

2022

**1**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**6**

**Encuentros culturales realizados para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**\$17** millones

**Invertidos en la realización de encuentros culturales para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

✓ Para el caso de víctimas, la atención y oferta es atomizada en muchas entidades, desatendiendo la comprensión holística de las problemáticas y dejando los temas culturales reducidos a eventos cuando la

cultura es justamente el tejido que puede facilitar la construcción de paz.

- ✓ Hay procesos comunitarios cuyas apuestas son de arte y cultura para la transformación social, como es el caso de varias colectivas del sector de La Mariposa, pero no toda la comunidad local reconoce dichas acciones con este enfoque particular.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Motivar el trabajo intersectorial para crear estrategias conjuntas de acuerdo con el grupo a impactar y de esta manera, generar procesos articulados y no actividades independientes que agoten a las personas participantes.
- ✓ Visibilizar las apuestas de procesos locales cuyo propósito es el arte y la cultura para la transformación social, trascendiendo del grupo directamente impactado, involucrando diversidad de personas y otros sectores de la administración. Establecer diálogos e intercambio de experiencias significativas locales.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

- ✓ En la localidad de Usaquén el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.

- ✓ En la localidad de Usaquén el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 33% satisfechos, el 36% poco satisfechos y el 28% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 35% satisfechos, el 38% poco satisfechos y el 24% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 12% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 88% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 6% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

Actividades o eventos	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	30	82	-	\$96
	2023	-	-	-	-
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	39	1.513	-	\$105
	2023	1	3	-	\$1
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	4	640	-	\$26
	2023	-	-	-	-
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	1	25	1.487	\$406
	2023	-	-	312	\$40

**Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.**

**Fuente:** IDARTES.

2022 **1**      2023 (junio) **1**

**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 **512**      2023 (junio) **520**

**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.



2022

**2.272**

**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**

**Fuente:** SDCRD-OFB.

- ✓ Dificultad para acceder a espacios de circulación dada la demanda y la escasez de estos genera competencia entre los agentes culturales, lo que ha dificultado el acuerdo de agendas conjuntas para el aprovechamiento de los espacios de circulación como la gala de Hip Hop y el festival de las localidades apoyados por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.
- ✓ No hay una identificación de los espacios donde los agentes pueden circular sus propuestas artísticas.
- ✓ Es necesario aunar esfuerzos entre las entidades públicas y la base cultural para impulsar el aprovechamiento del Teatro Servitá como un escenario importante de encuentro y circulación local.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Establecer acuerdos al interior de los sectores artísticos, culturales y patrimoniales de la localidad para generar agendas conjuntas de circulación que permitan el aprovechamiento de los espacios por parte de todos y a su vez, crear redes de apoyo actuando de manera colectiva.
- ✓ Mapear espacios públicos para la circulación de artistas locales cuya información esté abierta para ser consultada por la base cultural apoyándose de los medios de comunicación comunitarios, Biblioteca Servitá y Alcaldía Local y con esto visibilizar dichos escenarios, su apropiación y disfrute.

2023 (junio)

**358**

- ✓ Garantizar recursos económicos para una agenda cultural permanente en el Teatro Servitá.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte**

**1**

Distrito Creativo Usaquén con **152 Km<sup>2</sup>** de extensión

**Distritos Creativos.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

**2**

**Agentes culturales que interactúan con cada Distrito Creativo.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

- ✓ Se requiere fortalecer el Consejo de Economía Cultural y Creativa de acuerdo con la Administración local, impulsando que haya espacios adecuados y dignos para la distribución y comercialización de la oferta cultural y creativa local.
- ✓ La comunidad no identifica a la Plaza Fundacional de Usaquén y el Mercado de las Pulgas como Distrito Creativo.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar escenarios con las garantías necesarias para artistas y emprendedores locales puedan circular y comercializar su oferta cultural, retomando experiencias como los corredores culturales. Aprovechar espacios que no sean únicamente los parques.

- ✓ Evaluar las áreas de activación económica, cultural y creativa en la localidad como el Distrito Creativo.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público**

- ✓ En la localidad de Usaquén el 8% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 92% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 9% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>8</b>	<b>8</b>

**Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>\$33</b> millones	<b>\$12</b> millones

**Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>95</b>	<b>1</b>

**Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$334</b> millones	<b>\$11</b> millones

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES.

- ✓ La localidad carece de un mapa local que permita saber cuáles espacios hay y cómo es el procedimiento para gestionar el uso del espacio público para actividades culturales.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Implementar estrategias que permitan conocer la regulación de artistas en el espacio público donde las entidades locales garanticen las condiciones necesarias y dignas para la labor del artista en el espacio público.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector

- ✓ En la localidad de Usaquén el 3% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 97% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 4% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 47% expresaron que no los conocen, y el 49% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>13</b>	<b>11</b>
SDCRD: <b>3</b>	SDCRD: <b>3</b>
IDARTES: <b>8</b>	IDARTES: <b>6</b>
IDRD: <b>2</b>	IDRD: <b>2</b>

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

**22**

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**13**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**2.189**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**1.427**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.
- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector arte, cultura y patrimonio.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**5**

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**5**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Mesa Territorial de la Mariposa: tiene el objetivo de Integrar acciones conjuntas entre la comunidad y las instituciones en los siete barrios del sector de La Mariposa; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed y el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.
- ✓ Festival de las Artes de Usaquén: tiene el objetivo de propiciar un escenario de circulación de artistas locales para visibilizar

su hacer y aporte a Usaquén como parte de la base cultural; a esta iniciativa se integran: Alcaldía Local y SDCRD

- ✓ Red de Mujeres de Usaquén: tiene el objetivo de propiciar un espacio de encuentro entre agentes comunitarias, organizaciones de mujeres, instituciones y la comunidad en general, alrededor del empoderamiento, intercambio de experiencias, información sobre desarrollo económico y garantía de derechos; a esta iniciativa se integraron: Alcaldía Local, SDIS, SDM, consultorios jurídicos de universidades y grupos de estudio feministas.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ No hay reconocimiento del CLACP de Usaquén frente a la base cultural local. Desconocimiento respecto a la existencia de esta instancia de participación, qué es y cuál es su incidencia, competencia y representación.
- ✓ Existen diferentes espacios de participación y aun así la asistencia de las personas es mínima y prevalece la participación de las mismas personas que algunas veces no divulgan ampliamente la información o acuerdos de dichos espacios de participación.
- ✓ Hay una debilidad por parte de los agentes culturales para gestionar recursos públicos y alianzas con el sector privado y académico para el fortalecimiento del Sector cultural, dadas las posibilidades que tiene la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar procesos de capacitación para los consejeros del CLACP en relación con su rol, acciones y alcances. Debe ser un tema permanente para promover el relevo generacional y el interés de nuevos agentes culturales. Impulsar la memoria de los procesos adelantados por los CLACP, una memoria que quede como legado para el siguiente.
- ✓ Impulsar la movilización de las instancias de participación, que no sean estáticas y cerradas a encuentros en un único lugar, sino que roten de espacios para conocer el territorio.
- ✓ Promover una estrategia de articulación con las universidades para apoyar el desarrollo de la cultura en su entorno. Además, proponer espacios de transferencia de conocimientos sobre los procedimientos para acceder a recursos públicos, el funcionamiento de la Administración pública y alianzas con el sector privado, de manera que se comprendan los tiempos y alcances de los escenarios de participación.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

**230.089**

**Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**2**

**Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**21.571**

**Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**9,4%**

**Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$6.230.409**

**Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$4.745.054**

**Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$104.350**

**Gasto mensual promedio en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**2,2%**

**Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**28**

**Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

# Chapinero

Ficha Local Sector Cultura, Recreación y Deporte



## Información general

**38,16 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)

**156.479**

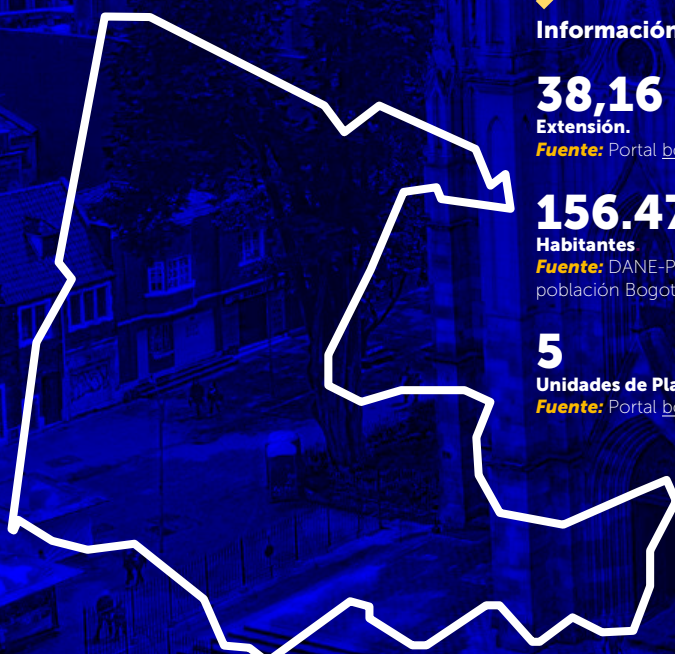
Habitantes

Fuente: DANE-Proyecciones de población Bogotá, 2023.

**5**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)





## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022 **\$27.041** millones      2023 (septiembre) **\$55.247** millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
SDCRD: <b>\$21.380</b> millones	SDCRD: <b>\$52.032</b> millones
IDRD: <b>\$2.664</b> millones	IDARTES: <b>\$1.793</b> millones
IDARTES: <b>\$2.525</b> millones	IDRD: <b>\$956</b> millones
OFB: <b>\$472</b> millones	OFB: <b>\$466</b> millones

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

2022 **3%**      2023 (septiembre) **7%**

**Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022 **\$3.262** millones      2023 (septiembre) **\$2.960** millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**  
Fuente: SDH.

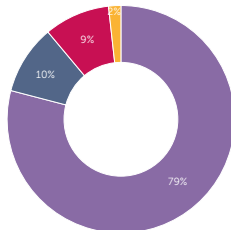
**\$755** millones

**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2022

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Chapinero, 2022

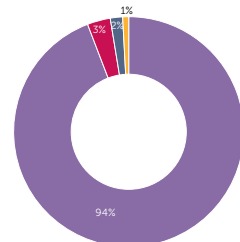
■ IDRD ■ IDARTES  
■ SDCRD ■ OFB



2023 (septiembre)

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Chapinero, sept. 2023

■ IDRD ■ IDARTES  
■ SDCRD ■ OFB



**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.



Concepto	Componente A	Componente B
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$455 millones 20 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$264 millones 10 estímulos	-
Operatividad ECL	\$36 millones	

**Recursos comprometidos y beneficiarios de Es Cultura Local (ECL).**

**Fuente:** SDCRD-DF.



**Cultura escrita y oralidad para la vida**

- ✓ En la localidad de Chapinero el 20% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 76% expresaron que no las conocen, y el 4% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 8% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 70% expresaron que no las conocen, y el 22% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 4% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 73% expresaron que no los conocen, y el 24% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 2% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 27% satisfechos, el 37% poco satisfechos y el 32% nada satisfechos.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

**3**

**Paraderos Paralibros Paraparques.**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022

**1.385**

beneficiarios

2023 (junio)

**748**

beneficiarios

**Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.**

**Fuente:** SDCRD-DLB.



2022

**9.409**

**Beneficiarios de las Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

**2.135**

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

**4**

**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

**1.385**

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

**\$32** millones

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

**1**

**Biblioestaciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

**10.794**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**2.155**

2023 (junio)

**748**

2023 (junio)

**\$5** millones

2023 (junio)

**748**

- ✓ No hay bibliotecas públicas ni comunitarias en la localidad de Chapinero más allá de los PPP. Se carece de suficientes espacios y recursos para promover la lectura.
- ✓ Las librerías emergentes y las ya establecidas no cuentan con apoyos o líneas de fomento.
- ✓ En la ruralidad se han dinamizado ejercicios relacionados con lectura y bibliotecas gracias a la ex consejera de cultura, aun así la vereda carece de espacios físicos o itinerantes.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.

- ✓ Promover campañas de compra local para incentivar a los residentes a adquirir libros en las librerías de la localidad.
- ✓ Trabajar con organizaciones culturales, instituciones educativas, empresas locales y el gobierno para obtener apoyo financiero y recursos para bibliotecas comunitarias. Establecer alianzas con otras localidades o municipios que hayan enfrentado y resuelto problemas similares para compartir buenas prácticas.
- ✓ En la ruralidad existe un potencial bibliotecario comunitario en la zona rural vecina del Verjón Bajo de Santafé con la Biblioteca Comunitaria La Naranja, la Biblioteca La Vara, los libros que están en la JAC y con la biblioteca del colegio del Verjón.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.



### Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector

- ✓ En la localidad de Chapinero el 21% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 79% expresaron que no lo hacen.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>\$1.387</b> millones	<b>\$501</b> millones
SDCRD: <b>\$988</b> millones	SDCRD: <b>\$265</b> millones
IDARTES: <b>\$364</b> millones	IDARTES: <b>\$179</b> millones
IDPC: <b>\$35</b> millones	IDPC: <b>\$57</b> millones

#### Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>69</b>	<b>69</b>
SDCRD: <b>35</b>	IDARTES: <b>47</b>
IDARTES: <b>29</b>	SDCRD: <b>14</b>
IDPC: <b>5</b>	IDPC: <b>8</b>
OFB: <b>5</b>	OFB: <b>4</b>

#### Estímulos entregados en la localidad.

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC, OFB.

- ✓ Se tienen diferentes niveles y experiencias en las organizaciones y agentes que dificultan la formulación de las propuestas según los formatos de fomento. Se requiere capacitación para la formulación e implementación de proyectos culturales.

#### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Diversificar las convocatorias, creando categorías que permitan a los agentes culturales postularse según su nivel de experiencia. Esto fomentará la inclusión de artistas emergentes y consolidados.
- ✓ Establecer programas de formación y talleres que capaciten a los agentes culturales en la formulación y gestión de proyectos culturales y crear un comité de veeduría conformado por miembros de la comunidad y expertos en cultura que supervisen de cerca el proceso de selección de convocatorias y garanticen la imparcialidad.
- ✓ Fortalecer el proyecto Es Cultura Rural que contribuyó a garantizar la participación diferencial de la población rural, teniendo en cuenta la política pública de ruralidad donde se estipula el cumplimiento de la convocatoria de la Beca Es Cultura Rural.

#### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



#### Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

- ✓ En la localidad de Chapinero el 8% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 92% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>667</b>	<b>399</b>

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>436</b>	<b>312</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

*Fuente:* IDARTES.

**1**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>188</b>	<b>73</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$212</b> millones	<b>\$47</b> millones

**Invertidos en el programa CREA.**

*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>690</b>	<b>342</b>

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**

*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$148</b> millones	<b>\$44</b> millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**

*Fuente:* IDARTES.

**2**

**Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>3</b>	<b>1</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>341</b>	<b>271</b>

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>693</b>	<b>473</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>150</b>	<b>271</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>\$86</b> millones	<b>\$170</b> millones

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022
<b>4</b>

**Acciones generadas por fuera de los Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022
<b>400</b>

**Beneficiarios de las acciones generadas por fuera de los Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022

**2**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**1**

2022

**454**

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**241**

2022

**19**

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**5**

2022

**\$11** millones

**Invertidos en programas de formación.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**\$15** millones

- ✓ A pesar de la existencia de espacios que promueven prácticas artísticas y culturales, no todos ofrecen una amplia gama de enfoques y disciplinas artísticas, lo que limita la diversidad de la formación disponible. Los escasos espacios de formación gratuitos dificultan que la ciudadanía pueda acceder a oportunidades de formación en el arte y la cultura sin depender exclusivamente de las instituciones.
- ✓ En la ruralidad, los procesos de formación promovidos por los colectivos o por las entidades no son continuos ni tienen estrategias de sostenibilidad, y tampoco existen espacios comunitarios y no se proyecta construir alguno al estar la vereda en una

zona de reserva forestal declarada por el Ministerio del Medio Ambiente.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Mejorar el acceso a la formación artística y cultural, es importante promover espacios descentralizados de formación gratuitos y diversificados, aumentar la difusión de oportunidades formativas, fomentar la inclusión de personas con discapacidad y descentralizar las iniciativas de formación para llegar a comunidades que actualmente enfrentan barreras de acceso.
- ✓ En la ruralidad es importante reconocer los procesos autónomos que mantienen el ejercicio de transmisión de saberes como una forma de contribuir a la autonomía económica de las mujeres rurales.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Cultura Ciudadana

- ✓ En la localidad de Chapinero el 77% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 23% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**2**

- Estrategia de Cultura Ambiental
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**1**

- Estrategia "Hombres al Cuidado"

2022

**280**

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**111**



**Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas**

- ✓ En la localidad de Chapinero el 16% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 84% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 32% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 27% expresaron que no los conocen, y el 40% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 15% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 19% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**75**

**Esculturas en el espacio público.**

**Fuente:** IDPC.

**1.010**

**Bienes de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

**2**

**Sectores de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

**583**

**Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**446**

2022

**48**

**Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.**

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**47**

- ✓ No se ha realizado una identificación adecuada de los espacios que poseen patrimonio, tanto material como inmaterial. Estos lugares suelen ser fundamentales para la preservación de la identidad cultural de una comunidad y su falta de reconocimiento puede poner en peligro la conservación de este patrimonio.
- ✓ En la ruralidad hacen falta ejercicios autónomos para la identificación y salvaguardia del Patrimonio Cultural en su relación con el patrimonio natural, de manera que se valore los saberes de la ruralidad y su aporte a la sostenibilidad del ecosistema.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Promover la difusión y la conciencia sobre los lugares patrimoniales de la localidad y llevar a cabo un proceso de identificación y valoración de los espacios públicos que albergan Patrimonio Cultural. Organizar eventos culturales regulares en los lugares patrimoniales, como conciertos, exposiciones y representaciones artísticas, para atraer a la comunidad y fomentar su uso.
- ✓ Para la ruralidad se propone gestionar con IDPC los procesos de fortalecimiento y salvaguardia del patrimonio y la participación en el Programa Distrital de Estímulos.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos**

- ✓ En la localidad de Chapinero el 12% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 51% satisfechos, el 23% poco satisfechos y el 14% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 54% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 42% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 50% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 26% expresaron que no los conocen, y el 24%

manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**3**

**Parques estructurantes.**

**Fuente:** IDR.D.

**154**

**Parques de proximidad.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

2023 (junio)

**2**

**2**

**Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

2023 (junio)

**3**

**4**

**Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

2023 (junio)

**\$212** millones

**\$225** millones

**Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.**

**Fuente:** IDR.D.

- ✓ Preocupación de los agentes culturales por la exclusividad que puede llegar a tener el Centro Felicidad Chapinero (CEFE) pues su ubicación geográfica puede ser excluyente para algunos miembros de la comunidad, limitando su acceso a las oportunidades culturales y artísticas.
- ✓ Desconocimiento de infraestructuras públicas que pueden utilizarse para actividades culturales, como la Casa de la Juventud,

casa de igualdad de oportunidades para la mujer y otros espacios.

- ✓ En la ruralidad en la zona rural del Verjón Bajo no hay infraestructuras culturales, teniendo en cuenta la ordenanza del Ministerio de Ambiente que prohíbe la construcción en toda la zona rural. Ante este panorama las organizaciones usan sus casas y espacios privados para el desarrollo de las actividades culturales.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Explorar la posibilidad de construir o habilitar espacios culturales públicos en la localidad, como teatros, centros culturales o salas de exposición, que puedan ser utilizados por la comunidad artística local. Establecer alianzas y acuerdos de colaboración con entidades y organizaciones que cuenten con infraestructura cultural.
- ✓ Explorar opciones para descentralizar las actividades culturales y brindar oportunidades en otras áreas de la localidad, garantizando que la cultura sea accesible para todos los residentes.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social**

- ✓ En la localidad de Chapinero el 20% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.

- ✓ En la localidad de Chapinero el 5% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 15% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 85% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 14% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 86% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 10% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 90% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 11% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 89% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**16**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$644** millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad**

### de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**3**

### Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$5** millones

### Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

- ✓ La falta de convocatorias que aborden las temáticas de transformación social y construcción de espacios, así como la falta de inclusión en las ofertas institucionales para procesos de barra futboleras, son problemáticas que requieren atención y pueden abordarse. Las instituciones pueden establecer alianzas con organizaciones culturales y comunitarias que trabajen en áreas relacionadas con la transformación social y la construcción de espacios para promover conjuntamente estas convocatorias; inclusión en ofertas institucionales para barra futboleras con un enfoque en la transformación de paz.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Fortalecer la oferta institucional en procesos de transformaciones para la paz para los diferentes agentes artísticos y culturales, incluyendo las barras futboleras en acciones de transformación para la paz.

- ✓ El trabajo realizado por las organizaciones emergentes en la ruralidad y con trayectoria, que desarrollan prácticas culturales, artísticas y patrimoniales como su proyecto de vida, tiene un potencial socioeconómico y sociocultural, que logra afianzar la autonomía económica de la mujer campesina el flujo de recursos en las unidades familiares. Esto debe ser aprovechado para aplicar a convocatorias como Es Cultura Local.

### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



### Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte

- ✓ En la localidad de Chapinero el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 3% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 35% satisfechos, el 39% poco satisfechos y el 23% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 3% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 36% satisfechos, el 38% poco satisfechos y el 23% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 29% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales;



mientras que el 71% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Chapinero el 13% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB;

mientras que el 87% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

Actividades o eventos	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	6	113	-	\$19
	2023	1	13	-	\$15
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	410	55.027	-	\$1.103
	2023	4	41	-	\$5
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	2	130	-	\$13
	2023	-	-	-	-
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	1	68	2.151	\$1.709
	2023	-	-	128	\$126

**Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y eventos realizados para la circulación.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>270</b>	<b>158</b>

**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>4.139</b>	<b>2.464</b>

**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**

**Fuente:** SDCRD-OFB.

- ✓ Se evidencia insuficiencia de espacios de circulación artística, ya que los más circulados son la plaza Lourdes y el parque de los Hippies. Poco tejido cultural entre Chapinero y otras localidades, limitando las oportunidades de colaboración y la

diversidad artística. Necesidad de potenciar festivales para artistas locales.

- ✓ Fortalecer el Distrito Creativo de Chapinero, como estrategia para la articulación de escenarios artísticos en la localidad, para lo cual se necesita una mayor articulación y comunicación entre los agentes culturales.
- ✓ La posibilidad de circular los procesos artísticos y culturales de la zona rural se vinculan a las plazas de mercado, a los eventos del Sector y a la celebración del día del campesinado. Aún así, es necesario contribuir en la gestión y reconocimiento de la circulación en otros escenarios rurales en gran medida de manera interlocal y en ruralidades lejanas.

#### **Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Explorar la posibilidad de crear nuevos espacios de circulación artística en la localidad, como áreas de exposición al aire libre o eventos culturales regulares en otros parques y plazas, establecer colaboraciones con espacios privados, como galerías, gastrobares, que sirvan como lugares de exposición y promoción de productos artísticos.
- ✓ Establecer canales de comunicación efectivos entre los agentes del Distrito Creativo y otros agentes culturales de la localidad para promover la colaboración y la difusión de actividades culturales.
- ✓ En la ruralidad, contribuir en la formulación de iniciativas de Presupuestos Participativos y del Programa Distrital de Estímulos que contemplen realizar procesos de circulación en espacios estratégicos en la ruralidad y en la ciudad de Bogotá.

#### **Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### **Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte**

**4**

- Distrito Creativo y Diverso La playa con 585 Km<sup>2</sup> de extensión
- Distrito Creativo Chapinero con 669 Km<sup>2</sup> de extensión
- Distrito Creativo La 85 con 337 Km<sup>2</sup> de extensión
- Distrito Creativo Parque de la 93 con 465 Km<sup>2</sup> de extensión

#### **Distritos Creativos.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

**83**

#### **Agentes culturales que interactúan con cada Distrito Creativo.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

**1**

- Distrito Creativo y Diverso La playa 13

#### **Beneficiarios de las acciones implementadas en cada Distrito Creativo.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

- ✓ La brecha entre lo privado y lo público en el acceso a procesos creativos y culturales puede limitar las oportunidades para muchos agentes culturales.
- ✓ Poco conocimiento de los beneficios de formar parte de una red de economía cultural y creativa limitando el crecimiento y la colaboración en el Sector cultural. La ausencia de espacios de formación e inclusión sobre el tema limita la participación y el conocimiento de las industrias culturales para los diversos agentes de la localidad, por ejemplo la mesa de comunidades negras, afrodescendientes, raizales y

palenqueras (NARP) sienten que hay exclusión en los procesos culturales y creativos.

- ✓ Los procesos culturales que ha realizado la base cultural de la vereda el Verjón no tiene vías de circulación, por el momento las mujeres productoras de la gastronomía tradicional se ubican en puestos específicos, donde comercializan a los turistas y ciclistas, que generan el principal ingreso económico derivado de procesos culturales.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Promover colaboraciones entre el Sector público y privado para brindar oportunidades conjuntas a los agentes culturales, como programas de financiamiento y espacios de exhibición compartidos, y realizar programas de capacitación que muestren a los agentes culturales cómo pueden beneficiarse al formar parte de redes creativas y cómo pueden acceder a ellas.
- ✓ Crear espacios de formación y talleres que fomenten la inclusión y la participación de todos los agentes culturales, fomentando la inclusión de agentes étnicos y diversos a través de programas específicos, colaboraciones y la promoción de la diversidad en todas las actividades culturales.
- ✓ Los nodos socioeconómicos culturales rurales promovidos de manera individual y colectiva deben ser identificados, caracterizados e impulsados mediante el agenciamiento organizativo para movilizar los procesos relacionados con la música, la gastronomía, el ecoturismo, la partería, entre otros”.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público**

- ✓ En la localidad de Chapinero el 14% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 86% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 13% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 87% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bial de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
------	--------------

<b>1</b>	<b>1</b>
----------	----------

**Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
------	--------------

<b>2</b>	<b>9</b>
----------	----------

**Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022  
**\$24** millones

**Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>534</b>	<b>180</b>
IDRD: <b>506</b>	IDRD: <b>171</b>
IDARTES: <b>28</b>	IDARTES: <b>9</b>

**Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

2022	2023 (junio)
<b>\$289 millones</b>	<b>\$293 millones</b>
IDRD: <b>\$180 millones</b>	IDRD: <b>\$221 millones</b>
IDARTES: <b>\$109 millones</b>	IDARTES: <b>\$72 millones</b>

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

- ✓ La falta de claridad en el proceso de solicitud de permisos para intervenir los espacios públicos puede ser un obstáculo para los artistas y agentes culturales. La ausencia de alianzas con instituciones limita la capacidad de fortalecer el trabajo en el espacio público, y contener posibles casos de maltrato de la Policía hacia los artistas, especialmente en áreas como las artes circenses.
- ✓ La falta de procesos de formación específicos para los artistas del espacio público limita su desarrollo profesional.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Establecer procedimientos claros y simplificados para solicitar permisos y realizar intervenciones artísticas en espacios públicos es fundamental para reducir la burocracia y facilitar el acceso a estos espacios. Difundir esta información entre la

comunidad artística garantizará que todos estén al tanto de los requisitos y pasos a seguir.

- ✓ Fomentar la colaboración entre agentes culturales y las instituciones locales es esencial para fortalecer el trabajo en el espacio público. Desarrollar programas y proyectos conjuntos permitirá aprovechar los recursos y el conocimiento de ambas partes para enriquecer la cultura local. Y establecer canales de comunicación efectivos entre la comunidad artística y las autoridades policiales es crucial para resolver problemas y garantizar la seguridad de los artistas en espacios públicos.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### **Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector**

- ✓ En la localidad de Chapinero el 4% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 96% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Chapinero el 19% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 36% expresaron que no los conocen, y el 45% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.**

**Fuente:** SDCRD-DOGCC.

2022

**8**

IDARTES: **4**

SDCRD: **2**

IDRD: **2**

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

**16**

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**6**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**1.194**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**599**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.
- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Adaptar y adaptarse: reconocer y valorar nuevas prácticas, instrumentos y realidades sociales, políticas, económicas, ambientales y tecnológicas.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2023 (junio)

**10**

IDARTES: **6**

SDCRD: **2**

IDRD: **2**

**3**

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**3**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Rueda Cultural CLACP: tiene el objetivo de unir los saberes culturales, productivos, artísticos y creativos en un espacio permitiendo conectar valores y conocimientos que integren y fortalezca el ecosistema cultural de Chapinero; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, IDRD, IDPC, Alcaldía Local, SDIS, y Secretaría de Gobierno.
- ✓ Al Calor de Hogar del Verjón: tiene el objetivo de rescatar el saber y quehacer campesino de la cultura gastronómica tradicional de la vereda Verjón Alto de la localidad de Chapinero; a esta iniciativa se integraron: Alcaldía Local y SDCRD.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Las instituciones no muestran disposición para incluir las propuestas de la comunidad y proporcionar los recursos necesarios para su desarrollo. En lugar de ello, tienden a realizar proyectos de manera institucional, lo que limita la participación de los agentes culturales y artísticos.
- ✓ Las características poblacionales de la vereda Verjón Bajo de Chapinero son un potencial para viabilizar ejercicios de gestión y gobernanza socio cultural al estar presentes en el territorio importantes artistas de la escena nacional e internacional y procesos de base comunitaria, sin embargo,

existe una ruptura en el diálogo y en el reconocimiento de los potenciales aliados para constituir una base sólida que sea interlocutor con las entidades y organismos públicos y privados.

- ✓ Se argumenta que los presupuestos participativos deben ser ejecutados por agentes culturales y artísticos que tengan un entendimiento profundo del arte y la cultura pero la intervención de operadores logísticos debilita la participación y dificulta que los recursos lleguen directamente a los agentes culturales de la localidad.

#### **Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Se propone una estrategia de comunicación desde la institución pública que permita descentralizar la información cultural y artística, llegando de manera equitativa a todos los sectores de la sociedad. Se sugiere la creación de espacios informativos, tanto presenciales como virtuales, donde se pueda acceder a información sobre la oferta cultural.
- ✓ Realizar un mapeo de agentes culturales que destaque las particularidades, experiencia, población objetivo y actividades específicas de cada agente cultural en la localidad. Este mapeo serviría como base para una articulación efectiva entre los sectores público, privado y social afianzando la interlocución entre institución y agentes.
- ✓ Para la ruralidad se propone aprovechar la participación en el CLACP de dos consejeras de comunidades rurales, que tienen las dos miradas: la neorrural y la campesina, para contribuir y fortalecer los espacios culturales emergentes y ya existentes.

#### **Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### **Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

**78.022**

#### **Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**2**

#### **Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**11.026**

#### **Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**14,1%**

#### **Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$8.587.089**

#### **Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$6.150.498**

#### **Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$121.968**

#### **Gasto mensual promedio en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**2%**

**Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**30**

**Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.



# Santa Fe

Ficha Local Sector Cultura, Recreación y Deporte



## Información general

**45.17 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)

**103.985**

Habitantes

Fuente: DANE-Proyecciones de población Bogotá, 2023.

**5**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)







## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
<b>\$37.657</b> millones	<b>\$28.002</b> millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDARTES: <b>\$28.533</b> millones	IDARTES: <b>\$17.690</b> millones
IDRD: <b>\$6.112</b> millones	IDRD: <b>\$5.987</b> millones
FUGA: <b>\$1.207</b> millones	SDCRD: <b>\$2.738</b> millones
SDCRD: <b>\$986</b> millones	FUGA: <b>\$1.176</b> millones
OFB: <b>\$700</b> millones	OFB: <b>\$411</b> millones
IDPC: <b>\$119</b> millones	

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
<b>5%</b>	<b>4%</b>

**Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

2022	2023 (septiembre)
<b>\$4.520</b> millones	<b>\$5.942</b> millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**  
Fuente: SDH.

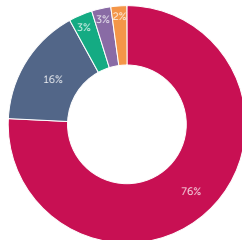
**\$910** millones

**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2022

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Santa Fe, 2022

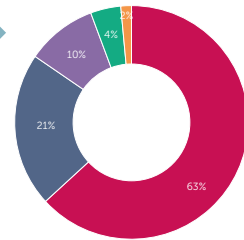
IDRD IDARTES FUGA  
SDCRD OFB



2023 (septiembre)

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Santa Fe, sept. 2023

IDRD IDARTES FUGA  
SDCRD OFB



**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

Concepto	Componente A	Componente B
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$176 millones 3 estímulos	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otomar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$300 millones 15 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$361 millones 6 estímulos	-
Operatividad ECL	\$36 millones	

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**

**Fuente:** SDCRD-DF.



**Cultura escrita y oralidad para la vida**

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 76% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 22% expresaron que no las conocen, y el 1% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 26% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 47% expresaron que no las conocen, y el 27% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 11% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 56% expresaron que no los conocen, y el 33% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 15% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 49% satisfechos, el 32% poco satisfechos y el 14% nada satisfechos.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

**4**

**Paraderos Paralibros Paraparques.**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**2.329 1.223**

**Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

**2**

- Biblioteca Pública La Peña FUGA
- Biblioteca Pública FUGA

**Biblioteca Pública.**

*Fuente:* SDCRD-BibloRed.

2022 2023 (junio)

**6.729 4.115**

**Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**\$611 millones \$324 millones**

**Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**23.101 22.784**

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**11.846 6.550**

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**86.642 31.038**

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**113 511**

**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**2.437 1.223**

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**\$54 millones \$12 millones**

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

**2**

**Estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

**1**

**Biblioestaciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**9.058 5.338**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

- ✓ Desde hace unos años se perdió la continuidad de procesos de fomento a la lectura en la ruralidad, tan relevantes como los adelantados por las bibliotecas la Vara y Biblio-carrito, ubicados principalmente en el kilómetro 11 vía Bogotá-Choachí.
- ✓ Pese a que la localidad concentra gran parte de la oferta en el campo de las editoriales y librerías, no se cuenta con suficientes espacios idóneos para el fomento de la lectura y la escritura.

#### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Afianzar las relaciones entre las bibliotecas existentes e identificar a las emergentes, con el objetivo de generar alianzas que permitan su consolidación y fortalecimiento, por ejemplo: las relaciones entre la biblioteca comunitaria la Naranja y la del colegio el Verjón.
- ✓ Establecer un mapa de necesidades que permita ubicar por UPZ puntos de lectura, similares a los PPP, pero además de eso garantizar la seguridad de esos espacios: en días pasados se tuvo que cerrar el PPP del polideportivo las cruces, porque la funcionaria fue atracada.
- ✓ Creación de red de agentes del sector de bibliotecas para generar estrategias de fortalecimiento, proyección y consolidación.

#### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



### Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 13% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 87% expresaron que no lo hacen.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>\$1.870</b> millones	<b>\$432</b> millones
SDCRD: <b>\$1.176</b> millones	SDCRD: <b>\$328</b> millones
IDARTES: <b>\$402</b> millones	IDPC: <b>\$43</b> millones
FUGA: <b>\$280</b> millones	IDARTES: <b>\$40</b> millones
IDPC: <b>\$12</b> millones	FUGA: <b>\$21</b> millones

#### Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, FUGA, IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>113</b>	<b>39</b>
SDCRD: <b>44</b>	SDCRD: <b>19</b>
FUGA: <b>37</b>	IDARTES: <b>8</b>
IDARTES: <b>23</b>	FUGA: <b>7</b>
IDPC: <b>5</b>	IDPC: <b>5</b>
OFB: <b>4</b>	

#### Estímulos entregados en la localidad.

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, FUGA, IDPC, OFB.

- ✓ La localidad tiene uno de los índices de ganadores del PDE más bajo del Distrito.

#### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Implementar estrategias que dejen capacidades instaladas en torno a la formulación de proyectos y se mejore la divulgación y promoción de las diferentes convocatorias, teniendo en cuenta el componente rural, que va más allá del programa Es Cultura Rural.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023**

**Fuente:** SDCRD-DALP



**Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida**

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 10% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 90% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**1**

**Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>160</b>	<b>509</b>

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>576</b>	<b>112</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** IDARTES.

**1**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>93</b>	<b>87</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$747</b> millones	<b>\$501</b> millones

**Invertidos en el programa CREA.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>4</b>	<b>3</b>

**Laboratorios de creación para la primera infancia.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>2.364</b>	<b>2.364</b>

**Beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>65</b>	<b>34</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en laboratorios de creación.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>1.144</b>	<b>473</b>

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$434</b> millones	<b>\$283</b> millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**

*Fuente:* IDARTES.

**1**

**Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

**1**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>212</b>	<b>96</b>

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>905</b>	<b>490</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>212</b>	<b>96</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>\$121</b> millones	<b>\$60</b> millones

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Programas de formación en Patrimonio Cultural.**

*Fuente:* IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>15</b>	<b>188</b>

**Beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.**

*Fuente:* IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>3</b>	<b>3</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**

*Fuente:* IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>402</b>	<b>423</b>

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**

*Fuente:* IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>124</b>	<b>49</b>

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**

*Fuente:* IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>\$73</b> millones	<b>\$86</b> millones

**Invertidos en programas de formación.**

*Fuente:* IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>25</b>	<b>7</b>

**Programas de formación.**

*Fuente:* FUGA.

2022	2023 (junio)
<b>1.518</b>	<b>345</b>

**Beneficiarios atendidos en Programas de formación.**

*Fuente:* FUGA.

2022	2023 (junio)
<b>\$55</b> millones	<b>\$31</b> millones

**Invertidos en programas de formación.**

*Fuente:* FUGA.

- ✓ No existe igualdad de condiciones para el ingreso a procesos de formación artística, los pocos equipamientos existentes para tal fin se encuentran concentrados en el centro de la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Incrementar el recurso para aumentar la cobertura de procesos de formación y priorizar para ellos las zonas periféricas de la localidad, incluida desde luego la zona rural.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Cultura Ciudadana**

2022

**4**

- Estrategia de Seguridad y Convivencia "Parche en la buena"
- Estrategia de Cultura Ambiental
- Estrategia "Hombres al Cuidado"
- Movimiento Cultural en torno a la diversidad de la Cocina Bogotana "#BogotaSabeA"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2022

**860**

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**3**

- Estrategia Ambiental
- Línea de Reconocimiento, valoración y cuidado de la biodiversidad
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

2022

**24**

**Actividades de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** FUGA.

2023 (junio)

**17**

2022

**1.044**

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** FUGA.

2023 (junio)

**1.655**



**Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas**

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 26% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 74% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 73% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 20% expresaron que no los conocen, y el 7% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 8% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 36% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**182**

**Esculturas en el espacio público.**

**Fuente:** IDPC.

**678**

**Bienes de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

**3**

**Sectores de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

**2**

- PEMP Parque Nacional Olaya Herrera
- PEMP Centro Histórico

**Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP).**

**Fuente:** IDPC.

**1**

- Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta

**Expresión de Patrimonio Cultural Inmaterial identificada.**

**Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

**426**

**453**

**Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

**107**

**67**

**Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.**

**Fuente:** IDPC.

- ✓ Abandono y deterioro de los monumentos patrimoniales, situación que es generalizada en toda la localidad, por ejemplo el estado lamentable de la plaza de Las Cruces y la fuente de La Garza. Ese abandono es producto del desconocimiento evidente de los funcionarios y de la propia comunidad en general sobre cuál es y dónde está ese patrimonio. Sin apropiación no existe la posibilidad de salvaguardia.

- ✓ Respecto a los saberes se ha avanzado sobre la valoración de algunos como la chicha y las cocinas tradicionales, pero más en el marco de festivales y no en su aporte a la identidad de la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Se deben generar programas en conjunto entre las diferentes entidades para incrementar considerablemente la divulgación del patrimonio, clave vincular a este proceso a la ciudadanía que conoce su propio territorio.
- ✓ Los procesos pedagógicos para divulgar el patrimonio son claves para garantizar su apropiación y salvaguardia, en tal sentido se deben diseñar estrategias lúdico-pedagógicas que involucren a todos los colegios de la localidad y a los niños, niñas y jóvenes como principales protagonistas.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos**

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 58% satisfechos, el 32% poco satisfechos y el 6% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 67% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados



(iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 31% expresaron que no es así.

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 64% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 28% expresaron que no los conocen, y el 8% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**7**

**Parques estructurantes.**

**Fuente:** IDR.D.

**72**

**Parques de proximidad.**

**Fuente:** IDR.D.

**8**

IDARTES: **7**

OFB: **1**

**Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.**

**Fuente:** IDARTES, OFB.

2022

2023 (junio)

**2**

**2**

**Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

2023 (junio)

**\$645** millones

**\$80** millones

**Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

2023 (junio)

**2**

**2**

**Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

2023 (junio)

**8**

**6**

**Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

2023 (junio)

**\$680** millones

**\$60** millones

**Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.**

**Fuente:** IDR.D.

- ✓ Si bien la localidad cuenta con un importante inventario de equipamientos culturales, las dos principales problemáticas giran en torno a la falta de mantenimiento y de presupuesto para asegurar nuevos equipamientos en lugares donde no se cuenta con la infraestructura cultural necesaria.
- ✓ La plazoleta cultural en el barrio Girardot está totalmente a la deriva de ladrones y consumidores, pese a ello aún conserva su enfoque cultural, de allí la importancia de intervenirla y adecuarla para volverle a dar el uso para el cual fue construida.
- ✓ La zona rural no cuenta con equipamientos culturales públicos, donde la comunidad pueda reunirse y celebrar sus diferentes manifestaciones culturales, respetando la vocación de ese territorio.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Potenciar la posibilidad de recuperar una infraestructura cultural rural mediante los

proyectos de cuidado rural “corazón de los cerros orientales” liderado por la Secretaría Distrital de Planeación y con recursos de la SDCRD a través de los diferentes proyectos que se adelantan desde el proyecto de la franja de adecuación.

- ✓ Realizar alianzas con los consejeros de infraestructura y con organizaciones de la zona urbana para potencializar la posibilidad de adecuar un espacio privado y autosostenible cuyo enfoque sea el fortalecimiento del corredor cultural urbano-rural.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social**

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 9% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 10% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 5% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 12% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 88% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 4% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>7</b>	<b>2</b>

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>\$255</b> millones	<b>\$91</b> millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)
<b>2</b>

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)
<b>\$4</b> millones

**Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**2**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**49**

**Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$4** millones

**Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**1**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**8**

**Encuentros culturales realizados para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**\$9** millones

**Invertidos en la realización de encuentros culturales para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Este tipo de estrategias no han llegado a las zonas más vulnerables de la localidad. En barrios como Lourdes, Las Cruces y San Bernardo el arte debería ser la protagonista para generar procesos de transformación social, por el contrario estos territorios y sus habitantes sufren un total abandono, a la merced del crimen, la droga, la violencia y la desesperanza.
- ✓ Lo poco que se evidencia en este sentido en Bogotá, no está priorizado en la localidad, pese a que la evidencia y la contundencia de los hechos, demuestran que se requiere con urgencia este tipo de estrategias para la reconstrucción del tejido social.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Ampliar el espectro de las becas que se otorgan en esta línea, para que muchas más organizaciones puedan aplicar, eso incluye desde luego la imperiosa necesidad de priorizar territorios de la localidad. En el mismo sentido se deben establecer becas específicas enfocadas a atender a nivel cultural poblaciones con fuerte presencia en la localidad, como población migrante, indígena, afro, rural, víctimas y población LGTBI o en ejercicio de actividades sexuales pagas.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 5% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 48% satisfechos, el 34% poco satisfechos y el 14% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 3% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 47% satisfechos, el 36% poco satisfechos y el 14% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 19% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 81% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 4% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

#### Actividades o eventos

	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	145	4.065	-	\$465
	2023	27	1.401	-	\$395
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	2.134	140.551	-	\$5.741
	2023	1.133	68.809	-	\$1.331
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	2.173	428.475	-	\$14.162
	2023	1.035	173.295	-	\$2.353
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	4.936	573.841	10.487	\$27.071
	2023	2.750	278.800	5.477	\$6.905

#### Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y eventos realizados para la circulación.

**Fuente:** IDARTES.

2022 2023 (junio)

**1** **1**

**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

**320** **259**

**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

**22.475** **14.041**

**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**

**Fuente:** SDCRD-OFB.

2022 2023 (junio)

**76** **19**

**Actividades artísticas y culturales realizadas para dinamizar el centro de Bogotá, generar encuentro y reconocimiento de las poblaciones y territorios que lo componen.**

**Fuente:** FUGA.

2022 2023 (junio)

**14.301** **8.096**

**Beneficiarios de las actividades artísticas y culturales realizadas para dinamizar el centro de Bogotá, generar encuentro y reconocimiento de las poblaciones y territorios que lo componen.**

**Fuente:** FUGA.

2022 2023 (junio)

**\$375** **\$338**

**Invertidos en las actividades artísticas y culturales realizadas para dinamizar el centro de Bogotá, generar encuentro y reconocimiento de las poblaciones y territorios que lo componen.**

**Fuente:** FUGA.

2022 2023 (junio)

**1** **1**

**Festivales realizados como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música.**

**Fuente:** FUGA.

2022 2023 (junio)

**4.271** **7.900**

**Beneficiarios de festivales realizados como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música.**

**Fuente:** FUGA.

2022 2023 (junio)

**\$186** **\$422**

**Invertidos en festivales realizados como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música.**

**Fuente:** FUGA.

- ✓ Se presenta alguna desconexión entre los agentes culturales y los diferentes sectores que representan la institucionalidad, es así como falta profundizar la comunicación entre organizaciones y agentes culturales y el IDARTES, IDPC, OFB, FUGA, SDCRD o la propia Alcaldía Local. Esto da como resultado un desconocimiento entre los diferentes actores y su diario quehacer lo que complejiza aún más las estrategias de circulación para potenciar los impactos que estos procesos tienen en los diferentes territorios de la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Crear rutas de reconocimiento de agentes y circuitos de apropiación, con un enfoque específico dependiendo de la dimensión cultural que trate, de esa manera se da cabida a dimensiones poco mencionadas como la investigación y a áreas tan

abandonadas a nivel local como el patrimonio, los oficios ancestrales, la danza, etc.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte**

**3**

- Distrito Creativo Centro internacional - La Macarena con 247 Km<sup>2</sup> de extensión
- Bronx Distrito Creativo con 251,3 Km<sup>2</sup> de extensión
- Distrito Creativo Centro (Candelaria – Santa Fe) con 607,5 Km<sup>2</sup> de extensión

**Distritos Creativos.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

**41**

**Agentes culturales que interactúan con cada Distrito Creativo.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

2022

**2**

**Eventos, actividades y/o intervenciones de apropiación y comunicación ejecutadas para apropiación del espacio de los Distritos Creativos por parte de la comunidad.**

**Fuente:** FUGA.

2023 (junio)

**1**

2022

**1.400**

**Beneficiarios de los eventos, actividades y/o intervenciones de apropiación y comunicación ejecutadas para apropiación del espacio de los Distritos Creativos por parte de la comunidad.**

**Fuente:** FUGA.

2023 (junio)

**4.440**

2022

**\$116** millones

2023 (junio)

**\$245** millones

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de apropiación y comunicación ejecutadas para apropiación del espacio de los Distritos Creativos por parte de la comunidad.**

**Fuente:** FUGA.

2022

**2**

**Incentivos económicos otorgados a agentes del ecosistema de la economía creativa del centro.**

**Fuente:** FUGA.

2022

**106**

**Beneficiarios de los incentivos económicos otorgados a agentes del ecosistema de la economía creativa del centro.**

**Fuente:** FUGA.

2022

**\$40** millones

**Recursos Invertidos en los incentivos económicos otorgados a agentes del ecosistema de la economía creativa del centro.**

**Fuente:** FUGA.

- ✓ Los proyectos culturales desarrollados por organizaciones rurales carecen de viabilidad financiera porque no cuentan con espacios de comercialización eficaces, ya que no existe una estrategia clara que les permita monetizar sus proyectos.
- ✓ El programa Es Cultura Local ha sido muy positivo para las organizaciones culturales, pero requiere urgentemente ser fortalecido y asegurarle un mayor presupuesto, que permita a más organizaciones acceder a sus beneficios.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Implementar estrategias que le apunten a generar capacidades en los agentes culturales que les permita viabilizar financieramente sus iniciativas, un ejemplo de eso puede ser Es Cultura Local, pero es clave aumentar el presupuesto y la diversidad de este tipo de programas cuyo enfoque principal está directamente ligado a la economía cultural.
- ✓ Los proyectos culturales deben realizar una articulación con otras secretarías e incluso con otras alcaldías locales, para afianzar su sostenibilidad financiera y poder así viabilizar estas iniciativas como proyectos de vida.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público**

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 24% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 76% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 23% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 77% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022 2023 (junio)

**2** **1**

**Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

**80** **86**

**Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$33** millones

**Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

**1.174** **555**

IDRD: **963** IDRD: **449**

IDARTES: **133** IDARTES: **91**

FUGA: **78** FUGA: **15**

**Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD, FUGA.

2022 2023 (junio)

**\$1.270** millones **\$910** millones

IDARTES: **\$663** IDRD: **\$439**  
millones millones

IDRD: **\$315** IDARTES: **\$259**  
millones millones

FUGA: **\$292** FUGA: **\$212**  
millones millones

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD, FUGA.

- ✓ El arte y la cultura deberían ser las principales estrategias para recuperar espacio público.
- ✓ Se evidencia falta de seguimiento a algunos proyectos ganadores del portafolio de estímulos, cuya finalidad es la intervención artística y cultural de espacios públicos.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Se debe diversificar el portafolio de estímulos para que se reconozcan iniciativas en torno a la recuperación del espacio público, diferentes a las ya usuales becas de grafiti y muralismo. El espacio público debe y puede ser tomado de muchas más maneras, mucho más efectivas y con mayor impacto en términos de apropiación y sentido de pertenencia.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector**

- ✓ En la localidad de Santa Fe el 2% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 98% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Santa Fe el 56% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 35% expresaron que no los conocen, y el

9% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>16</b>	<b>16</b>
IDARTES: <b>10</b>	IDARTES: <b>10</b>
SDCRD: <b>3</b>	SDCRD: <b>3</b>
IDRD: <b>2</b>	IDRD: <b>2</b>
FUGA: <b>1</b>	FUGA: <b>1</b>

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD, FUGA.

**11**

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**8**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**1.204**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**682**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.



- ✓ Activar: procesos comunitarios, sectoriales y sociales en cada territorio de incidencia del Consejo.
- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura y Patrimonio.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**8**

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**8**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Colectivo Tiboche: tiene el objetivo de visibilizar la cultura rural y campesina de la zona rural de Santa Fe mediante el lenguaje audiovisual; a esta iniciativa se integraron: BiblioRed, FUGA, SDM, y SDCRD.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ El reconocimiento del territorio y sus agentes pasa por la continuidad y estabilidad de quienes representan la institucionalidad, del mismo modo ocurre con la generación de alianzas y procesos de articulación intersectoriales con otras entidades, el continuo cambio de los funcionarios va en evidente retroceso y desconocimiento de los procesos locales.
- ✓ Existe falta de reconocimiento por parte de las autoridades distritales del territorio de la localidad de Santa Fe y con esto, de lo que la localidad y su población requiere que se evidencia por ejemplo en la

alta concentración de oferta de bienes y servicios en la zona aledaña a la Candelaria, puntualmente desde la calle 32 hasta la Candelaria y desde la carrera 7 hasta los cerros orientales, pero no en otras zonas ni en la ruralidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar espacios de diálogo incidente entre la institucionalidad y los agentes culturales, para definir estrategias de gestión cultural que afronten las principales necesidades del Sector cultura, esos diálogos culturales deben garantizar que las voces de los culturales sean las protagonistas.
- ✓ Una estrategia positiva y cuyos resultados han redundado en el fortalecimiento de las organizaciones y agentes culturales, son los presupuestos participativos, estrategia a la que se le debe dar continuidad para fortalecer la base cultural y sus liderazgos.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

**77.346**

**Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**2**

**Personas por hogar en promedio**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## 7.017

### Hogares que gastan en servicios culturales.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## 9,1%

### Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## \$6.289.997

### Ingreso laboral mensual promedio por hogar.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## \$4.615.469

### Gasto mensual promedio por hogar.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## \$89.014

### Gasto mensual promedio en servicios culturales.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## 1,9%

### Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## 20

### Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

# San Cristóbal

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte



## Información general

**48,83 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)

**385.514**

Habitantes.

Fuente: DANE-Proyecciones de población Bogotá, 2023.

**5**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)





## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
<b>\$18.239</b> millones	<b>\$12.645</b> millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: <b>\$8.730</b> millones	IDRD: <b>\$8.000</b> millones
SDCRD: <b>\$5.107</b> millones	IDARTES: <b>\$2.578</b> millones
IDARTES: <b>\$3.657</b> millones	SDCRD: <b>\$1.542</b> millones
OFB: <b>\$745</b> millones	OFB: <b>\$525</b> millones

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
<b>2%</b>	<b>2%</b>

**Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

2022	2023 (septiembre)
<b>\$27.792</b> millones	<b>\$13.059</b> millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**  
Fuente: SDH.

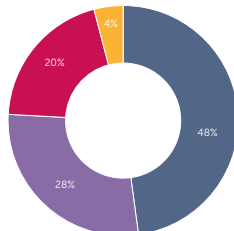
**\$1.869** millones

**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2022

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
San Cristóbal, 2022

■ IDRD ■ IDARTES  
■ SDCRD ■ OFB

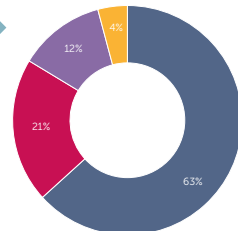


**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

2023 (septiembre)

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
San Cristóbal, sept. 2023

■ IDRD ■ IDARTES  
■ SDCRD ■ OFB



Concepto	Componente A	Componente B
Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales (Realizar eventos de promoción de actividades culturales)	\$623 millones 7 beneficiarios	-
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$361 millones 6 beneficiarios	-
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$159 millones 4 beneficiarios	\$525 millones 21 beneficiarios
Apoyar mipymes y/o emprendimientos culturales y creativos	\$39 millones 2 beneficiarios	-
Operatividad ECL	\$161 millones	

#### Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

**Fuente:** SDCRD-DF-ECL.



#### Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 41% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 56% expresaron que no las conocen, y el 2% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 9% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 80% expresaron que no las conocen, y el 10% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 7% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 83% expresaron que no los conocen, y el 9% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 2% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 44% satisfechos, el 26% poco satisfechos y el 28% nada satisfechos.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

**6**

**Paraderos Paralibros Paraparques.**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

**6.797**

**3.512**

**Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

**2**

- Biblioteca Pública La Victoria
- Cárcel Distrital

**Bibliotecas Públicas.**

*Fuente:* SDCRD-BibloRed.

2022

2023 (junio)

**9.409**

**1.629**

beneficiarios

**Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

**\$510** millones

**\$165** millones

**Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

**31.031**

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

**25.510**

**16.278**

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

**41.287**

**20.057**

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

**267**

**7**

**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

**6.797**

**3.512**

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

**\$106** millones

**\$15** millones

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**4**

**Estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

**1**

**Biblioestaciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

**16.206**

**8.247**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

- ✓ Desconocimiento de la oferta tanto en lectura como de las bibliotecas de la localidad, porque no hay espacios de innovación, co-creación, construcción y retroalimentación que se creen a partir de las vivencias, experiencias y sentires de los usuarios.
- ✓ Los procesos de lectura actuales no invitan, no resuenan en los hábitos de lectura, ya que, tanto, padres, maestros y líderes comunitarios se han quedado en procesos obsoletos, rígidos, convencionales que no parten de las realidades de los territorios y vivencias de la comunidad en su cotidianidad.

#### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Construir una cartografía de bienes y servicios de las bibliotecas comunitarias y Biblio-Red, además de llevar o implementar otros PPP en los sectores donde aún no se cuenta, que permita la promoción de la oferta y su experticia interdisciplinar.
- ✓ Los procesos lectores deben ser integrales, interdisciplinarios y de escucha permanente donde la institucionalidad, los agentes culturales y la comunidad se complementan y fortalecen el ejercicio en la localidad.

#### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



#### Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 7% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad

cultural, artística o creativa; mientras que el 93% expresaron que no lo hacen.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>\$1.716</b> millones	<b>\$376</b> millones
IDARTES: <b>\$1.462</b> millones	SDCRD: <b>\$283</b> millones
SDCRD: <b>\$249</b> millones	IDARTES: <b>\$81</b> millones
IDPC: <b>\$12</b> millones	IDPC: <b>\$12</b> millones

#### Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>190</b>	<b>43</b>
IDARTES: <b>176</b>	IDARTES: <b>25</b>
SDCRD: <b>13</b>	SDCRD: <b>16</b>
OFB: <b>2</b>	IDPC: <b>1</b>
IDPC: <b>1</b>	OFB: <b>1</b>

#### Estímulos entregados en la localidad.

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC, OFB.

- ✓ La política pública de fomento debe fortalecer el recurso, ya que se queda corta en la capacidad creativa del ecosistema cultural para intervenir en el territorio, generando competencia y desigualdad de condiciones en la capacidad de formulación, técnica, ejecución de los estímulos.
- ✓ La base cultural percibe a las plataformas de las convocatorias poco amigables para los agentes culturales. Adicionalmente, existe un desconocimiento de la reglamentación y/o normativa de la PP de fomento, así como de los recursos técnicos, tecnológicos, financieros, humanos y logísticos por parte de las entidades del Sector, actores públicos y privados para el apoyo a

la ejecución de iniciativas culturales que reconozcan las capacidades creadoras y creativas desarrolladas por la ciudadanía.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023..**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Los convenios interadministrativos fortalecen habilidades y promueven la capacidad instalada de los agentes culturales para el manejo de los recursos en todos los niveles.
- ✓ Gestionar para que los recursos de la bolsa Distrital se amplíen hacia la línea territorial. Así mismo, generar espacios de gestión con el sector privado o diplomático para acceder a otras fuentes de financiación, de las diferentes acciones que proponen nuestros gestores y artistas.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida**

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 8% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 92% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022 2023 (junio)

**1** **5**

**Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022 2023 (junio)

**4.092** **2.376**

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022 2023 (junio)

**3.474** **1.768**

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** IDARTES.

2022 2023 (junio)

**6** **5**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** IDARTES.

2022 2023 (junio)

**555** **380**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022 2023 (junio)

**\$1.410** millones **\$990** millones

**Invertidos en el programa CREA.**

**Fuente:** IDARTES.

**1**

**Laboratorios de creación para la primera infancia.**

**Fuente:** IDARTES.



2022	2023 (junio)
<b>6</b>	<b>6</b>

**Beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>7</b>	<b>9</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en laboratorios de creación.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>4.628</b>	<b>843</b>

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$653</b> millones	<b>\$177</b> millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**  
*Fuente:* IDARTES.

<b>2</b>
----------

**Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>2</b>	<b>1</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>162</b>	<b>256</b>

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>1.150</b>	<b>583</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>162</b>	<b>256</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>\$92</b> millones	<b>\$160</b> millones

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Programas de formación en Patrimonio Cultural.**  
*Fuente:* IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>150</b>	<b>109</b>

**Beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.**  
*Fuente:* IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>8</b>	<b>9</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**  
*Fuente:* IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>2.205</b>	<b>1.049</b>

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**  
*Fuente:* IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>1.657</b>	<b>646</b>

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**  
Fuente: IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>\$974</b> millones	<b>\$731</b> millones

**Invertidos en programas de formación.**  
Fuente: IDR.D.

- ✓ Los procesos de formación hacen parte integral del ecosistema cultural, al no estar caracterizados, no se ha logrado establecer una estrategia de proyección o escalamiento de los beneficiarios.
- ✓ Es prioritario ampliar habilidades y capacidades creativas en el tiempo así como certificar esa inversión, esto puede ser homologado para quienes tomen como proyecto de vida el hacer artístico-cultural.
- ✓ Actualización de procesos de capacitación a formadores teniendo en cuenta que los públicos y las dinámicas locales son diferentes y cambiantes. Por ello, sus intereses y necesidades deben ajustarse a la época para potenciar los procesos culturales y comunitarios locales.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**  
Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Caracterizar los procesos de formación para identificar debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas y establecer acciones de innovación, co-creación y proyección de los procesos formativos a nivel local, partiendo de las necesidades e intereses de la ciudadanía y no de las organizaciones culturales y artísticas locales.
- ✓ Asegurar que la formación artística y cultural esté plenamente integrada en los escenarios educativos, abriendo posibilidades

de empleo para artistas pedagogos en artes, así mismo contribuir con la garantía de acceso, reconocimiento de los derechos culturales.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

Fuente: SDCRD-DALP.



### Cultura Ciudadana

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 58% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 42% expresaron estar de acuerdo.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>3</b>	<b>1</b>

- Estrategia de Seguridad y Convivencia
- Estrategia Parche en la buena
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2022	2023 (junio)
<b>195</b>	<b>92</b>

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

Fuente: SDCRD-SDCCGC.



## Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 17% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 83% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 12% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 76% expresaron que no los conocen, y el 12% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 9% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 10% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**19**

### Esculturas en el espacio público.

**Fuente:** IDPC.

**52**

### Bienes de interés cultural.

**Fuente:** IDPC.

**2**

### Sectores de interés cultural.

**Fuente:** IDPC.

2022

**91**

### Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**99**

2022

**43**

### Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**12**

- ✓ El patrimonio de la localidad no cuenta con una línea de inversión, que destine un presupuesto, ni estímulos que fomenten la salvaguarda de la memoria y la identidad de la localidad.
- ✓ No existe una normatividad clara que proteja el legado patrimonial en el territorio generando desconocimiento y vulneración del patrimonio local, afectando la memoria e identidad territorial.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Promover estrategias de encuentros intergeneracionales en las entidades escolares público-privadas, barrios y comunidad para la apropiación de los iconos locales que potencian la memoria y reconocimiento histórico de identidad y memoria local.
- ✓ Juntanza institucional, sectorial, y con comunidad para preservar el patrimonio y consolidar procesos de cualificación en la normatividad y legislación para la preservación del patrimonio tangible e intangible de la localidad.

### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 9% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 57% satisfechos, el 29% poco satisfechos y el 5% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 56% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 39% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 7% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 79% expresaron que no los conocen, y el 14% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021

**6**

### Parques estructurantes.

**Fuente:** IDR.D.

**246**

### Parques de proximidad.

**Fuente:** IDR.D.

**1**

### Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.

**Fuente:** IDARTES.

**15**

### Beneficiarios de los equipamientos culturales.

**Fuente:** IDARTES.

2022 2023 (junio)

**4** **4**

### Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**\$52** millones **\$92** millones

### Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**6** **5**

### Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**\$1.536** millones **\$132** millones

### Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.

**Fuente:** IDR.D.

- ✓ En espacios públicos, la cultura se cristaliza y se convierte en una forma de supervivencia para muchos jóvenes artistas de la ciudad. Con ello, viene la discriminación, la persecución y la criminalización del ser artista, obstruyendo y cerrando oportunidades para la creación de los procesos, incrementando la ausencia de Cultura Ciudadana y de reconocimiento del espacio público como escenario social de desarrollo para artistas locales.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar alianzas entre comerciantes, institucionalidades y artistas para la creación de corredores culturales en espacio público, en modo pilotaje, evaluando el desarrollo social, cultural y económico en la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social**

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 17% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 8% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 9% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 11% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 89% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 6% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 3% de las personas consultadas manifestaron que

consultaron la programación del IDPC; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**24**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPs) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$914** millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPs) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**2**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**67**

**Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$4** millones

**Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para**

**promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

- ✓ Es necesario que los procesos culturales sean de largo alcance, obteniendo una permanencia en el territorio.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Debe existir una mayor inversión para los procesos locales, generando que lo cultural se convierta en un eje de las políticas públicas en la ciudad y en el país.
- ✓ Generar cambios en la ejecución de los recursos locales con transparencia y en coherencia con los procesos territoriales que permitan legitimar y dignificar el trabajo de los artistas en la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 5% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 2% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 47% satisfechos, el 35% poco satisfechos y el 17% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 2% de las personas consultadas manifestaron estar

muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 48% satisfechos, el 33% poco satisfechos y el 16% nada satisfechos.

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 15% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 85% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 6% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021

2022	2023 (junio)
------	--------------

<b>1</b>	<b>1</b>
----------	----------

**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
------	--------------

<b>1.782</b>	<b>1.273</b>
--------------	--------------

**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022
------

<b>3.263</b>
--------------

**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**

**Fuente:** OFB.

- ✓ Se mantienen formatos de eventos de hace 20 años, lo cual, desmotiva a los nuevos públicos a participar, así mismo, las nuevas plataformas culturales virtuales son más

llamativas para la comunidad, generando una baja participación de la ciudadanía.

- ✓ La falta de infraestructura y las condiciones socioeconómicas de los habitantes no permiten el disfrute pleno de la oferta en bienes y servicios culturales que se produce a nivel local.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Crear espectáculos innovadores, llamativos y únicos, que permitan el goce del público en la localidad, generando juntanza

de agentes culturales, maximizando la oferta, procesos y fortaleciendo la formación de públicos con estrategias de articulación institucional y local.

- ✓ Construcción de espacios culturales (corredor cultural) con una programación permanente de circulación de artistas locales, construir el hábito de acceso a eventos culturales y apreciar las creaciones artísticas en cada una de las disciplinas que están presentes en el territorio.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

<b>Actividades o eventos</b>	<b>Vigencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Artistas y agentes beneficiados</b>	<b>Presupuesto (millones)</b>
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	2	76	-	\$6
	2023	1	1	-	\$15
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	15	293	-	\$40
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	2	402	-	\$13
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	1	15	1.885	\$249

**Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y eventos realizados para la circulación.**

**Fuente:** IDARTES.



### Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 12% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 88% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 15% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 85% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

### Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>47</b>	<b>53</b>

### Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022
<b>\$24</b> millones

### Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>1.939</b>	<b>725</b>
IDRD: <b>1.888</b>	IDRD: <b>725</b>
IDARTES: <b>51</b>	

### Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

2022	2023 (junio)
<b>\$908</b> millones	<b>\$719</b> millones
IDRD: <b>\$781</b> millones	IDRD: <b>\$719</b> millones
IDARTES: <b>\$128</b> millones	

### Recursos invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

- ✓ La legislación y normatividad desmotiva el deseo de intervenir en el espacio público, cuando la oferta en su mayoría se busca de manera simbólica o altruista, los artistas no cuentan con el recurso para asumir las condiciones normativas de un evento o espectáculo público que genere aglomeración.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Desarrollar una estrategia entre la institución, los artistas y el sector privado; donde la primera tenga a cargo la normatividad en su totalidad; la segunda, la oferta cultural; la tercera, que logre su financiación cuando no se cuente con recurso local.
- ✓ Generar alianzas entre comerciantes, institucionalidades y artistas para la creación de corredores culturales en espacio público, en modo pilotaje, evaluando el desarrollo social, cultural y económico en la localidad.

### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.





## Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector

- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 6% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 94% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de San Cristóbal el 8% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 80% expresaron que no los conocen, y el 12% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021

2022	2023 (junio)
<b>19</b>	<b>17</b>
IDARTES: <b>15</b>	IDARTES: <b>13</b>
SDCRD: <b>2</b>	SDCRD: <b>2</b>
IDRD: <b>2</b>	IDRD: <b>2</b>

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

## 24

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 16

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 3.019

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 2.128

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Activar: procesos comunitarios, sectoriales y sociales en cada territorio de incidencia del Consejo.
- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura y Patrimonio.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 8

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 8

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ **Nodos culturales:** tiene el objetivo de articular procesos culturales en espacios locales que fortalezcan el liderazgo, gobernanza de sus comunidades, para que desde la cultura se genere transformación territorial; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BIBLORED, IDRD, Alcaldía Local y SED.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ El ecosistema cultural presenta debilidad en la apropiación y desconocimiento de los procesos político-administrativos, Políticas Públicas del Sector lo cual, ha generado desinterés en los procesos de participación ciudadana para la toma de decisiones democráticas, gestión pública y planificación de desarrollo de su territorio.
- ✓ La institucionalidad como la base cultural obedecen a lógicas particulares distintas, que no se enlazan ni se conectan en el territorio, desfavoreciendo la planeación, organización y desarrollo de procesos en el territorio.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Es imprescindible la existencia de un trabajo integral que fortalezca la capacidad de intervención conjunta en el territorio a nivel sectorial, intersectorial y local que permita dinamizar procesos locales y generar una mayor participación de la ciudadanía en los procesos culturales de la localidad.
- ✓ Generar espacios de encuentro entre la institucionalidad (sectorial, intersectorial y local) y agentes culturales que contribuyan significativamente a lograr alianzas, incentivar a la comunicación asertiva, empatía, reconocimiento de procesos, compartir experiencias y la proyección de intervenciones en juntanza para el desarrollo social, cultural y económico de la localidad y su base cultural.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

**135.671**

**Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**3**

**Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**1.849**

**Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**1,4%**

**Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$1.780.243**

**Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$1.702.438**

**Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$66.204**

**Gasto mensual promedio en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**3,9%**

**Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**33**

**Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

# Usme

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte



## Información general

**215,07 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)

**363.394**

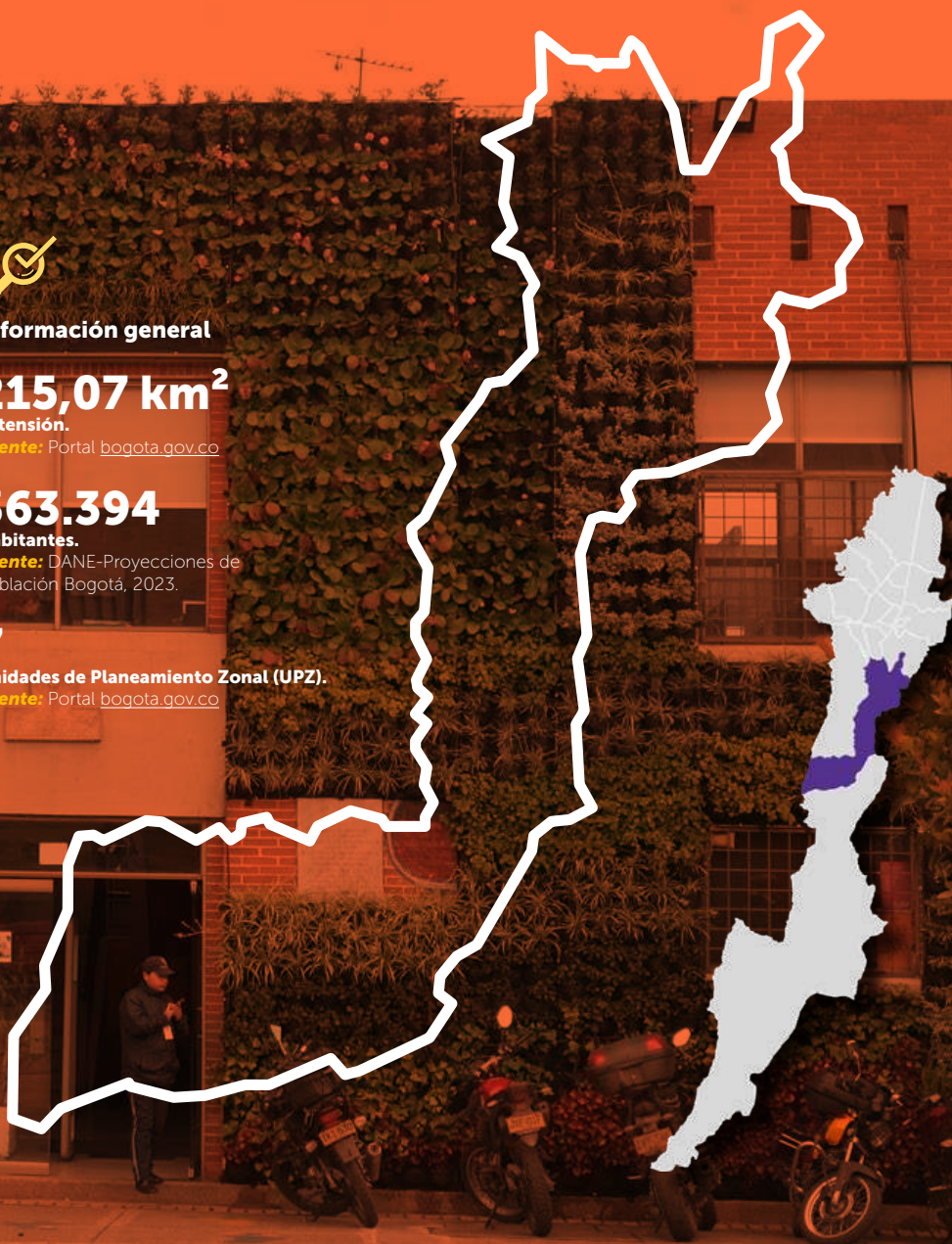
Habitantes.

Fuente: DANE-Proyecciones de población Bogotá, 2023.

**7**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)





## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

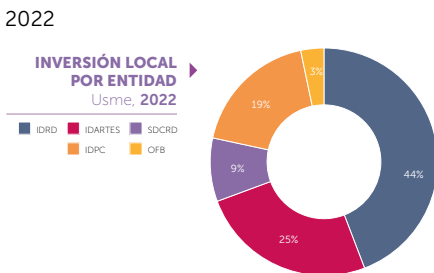
### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022 **\$11.828** millones      2023 (septiembre) **\$9.137** millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: <b>\$5.227</b> millones	IDRD: <b>\$4.852</b> millones
IDARTES: <b>\$2.977</b> millones	IDARTES: <b>\$2.229</b> millones
SDCRD: <b>\$1.066</b> millones	SDCRD: <b>\$980</b> millones
IDPC: <b>\$2.169</b> millones	IDPC: <b>\$706</b> millones
OFB: <b>\$389</b> millones	OFB: <b>\$370</b> millones

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.



**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

2022 **1%**      2023 (septiembre) **1%**

**Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

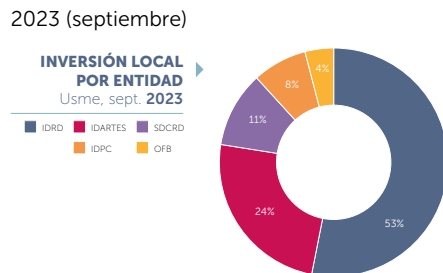
### 2. Inversión del FDL

2022 **\$10.334** millones      2023 (septiembre) **\$4.341** millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**  
Fuente: SDH.

**\$1.420** millones

**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.



Concepto	Componente A	Componente B
Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales (Realizar eventos de promoción de actividades culturales)	\$396 millones 9 estímulos	-
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$176 millones 6 estímulos	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$270 millones 10 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$165 millones 3 estímulos	\$312 millones 5 estímulos
Operatividad ECL	\$100 millones	

#### Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

**Fuente:** SDCRD-DF-ECL.



#### Cultura escrita y oralidad para la vida

✓ En la localidad de Usme el 30% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 62% expresaron que no las conocen, y el 8% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 2% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 90% expresaron que no las conocen, y el 8% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 1% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 91% expresaron que no los conocen, y el 8% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

- ✓ En la localidad de Usme el 8% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Usme el 11% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 22% satisfechos, el 34% poco satisfechos y el 33% nada satisfechos.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

2022 2023 (junio)

**2** **7**

#### Paraderos Paralibros Paraparques.

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**5.839** **4.300**

#### Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

**Fuente:** SDCRD-DLB.

**1**

- Biblioteca Pública La Marichuela

**Bibliotecas Públicas.**

**Fuente:** SDCRD-BibloRed.

2022

**3.797**

2023 (junio)

**2.472**

**Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022

**\$581** millones

2023 (junio)

**\$252** millones

**Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022

**23.461**

2023 (junio)

**24.387**

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022

**26.978**

2023 (junio)

**15.600**

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022

**73.283**

2023 (junio)

**52.843**

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022

**3**

2023 (junio)

**8**

**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022

**5.839**

2023 (junio)

**4.300**

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022

**\$97** millones

2023 (junio)

**\$10** millones

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022

**1**

2023 (junio)

**2**

**Estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

**1**

**Biblioestaciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022

**9.636**

2023 (junio)

**6.772**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

✓ Usme cuenta con una biblioteca Público escolar y está en proceso de consolidar una en Usme Pueblo que será la primera biblioteca rural; uno de los retos es fomentar la apropiación de este espacio y desarrollar acciones para vincular a las veredas de Usme con estrategias incidentes acordes a la Política pública LEO.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



- ✓ Desarrollar acciones articuladas con la red interinstitucional y el Consejo de Cultura para la movilización y apropiación de la nueva biblioteca.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector**

- ✓ En la localidad de Usme el 3% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 97% expresaron que no lo hacen.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>\$875</b> millones	<b>\$520</b> millones
SDCRD: <b>\$587</b> millones	SDCRD: <b>\$395</b> millones
IDARTES: <b>\$271</b> millones	IDARTES: <b>\$96</b> millones
IDPC: <b>\$17</b> millones	IDPC: <b>\$29</b> millones

**Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).**

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>52</b>	<b>44</b>
SDCRD: <b>34</b>	SDCRD: <b>22</b>
IDARTES: <b>17</b>	IDARTES: <b>21</b>
IDPC: <b>1</b>	IDPC: <b>2</b>
	OFB: <b>1</b>

**Estímulos entregados en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

- ✓ Se hace necesario incentivar la participación de organizaciones emergentes mediante procesos de sensibilización.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida**

- ✓ En la localidad de Usme el 4% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>9</b>

**Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>4.086</b>	<b>1.629</b>

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>16</b>	<b>9</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** IDARTES.



2022	2023 (junio)
<b>2.961</b>	<b>1.187</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>369</b>	<b>156</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$1.744</b> millones	<b>\$651</b> millones

**Invertidos en el programa CREA.**  
*Fuente:* IDARTES.

**2**

**Laboratorios de creación para la primera infancia.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>1.814</b>	<b>1.814</b>

**Beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>135</b>	<b>30</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en laboratorios de creación.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>4.003</b>	<b>1.353</b>

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$761</b> millones	<b>\$307</b> millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**  
*Fuente:* IDARTES.

**1**

**Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>158</b>	<b>98</b>

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>554</b>	<b>493</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>158</b>	<b>98</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>\$90</b> millones	<b>\$61</b> millones

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>13</b>	<b>9</b>

**Programas de formación en Patrimonio Cultural.**  
*Fuente:* IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>957</b>	<b>601</b>

**Beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.**  
**Fuente:** IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>8</b>	<b>8</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**  
**Fuente:** IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>3.654</b>	<b>2.093</b>

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**  
**Fuente:** IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>370</b>	<b>27</b>

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**  
**Fuente:** IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>\$217</b> millones	<b>\$190</b> millones

**Invertidos en programas de formación.**  
**Fuente:** IDR.D.

✓ La Administración local ha hecho un esfuerzo por mantener las escuelas de formación artística, no obstante, como parte de las acciones a fortalecer estaría centrado en diversificar la oferta en cursos, debido a que la mayoría se centra en danza, dejando en segundo o tercer plano las nuevas tendencias asociadas otras disciplinas artísticas como la fotografía, la edición, entre otras.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**  
**Fuente:** SDCRD-DALP.

✓ Ampliar la oferta en formación artística y cultural a las nuevas tendencias, y fomentar

la circulación de los resultados en impacto de los procesos de formación centrando el objetivo de los indicadores sobre los procesos y no tanto de cobertura.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Cultura Ciudadana

✓ En la localidad de Usme el 70% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 30% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>3</b>	<b>3</b>

- Estrategia de Cultura Ambiental
- Formación Jóvenes Reto
- Estrategia "Hombres al Cuidado"
- Estrategia Ambiental
- Línea de Reconocimiento, valoración y cuidado de la biodiversidad
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2022	2023 (junio)
<b>296</b>	<b>424</b>

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**  
**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.



## Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Usme el 18% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 82% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Usme el 9% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 68% expresaron que no los conocen, y el 23% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Usme el 40% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 4% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**3**

### Esculturas en el espacio público.

**Fuente:** IDPC.

**16**

### Bienes de interés cultural.

**Fuente:** IDPC.

**1**

### Sectores de interés cultural.

**Fuente:** IDPC.

2022

**17**

### Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**15**

2022

**4**

### Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**1**

- ✓ En Usme cuenta con el primer Parque Arqueológico Distrital, no obstante requiere de la voluntad política para que la próxima Administración asigne los recursos necesarios para la consecución de la construcción de este dividido en tres fases, adicional el fomento para la apropiación del Patrimonio Cultural material e inmaterial es un desafío clave.
- ✓ Uno de los retos para la conservación de los hallazgos arqueológicos en Usme, se encuentra atravesado por la expansión urbana y la presencia del mercado de las constructoras, por ende, integrar la preservación del Patrimonio Cultural en los planos de desarrollo sostenible puede ser un desafío, ya que dependiendo de la perspectiva se percibe como un obstáculo para el desarrollo económico o como una acción arbitraria que atenta contra la conservación del patrimonio.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Fomentar procesos de sensibilización con la ciudadanía y acercamiento a las instancias de participación como Consejo de cultura, COLEV, COLJ, Mesas territoriales,

entre otras, para posicionar la importancia de generar acciones en favor del Patrimonio Cultural y garantizar los recursos para la preservación y sostenibilidad del Parque Arqueológico hacienda el Carmen.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos**

- ✓ En la localidad de Usme el 12% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 41% satisfechos, el 32% poco satisfechos y el 15% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Usme el 59% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 35% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Usme el 9% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 69% expresaron que no los conocen, y el 22% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**8**

**Parques estructurantes.**

**Fuente:** IDR.

**274**

**Parques de proximidad.**

**Fuente:** IDR.

**1**

- Parque Arqueológico

**Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.**

**Fuente:** IDPC.

**701**

**Beneficiarios de los equipamientos culturales.**

**Fuente:** IDPC.

**1**

**Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.**

**Fuente:** IDARTES.

**100**

**Beneficiarios de los equipamientos culturales.**

**Fuente:** IDARTES.

2022

2023 (junio)

**4**

**4**

**Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.**

**Fuente:** IDR.

2022

2023 (junio)

**\$100** millones

**\$101** millones

**Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.**

**Fuente:** IDR.

2022

2023 (junio)

**10**

**13**

**Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.**

**Fuente:** IDR.

2022

**\$445** millones

**Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**\$447** millones

✓ Uno de los retos del Sector en la localidad es el consolidar equipamientos o infraestructura cultural tales como; teatros, conchas acústicas, museos, escuelas de arte, espacios a modo de galería para la exhibición de obras ya que los existentes son adaptaciones que suceden a partir de la infraestructura de colegios.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

✓ Desarrollar estrategias que permitan optimizar la infraestructura actual. Incluir en el Plan Local de Desarrollo del siguiente cuatrienio la construcción de una casa de la cultura para la localidad, y la creación de nuevos equipamientos culturales con participación de la comunidad para su diseño y ubicación en la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social**

✓ En la localidad de Usme el 10% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutaban de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.

✓ En la localidad de Usme el 10% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.

✓ En la localidad de Usme el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.

✓ En la localidad de Usme el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.

✓ En la localidad de Usme el 100% de las personas consultadas manifestaron que no consultaron la programación de la FUGA.

✓ En la localidad de Usme el 1% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 99% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**7**

2023 (junio)

**2**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$297** millones

2023 (junio)

**\$92** millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**1**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**2** millones

**Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**1**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**1**

2022

**11**

**Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**25**

2022

**4** millones

**Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$4** millones

2022

**1**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**16**

**Encuentros culturales realizados para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**\$9** millones

**Invertidos en la realización de encuentros culturales para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

- ✓ En la localidad de Usme el 3% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Usme el 9% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 15% satisfechos, el 38% poco satisfechos y el 38% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Usme el 10% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 21% satisfechos, el 38% poco satisfechos y el 30% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Usme el 19% de las personas consultadas manifestaron que en los

últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 81% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Usme el 1% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 99% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

### Actividades o eventos

	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	5	305	-	\$16
	2023	1	35	-	\$15
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	1	50	-	\$3
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	-	-	1.830	\$202
	2023	1	100	663	\$44

### Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y eventos realizados para la circulación.

**Fuente:** IDARTES.

2022 **1**                      2023 (junio) **1**

### Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 **1.220**                      2023 (junio) **858**

### Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 **655**                      2023 (junio) **428**

### Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.

**Fuente:** OFB.

- ✓ La descentralización cultural implica llegar a comunidades en áreas rurales y alejadas. Lo anterior presenta retos debido a la falta de infraestructura, transporte y recursos en estos lugares.
- ✓ La circulación requiere de la participación de la comunidad en la planificación y organización de eventos culturales, se presenta como reto o desafío, ya que hay festivales con recursos asignados de no cuentan con el aforo esperado de acuerdo con el

presupuesto, lo cual significa un riesgo para la pervivencia de los eventos de circulación.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Desarrollar procesos para el fortalecimiento en gestión cultural y producción de eventos y evaluación de impacto de las actividades culturales y patrimoniales en las comunidades para potenciar las actividades artísticas.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público**

- ✓ En la localidad de Usme el 14% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 86% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Usme el 16% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 84% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>23</b>	<b>27</b>

**Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022  
**\$24** millones

**Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>1874</b>	<b>683</b>
IDRD: <b>1847</b>	IDRD: <b>682</b>
IDARTES: <b>27</b>	IDARTES: <b>1</b>

**Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

2022	2023 (junio)
<b>\$828</b>	<b>\$840</b>
IDRD: <b>\$800</b>	IDRD: <b>\$837</b>
millones	millones
IDARTES: <b>\$28</b>	IDARTES: <b>\$3</b>
millones	millones

**Recursos Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

- ✓ Destinar recursos para el fomento de corredores culturales por medio de intervenciones en espacio público.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.





## Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector

- ✓ En la localidad de Usme el 3% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 97% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Usme el 12% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 67% expresaron que no los conocen, y el 22% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>26</b>	<b>22</b>
IDARTES: <b>16</b>	IDARTES: <b>10</b>
IDPC: <b>5</b>	IDPC: <b>7</b>
SDCRD: <b>3</b>	SDCRD: <b>3</b>
IDRD: <b>2</b>	IDRD: <b>2</b>

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD, IDPC.

**25**

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**15**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**3.371**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**2.903**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.
- ✓ Activar: procesos comunitarios, sectoriales y sociales en cada territorio de incidencia del Consejo.
- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura y Patrimonio.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**8**

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**8**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Semillero de Fortalecimiento del Ecosistema Cultural: tiene el objetivo de promover el fortalecimiento de las acciones del ecosistema cultural y recreo deportivo, fomentando su participación, empoderamiento y desarrollo sostenible en la localidad; a esta iniciativa se integraron:

IDARTES, BiblioRed, OFB, IDRD, IDPC, Alcaldía Local y Cámara de Comercio de Bogotá.

- ✓ Consejo Local de Ruralidad: tiene el objetivo de generar un espacio de apoyo para la implementación de la política pública de ruralidad en la localidad con entidades de orden local y Distrital, junto con la participación de la comunidad rural de Usme; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, IDRD, Alcaldía Local, SDIS, IDPAC, SDM, Salud y Ambiente y organizaciones rurales locales de base comunitaria.
- ✓ Mesa Transitoria de Paisajes Sostenibles Veredas La Requilina - Uval y Los Soches: tiene el objetivo de preservar, fomentar y planificar el adecuado uso del suelo y la habitabilidad en estas tres veredas dentro de un perímetro diseñado por entidades como Planeación y Catastro. Adicionalmente, busca fortalecer el uso eficiente del uso de acuerdo con los parámetros del territorio rural y fortalecer la participación comunitaria; a esta iniciativa se integraron: Alcaldía Local, SDM, Secretarías de Ambiente, Hábitat, Planeación, Catastro y Desarrollo Económico.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ La presencia institucional en ocasiones no corresponde con la densidad poblacional, de acuerdo con lo anterior, se refiere la falta de infraestructura cultural y deportiva que facilite el acceso y movilización de procesos comunitarios, se ve afectado el fortalecimiento de vínculos comunitarios, el tejido de relaciones que faciliten la movilización y concertación de acciones en favor de la gobernanza de los recursos.

- ✓ Para el fortalecimiento de la capacidad de intervención conjunta, se hace necesario vincular a agentes privados que permitan fortalecer las acciones, así mismo, generar procesos para la autosuficiencia de los procesos.
- ✓ Aunque las comunidades campesinas y rurales de la localidad han realizado procesos, algunos aún activos, de intercambio generacional, aún subsiste una brecha entre las generaciones para la transmisión de prácticas y conocimientos tradicionales que puede resultar en la pérdida de técnicas, lenguajes, saberes y otras formas de expresión únicas y patrimoniales de las comunidades. Uno de los factores que profundiza esta brecha generacional en la transmisión de prácticas y tradiciones son los entornos educativos institucionales los cuales algunos no tienen una perspectiva de pedagogía poblacional diferencial, impartiendo conocimientos homogéneos que también son impartidos en las escuelas urbanas y no hay una implicación con el contexto.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Introducir en acciones medibles en el modelo de gestión cultural territorial que apunten al fortalecimiento del ecosistema cultural en beneficio de la ciudadanía.
- ✓ Impulsar las estrategias pedagógicas y de intercambio de saberes y prácticas generacionales desde las mismas comunidades campesinas rurales, establecer formas de reconocimiento y apoyo a las y los adultos mayores del territorio rural tales como incentivos, premios, circulación de su producción artesanal y agrícola. Incentivar a los y las jóvenes a la investigación y al diálogo con los adultos mayores rurales y que

el producto de esas propuestas sean difundidas en redes institucionales como experiencias significativas.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

**128.689**

**Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**3**

**Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**1.097**

**Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**0,9%**

**Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$1.509.481**

**Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$1.449.633**

**Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$38.498**

**Gasto mensual promedio en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**2,7%**

**Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**34**

**Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.



# Tunjuelito

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte



## Información general

**10,79 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)

**171.632**

Habitantes.

Fuente: DANE-Proyecciones de población Bogotá, 2023.

**2**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)



## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
<b>\$13.437</b> millones	<b>\$15.315</b> millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: <b>\$7.715</b> millones	IDRD: <b>\$8.156</b> millones
SDCRD: <b>\$2.673</b> millones	SDCRD: <b>\$3.621</b> millones
IDARTES: <b>\$2.434</b> millones	IDARTES: <b>\$2.893</b> millones
OFB: <b>\$615</b> millones	OFB: <b>\$645</b> millones

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
<b>2%</b>	<b>2%</b>

**Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

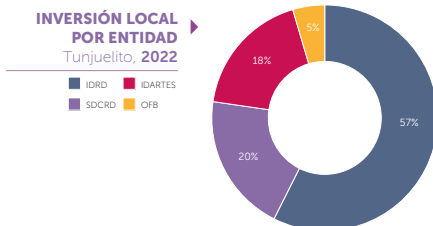
### 2. Inversión del FDL

2022	2023 (septiembre)
<b>\$8.477</b> millones	<b>\$3.588</b> millones

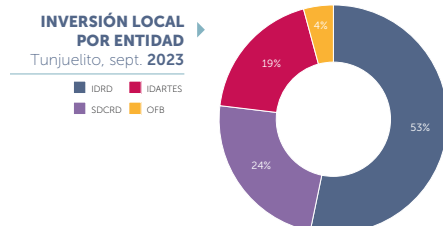
**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**  
Fuente: SDH.

**\$1.024** millones  
**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2022



2023 (septiembre)



**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

Concepto	Componente B
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$200 millones 5 estímulos
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	\$539 millones 21 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$284 millones 12 estímulos

### Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

**Fuente:** SDCRD-DF-ECL.



### Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 77% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas y el 23% expresaron que no las conocen. Por su parte, el 9% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones y el 91% expresaron que no las conocen. Finalmente, el 8% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP) y el 91% expresaron que no los conocen.
- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 5% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 16% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 34% satisfechos,

el 28% poco satisfechos y el 22% nada satisfechos.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

### 3

#### Paraderos Paralibros Paraparques.

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>3.244</b>	<b>2.707</b>
beneficiarios	beneficiarios

#### De los Paraderos Paralibros Paraparques.

**Fuente:** SDCRD-DLB.

### 2

- Biblioteca Pública Tunal
- Biblioteca Pública Venecia

#### Bibliotecas Públicas.

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>11.218</b>	<b>8.960</b>

#### Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$3.428</b> millones	<b>\$1.329</b> millones

**Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

**95.600**

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>137.356</b>	<b>73.861</b>

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>319.191</b>	<b>162.192</b>

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>4</b>

**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>3.244</b>	<b>2.707</b>

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$348</b> millones	<b>\$37</b> millones

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>2</b>	<b>1</b>

**Estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

**1**

**Biblioestaciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>14.462</b>	<b>11.667</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

✓ Poco fortalecimiento a las bibliotecas comunitarias locales. Espacios y recursos insuficientes e ineficientes para el fomento de la lectura. Poco apoyo para bibliotecas emergentes, procedimientos muy complejos.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

✓ Reconocer la labor de las bibliotecas comunitarias, fortalecerlas desde la formación, el equipamiento y la infraestructura cultural. Estas acciones se pueden realizar a través de recursos de inversión del PDL en la línea de infraestructura cultural.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.





## Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector

- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 9% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 91% expresaron que no lo hacen.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>\$4.607</b> millones	<b>\$222</b> millones
IDARTES: <b>\$404</b> millones	IDARTES: <b>\$171</b> millones
SDCRD: <b>\$203</b> millones	SDCRD: <b>\$14</b> millones
	IDPC: <b>\$37</b> millones

### Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

**Fuente:** SDCRD-DF.

2022	2023 (junio)
<b>62</b>	<b>39</b>
IDARTES: <b>50</b>	IDARTES: <b>36</b>
SDCRD: <b>11</b>	SDCRD: <b>1</b>
OFB: <b>1</b>	IDPC: <b>2</b>

### Estímulos entregados en la localidad.

**Fuente:** SDCRD-DF.

- ✓ Pocas garantías para dar continuidad los procesos, pues dependen de ganar las convocatorias, lo que va en contravía de las realidades de los actores.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 4% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).</b>	
<b>Fuente:</b> IDARTES.	

2022	2023 (junio)
<b>3.720</b>	<b>3.686</b>
<b>Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).</b>	
<b>Fuente:</b> IDARTES.	

2022	2023 (junio)
<b>2.586</b>	<b>3.033</b>
<b>Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).</b>	
<b>Fuente:</b> IDARTES.	

<b>2</b>
<b>Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.</b>
<b>Fuente:</b> IDARTES.



2022	2023 (junio)
<b>320</b>	<b>425</b>
<b>Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).</b>	
<i>Fuente:</i> IDARTES.	

2022	2023 (junio)
<b>\$1.470</b> millones	<b>\$905</b> millones
<b>Invertidos en el programa CREA.</b>	
<i>Fuente:</i> IDARTES.	

2022	2023 (junio)
<b>1.253</b>	<b>562</b>
<b>Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.</b>	
<i>Fuente:</i> IDARTES.	

2022	2023 (junio)
<b>\$165</b> millones	<b>\$67</b> millones
<b>Invertidos en el programa NIDOS.</b>	
<i>Fuente:</i> IDARTES.	

<b>1</b>	
<b>Centros Filarmónicos Locales.</b>	
<i>Fuente:</i> OFB.	

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.</b>	
<i>Fuente:</i> OFB.	

2022	2023 (junio)
<b>158</b>	<b>123</b>
<b>Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.</b>	
<i>Fuente:</i> OFB.	

2022	2023 (junio)
<b>917</b>	<b>908</b>
<b>Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).</b>	
<i>Fuente:</i> OFB.	

2022	2023 (junio)
<b>158</b>	<b>123</b>
<b>Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.</b>	
<i>Fuente:</i> OFB.	

2022	2023 (junio)
<b>\$90</b> millones	<b>\$77</b> millones
<b>Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.</b>	
<i>Fuente:</i> OFB.	

2022	
<b>1</b>	
<b>Programas de formación en Patrimonio Cultural.</b>	
<i>Fuente:</i> IDPC.	

2022	
<b>89</b>	
<b>Beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.</b>	
<i>Fuente:</i> IDPC.	

2022	2023 (junio)
<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.</b>	
<i>Fuente:</i> IDRD.	

2022	2023 (junio)
<b>2.574</b>	<b>1.285</b>
<b>Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.</b>	
<i>Fuente:</i> IDRD.	

2022	2023 (junio)
<b>982</b>	<b>157</b>
<b>Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.</b>	
<i>Fuente:</i> IDRD.	

2022

**\$577** millones

**Invertidos en programas de formación.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**\$530** millones

✓ Se requiere una caracterización de la formación con la que cuentan los agentes culturales y la comunidad, para revisar los procesos de formación en la localidad no únicamente desde las instituciones sino desde lo territorial.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

✓ Como comunidad ponerse de acuerdo y crear nuevas formas de organización cooperativa para fortalecer lo que se tiene en los barrios para el trabajo colectivo y común para hacer sostenible la propia práctica cultural incluyendo lo turístico y de esa manera construir ejes propios de formación en lo artístico, cultural y patrimonial en términos pedagógicos con garantías en insumos y dotación para fortalecer los saberes.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Cultura Ciudadana

✓ En la localidad de Tunjuelito el 44% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 56% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

**2**

- Estrategia de Cultura Ambiental
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

2023 (junio)

**3**

- Estrategia Ambiental.
- Línea de Reconocimiento, valoración y cuidado de la biodiversidad
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2022

**318**

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**361**



### Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 11% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 89% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 5% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 60% expresaron que no los conocen, y el 35% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 16% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el

Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 4% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**5**

**Esculturas en el espacio público.**

**Fuente:** IDPC.

**4**

**Bienes de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

**14**

**10**

**Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

**7**

**4**

**Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.**

**Fuente:** IDPC.

- ✓ En la localidad se defienden las plazas de mercado y los humedales que forman parte de la memoria propia de la localidad, para lo cual se requiere mayor acompañamiento integral por parte de las instituciones.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Vincular de manera directa al IDPC para que asesore a las organizaciones que abandonan los temas de patrimonio local y de

respuesta a las necesidades expresada por la base cultural.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos**

- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 16% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 54% satisfechos, el 25% poco satisfechos y el 5% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 69% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 29% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 6% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 60% expresaron que no los conocen, y el 35% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**3**

**Parques estructurantes.**

**Fuente:** IDR.D.

**50**

**Parques de proximidad.**

*Fuente:* IDRD.

**1**

**Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.**

*Fuente:* IDARTES.

**3.331**

**Beneficiarios de los equipamientos culturales.**

*Fuente:* IDARTES.

2022

2023 (junio)

**1**

**1**

**Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.**

*Fuente:* IDRD.

2022

2023 (junio)

**\$108** millones

**\$58** millones

**Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.**

*Fuente:* IDRD.

2022

2023 (junio)

**1**

**8**

**Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.**

*Fuente:* IDRD.

2022

2023 (junio)

**\$2.180** millones

**\$707** millones

**Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.**

*Fuente:* IDRD.

- ✓ Existen espacios culturales, patrimoniales como las Plazas de Mercado y espacios comunitarios que requieren ser dotados y mejorados para la reactivación de

participación cultural como también para generar reactivación económica local.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.

- ✓ Generar convenios interadministrativos a través del FDL que prioricen espacios culturales que sean dotados o intervenidos para la mejora y uso gratuito por parte de la base cultural.
- ✓ Habilitar de infraestructura los distintos escenarios, hacer inventarios de en qué grado está no únicamente la infraestructura institucional sino las infraestructuras locales como los salones comunales y otros espacios que permitan la circulación de la cultura en el territorio.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social**

- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 10% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 9% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 4% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 100% de las personas consultadas manifestaron que no consultaron la programación de la FUGA.
- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bial de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>12</b>	<b>1</b>

**Creadores y gestores culturales a los que se otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>\$417</b> millones	<b>\$44</b> millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**1**

**Creadores y gestores culturales a los que se otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$4** millones

**Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

- ✓ No se han acompañado procesos de víctimas del conflicto armado en términos culturales en la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Priorizar a la localidad con el programa Transformaciones para la paz y reportar de manera oportuna a través de las entidades adscritas los beneficios ofertados por el Sector a dicho grupo focal.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 5% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 5% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 25% satisfechos, el 50% poco satisfechos y el 20% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 6% de las personas consultadas manifestaron estar

muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 27% satisfechos, el 48% poco satisfechos y el 20% nada satisfechos.

- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 12% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 88% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 4% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

Actividades o eventos	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	41	3.661	-	\$110
	2023	5	42	-	\$6
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	3	1.427	-	\$20
	2023	2	271	-	\$5
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	2	309	1.391	\$368
	2023	27	3.331	710	\$101

#### Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación

**Fuente:** IDARTES

2022 **1** 2023 (junio) **1**  
**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 **930** 2023 (junio) **1.167**  
**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 **1.054** 2023 (junio) **641**  
**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**

**Fuente:** OFB.

- ✓ Hay una centralización en los procesos de circulación en espacios como la Casa de la Cultura o el Parque Tunal. Las acciones deberían salir al territorio como ejercicio de movilización y comunicación.

#### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Visibilizar las apuestas comunitarias que se desarrollan en la localidad en espacios propios de las y los artistas, así como garantizar la producción de festivales de manera permanente y continua.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público**

- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 13% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 87% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 10% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 90% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022 2023 (junio)

**1**

**1**

**Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

**11**

**2**

**Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$24** millones

**Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

**1.036**

**412**

IDRD: **1.003**

IDRD: **392**

IDARTES: **33**

IDARTES: **20**

**Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

2022

**\$491** millones

2023 (junio)

**\$540** millones

IDRD: **\$403**

IDRD: **\$483**

millones

millones

IDARTES: **\$88**

IDARTES: **\$57**

millones

millones

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

- ✓ Se presenta la dificultad de crear una revitalización económica y cultural de las plazas de mercado.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar contratos administrativos que hagan estudios junto al IPES y generen

alternativas de usos oportunos, reactivación económica y articulación con los proveedores campesinos para la comercialización de productos en pro de la reactivación económica de las plazas y la valoración del patrimonio.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector**

- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 3% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 97% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Tunjuelito el 8% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 61% expresaron que no los conocen, y el 32% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>14</b>	<b>13</b>
IDARTES: <b>11</b>	IDARTES: <b>10</b>
IDRD: <b>2</b>	IDRD: <b>2</b>
SDCRD: <b>1</b>	SDCRD: <b>1</b>

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

**22**

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**12**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**1.732**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**1.141**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Incidir: En todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector arte, cultura y patrimonio.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**4**

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**4**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Estrategia CIPREIA: tiene el objetivo de apoyar desde la articulación del Sector en la validación de primaria y bachillerato de ciudadanos habitantes de calle y en riesgo de habitar la calle; a esta iniciativa se integraron: BiblioRed y SDIS.
- ✓ Tertuliano vivencias étnicas en Tunjuelito: tiene el objetivo de generar un espacio



de conversación sobre las vivencias de las poblaciones diferenciales (indígenas y afros) en la localidad como aportes de resistencia cultural de las mujeres étnicas en la localidad; a esta iniciativa se integraron: SDM, Subred Sur y Secretaría de Movilidad.

- ✓ Pacto por la Plaza de Mercada San Carlos: tiene el objetivo de apoyar la reactivación económica de la Plaza de Mercado de San Carlos en el año 2022 por medio de dos festivales culturales; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, Alcaldía Local, IDPAC, SDM, y líderes y líderes de la Plaza de Mercado San Carlos.
- ✓ Diálogo de Saberes con estudiantes del Colegio INEM Santiago Pérez: tiene el objetivo de compartir a las y los estudiantes de los grados 9°, 10° y 11°, qué significa realizar gestión cultural en la localidad y qué rol ocupa cada uno de los integrantes de la red intersectorial en la localidad; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, IDRD, Alcaldía Local, Casa de la Cultura de Tunjuelito y CLACP.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Tensiones entre la base cultural y la Administración local al no sentir que se escuche las necesidades y los requerimientos de las y los artistas con relación a: contar con un sistema integral y continuo de formación artística, cultural y patrimonial; beneficiar a todos los grupos etarios y poblacionales; generar continuidad de los(as) gestores culturales de las entidades del Sector con el propósito de fortalecer los lazos de confianza entre la base artística y la SDCRD que le apueste al fortalecimiento del tejido social local (algo que en los últimos años sienten se ha perdido).
- ✓ Hay una brecha en las prioridades de la institucionalidad respecto a las de la

comunidad, y de los tiempos que cada una requiere, sumado a que la información no llega de forma estratégica y oportuna, y al desconocimiento en los procesos de gestión comunitaria.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Caracterización y cualificación de los procesos comunitarios de la localidad que no han logrado impulsar su gestión local para dar continuidad a sus procesos, para construir un programa comunitario de procesos de formación artística cultural que cuente con recursos del FDL en el que se pague a las y los formadores sociales y culturales por su labor los cuales a su vez cualifiquen semilleros de investigación innovadora que le apuesten a formalizar sus conocimientos en programas ya existentes por el Sector Cultura como el CREA.
- ✓ Promover diálogos intergeneracionales con las y los jóvenes para promover nuevas estrategias relacionadas con arte, cultura y patrimonio, y realizar articulaciones con Secretaría de Desarrollo Económicos y sectores privados que generen nuevas estrategias de sostenibilidad en términos artísticos, culturales y patrimoniales.
- ✓ Contratación de profesionales conocedores de procesos sociales y culturales con trayectoria y potencial en el liderazgo desde los procesos humanizados y transformadores con permanencia en la localidad para generar cambios de impacto a mediano y largo plazo.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Algunas percepciones del consumo cultural en la localidad

**70.432**

### Hogares en la localidad.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**2**

### Personas por hogar en promedio.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**1.744**

### Hogares que gastan en servicios culturales.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**2,5%**

### Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$1.943.829**

### Ingreso laboral mensual promedio por hogar.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$1.851.301**

### Gasto mensual promedio por hogar.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$45.907**

### Gasto mensual promedio en servicios culturales.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**2,5%**

### Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.


**23**

### Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

# Bosa

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte

 Información general

**23,94 km<sup>2</sup>**

Extensión.  
Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)

**694.397**

Habitantes.  
Fuente: DANE Proyecciones de  
población Bogotá, 2023.

**5**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).  
Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)



## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
<b>\$17.601</b> millones	<b>\$15.284</b> millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

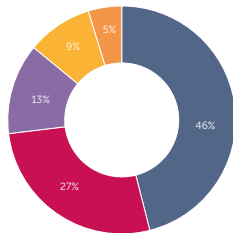
2022	2023 (septiembre)
IDRD: <b>\$8.102</b> millones	IDRD: <b>\$7.410</b> millones
IDARTES: <b>\$4.761</b> millones	IDARTES: <b>\$4.930</b> millones
SDCRD: <b>\$2.267</b> millones	SDCRD: <b>\$1.503</b> millones
OFB: <b>\$1.638</b> millones	OFB: <b>\$1.441</b> millones
IDPC: <b>\$833</b> millones	

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Bosa, 2022

IDRD IDARTES SDCRD  
IDPC OFB



**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

2022	2023 (septiembre)
<b>2%</b>	<b>2%</b>

**Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

2022	2023 (septiembre)
<b>\$12.847</b> millones	<b>\$13.340</b> millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**  
Fuente: SDH.

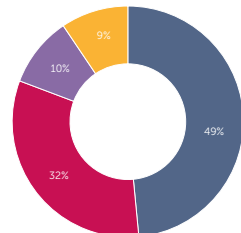
**\$4.700** millones

**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Bosa, sept. 2023

IDRD IDARTES  
SDCRD OFB



Concepto	Componente A	Componente B
Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales (Realizar eventos de promoción de actividades culturales)	\$1.232 millones 21 estímulos	-
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$88 millones 1 estímulos	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$900 millones 35 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$396 millones 9 estímulos	\$650 millones 20 estímulos
Apoyar mipymes y/o emprendimientos culturales y creativos	-	\$1.200 millones 30 estímulos
Operatividad ECL	\$234 millones	

#### Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

**Fuente:** SDCRD-DF-ECL.



#### Cultura escrita y oralidad para la vida

✓ En la localidad de Bosa el 66% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 29% expresaron que no las conocen, y el 5% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 43% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 48% expresaron que no las conocen, y el 9% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 4% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 62% expresaron que no los conocen, y el 34%

manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

- ✓ En la localidad de Bosa el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Bosa el 7% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 31% satisfechos, el 34% poco satisfechos y el 29% nada satisfechos.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

#### 6

#### Paraderos Paralibros Paraparques.

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>6.525</b>	<b>3.923</b>
<b>Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

**1**  
- Biblioteca Pública de Bosa  
**Bibliotecas Públicas.**  
*Fuente:* SDCRD-BibloRed.

2022	2023 (junio)
<b>3.371</b>	<b>1.964</b>
<b>Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

2022	2023 (junio)
<b>\$428</b> millones	<b>\$261</b> millones
<b>Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

2022	2023 (junio)
<b>23.914</b>	<b>24.015</b>
<b>Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

2022	2023 (junio)
<b>25.298</b>	<b>14.439</b>
<b>Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

2022	2023 (junio)
<b>94.770</b>	<b>53.950</b>
<b>Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

**7**  
**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>6.525</b>	<b>3.923</b>
<b>Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

2022	2023 (junio)
<b>\$94</b> millones	<b>\$13</b> millones
<b>Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

2022	2023 (junio)
<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

**1**  
**Biblioestaciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>9.896</b>	<b>5.887</b>
<b>Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).</b>	
<i>Fuente:</i> SDCRD-DLB.	

- ✓ Poco fortalecimiento a las bibliotecas comunitarias locales. Espacios y recursos insuficientes e ineficientes para el fomento de la lectura. Poco apoyo para bibliotecas emergentes, y procedimiento complejo.
- ✓ La lectura y el ejercicio de la oralidad se debe fomentar desde todas las entidades



del Sector con el fin de cerrar la brecha en este sentido, incentivado desde los colegios, hogares, espacios públicos, etc.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Descentralizar los servicios de la biblioteca Pública de Bosa, ubicada en Metrorecreo, aunque genera procesos muy importantes en la UPZ Porvenir, es necesario crear una nueva sede que sea accesible a las demás UPZ.
- ✓ Potenciar Bibliomóvil y proponer nuevas estrategias que acerquen a las y los niños a la lectura desde la lúdica, así como promover política pública LEO con las adaptaciones a la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector**

- ✓ En la localidad de Bosa el 9% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 91% expresaron que no lo hacen.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>\$746</b> millones	<b>\$523</b> millones
SDCRD: <b>\$392</b> millones	SDCRD: <b>\$332</b> millones
IDARTES: <b>\$342</b> millones	IDARTES: <b>\$162</b> millones
IDPC: <b>\$12</b> millones	IDPC: <b>\$29</b> millones

**Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).**

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>30</b>	<b>67</b>
SDCRD: <b>27</b>	SDCRD: <b>19</b>
IDPC: <b>1</b>	IDARTES: <b>46</b>
OFB: <b>2</b>	IDPC: <b>2</b>

**Estímulos entregados en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC, OFB.

- ✓ Poca continuidad en las propuestas por los tiempos de ejecución del presupuesto y recursos por parte de las organizaciones y agentes culturales locales. Los recursos disponibles son insuficientes para ejecutar propuestas culturales de alta calidad. Además, se menciona que en lugar de fortalecerse con el tiempo, los recursos tienden a disminuir, lo que puede favorecer un monopolio en el acceso a estos recursos.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Reconocer los procesos artísticos permanentes por encima de las propuestas efímeras. También es importante que haya fomento diferenciado para lo disciplinar y lo comunitario a la hora de calificar la propuesta.
- ✓ Destinar convocatorias para la investigación cultural y artística local, en las cuales se incentive a los agentes comunitarios a

generar proyectos encaminados a reconocer a profundidad las necesidades del Sector cultural local y a su vez postularse a los programas de fomento con proyecciones amplias del arte y la cultura de la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida**

✓ En la localidad de Bosa el 4% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>2</b>	<b>6</b>

**Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>5.971</b>	<b>5.663</b>

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>4.512</b>	<b>4.879</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** IDARTES.

**6**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>498</b>	<b>724</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$3.003</b> millones	<b>\$1.849</b> millones

**Invertidos en el programa CREA.**

**Fuente:** IDARTES.

**1**

**Laboratorios de creación para la primera infancia.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>673</b>	<b>673</b>

**Beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>26</b>	<b>5</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en laboratorios de creación.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>4.957</b>	<b>1.802</b>

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$798</b> millones	<b>\$354</b> millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**

**Fuente:** IDARTES.



**1**

**Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022 2023 (junio)

**4 4**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** OFB.

2022 2023 (junio)

**191 237**

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022 2023 (junio)

**2.684 2.066**

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** OFB.

2022 2023 (junio)

**191 237**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022 2023 (junio)

**\$109 millones \$148 millones**

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022 2023 (junio)

**1 1**

**Programas de formación en Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022 2023 (junio)

**89 67**

**Beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022 2023 (junio)

**9 8**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**4.593 3.356**

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**622 207**

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**\$355 millones \$300 millones**

**Invertidos en programas de formación.**

**Fuente:** IDR.D.

- ✓ La localidad cuenta con pocos espacios adecuados para la formación, falta de recursos, baja capacidad profesional, falta de garantías desde la institucionalidad a los formadores. Debe democratizarse la contratación para la formación artística y aumentar el acceso a la primera infancia.
- ✓ Alta demanda de acciones artísticas para primera infancia desde las comunidades; pero baja posibilidad de cobertura en relación con el equipo de artistas de NIDOS.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Mantener los CREA como espacios de formación e incrementar su convocatoria para todos los grupos etarios así como sus espacios de extensión en la localidad; apoyar los procesos de formación de las

organizaciones culturales de base para que se mantengan activos; promover la creación de Casas de la Cultura Comunitarias en todo el territorio.

- ✓ Es importante mantener y fortalecer el acceso a los estímulos, y generar una línea para las casas de la cultura comunitarias, así como disponer de recursos económicos para ampliar la cobertura de espacios artísticos en instituciones educativas para primera infancia.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Cultura Ciudadana**

- ✓ En la localidad de Bosa el 72% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 28% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**4**

- EHC-Salud
- Estrategia de Cultura Ambiental
- Estrategia de Seguridad y Convivencia "Parche en la buena"
- Estrategia "Hombres al Cuidado".

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**1**

- Estrategia "Hombres al Cuidado"

2022

**4.075**

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**320**



**Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas**

- ✓ En la localidad de Bosa el 11% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 89% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Bosa el 3% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 40% expresaron que no los conocen, y el 57% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Bosa el 42% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 3% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**3**

**Esculturas en el espacio público.**

**Fuente:** IDPC.

**22**

**Bienes de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

**1**

**Sectores de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

**1**

- PEMP Bosa

**Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP).**

**Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

**54**

**53**

**Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

**1**

**Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.**

**Fuente:** IDPC.

- ✓ Existe un desconocimiento generalizado entre la población acerca del patrimonio de la localidad, lo que repercute en su poca valoración y cuidado.
- ✓ Falta de espacios y recursos para realizar acciones tradicionales desde las organizaciones culturales de la localidad y visibilizar su trabajo en pro de la memoria e identidad local.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar alianzas con las organizaciones culturales que trabajan los procesos patrimoniales en la localidad, para fortalecer y generar continuidad en sus acciones, por ejemplo a través de la articulación de acciones con el IDPC con la estrategia de recorridos patrimoniales en la localidad.
- ✓ Convocar a las organizaciones comunitarias y culturales para que propongan cuáles son las acciones más relevantes del patrimonio y la historia de la localidad, como por ejemplo la restauración y apropiación

social del cementerio, la estación del tren y varios puntos referentes de la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos**

- ✓ En la localidad de Bosa el 18% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 52% satisfechos, el 22% poco satisfechos y el 7% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Bosa el 71% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 29% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Bosa el 3% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 40% expresaron que no los conocen, y el 57% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**11**

**Parques estructurantes.**

**Fuente:** IDR.D.

**242**

**Parques de proximidad.**

**Fuente:** IDRD.

**2**

**Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.**

**Fuente:** IDARTES.

**184**

**Beneficiarios de los equipamientos culturales.**

**Fuente:** IDARTES.

2022

2023 (junio)

**3**

**3**

**Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.**

**Fuente:** IDRD.

2022

2023 (junio)

**\$78** millones

**\$61** millones

**Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.**

**Fuente:** IDRD.

2022

2023 (junio)

**1**

**1**

**Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.**

**Fuente:** IDRD.

2022

2023 (junio)

**13**

**14**

**Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.**

**Fuente:** IDRD.

2022

2023 (junio)

**\$768** millones

**\$2.208** millones

**Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.**

**Fuente:** IDRD.

- ✓ Ausencia de una casa de la cultura que garantice la descentralización de la oferta y acciones culturales, sumado a la falta de apoyos para casas de la cultura comunitaria y para los espacios para trabajo comunitario.
- ✓ Falta de espacios dotados para la formación y circulación artística que al igual que los centros de felicidad, deben construirse y dotarse.
- ✓ Desarticulación entre las organizaciones culturales y comunitarias que permitan acciones conjuntas de mayor impacto en la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Crear infraestructura cultural pública ya que no existe en la localidad ninguna infraestructura que se pueda denominar de esta manera, la función la suplen los espacios comunitarios. Articular acciones con la Secretaría de Educación con el fin de aprovechar los equipamientos de los colegios distritales para fines culturales.
- ✓ Apuestas permanentes de apoyo a las casas de la cultura comunitarias existentes en el territorio ya que son quienes vienen realizando los procesos de formación, circulación, investigación y creación de manera permanente y en varias ocasiones incluso de manera gratuita, cuidando restar su autonomía.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social

- ✓ En la localidad de Bosa el 16% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Bosa el 13% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Bosa el 6% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Bosa el 8% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 92% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Bosa el 4% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Bosa el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>18</b>	<b>1</b>

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de**

### una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>\$700</b> millones	<b>\$46</b> millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**5**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$9** millones

**Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**1**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios. SDCRD-DACP.**

2022

**7**

**Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios. SDCRD-DACP.**

2022

**\$4** millones

**Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional**

**realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**  
**SDCRD-DACP.**

2022

**1**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**7**

**Encuentros culturales realizados para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**\$23** millones

**Invertidos en la realización de encuentros culturales para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ La localidad tiene una fuerte demanda de servicios sociales dada las características territoriales y de la población que habita en la localidad.
- ✓ Dificultad de articulación con los procesos comunitarios por la pérdida de confianza en las instituciones.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar procesos y espacios permanentes para la vida desde el arte y la cultura, y no sólo actividades puntuales.

- ✓ Relacionar la oferta de la Línea Converge del CREA, la cual atiende a población con vulneración de derechos.
- ✓ Si bien el programa Es Cultura Local apoya y fomenta la transformación social en los territorios es importante seguir articulando acciones con entidades como DPS, UARIV, etc.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

- ✓ En la localidad de Bosa el 6% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Bosa el 8% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 41% satisfechos, el 29% poco satisfechos y el 22% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Bosa el 10% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 41% satisfechos, el 27% poco satisfechos y el 22% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Bosa el 9% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Bosa el 4% de las personas consultadas manifestaron que

accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

Actividades o eventos	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	2	22	-	\$6
	2023	4	21	-	\$59
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	65	6.755	-	\$175
	2023	10	767	-	\$12
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	1	300	-	\$7
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	3	77	2.901	\$594
	2023	3	184	919	\$101

**Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y eventos realizados para la circulación.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.</b>	
<b>Fuente:</b> SDCRD-DACP.	

2022	2023 (junio)
<b>850</b>	<b>1.967</b>
<b>Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.</b>	
<b>Fuente:</b> SDCRD-DACP.	

2022
<b>1.060</b>
<b>Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.</b>
<b>Fuente:</b> OFB.

- ✓ En la localidad existen procesos de mucha relevancia, sin embargo no hay integración entre ellos (en especial entre festivales). No se cuenta con espacios adecuados para la circulación, lo que afecta la participación de iniciativas emergentes.
- ✓ Desarticulación entre entidades y organizaciones comunitarias para ampliar las convocatorias y la participación ciudadana.

- ✓ Promover la continuidad de las becas para residencias nacionales e internacionales del Programa Distrital de Estímulos.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Aportar desde la oferta institucional en la realización de los festivales locales, de manera que sean también espacios de intercambio. Ampliar el acceso a la información y diversificar la participación en el Programa Distrital de Estímulos, con el fin de permitir que la comunidad se apropie de estos ejercicios.
- ✓ Definir con los artistas y el tejido cultural, los circuitos de la localidad y darles la fuerza y el apoyo que requieren.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público**

- ✓ En la localidad de Bosa el 6% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Bosa el 6% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>28</b>	<b>34</b>

**Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>\$33</b> millones	<b>\$12</b> millones

**Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>1.661</b>	<b>649</b>

IDRD: **1.616**

IDRD: **647**

IDARTES: **45**

IDARTES: **2**

**Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

2022	2023 (junio)
<b>\$827</b> millones	<b>\$648</b> millones

IDRD: **\$547**

IDRD: **\$633**

millones

millones

IDARTES: **\$280**

IDARTES: **\$15**

millones

millones

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

- ✓ Las presentaciones artísticas y culturales en espacios públicos generan recordación en los habitantes de la localidad y sentido de pertenencia, pero el trámite para solicitud de



espacios públicos para actividades artísticas es difícil, no hay claridad en los protocolos para su uso, y parecieran monopolizados por unos pocos o por las mismas entidades.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Promover que las escuelas de formación de la localidad utilicen el espacio público para sus ensayos y presentaciones, de manera que sea una forma de uso que aporte a la comunidad.
- ✓ Incentivar el desarrollo del Festival Bosa Vive Teatro en más espacios públicos de la localidad, relacionando la oferta de la Línea “Arte en la Ky” del IDARTES, bien sea para asesoría o convocatorias propias del equipo.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector**

- ✓ En la localidad de Bosa el 4% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 96% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Bosa el 10% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 35% expresaron que no los conocen, y el 54%

manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>25</b>	<b>23</b>
IDARTES: <b>22</b>	IDARTES: <b>19</b>
SDCRD: <b>2</b>	SDCRD: <b>2</b>
IDRD: <b>2</b>	IDRD: <b>2</b>

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

**25**

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**14**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**2.999**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**2.215**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.
- ✓ Adaptar y adaptarse: reconocer y valorar nuevas prácticas, instrumentos y realidades

sociales, políticas, económicas, ambientales y tecnológicas.

- ✓ Incidir: En todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura y Patrimonio.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**7**

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**7**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Diálogos Culturales Bosunos: tiene el objetivo de generar acercamiento directo entre ciudadanía y los referentes de la red intersectorial de Bosa, con el fin de propiciar intercambios de transferencias de saberes, cualificación de agentes y posicionamiento de la oferta institucional de la SDCRD; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, IDRD y Alcaldía Local.

- ✓ Taller de aproximación a los derechos culturales: tiene el objetivo de generar encuentros lúdicos que permitan un reconocimiento de los deberes y derechos culturales de los ciudadanos con miras a fortalecer la participación incidente y la corresponsabilidad en las acciones culturales.; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, Alcaldía Local y SED.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ La representatividad de los procesos de base en los espacios de participación es baja. Hay desconocimiento de los procesos de gestión comunitaria, sumado a la falta de continuidad de los gestores de las entidades.
- ✓ Se dificulta generar articulaciones directas entre la gestión territorial del Sector debido a planes de trabajo individualizados, que no van en vía de un trabajo en red sino de cumplimiento de metas de cada entidad, que se evidencia en la sobreoferta de actividades institucionales y comunitarias, lo que puede generar competencia y así mismo dificulta a la comunidad decidir su participación.
- ✓ Se requiere formación en tecnologías de la información y comunicación para dinamizar la participación ciudadana y la divulgación de las diferentes etapas de presupuestos participativos, de manera complementaria a los mecanismos presenciales que ayudan a generar tejido.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Mejorar las redes comunicativas y de difusión de las acciones de impacto territorial, desde el nivel sectorial e intersectorial, creando agendas conjuntas entre comunidad, agentes culturales e institucionalidad con proyectos amplios que aporten a la cultura en el territorio, y que también amplíe el apoyo a las organizaciones comunitarias a través de la Red Intersectorial, de manera que los procesos comunitarios puedan ser complemento de la oferta institucional y viceversa.
- ✓ Las comisiones creadas para cada Sector artístico en el CLACP, deben ser acompañadas por las entidades cuya misionalidad tenga

pertinencia y en articulación con otros espacios de participación relacionados como mesa de discapacidad, comunidades étnicas, LGBTI, etc., buscando incentivar la atención diferencial y territorial.

- ✓ Impulsar con la siguiente administración, el mantenimiento de Es Cultura Local y equipos territoriales que aporten sobre las realidades artísticas y culturales locales, así como la gestión para que el CEFE de Bosa sea una realidad.

#### **Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



#### **Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

## **233.693**

#### **Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **3**

#### **Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **1.927**

#### **Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **0,8%**

#### **Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **\$1.624.334**

#### **Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **\$1.590.969**

#### **Gasto mensual promedio por hogar**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **\$47.145.**

#### **Gasto mensual promedio en servicios culturales**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **3%**

#### **Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **35**

#### **Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

# Kennedy

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte



## Información general

**38,72 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)

**1.019.748**

Habitantes.

Fuente: DANE-Proyecciones de población Bogotá, 2023.

**12**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)





## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
<b>\$34.247</b>	<b>\$24.378</b>
millones	millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: <b>\$22.340</b>	IDRD: <b>\$10.716</b>
millones	millones
IDARTES: <b>\$7.482</b>	IDARTES: <b>\$8.020</b>
millones	millones
SDCRD: <b>\$2.913</b>	SDCRD: <b>\$3.810</b>
millones	millones
OFB: <b>\$1.512</b>	OFB: <b>\$1.832</b>
millones	millones

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
<b>4%</b>	<b>3%</b>

**Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

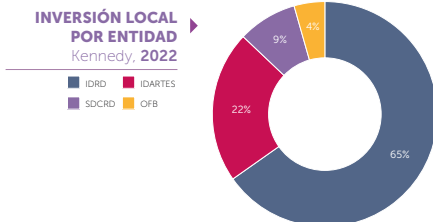
2022	2023 (septiembre)
<b>\$12.555</b> millones	<b>\$6.641</b> millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**  
Fuente: SDH.

**\$2.570** millones

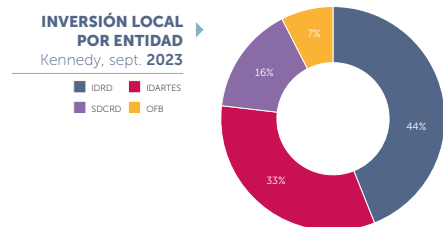
**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2022



**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

2023 (septiembre)



Concepto	Componente A	Componente B
Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales (Realizar eventos de promoción de actividades culturales)	\$220 millones 12 estímulos	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$1.620 millones 50 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	-	\$700 millones 30 estímulos
Operatividad ECL	\$30 millones	

#### Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF-ECL.



#### Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Kennedy el 27% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 46% expresaron que no las conocen, y el 27% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 5% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 69% expresaron que no las conocen, y el 26% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 4% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 73% expresaron que no los conocen, y el 23% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Kennedy el 3% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Kennedy el 15% de las personas consultadas manifestaron estar

muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 47% satisfechos, el 32% poco satisfechos y el 6% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

## 7

#### Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>6.625</b>	<b>2.901</b>

#### Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

## 2

- Biblioteca Pública Tintal
- Biblioteca Pública Lago Timiza

#### Bibliotecas Públicas.

Fuente: SDCRD-BibloRed.

2022	2023 (junio)
<b>13.811</b>	<b>8.372</b>

**Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$2.862</b> millones	<b>\$1.343</b> millones

**Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>111.305</b>	<b>111.353</b>

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>160.727</b>	<b>86.876</b>

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>237.391</b>	<b>149.461</b>

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**  
**Fuente:** SDCRD-DLB.

**9**

**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>5.626</b>	<b>2.901</b>

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$121</b> millones	<b>\$16</b> millones

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>2</b>	<b>2</b>

**Estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
**Fuente:** SDCRD-DLB.

**2**

**Biblioestaciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>19.436</b>	<b>11.273</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
**Fuente:** SDCRD-DLB.

- ✓ Espacios y recursos insuficientes e ineficientes para el fomento de la Política pública para la Lectura Escritura y Oralidad (LEO) para lo cual se requiere un diagnóstico amplio.
- ✓ Poco fortalecimiento a las bibliotecas comunitarias locales.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**  
**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Crear alianzas estratégicas entre las bibliotecas públicas y bibliotecas comunitarias para mejorar la distribución y divulgación, realizar encuentros de activación.
- ✓ Activación del observatorio local de lectura, escritura y oralidad local, y generar una alianza estratégica con SIBIBO y

Bibliotecas comunitarias para mejorar el fomento LEO.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector**

- ✓ En la localidad de Kennedy el 9% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 91% expresaron que no lo hacen.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>\$1.949</b> millones	<b>\$706</b> millones
IDARTES: <b>\$1.362</b> millones	SDCRD: <b>\$421</b> millones
SDCRD: <b>\$571</b> millones	IDARTES: <b>\$257</b> millones
IDPC: <b>\$13</b> millones	IDPC: <b>\$28</b> millones

**Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).**

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>136</b>	<b>139</b>
IDARTES: <b>95</b>	IDARTES: <b>112</b>
SDCRD: <b>37</b>	SDCRD: <b>24</b>
IDPC: <b>3</b>	IDPC: <b>2</b>
OFB: <b>1</b>	OFB: <b>1</b>

**Estímulos entregados en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC, OFB.

- ✓ Recursos deficientes para el fomento a la cultura local, y hay competencia desleal por

los recursos lo que genera rompimiento en las redes de los agentes.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar convocatorias con más recursos que apoyen redes entre organizaciones para fomentar el trabajo colectivo y el tejido cultural. También es necesario flexibilizar los requisitos de participación a convocatorias de las entidades.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida**

- ✓ En la localidad de Kennedy el 5% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>3</b>	<b>8</b>

**Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>9.520</b>	<b>7.829</b>

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.



2022	2023 (junio)
<b>7.095</b>	<b>6.128</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**  
*Fuente:* IDARTES.

**8**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>549</b>	<b>986</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$5.222</b> millones	<b>\$3.261</b> millones

**Invertidos en el programa CREA.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>4</b>	<b>3</b>

**Laboratorios de creación para la primera infancia.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>1.662</b>	<b>1.662</b>

**Beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>94</b>	<b>21</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en laboratorios de creación.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>4.005</b>	<b>560</b>

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$717</b> millones	<b>\$234</b> millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**  
*Fuente:* IDARTES.

**1**

**Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>4</b>	<b>4</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>269</b>	<b>258</b>

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>3.370</b>	<b>2.669</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>269</b>	<b>258</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>\$153</b> millones	<b>\$162</b> millones

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**  
**Fuente:** OFB.

2022	2023 (junio)
<b>4</b>	<b>2</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**  
**Fuente:** IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>3.264</b>	<b>1.686</b>

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**  
**Fuente:** IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>1.043</b>	<b>468</b>

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**  
**Fuente:** IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>\$651</b> millones	<b>\$687</b> millones

**Invertidos en programas de formación.**  
**Fuente:** IDR.D.

✓ Pocos espacios fortalecidos para la educación artística en la localidad y bajo conocimiento de la ciudadanía frente a la oferta institucional respecto a formación artística como programa CREA, centro orquestal OFB, cursos BiblioRed y EFA Alcaldía local.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**  
**Fuente:** SDCRD-DALP.

✓ Apoyo a procesos de educación popular que desarrolla la base cultural en respuesta a la necesidad del territorio y fortalecer con recursos técnicos, financieros y humanos

de la infraestructura existente como CREA Delicias, Castilla, Roma, SENA Onassis, EFA Alcaldía local, bibliotecas públicas, casa de la juventud.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**  
**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Cultura Ciudadana

✓ En la localidad de Kennedy el 50% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 50% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>3</b>	<b>1</b>

- VienTÚ
- Estrategia de Seguridad y Convivencia "Parche en la buena"
- Estrategia "Hombres al Cuidado".
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**  
**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2022	2023 (junio)
<b>817</b>	<b>422</b>

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**  
**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.



## Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Kennedy el 11% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 89% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Kennedy el 8% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 63% expresaron que no los conocen, y el 29% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Kennedy el 8% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 10% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

# 11

### Esculturas en el espacio público.

**Fuente:** IDPC.

# 9

### Bienes de interés cultural.

**Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

# 61

# 67

### Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

**Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

# 9

# 6

### Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

**Fuente:** IDPC.

- ✓ La localidad es por excelencia un referente de la cultura festiva popular en Bogotá, adicionalmente es una de las localidades que ha resignificado históricamente espacios a partir del arte la cultura y el patrimonio como: monumento de banderas, Biblioteca Manuel Zapata Olivella, portal de la resistencia, CAI Gran Britalia. Por esto se requiere mayor apoyo institucional para reforzar estos procesos comunitarios.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Fortalecer la cultura festiva de Kennedy como patrimonio inmaterial local con acompañamiento de IDPC, y tejer redes con las organizaciones sociales que trabajan alrededor de los patrimonios ambientales como los humedales Chucua la Vaca, Techo, el Burro y Tingua Azul.
- ✓ Alimentar colectivamente entre organizaciones, ciudadanía y entidades un archivo de memoria local que sea de consulta y quede ubicado en la Biblioteca Manuel Zapata Olivella.

### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos

- ✓ En la localidad de Kennedy el 16% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 62% satisfechos, el 18% poco satisfechos y el 3% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Kennedy el 51% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 44% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Kennedy el 10% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 62% expresaron que no los conocen, y el 28% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**12**

**Parques estructurantes.**

**Fuente:** IDRD.

**544**

**Parques de proximidad.**

**Fuente:** IDRD.

**3**

**Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.**

**Fuente:** IDARTES.

2022 2023 (junio)

**64** **272**

**Beneficiarios de los equipamientos culturales.**

**Fuente:** IDARTES.

2022 2023 (junio)

**3** **3**

**Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.**

**Fuente:** IDRD.

2022 2023 (junio)

**\$343** millones **\$129** millones

**Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.**

**Fuente:** IDRD.

2022 2023 (junio)

**2** **2**

**Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.**

**Fuente:** IDRD.

2022 2023 (junio)

**18** **21**

**Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.**

**Fuente:** IDRD.

2022 2023 (junio)

**\$1.997** millones **\$6.364** millones

**Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.**

**Fuente:** IDRD.

- ✓ Teniendo en cuenta que la localidad tiene una gran cantidad de población, la demanda cultural supera la oferta, adicionalmente no tiene infraestructura cultural pública para dar respuesta a las necesidades

del territorio, éstas han sido suplidas por una base cultural comunitaria.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Se propone el desarrollo de la red local de casas de cultura comunitarias y la creación de un estímulo de Es Cultura Local para apoyo en la adecuación de infraestructura cultural comunitaria existente.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social**

- ✓ En la localidad de Kennedy el 22% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Kennedy el 5% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Kennedy el 7% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 93% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Kennedy el 10% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 90% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Kennedy el 6% de las personas consultadas manifestaron que

consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Kennedy el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
------	--------------

<b>23</b>	<b>3</b>
-----------	----------

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPs) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
------	--------------

<b>\$846</b> millones	<b>\$114</b> millones
-----------------------	-----------------------

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPs) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)
--------------

**7**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPs) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)
--------------

**20** millones

**Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPs) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**1**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**4**

**Encuentros culturales realizados para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**\$14** millones

**Invertidos en la realización de encuentros culturales para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Reconocer las acciones de movilización social desde el arte generadas por el estallido social 2021, como tomas comunitarias, bibliotecas itinerantes y otros ejercicios en pro de los derechos humanos en la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Desarrollar procesos de diálogo y fortalecimiento a organizaciones comunitarias con enfoque en cultura viva comunitaria, generando una red de cultura viva comunitaria donde se trabajen estrategias para la transformación social en el territorio que vincule a las organizaciones artísticas generadas en el estallido social 2021.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

- ✓ En la localidad de Kennedy el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Kennedy el 14% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 49% satisfechos, el 29% poco satisfechos y el 8% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Kennedy el 15% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 49% satisfechos, el 29% poco satisfechos y el 7% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Kennedy el 19% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 81% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Kennedy el 3% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

<b>Actividades o eventos</b>	<b>Vigencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Artistas y agentes beneficiados</b>	<b>Presupuesto (millones)</b>
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	1	1	-	\$3
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	22	7.079	-	\$59
	2023	1	25	-	\$1
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	3	1.073	-	\$20
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	13	272	2.697	\$307
	2023	3	64	1.024	\$40

**Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y eventos realizados para la circulación.**

**Fuente:** IDARTES.

2022                      2023 (junio)

**1**                              **1**

**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022                      2023 (junio)

**1.851**                      **1.344**

**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022                      2023 (junio)

**2.637**                      **832**

**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**

**Fuente:** OFB.

- ✓ Hay poca cobertura de circulación artística en zonas vulnerables y espacios

residenciales de propiedad horizontal en la localidad, falta visibilización de los procesos.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar estrategias de abordaje territorial cultural en zonas de alta vulnerabilidad y espacios residenciales de propiedad horizontal teniendo en cuenta las particularidades del territorio, que dé lugar a la creación de laboratorios de intercambio y encuentro entre los procesos organizacionales para visibilizar y fortalecerlos de manera que desarrollen una agenda cultural local entre agentes y entidades para ampliar el acceso de la ciudadanía a la oferta.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de Kennedy el 9% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Kennedy el 8% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 92% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

#### Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>40</b>	<b>41</b>

#### Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>\$33</b> millones	<b>\$12</b> millones

#### Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>2.183</b>	<b>897</b>
IDRD: <b>2.132</b>	IDRD: <b>894</b>
IDARTES: <b>51</b>	IDARTES: <b>3</b>

#### Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

2022	2023 (junio)
<b>\$2.203</b> millones	<b>\$837</b> millones
IDARTES: <b>\$1.515</b> millones	IDRD: <b>\$834</b> millones
IDRD: <b>\$688</b> millones	IDARTES: <b>\$3</b> millones

#### Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

- ✓ Se requiere pensar en estrategias estructuradas para la activación del distrito grafiti Kennedy, así como en apoyo a los artistas de calle en el espacio público.

#### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Realizar eventos de circulación artística que vinculen y activen el distrito grafiti Kennedy, por ejemplo desarrollar un encuentro bienal de arte urbano comunitario liderado por este distrito.

#### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.





## Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector

- ✓ En la localidad de Kennedy el 8% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 92% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Kennedy el 14% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 64% expresaron que no los conocen, y el 22% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>28</b>	<b>21</b>
IDARTES: <b>24</b>	IDARTES: <b>17</b>
SDCRD: <b>2</b>	SDCRD: <b>2</b>
IDRD: <b>2</b>	IDRD: <b>2</b>

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

**25**

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**17**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**3.186**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**1.532**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.
- ✓ Activar: procesos comunitarios, sectoriales y sociales en cada territorio de incidencia del Consejo.
- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura y Patrimonio.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**6**

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**6**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ La Noche es Joven Kennedy: tiene el objetivo de desarrollar una jornada de abordaje territorial de gran impacto, en dónde la garantía de derechos sea el centro de la oferta; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, IDRD, IDPC, Alcaldía Local, SDIS, IDPAC, SDM, SED, Salud y Secretaría de Ambiente.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Es prioridad para las comunidades la garantía en los procesos de participación con un rol decisorio y el cumplimiento de lo pactado con las entidades. Es necesario fortalecer el tejido en red entre las organizaciones de base y con enfoque diferencial y poblacional.
- ✓ Desconocimiento de los agentes, ciudadanía y privados respecto a las políticas públicas y la gestión cultural tanto institucional como comunitaria realizadas en el territorio.

#### **Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar procesos de formación de actualización de políticas públicas distritales, nacionales e internacionales con énfasis en las apuestas de cultura que conecten a los territorios y sus dinámicas locales.
- ✓ Tener retroalimentación de la comunidad de la normativa vigente respecto a SDACP, DRAFE, Mesas sectoriales, a la luz de las necesidades y realidades territoriales, de manera que se puedan generar protocolos de interacción y comunicación entre las entidades sectoriales que permitan trazar directivas claras y consecuentes en lo territorial.

#### **Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



#### **Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

### **365.084**

**Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### **3**

**Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### **7.258**

**Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### **2%**

**Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### **\$2.533.530**

**Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### **\$2.414.959**

**Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### **\$72.248**

**Gasto mensual promedio en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### **3%**

**Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.



### **32**

**Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

# Fontibón

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte



## Información general

**33,22 km<sup>2</sup>**  
Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)

**365.884**  
Habitantes.

Fuente: DANE-Proyecciones de  
población Bogotá, 2023.

**8**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)



## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
<b>\$8.179</b> millones	<b>\$6.380</b> millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

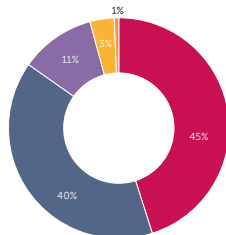
2022	2023 (septiembre)
IDARTES: <b>\$3.688</b> millones	IDRD: <b>\$2.807</b> millones
IDRD: <b>\$3.245</b> millones	IDARTES: <b>\$2.756</b> millones
SDCRD: <b>\$902</b> millones	SDCRD: <b>\$535</b> millones
OFB: <b>\$290</b> millones	OFB: <b>\$282</b> millones
IDPC: <b>\$54</b> millones	

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Fontibón, 2022

■ IDRD ■ IDARTES ■ SDCRD  
■ IDPC ■ OFB



**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

2022	2023 (septiembre)
<b>1%</b>	<b>1%</b>

**Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

2022	2023 (septiembre)
<b>\$4.391</b> millones	<b>\$2.318</b> millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**  
Fuente: SDH.

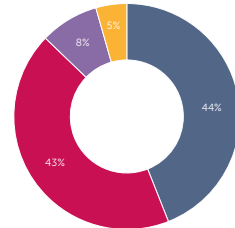
**\$1.306** millones

**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Fontibón, sept. 2023

■ IDRD ■ IDARTES  
■ SDCRD ■ OFB



Concepto	Componente A	Componente B
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$268 millones 5 estímulos	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$790 millones 35 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$165 millones 8 estímulos	\$23 millones 1 estímulo
Operatividad ECL	\$59 millones	

#### Recursos comprometidos y beneficiarios de Es Cultura Local (ECL).

**Fuente:** SDCRD-DF.



#### Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Fontibón el 58% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 42% expresaron que no las conocen, y el 1% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 91% de las personas consultadas indicaron que no conocen las Biblioestaciones. Finalmente, el 8% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP) y el 92% expresaron que no los conocen.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 3% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 1% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se

encuentran en su barrio, el 26% satisfechos, el 31% poco satisfechos y el 42% nada satisfechos.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

## 5

#### Paraderos Paralibros Paraparques.

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022

**5.117**

2023 (junio)

**2.173**

#### Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

**Fuente:** SDCRD-DLB.

## 1

- Biblioteca La Giralda

#### Bibliotecas Públicas.

**Fuente:** SDCRD-BibloRed.

2022

**2.567**

**Beneficiarios de las Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**890**

2022

**\$302** millones

**Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**\$138** millones

2022

**17.893**

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**18.036**

2022

**16.214**

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**4.476**

2022

**41.865**

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**11.411**

**5**

**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

**5.117**

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**2.173**

2022

**\$36** millones

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**\$12** millones

2022

**7.684**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**3.063**

- ✓ No hay procesos que permitan conocer la incidencia y tampoco acciones para el fortalecimiento y reconocimiento de las bibliotecas comunitarias.
- ✓ Bajo número de biblioteca en relación con la población usuaria de Fontibón, así como poco conocimiento de la oferta que se brinda a través de las bibliotecas.
- ✓ La nueva biblioteca no consideró infraestructura que facilite el ingreso y uso de los servicios para personas con discapacidad o movilidad reducida.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.

- ✓ Fortalecer las estrategias que permitan potencializar las afiliaciones a BibloRed y beneficios a las entidades educativas, comunitarias y, por supuesto, a la ciudadanía. Es importante avanzar en estrategias territoriales innovadoras que permitan el aterrizaje y reconocimiento de la política pública de lectura escritura y oralidad en los territorios y cómo se vincula con los procesos de base comunitaria y ciudadana.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.



## Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector

- ✓ En la localidad de Fontibón el 5% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 95% expresaron que no lo hacen.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>\$815</b> millones	<b>\$222</b> millones
IDARTES: <b>\$459</b> millones	SDCRD: <b>\$183</b> millones
SDCRD: <b>\$356</b> millones	IDARTES: <b>\$24</b> millones
	IDPC: <b>\$15</b> millones

### Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>63</b>	<b>59</b>
IDARTES: <b>46</b>	IDARTES: <b>49</b>
SDCRD: <b>17</b>	SDCRD: <b>9</b>
	IDPC: <b>1</b>

### Estímulos entregados en la localidad.

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

- ✓ Es importante que el fomento se oriente hacia los agentes culturales pues varias veces quedan en manos de operadores, lo cual no dignifica la labor de los artistas.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ La ciudad debe avanzar en procesos que faciliten la difusión, sinergia y articulación

de oferta entre los Distrital, departamental y nacional, orientado al fomento de oferta cultural tanto en los territorios rurales como en los urbanos.

### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

- ✓ En la localidad de Fontibón el 12% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 88% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).</b>	
<b>Fuente:</b> IDARTES.	

2022	2023 (junio)
<b>4.929</b>	<b>1.700</b>

### Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>3.473</b>	<b>828</b>

### Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).

**Fuente:** IDARTES.



2022

**2**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

*Fuente:* IDARTES.

2023 (junio)

**1**

2022

**416**

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

*Fuente:* OFB.

2023 (junio)

**372**

2022

**343**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

*Fuente:* IDARTES.

2023 (junio)

**209**

2022

**88**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2023 (junio)

**79**

2022

**\$2.314** millones

**Invertidos en el programa CREA.**

*Fuente:* IDARTES.

2023 (junio)

**\$921** millones

2022

**\$50** millones

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2023 (junio)

**\$49** millones

2022

**1.499**

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**

*Fuente:* IDARTES.

2023 (junio)

**732**

2022

**3**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**

*Fuente:* IDR.D.

2023 (junio)

**2**

2022

**\$249** millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**

*Fuente:* IDARTES.

2023 (junio)

**\$132** millones

2022

**1.491**

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**

*Fuente:* IDR.D.

2023 (junio)

**646**

**1**

**Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022

**1**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

*Fuente:* OFB.

2023 (junio)

**1**

2022

**154**

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**

*Fuente:* IDR.D.

2023 (junio)

**207**

2022

**88**

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2023 (junio)

**79**

2022

**\$91** millones

**Invertidos en programas de formación.**

*Fuente:* IDR.D.

2023 (junio)

**\$92** millones



- ✓ Se requieren procesos de formación constantes o con continuidad en el territorio, sin estar supeditados a procesos contractuales o poblacionales.
- ✓ Debilidad en procesos de formación artística comunitaria.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Los procesos de formación artística y cultural pueden ser fortalecidos con el aprovechamiento de escenarios y espacios administrados por las JAC como los salones comunales. Las comunidades cuentan con infraestructura que pueden ser complementadas con talento humano o profesionales que de manera descentralizada presten sus servicios en estos escenarios, por ejemplo profesionales del CREA.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Cultura Ciudadana**

- ✓ En la localidad de Fontibón el 65% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 35% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

**3**

- VienTÚ
- EHC-Salud.
- Estrategia "Hombres al Cuidado".

2023 (junio)

**1**

- Estrategia "Hombres al Cuidado"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2022

**2.171**

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**226**



**Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas**

- ✓ En la localidad de Fontibón el 27% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 73% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 9% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 83% expresaron que no los conocen, y el 8% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 52% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 4% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**31**

**Esculturas en el espacio público.**

**Fuente:** IDPC.

**25**

**Bienes de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

**1**

**Sectores de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

**49**

**38**

**Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

**19**

**5**

**Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.**

**Fuente:** IDPC.

- ✓ Se requieren fortalecer los procesos de apropiación patrimonial y programas e inversión orientada a la restauración de espacios patrimoniales. Se cerraron tres teatros con características patrimoniales.
- ✓ Existen debilidades en la apropiación y reconocimiento del territorio en la ciudadanía, inclusive desde la infancia.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ La localidad del cacique Hyntiba, hijo del pueblo muisca, fue sembrada al son de mulas caminantes y migrantes, abonada con riqueza y diversidad de los mundos rurales y campesinos, cosechando y comercializando sueños e iniciativas que al son

paciente y constante del tren, transportan multiplicidad de tradiciones, expresiones y manifestaciones artísticas y culturales que consolidan su riqueza y patrimonio. Es una localidad fascinante, habitada por seres que provocan asombro y construyen nuevas realidades, son símbolo de tenacidad, constancia, ingenio y orgullo en especial cuando dicen: “soy fontibonense”, por esto es importante trabajar en el Patrimonio Cultural de la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos**

- ✓ En la localidad de Fontibón el 9% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 54% satisfechos, el 28% poco satisfechos y el 8% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 61% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 37% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 13% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 80% expresaron que no los conocen, y el 8% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**5**

**Parques estructurantes.**

**Fuente:** IDR.D.

**269**

**Parques de proximidad.**

**Fuente:** IDR.D.

**1**

**Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.**

**Fuente:** IDARTES.

2022

2023 (junio)

**43**

**566**

**Beneficiarios de los equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.**

**Fuente:** IDARTES\*

2022

2023 (junio)

**1**

**1**

**Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

2023 (junio)

**8**

**6**

**Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

2023 (junio)

**\$912** millones

**\$1.208** millones

**Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.**

**Fuente:** IDR.D.

- ✓ La infraestructura cultural es escasa y carece de recursos para su mantenimiento y adecuado funcionamiento. Limitado acceso

y existencia de espacios con dotación para el ejercicio artístico.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ La localidad tiene un alto potencial de infraestructura en especial asociada a salones comunales, pero también en escenarios no convencionales, como parques e inclusive humedales, donde ya se vienen realizando acciones culturales y ambientales. Escenarios como el aeropuerto y terminal de transporte tienen potencial para el desarrollo de esos procesos.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social**

- ✓ En la localidad de Fontibón el 16% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 9% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 1% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 99% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 4% de las personas consultadas manifestaron que

consultaron la programación del IDAR-  
TES; mientras que el 96% expresaron que  
no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Fontibón el 2% de las  
personas consultadas manifestaron que  
consultaron la programación de la FUGA;  
mientras que el 98% expresaron que no lo  
hicieron.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 2% de las  
personas consultadas manifestaron que  
consultaron la programación del IDPC;  
mientras que el 98% expresaron que no lo  
hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal  
de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores  
2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas,  
Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**5**

**Creadores y gestores culturales a los que se les  
otorgaron Beneficios Económicos Periódicos  
(BEPS) en la modalidad de financiación de  
una anualidad vitalicia del servicio social  
complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**1**

2022

**\$204** millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos  
Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad  
de financiación de una anualidad vitalicia del  
servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$44** millones

2023 (junio)

**2**

**Creadores y gestores culturales a los que se les  
otorgaron Beneficios Económicos Periódicos  
(BEPS) en la modalidad de financiación de  
aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**8** millones

**Presupuesto invertido en los Beneficios  
Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la  
modalidad de financiación de aportes al servicio  
social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

- ✓ Se desconocen los espacios de participa-  
ción. Es necesario reconocer a la infancia  
y adolescencia como agentes transforma-  
dores desde la participación.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los  
Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Todas las entidades y organizaciones cultu-  
rales y artísticas deberían considerar pro-  
gramas orientados a la transformación  
social, de acuerdo a las características de  
cada territorio.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos  
Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del  
arte, la cultura, el patrimonio,  
la recreación y el deporte**

- ✓ En la localidad de Fontibón el 5% de las  
personas consultadas manifestaron que  
cuando tienen tiempo libre salen a rea-  
lizar actividades artísticas o culturales  
principalmente.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 4% de las  
personas consultadas manifestaron estar  
muy satisfechos con las actividades cul-  
turales y artísticas en su barrio, el 32% sa-  
tisfechos, el 43% poco satisfechos y el 21%  
nada satisfechos.

- ✓ En la localidad de Fontibón el 3% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 34% satisfechos, el 43% poco satisfechos y el 20% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 21% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 79% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 1% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 99% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

Actividades o eventos	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	4	56	-	\$13
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	97	2.823	-	\$261
	2023	7	192	-	\$8
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	2	328	-	\$13
	2023	2	342	-	\$5
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	2	43	1.518	\$540
	2023	7	566	506	\$88

**Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**  
**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>616</b>	<b>1.050</b>

**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**  
**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>492</b>	<b>220</b>

**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**  
**Fuente:** OFB.

- ✓ Déficit de proyectos o iniciativas que promuevan o mantengan permanentemente la circulación de artistas en la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**  
**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ La circulación de eventos está muy arraigada en localidad, se evidencia en las múltiples propuestas de presupuestos participativos y Es Cultura Local. Es importante considerar nuevas formas de financiación para la circulación, por ejemplo, por parte de la empresa privada y zona franca a modo de iniciativas de responsabilidad social. De igual manera, es viable la presentación de iniciativas que se brindan en los escenarios e instituciones educativas.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte**

**2**

- Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación con 50,3 Km<sup>2</sup> de extensión
- Distrito Creativo Fontibón con 192 Km<sup>2</sup> de extensión

**Distritos Creativos.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

**5**

**Agentes culturales que interactúan con cada Distrito Creativo.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

- ✓ No se reconoce la cultura como factor de emprendimiento local, sumado a la débil inversión presupuestal en el Sector.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Es pertinente dinamizar los procesos que en coherencia con la Política Pública Distrital de economía cultural y creativa que

permitan el desarrollo del Distrito Creativo de Fontibón.

- ✓ La localidad cuenta con el distrito aeroportuario y terrestre que puede proyectarse como oportunidad para el desarrollo del arte, cultura y patrimonio de la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público**

- ✓ En la localidad de Fontibón el 21% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 79% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 16% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 84% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

2023 (junio)

**1**

**1**

**Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

2023 (junio)

**14**

**15**

**Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>\$24</b> millones	<b>\$16</b> millones

**Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>552</b>	<b>203</b>

IDRD: **531**                      IDRD: **199**

IDARTES: **21**                      IDARTES: **4**

**Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

2022	2023 (junio)
<b>\$511</b> millones	<b>\$150</b> millones
IDARTES: <b>\$329</b> millones	IDRD: <b>\$123</b> millones
IDRD: <b>\$182</b> millones	IDARTES: <b>\$27</b> millones

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

- ✓ Se perdieron espacios públicos en los que se realizaba cuentería y se socializaba la historia de Fontibón. Hay demasiados requerimientos para los permisos de uso en parques o espacios públicos.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Identificar los espacios públicos que pueden visibilizar los procesos de formación en arte, cultura y patrimonio en la localidad.
- ✓ Gestión de festivales artísticos y comunitarios, patrocinados o apoyados por el sector privado.
- ✓ Desarrollar programas con el objetivo de vincular a los y las jóvenes a procesos de

reconocimiento territorial y escenarios culturales y patrimoniales.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector**

- ✓ En la localidad de Fontibón el 5% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 95% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Fontibón el 13% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 80% expresaron que no los conocen, y el 7% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>14</b>	<b>14</b>

IDARTES: **11**                      IDARTES: **11**

IDRD: **2**                              IDRD: **2**

SDCRD: **1**                              SDCRD: **1**

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

## 17

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 10

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 1.672

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 1.006

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Construir redes: Asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 5

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 5

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Red Intersectorial de Fontibón: tiene el objetivo de desarrollar procesos coordinados que permitan intercambiar, potenciar y desarrollar conocimientos, recursos, capacidades y experiencias, orientadas al fortalecimiento de procesos y garantía de derechos culturales, recreativos y deportivos en los agentes, organizaciones,

colectivos y ciudadanía de la localidad; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, IDR D, Alcaldía Local, SDIS, SED, Banda Sinfónica de Fontibón, Casa Cultural Lxs Abandonadxs y Secretaría de Desarrollo Económico.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Pertinente realizar la correlación del territorio, sus dinámicas, potencialidades y requerimientos con el talento humano de manera que pueda brindarse mayor cobertura, impacto, gestión oportuna, eficiente y eficaz en el Sector.
- ✓ Los procesos participativos requieren altos componentes formativos que superen las acciones aisladas y coyunturales y respondan a procesos de mediano y largo plazo en los que se promueva la cultura de la participación con incidencia.
- ✓ Las acciones del Sector requieren articulación con perspectiva de proceso territorial, coherentes y oportunos, que respondan a requerimientos reales, sentidos y articulados con la ciudadanía.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Desarrollar acciones colaborativas entre entidades que reconozcan los liderazgos comunitarios, sus saberes, experiencia territorial y potencial de transformación social.
- ✓ Promover la gestión del conocimiento desde acciones intersectoriales que conlleven al fortalecimiento de la memoria local y la vinculación con el territorio, mediante documentos audiovisuales y escritos que permitan dar cuenta de su historia y



realidad cultural (diagnósticos, memorias, experiencias significativas, etc.).

- ✓ Los presupuestos participativos son un ejercicio en el que deben generarse acciones sectoriales articuladas que permitan garantizar el posicionamiento y la inversión en el Sector Arte Cultura y Patrimonio.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

**146.777**

**Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**3**

**Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**6.914**

**Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**4,7%**

**Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$3.905.509**

**Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$2.973.882**

**Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$81.846**

**Gasto mensual promedio en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**2,8%**

**Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

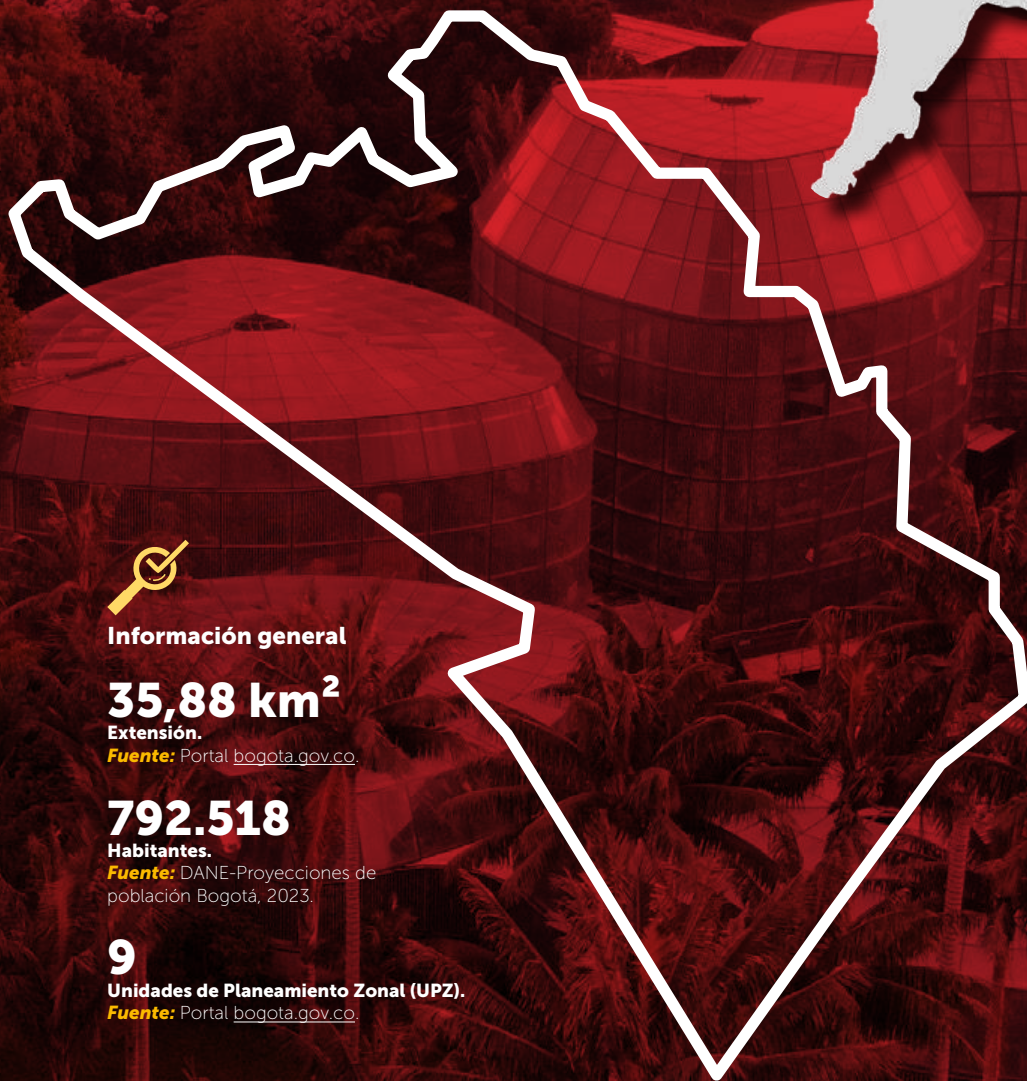
**33**

**Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

# Engativá

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte



## Información general

**35,88 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co).

**792.518**

Habitantes.

Fuente: DANE-Proyecciones de población Bogotá, 2023.

**9**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co).



## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
<b>\$19.877</b> millones	<b>\$65.852</b> millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: <b>\$12.839</b> millones	IDRD: <b>\$59.719</b> millones
IDARTES: <b>\$5.632</b> millones	IDARTES: <b>\$4.379</b> millones
OFB: <b>\$981</b> millones	OFB: <b>\$1.214</b> millones
SDCRD: <b>\$425</b> millones	SDCRD: <b>\$540</b> millones

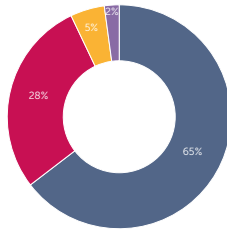
**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**

Fuente: SDCRD-OAP.

2022

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD Engativá, 2022**

■ IDRD ■ IDARTES  
■ SDCRD ■ OFB



**Porcentaje de inversión local por entidad.**

Fuente: Elaboración DALP.

2022	2023 (septiembre)
<b>2%</b>	<b>8%</b>

**Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.**

Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

2022	2023 (septiembre)
<b>\$7.281</b> millones	<b>\$11.455</b> millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**

**\$780** millones

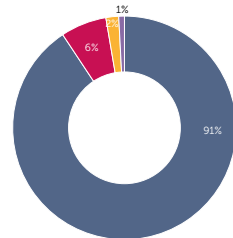
**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**

Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD Engativá, sept. 2023**

■ IDRD ■ IDARTES  
■ SDCRD ■ OFB



Concepto	Componente A	Componente B
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$30 millones 1 estímulo	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$746 millones 25 estímulos
Operatividad ECL	\$4 millones	

### Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023

Fuente: SDCRD-DF-ECL



### Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Engativá el 72% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 27% expresaron que no las conocen, y el 1% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 6% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 87% expresaron que no las conocen, y el 8% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 6% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 88% expresaron que no los conocen, y el 7% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Engativá el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Engativá el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 30% satisfechos,

el 23% poco satisfechos y el 43% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

## 10

### Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>8.160</b>	<b>4.902</b>

### Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

## 1

- Biblioteca Las ferias

### Bibliotecas Públicas.

Fuente: SDCRD-BibloRed.

2022	2023 (junio)
<b>2.387</b>	<b>1.563</b>

### Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$384</b> millones	<b>\$164</b> millones

**Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>19.224</b>	<b>19.587</b>

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>12.932</b>	<b>6.576</b>

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>52.290</b>	<b>32.197</b>

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

**11**

**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>8.160</b>	<b>4.902</b>

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$163</b> millones	<b>\$24</b> millones

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>10.547</b>	<b>6.465</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

- ✓ El Sector plantea la necesidad de la generación de una mega biblioteca en la localidad y bibliotecas públicas por UPZ.
- ✓ Falta mayor fortalecimiento y reconocimiento a las bibliotecas comunitarias locales y mayor vínculo en las acciones de promoción de lectura de BibloRed que apunten a la generación de una perspectiva de territorialidad de la política pública en la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.

- ✓ Generación de espacios descentralizados para el fomento a la lectura y la creación literaria. Más espacios dignos para la realización de estas actividades, junto con acciones de la red de bibliotecas públicas en territorio que permita el reconocimiento de la labor misional de la entidad así como su vínculo y respaldo a los procesos comunitarios locales como lo son las bibliotecas comunitarias.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.



**Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector**

- ✓ En la localidad de Engativá el 13% de las personas consultadas manifestaron que



practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 87% expresaron que no lo hacen.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>\$639</b> millones	<b>\$226</b> millones
SDCRD: <b>\$389</b> millones	SDCRD: <b>\$182</b> millones
IDARTES: <b>\$224</b> millones	IDARTES: <b>\$24</b> millones
IDPC: <b>\$26</b> millones	IDPC: <b>\$20</b> millones

**Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).**

**Fuente:** SDCRD-DF.

2022	2023 (junio)
<b>61</b>	<b>54</b>
IDARTES: <b>36</b>	IDARTES: <b>37</b>
SDCRD: <b>20</b>	SDCRD: <b>12</b>
OFB: <b>3</b>	IDPC: <b>3</b>
IDPC: <b>2</b>	OFB: <b>2</b>

**Estímulos entregados en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DF.

✓ Pocas garantías en los procesos de fomento, debido a que el Sector no se siente representado en la planificación local.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generación de acuerdos interinstitucionales que permitan la ejecución y participación desde lo local. Ampliar las posibilidades de acceso a los recursos públicos por parte de los artistas locales.
- ✓ Es importante encontrar mecanismos que permitan la selección adecuada de los agentes postulados a las diferentes

convocatorias locales y su respectiva sanción en caso de fraude.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida**

✓ En la localidad de Engativá el 9% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2023 (junio)

**5**

**Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022

**581**

2023 (junio)

**3.343**

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022

**455**

2023 (junio)

**2.158**

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** IDARTES.

2022 **1** 2023 (junio) **5**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** IDARTES.

2022 **14** 2023 (junio) **440**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022 **\$184** millones 2023 (junio) **\$1.945** millones

**Invertidos en el programa CREA.**

**Fuente:** IDARTES.

**2**  
**Laboratorios de creación para la primera infancia.**

**Fuente:** IDARTES.

2023 (junio) **944**

**Beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.**

**Fuente:** IDARTES.

2023 (junio) **35**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en laboratorios de creación.**

**Fuente:** IDARTES.

2022 **1.207** 2023 (junio) **482**

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**

**Fuente:** IDARTES.

2022 **\$278** millones 2023 (junio) **\$200** millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**

**Fuente:** IDARTES.

**1**  
**Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022 **2** 2023 (junio) **2**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** OFB.

2022 **222** 2023 (junio) **293**

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022 **1.499** 2023 (junio) **1.647**

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** OFB.

2022 **222** 2023 (junio) **293**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022 **\$127** millones 2023 (junio) **\$184** millones

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022

**1**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDRD.

2023 (junio)

**10**

2022

**84**

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDRD.

2023 (junio)

**3.258**

2022

**204**

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**

**Fuente:** IDRD.

2023 (junio)

**181**

2022

**\$160** millones

**Invertidos en programas de formación.**

**Fuente:** IDRD.

2023 (junio)

**\$382** millones

✓ Por parte de la Alcaldía Local, se ha priorizado los procesos de formación local a través de la Escuela de Formación Artística EFA de Engativá, sin embargo, tanto en el proceso de planeación, así como en la ejecución, la comunidad no tiene incidencia y poca participación. Esto genera malestar en la comunidad ya que argumentan que las escuelas no responden a la necesidad directa de atención a los procesos de formación artísticos y culturales en los barrios, UPZ, y sectores poblacionales y étnicos de la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

✓ Es importante lograr generar alianzas con la Administración local que apunten a un proceso de pacto local, con acciones

puntuales que beneficien de manera directa al Sector en la localidad, como por ejemplo tener en cuenta el talento humano docente para los procesos de formación local, y sobre todo generar incidencia del Sector a través de las representaciones del CLACP y sus aportes a la planeación de los proyectos y contratos del Sector.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Cultura Ciudadana

✓ En la localidad de Engativá el 75% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 25% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

**2**

-Estrategia de Cultura Ambiental  
-Estrategia "Hombres al Cuidado"

2023 (junio)

**1**

- Estrategia "Hombres al Cuidado"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2022

**106**

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**292**





### Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Engativá el 24% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 76% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Engativá el 15% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 74% expresaron que no los conocen, y el 10% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Engativá el 24% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 6% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**32**

### Esculturas en el espacio público.

**Fuente:** IDPC.

**12**

### Bienes de interés cultural.

**Fuente:** IDPC.

**1**

### Sectores de interés cultural.

**Fuente:** IDPC.

2022

**56**

### Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**56**

2022

**36**

### Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**36**



### Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos

- ✓ En la localidad de Engativá el 20% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 45% satisfechos, el 21% poco satisfechos y el 14% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Engativá el 60% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 38% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Engativá el 16% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 73% expresaron que no los conocen, y el 10% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**12**

### Parques estructurantes.

**Fuente:** IDR.D.

**533**

### Parques de proximidad.

**Fuente:** IDR.D.

**2**

**Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.**

**Fuente:** IDARTES.

2023 (junio)

**8.985**

**Beneficiarios de los equipamientos culturales.**

**Fuente:** IDARTES.

2022

2023 (junio)

**2**

**2**

**Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.**

**Fuente:** IDRD.

2022

2023 (junio)

**\$452** millones

**\$90** millones

**Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.**

**Fuente:** IDRD.

2022

2023 (junio)

**3**

**1**

**Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.**

**Fuente:** IDRD.

2022

2023 (junio)

**10**

**22**

**Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.**

**Fuente:** IDRD.

2022

2023 (junio)

**\$3.833** millones

**\$2.482** millones

**Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.**

**Fuente:** IDRD.

- ✓ La Administración local tiene una deuda sociocultural histórica con la UPZ 74 “Engativá Pueblo”, en donde la comunidad ha adelantado procesos para el compromiso de adquisición de terreno por medio de comodato y requieren del apoyo del FDL para la construcción de un espacio cultural.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Es importante que la comunidad se empodere del proceso de casa de la cultura de Engativá en donde se vinculen nuevos liderazgos que promuevan la unión desinteresada del Sector para el fortalecimiento del proceso de casa de la cultura en la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social**

- ✓ En la localidad de Engativá el 14% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Engativá el 5% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Engativá el 6% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Engativá el 4% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Engativá el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Engativá el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**30**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**5**

2022

**\$1.131** millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$241** millones

2023 (junio)

**6**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**10** millones

**Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**1**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**5**

**Encuentros culturales realizados para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**\$11** millones

**Invertidos en la realización de encuentros culturales para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Engativá cuenta con la intervención del proyecto Transformaciones Culturales para la Paz de la SDCRD, en donde se atiende de manera específica a la población indígena de la comunidad embera que se encuentra ubicada temporalmente en la UPI Florida. Sin embargo, las otras poblaciones vulneradas históricamente y que hacen parte de la localidad y de los procesos participativos no son atendidas y sienten un descuido y

una deuda por parte de la institucionalidad en la garantía y restitución de sus derechos.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Se deben fomentar espacios que permitan la construcción de la confianza institucional con los sectores históricamente vulnerados, a través de la atención directa y el reconocimiento de sus necesidades.
- ✓ Se debe pensar en la ampliación de atención y priorización local de proyectos como Transformaciones culturales para la Paz ya que es el único proyecto que incide de manera directa en la atención a poblaciones vulnerables de la Ciudad y la reparación de sus derechos.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

- ✓ En la localidad de Engativá el 3% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Engativá el 6% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 32% satisfechos, el 27% poco satisfechos y el 35% nada satisfechos.

- ✓ En la localidad de Engativá el 7% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 34% satisfechos, el 26% poco satisfechos y el 33% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Engativá el 19% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 81% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Engativá el 5% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
------	--------------

<b>1</b>	<b>1</b>
----------	----------

**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
------	--------------

<b>1.285</b>	<b>1.026</b>
--------------	--------------

**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
------	--------------

<b>4.006</b>	<b>2.042</b>
--------------	--------------

**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**

**Fuente:** OFB.

- ✓ La comunidad no tiene incidencia en la planificación local, por lo tanto, se presenta inconformidad con relación a la distribución del presupuesto local, en donde a pesar de que la Alcaldía Local promueve espacios para la circulación local, no logra atender en su totalidad todos los sectores con recursos para la operatividad de festivales o acciones emprendidas desde la comunidad y el territorio.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Apoyar a la descentralización de la oferta artística y cultural tanto a nivel institucional como comunitario, que permita mayor reconocimiento del movimiento artístico cultural en otros escenarios no convencionales.
- ✓ Generar alianzas entre organizaciones públicas y privadas, instancias de participación y otros, que promuevan espacios para la circulación de nuevos procesos, agrupaciones locales y el reconocimiento de su participación.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**Actividades o eventos**

	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	89	96	-	\$286
	2023	8	4	-	\$117
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	40	2.901	-	\$108
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	3	940	-	\$20
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	-	-	2.212	\$744
	2023	4	8.985	750	\$234

**Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.**

**Fuente:** IDARTES.



### Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de Engativá el 18% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 82% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Engativá el 19% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 81% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022 2023 (junio)

**1**

**1**

#### Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

**12**

**14**

#### Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

**\$24** millones

**\$12** millones

#### Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**1.978**

IDRD: **1.787**

IDARTES: **191**

2023 (junio)

**765**

IDRD: **762**

IDARTES: **3**

#### Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

2022

**\$1.191** millones

IDRD: **\$668**

millones

IDARTES: **\$523**

millones

2023 (junio)

**\$730** millones

IDRD: **\$705**

millones

IDARTES: **\$25**

millones

#### Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

- ✓ Demasiado trámite burocrático para la articulación y/o préstamos de espacios públicos y no hay vínculos fuertes de los procesos artísticos y culturales con la promoción de esos espacios.

#### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar acuerdos con instituciones públicas y privadas que facilite el préstamo y buen uso de los espacios públicos y que permita la vinculación y promoción de acciones de ámbito artístico y cultural.
- ✓ Promover la vinculación de los procesos de formación de las instituciones del Sector y de las EFA de Engativá para la circulación acciones por ejemplo de recuperación, embellecimiento y/o reconocimiento de los espacios públicos de la localidad.

#### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector

- ✓ En la localidad de Engativá el 2% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 98% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Engativá el 23% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 69% expresaron que no los conocen, y el 8% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>16</b>	<b>14</b>
IDARTES: <b>13</b>	IDARTES: <b>11</b>
SDCRD: <b>1</b>	SDCRD: <b>1</b>
IDRD: <b>2</b>	IDRD: <b>2</b>

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

**18**

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**10**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**1.821**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**894**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura y Patrimonio.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**5**

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**5**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Teatro del Barrio: tiene el objetivo de apoyar la activación del espacio Centro Cultural del Barrio a través de la red intersectorial de Engativá, para descentralizar la oferta cultural, ofreciendo un espacio y una cartelera artística novedosa, así como promover el desarrollo de expresiones artísticas en los habitantes desde el teatro, la música, la literatura, la danza, el cine y las artes plásticas; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, IDRD, Alcaldía Local, SDIS y SED.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Tensiones de relacionamiento entre la Administración local y la comunidad, lo que genera distancias entre el Sector y la institucionalidad.
- ✓ El CLACP de Engativá en los 4 años anteriores no fue figura visible o reconocida por el Sector ni por la Administración local.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Fortalecer la oferta institucional a nivel local. Se propone revisar otras estrategias comunitarias como el fortalecimiento de tomas y recuperación de espacios comunitarios, el volanteo puerta a puerta, perifoneo, entre otros que son muy eficientes a nivel comunitario y a nivel de movilización social y cultural. Así como también se resalta la importancia de contar con un espacio físico que permita la atención directa del Sector a la comunidad, ya que Engativá no cuenta con un punto de gestión local.
- ✓ Empoderar el nuevo CLACP de Engativá como instancia no solo de consulta y veeduría, sino también como principal vínculo en la representación de sus sectores, lo que implicaría un mayor y mejor relacionamiento por ejemplo con espacios como la red intersectorial en donde el CLACP juegue un papel primordial para el proceso de territorialización y territorialidad de las políticas culturales.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

**297.273**

**Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**3**

**Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**12.878**

**Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**4,3%**

**Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$3.056.996**

**Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$2.527.872**

**Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.



**\$66.844**

**Gasto mensual promedio en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**2,6%**

**Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**33**

**Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

# Suba

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte



## Información general

**100,5 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)

**1.294.358**

Habitantes.

Fuente: DANE-Proyecciones de  
población Bogotá, 2023.

**12**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)





## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

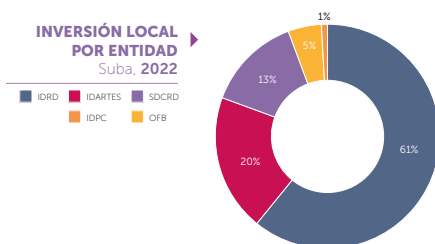
2022	2023 (septiembre)
<b>\$27.130</b> millones	<b>\$37.466</b> millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: <b>\$16.508</b> millones	IDRD: <b>\$26.025</b> millones
IDARTES: <b>\$5.360</b> millones	IDARTES: <b>\$5.885</b> millones
SDCRD: <b>\$3.721</b> millones	SDCRD: <b>\$4.025</b> millones
OFB: <b>\$1.303</b> millones	OFB: <b>\$1.531</b> millones
IDPC: <b>\$238</b> millones	

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022



**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

2022	2023 (septiembre)
<b>3%</b>	<b>5%</b>

**Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

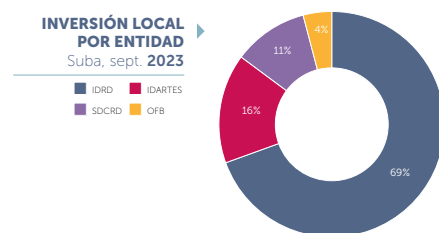
2022	2023 (septiembre)
<b>\$10.958</b> millones	<b>\$9.051</b> millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**

**\$3.208** millones

**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)



Concepto	Componente A	Componente B
Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales (Realizar eventos de promoción de actividades culturales)	\$381 millones 9 estímulos	\$98 millones 2 estímulos
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$320 millones 8 estímulos	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$1.413 millones 49 beneficiarios
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$480 millones 12 estímulos	\$67 millones 1 estímulo
Feria de Navidad	\$287 millones	
Operatividad ECL	\$161 millones	

### Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF.



### Cultura escrita y oralidad para la vida

✓ En la localidad de Suba el 64% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 34% expresaron que no las conocen, y el 2% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 9% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 88% expresaron que no las conocen, y el 3% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 8% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 88% expresaron que no los conocen, y el 4% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

- ✓ En la localidad de Suba el 6% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Suba el 7% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 34% satisfechos, el 35% poco satisfechos y el 24% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

9

### Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

**7.938**

2023 (junio)

**4.688**

### Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

## 2

- Biblioteca Pública Francisco José de Caldas.
- Julio Mario Santo Domingo.

### **Bibliotecas Públicas.**

**Fuente:** SDCRD-BibloRed.

2022 2023 (junio)

**16.753** **11.657**

### **Beneficiarios de las Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**\$2.904** millones **\$1.383** millones

### **Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

## 99.830

### **Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**18.017** **18.085**

### **Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**446.664** **241.027**

### **Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

## 10

### **Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**7.938** **4.688**

### **Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**\$145** millones **\$21** millones

### **Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**3** **4**

### **Estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**24.691** **16.345**

### **Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

- ✓ No se cuenta con un diálogo y fortalecimiento para las bibliotecas comunitarias de la localidad, así como el incentivo de creación de nuevos espacios para la lectura comunitaria, o rescate de las bibliotecas que cerraron en pandemia.
- ✓ Falta de eventos como lecturas dramáticas, para incentivar la lectura en estudiantes y personas en general.

### **Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar una actualización y remodelación de algunas bibliotecas, que necesitan espacios más idóneos y agradables para la lectura y la oralidad, así como fortalecer una

red de bibliotecas comunitarias, desde el Plan de Desarrollo Distrital y local, para garantizar la mejora de bibliotecas barriales o su posible construcción, desde el Plan de Infraestructura Distrital.

- ✓ Establecer un diálogo entre los líderes comunitarios, los bibliotecarios o colectivos, para identificar las necesidades y preocupaciones de las bibliotecas comunitarias en Suba, a través de este diálogo, se pueden plantear estrategias de fortalecimiento, como capacitaciones para los bibliotecarios, mejora de infraestructuras y adquisición de material bibliográfico.

#### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



#### Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector

- ✓ En la localidad de Suba el 16% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 84% expresaron que no lo hacen.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
SDCRD: <b>\$525</b> millones	SDCRD: <b>\$332</b> millones
IDARTES: <b>\$174</b> millones	IDARTES: <b>\$976</b> millones
	IDPC: <b>\$17</b> millones

#### Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES.

2022	2023 (junio)
SDCRD: <b>32</b>	SDCRD: <b>19</b>
IDARTES: <b>27</b>	IDARTES: <b>88</b>
OFB: <b>6</b>	IDPC: <b>2</b>
	OFB: <b>2</b>

#### Estímulos entregados en la localidad.

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, OFB.

- ✓ Existe gran inquietud por el proceso de Es Cultura Local, que por su naturaleza de concurso por una bolsa de estímulo, no permite que personas con gran trayectoria y poca experiencia en formular, queden por fuera de estos estímulos.
- ✓ La participación de los CLACP, culturales y artistas en la estructuración de las convocatorias y criterios de evaluación es nula, no se atienden las necesidades ni recomendaciones de las instancias de participación, en la creación de convocatorias y la asignación de recursos, tanto desde el FDL y las entidades adscritas de cultura.

#### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Además de las convocatorias puntuales, es fundamental establecer programas de apoyo continuo para los artistas locales, que les permita tener un acompañamiento y apoyo sostenido en el desarrollo de sus proyectos, estos programas deben contemplar diferentes etapas del proceso creativo, desde la gestación de la idea hasta la difusión y promoción del resultado final.
- ✓ Es importante que se abran convocatorias dirigidas a diferentes formas de creación artística, como la investigación artística, la experimentación, la creación interdisciplinaria, entre otras. De esta manera, se brinda la oportunidad a los artistas con procesos locales de trayectoria considerable.

✓ Se requiere tener un banco de ideas pertinente, que cuente con recursos para ejecutar proyectos que sean pertinentes, con el contexto social que está sucediendo.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida**

✓ En la localidad de Suba el 11% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 89% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>2</b>	<b>5</b>

**Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>4.860</b>	<b>3.560</b>

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>3.345</b>	<b>2.278</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>7</b>	<b>5</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>311</b>	<b>367</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$2.288</b> millones	<b>\$1.591</b> millones

**Invertidos en el programa CREA.**

**Fuente:** IDARTES.

<b>2</b>	
<b>Laboratorios de creación para la primera infancia.</b>	

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>395</b>	<b>396</b>

**Beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>3</b>	<b>15</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en laboratorios de creación.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>2.639</b>	<b>1.282</b>

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$523</b> millones	<b>\$312</b> millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**

**Fuente:** IDARTES.

**2**

**Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022

2023 (junio)

**4**

**5**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

*Fuente:* OFB.

2022

2023 (junio)

**168**

**342**

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022

2023 (junio)

**2.102**

**2.104**

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

*Fuente:* OFB.

2022

2023 (junio)

**168**

**342**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022

2023 (junio)

**\$96 millones**

**\$214 millones**

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022

2023 (junio)

**10**

**9**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**

*Fuente:* IDR.D.

2022

2023 (junio)

**6.169**

**3.998**

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**

*Fuente:* IDR.D.

2022

2023 (junio)

**2.620**

**780**

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**

*Fuente:* IDR.D.

2022

2023 (junio)

**\$1.339 millones**

**\$1.262 millones**

**Invertidos en programas de formación.**

*Fuente:* IDR.D.

- ✓ Los proyectos, programas y demás, se ven afectados por los cambios de gobierno, por lo que se interrumpen los procesos, así mismo los diálogos con la comunidad, no son tenidos en cuenta, para la gestión y ejecución de proyectos.
- ✓ Los parques administrados por el IDR.D no generan procesos reales de acceso para la comunidad, por lo que no se puede generar procesos artísticos para las comunidades.
- ✓ Falta de articulación de los programas de formación de las entidades y las propuestas de formación comunitarias, no se sienten reconocidos o integrados por las instituciones. Falta oferta para población con discapacidad y adulta mayor.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.

- ✓ Contar con procesos de gestión respaldados por equipos de trabajo más grandes, tanto de gestores como personal que influya en cada una de las 12 UPZ de la localidad de Suba. Así mismo es necesario tener un punto de gestión en el que cada programa



pueda orientar y dar a conocer la oferta para la ciudadanía, con ánimo de fortalecer la escucha a las organizaciones locales.

- ✓ Identificar las áreas de la localidad que carecen de oferta cultural y establecer prioridades en función de la demanda y necesidades de la comunidad, así como generar alianzas con instituciones culturales, artistas y otros actores relevantes para desarrollar programas y proyectos culturales en las zonas identificadas, mediante las becas existente del PDA para que los agentes culturales se instalen y desarrollen su trabajo en las zonas sin oferta cultural.

#### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



### Cultura Ciudadana

- ✓ En la localidad de Suba el 79% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 21% expresaron estar de acuerdo.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

**3**

- VienTÚ
- Estrategia de Seguridad y Convivencia "Parche en la buena"
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

#### Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**1**

- Estrategia "Hombres al Cuidado"

2022

**519**

#### Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**280**

- ✓ La apropiación del espacio público no se da de la mejor forma, puesto que el Sector Cultura y las entidades, no cuentan con una estrategia de Cultura Ciudadana o participación del espacio público en la localidad.

#### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Es importante empezar a generar estrategias de abordajes culturales, en espacios públicos abiertos, para fortalecer la apropiación de calles, parques, plazas y demás espacios que sean abiertos para la ciudadanía y que contemple la ciudad, como un organismo vivo que participa y apropia las prácticas culturales y artísticas en entornos públicos.

#### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



### Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Suba el 13% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 87% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Suba el 12% de las personas consultadas indicaron que conocen

museos en su localidad, el 56% expresaron que no los conocen, y el 32% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

- ✓ En la localidad de Suba el 18% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 5% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

## 29

### Esculturas en el espacio público.

**Fuente:** IDPC.

## 32

### Bienes de interés cultural.

**Fuente:** IDPC.

## 2

### Sectores de interés cultural.

**Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

**153**

**123**

### Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

**Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

**8**

**23**

### Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

**Fuente:** IDPC.

- ✓ La comunidad percibe el patrimonio solo la arquitectura antigua y su preservación, dejando de lado prácticas culturales importantes como las de los muisca, los humedales y las prácticas artesanales. Esto muestra poco conocimiento del patrimonio

y su apropiación como práctica y participación activa

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ La localidad cuenta con una alta participación por parte del cabildo muisca, que genera procesos de activación patrimonial de su cultura, en distintas zonas de la localidad, en especial en la plaza fundacional y la zona centro de Suba, donde generan encuentros para su población y comunidad interesada en los procesos culturales y patrimoniales.
- ✓ Fomentar la investigación y documentación del Patrimonio Cultural local, incluyendo las prácticas culturales menos conocidas o valoradas. Esto permitirá generar conocimiento y evidencia sobre la importancia y relevancia de estas prácticas, y facilitará su incorporación en los programas educativos y de promoción.

### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos

- ✓ En la localidad de Suba el 22% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 53% satisfechos, el 19% poco satisfechos y el 6% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Suba el 53% de las personas consultadas manifestaron que los

parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 45% expresaron que no es así.

- ✓ En la localidad de Suba el 18% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 57% expresaron que no los conocen, y el 25% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**13**

**Parques estructurantes.**

**Fuente:** IDR.D.

**968**

**Parques de proximidad.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

**4**

2023 (junio)

**4**

**Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

**\$274** millones

2023 (junio)

**\$114** millones

**Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

**19**

2023 (junio)

**28**

**Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

**\$1.278** millones

2023 (junio)

**\$3.618** millones

**Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.**

**Fuente:** IDR.D.

- ✓ Se evidencia una crisis de la infraestructura cultural en la localidad, ejemplificada en el cierre de la Casa de la Cultura que significó para los agentes culturales, una gran afectación en el desarrollo de sus prácticas artísticas y de formación.
- ✓ La ausencia de espacios accesibles para una población tan grande, generó que se concentran los procesos en la zona céntrica y en especial en la Biblioteca Francisco José de Caldas.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Las alianzas entre la casa de la cultura de Suba pública y las privadas, podría promover la colaboración entre las casas de la cultura de la localidad, esto permitiría ampliar la oferta cultural, compartir recursos y aumentar las posibilidades de acceso para la población. Así mismo, es importante crear una estrategia desde la subdirección de equipamientos del IDARTES, para fortalecer, los equipamientos culturales de la localidad de Suba, con ánimo de ampliar la oferta y descentralizar la misma en la ciudad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social

- ✓ En la localidad de Suba el 15% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutaban de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Suba el 14% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Suba el 7% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 93% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Suba el 6% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Suba el 5% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Suba el 5% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**24**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**3**

2022

**\$916** millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$141** millones

2023 (junio)

**4**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**10** millones

**Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**1**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**40**

**Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$4** millones

**Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

SDCRD-DACP.

- ✓ Falta de enfoque en la transformación social por medio del arte y las prácticas culturales, se identifica que el arte se contempla principalmente como entretenimiento y espectáculo, en lugar de ser herramienta para generar cambios sociales. Esto implica que no se le da suficiente importancia a la utilización del arte como medio para abordar problemáticas y promover la participación de las comunidades en la transformación social.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Se requiere tener un banco de ideas pertinente, que cuente con recursos para ejecutar proyectos que sean pertinentes, con el contexto social de las localidades, así como programas y proyectos que fortalezcan los procesos locales, capaces de transformar el territorio y fortalecer la participación de la ciudadanía, en pro de sus derechos.
- ✓ Las becas y fomento deben promover alianzas entre artistas, organizaciones culturales, activistas y comunidades para abordar problemáticas sociales de manera conjunta. Estas colaboraciones pueden generar proyectos artísticos colaborativos que aborden temáticas específicas y promuevan la participación de la comunidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

- ✓ En la localidad de Suba el 1% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Suba el 8% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 34% satisfechos, el 40% poco satisfechos y el 18% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Suba el 8% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 38% satisfechos, el 36% poco satisfechos y el 18% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Suba el 20% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 80% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Suba el 7% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 93% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

Actividades o eventos	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	3	97	-	\$10
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	83	2.584	-	\$223
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	257	141.266	-	\$1.675
	2023	77	5.282	-	\$175
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	-	-	2.153	\$2.237
	2023	89	6.048	959	\$289

**Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.**

Fuente: IDARTES.

2022 **1** 2023 (junio) **1**  
**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**  
 Fuente: SDCRD-DACP.

2022 **959** 2023 (junio) **1.639**  
**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**  
 Fuente: SDCRD-DACP.

2022 **19.631** 2023 (junio) **13.951**  
**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**  
 Fuente: OFB.

✓ Los colectivos y agrupaciones de danza, teatro y música de Suba, no cuentan con

espacios públicos para desarrollar sus prácticas de creación, por lo que recurren a los parques, bibliotecas o coliseos, sin embargo en su gran mayoría no cuenta de espacios para el desarrollo y montaje de obras.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

Fuente: SDCRD-DALP.

✓ Es importante realizar alianzas con la Alcaldía Local, las JAC, instituciones educativas, para permitir el uso de sus instalaciones, para el desarrollo y montaje de obras y espectáculos, esto permitiría a las agrupaciones y colectivos contar con procesos más constantes y desarrollar prácticas artísticas desde lo local.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

Fuente: SDCRD-DALP.



## Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de Suba el 12% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 88% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Suba el 10% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 90% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>2</b>	<b>1</b>

### Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>24</b>	<b>29</b>

### Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022
<b>\$45</b> millones

### Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>76</b>	<b>16</b>

### Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$534</b> millones	<b>\$68</b> millones

### Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

**Fuente:** IDARTES.

- ✓ Las iniciativas de autogestión y emprendimientos culturales, dependen de poder acceder a los espacios públicos para llevar a cabo sus proyectos, sin embargo, a menudo se encuentran con barreras administrativas, para obtener los permisos necesarios. Esta falta de permisos impide que estos proyectos se lleven a cabo, lo que resulta en la pérdida de oportunidades para los emprendedores y artistas.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Es importante generar estrategias de abordajes culturales, en espacios públicos abiertos, para fortalecer la apropiación de calles, parques, plazas y demás espacios que sean abiertos para la ciudadanía y que contemple la ciudad como un organismo vivo que participa y apropia las prácticas culturales y artísticas en entornos públicos.

### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector

- ✓ En la localidad de Suba el 7% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 93% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Suba el 9% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 68% expresaron que no los conocen, y el 23% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**20**

IDARTES: **16**

SDCRD: **2**

IDRD: **2**

2023 (junio)

**23**

IDARTES: **19**

SDCRD: **2**

IDRD: **2**

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

**23**

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**11**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**2.272**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**1.047**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Adaptar y adaptarse: reconocer y valorar nuevas prácticas, instrumentos y realidades sociales, políticas, económicas, ambientales y tecnológicas

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**8**

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**8**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Gala Hip Hop Suba-Usaquén: tiene el objetivo del fortalecimiento de la cultura hip hop en Bogotá y a la consolidación de los jóvenes artistas como referentes en la escena local e internacional; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, Alcaldía Local y Teatro Julio Mario Santo Domingo.
- ✓ Mesa de Ruralidad de Suba: tiene el objetivo de colaborar, articular y dialogar entre diversos actores, como comunidades rurales, autoridades locales, entidades y otros actores relevantes para el abordaje de temas relacionados con el desarrollo rural de la UPR Chorrillos, la planificación



territorial y la mejora de las condiciones de vida en ese territorio; a esta iniciativa se integraron: BiblioRed, Alcaldía Local, SDIS, IDPAC, SDM, SED, Secretarías Distritales de Hábitat, Ambiente, Planeación, ICBF y Movilidad.

- ✓ Red de Agricultores Urbanos de Suba: tiene el objetivo de propiciar un espacio de encuentro de la red de huertas y agricultores de la localidad con el fin de compartir información, saberes y aprovechar la oferta institucional para el fortalecimiento de sus procesos; a esta iniciativa se integraron: Alcaldía Local, IDPAC, Jardín Botánico y Secretaría de Ambiente.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ La comunidad resalta la falta de comunicación directa entre el alcalde y la comunidad a través de la JAL, lo que impide que las necesidades y preocupaciones de la comunidad sean atendidas de manera eficiente. Esta falta de comunicación puede generar falta de coordinación, desinformación y falta de participación en la toma de decisiones, lo que afecta negativamente en los programas y proyectos de Cultura en la localidad.
- ✓ Por ruralidad de Suba se considera a la UPR Chorrillos, no obstante también existen otros sectores en la UPZ Academia, Guaymaral, Salitre y Las Mercedes. Estos rurales son considerados zonas periurbanas y donde poco a poco las fronteras urbanas van haciendo presencia con sus dinámicas. Hay una débil conexión entre cada uno de

estos territorios rurales, haciendo difícil la articulación de procesos.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DAL.

- ✓ Es necesario generar más articulación y diálogo entre entidades públicas, para potenciar las acciones territorializadas, permitiendo la comprensión y conocimiento de una oferta integral para la localidad.
- ✓ Es importante que las entidades adscritas realicen evaluaciones periódicas de las acciones y programas implementados, para determinar su efectividad y realizar ajustes si es necesario. Esto permitirá mejorar la articulación con la comunidad y generar mayor impacto en la población beneficiaria.
- ✓ Promover acciones para el cuidado y la buena comunicación de los vecinos y vecinas de la comunidad rural, resolución de conflictos, fortalecimiento del tejido social, nuevos liderazgos, a través de actividades artísticas y culturales.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

**446.352**

**Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### 3

#### **Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### 33.809

#### **Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### 7,6%

#### **Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### \$4.174.125

#### **Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### \$3.631.836

#### **Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### \$74.662

#### **Gasto mensual promedio en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### 2,1%

#### **Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### 33

#### **Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

# Barrios Unidos

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte



## Información general

**11,92 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)

**153.342**

Habitantes.

Fuente: DANE - Proyecciones de población Bogotá, 2023.

**4**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)





## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

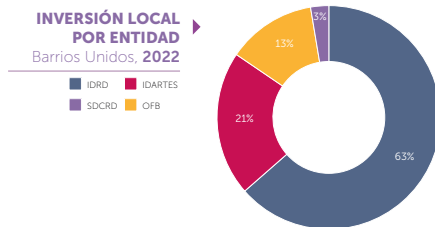
2022	2023 (septiembre)
<b>\$13.903</b> millones	<b>\$12.510</b> millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: <b>\$8.836</b> millones	IDRD: <b>\$7.469</b> millones
IDARTES: <b>\$2.913</b> millones	IDARTES: <b>\$2.772</b> millones
OFB: <b>\$1.789</b> millones	OFB: <b>\$1.773</b> millones
SDCRD: <b>\$365</b> millones	SDCRD: <b>\$496</b> millones

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022



**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

2022	2023 (septiembre)
<b>2%</b>	<b>2%</b>

**Porcentaje del presupuesto territorializado en la localidad por las entidades del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

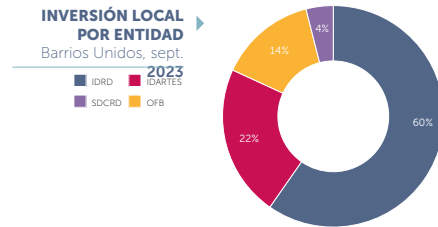
2022	2023 (septiembre)
<b>\$2.768</b> millones	<b>\$2.781</b> millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**

**\$1.400** millones

**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)





Concepto	Componente A	Componente B
Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales (Realizar eventos de promoción de actividades culturales)	\$126 millones 4 estímulos	-
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$126 millones 4 estímulos	\$180 millones 3 estímulos
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$390 millones 10 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	-	\$393 millones 10 estímulos
Feria de Navidad	\$150 millones	
Operatividad ECL	\$34 millones	

### Recursos comprometidos y beneficiarios de Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF-ECL.



### Cultura escrita y oralidad para la vida

✓ En la localidad de Barrios Unidos el 51% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 46% expresaron que no las conocen, y el 3% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 15% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 81% expresaron que no las conocen, y el 4% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 11% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 86% expresaron que no los conocen, y el 4% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 10% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 42% satisfechos, el 22% poco satisfechos y el 26% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

### 3

#### Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022 **2.263** beneficiarios  
2023 (junio) **934** beneficiarios

**De los Paraderos Paralibros Paraparques.**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

**1**

- Biblioteca de la Participación Ciudadana.  
**Bibliotecas Públicas.**

**Fuente:** SDCRD-BibloRed.

2022 **3.718** beneficiarios  
2023 (junio) **1.634** beneficiarios

**De la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022 **\$209** millones  
2023 (junio) **\$106** millones

**Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

**4.647**

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed)**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022 **2.454**  
2023 (junio) **1.908**

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022 **9.982**  
2023 (junio) **4.776**

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

**3**

**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022 **2.263**  
2023 (junio) **934**

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022 **\$41** millones  
2023 (junio) **\$6** millones

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022 **5.981**  
2023 (junio) **2.568**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

- ✓ En la localidad no se cuenta con procesos de bibliotecas comunitarias, que permitan el acercamiento de la ciudadanía al disfrute de la cultura oral y escrita.
- ✓ Desde el año 2021 se cuenta con una biblioteca pública en la localidad, es importante resaltar este gran logro, sin embargo, no se encuentra ubicada en un lugar céntrico que permita a la ciudadanía acceder más fácil a las actividades que lideran a través de BibloRed y aún hace falta mayor posicionamiento y reconocimiento por parte de la comunidad del territorio.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar acciones itinerantes y descentralizadas en el territorio, que permitan a la comunidad tener un acceso más cercano con las actividades que se lideran desde la Biblioteca. Para ello es importante promover alianzas interinstitucionales, comunitarias y sociales que permitan el reconocimiento y posicionamiento de la Biblioteca en Barrios Unidos en las diferentes UPZ y la construcción de acciones conjuntas.
- ✓ Es fundamental trabajar en el rescate de las bibliotecas comunitarias que cerraron durante la pandemia realizando un inventario de estas bibliotecas y evaluar las posibilidades de reactivación en articulación con BiblioRed.

#### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



#### Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 9% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 91% expresaron que no lo hacen.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
SDCRD: <b>\$398</b> millones	IDARTES: <b>\$525</b> millones
IDARTES: <b>\$318</b> millones	SDCRD: <b>\$138</b> millones
IDPC: <b>\$3</b> millones	IDPC: <b>\$5</b> millones

#### Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

2022	2023 (junio)
IDARTES: <b>57</b>	IDARTES: <b>33</b>
SDCRD: <b>15</b>	SDCRD: <b>8</b>
OFB: <b>2</b>	IDPC: <b>2</b>
IDPC: <b>1</b>	

#### Estímulos entregados en la localidad.

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC, OFB.

- ✓ La localidad cuenta con varios agentes, agrupaciones y organizaciones culturales que han sido ganadores del Programa Distrital de Estímulo, Apoyos Concertados y Es Cultura Local, no obstante no existe una caracterización de esos ganadores y propuestas que han ejecutado en la localidad y hay desconocimiento por parte de la ciudadanía de los procesos para su participación.

#### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Construcción de un banco de experiencias o repositorio de proyectos locales, que sea de fácil consulta para la ciudadanía y que permita la georreferenciación de los procesos artísticos, culturales y patrimoniales que se ejecutan a través de las diversas convocatorias en el territorio.
- ✓ Promover desde el Sector, acciones que permitan que los recursos distritales de fomento puedan aterrizar más a una mirada territorial. De igual manera, propiciar espacios que permita a los ciudadanos y agentes del Sector reconocer otras fuentes de financiación no solo a nivel Distrital, sino también a nivel nacional e internacional.

#### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



### Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

✓ En la localidad de Barrios Unidos el 4% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).</b>	
<b>Fuente:</b> IDARTES.	

2022	2023 (junio)
<b>1.904</b>	<b>939</b>
<b>Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).</b>	
<b>Fuente:</b> IDARTES.	

2022	2023 (junio)
<b>1.081</b>	<b>610</b>
<b>Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).</b>	
<b>Fuente:</b> IDARTES.	

2022	2023 (junio)
<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.</b>	
<b>Fuente:</b> IDARTES.	

2022	2023 (junio)
<b>393</b>	<b>157</b>
<b>Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).</b>	
<b>Fuente:</b> IDARTES.	

2022	2023 (junio)
<b>\$1.405</b> millones	<b>\$141</b> millones
<b>Invertidos en el programa CREA.</b>	
<b>Fuente:</b> IDARTES.	

2022	2023 (junio)
<b>1.322</b>	<b>452</b>
<b>Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.</b>	
<b>Fuente:</b> IDARTES.	

2022	2023 (junio)
<b>\$220</b> millones	<b>\$63</b> millones
<b>Invertidos en el programa NIDOS.</b>	
<b>Fuente:</b> IDARTES.	

<b>2</b>
<b>Centros Filarmónicos Locales.</b>
<b>Fuente:</b> OFB.

2022	2023 (junio)
<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.</b>	
<b>Fuente:</b> OFB.	

2022	2023 (junio)
<b>249</b>	<b>201</b>
<b>Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.</b>	
<b>Fuente:</b> OFB.	

2022	2023 (junio)
<b>2.883</b>	<b>2.632</b>
<b>Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).</b>	
<b>Fuente:</b> OFB.	



2022 **249** 2023 (junio) **201**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022 **\$142** millones 2023 (junio) **\$126** millones

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2023 (junio)

**1**

**Programas de formación en Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**77**

**Beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** OFB.

2022 **4** 2023 (junio) **3**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDRD.

2022 **757** 2023 (junio) **400**

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDRD.

2022 **315** 2023 (junio) **38**

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**

**Fuente:** IDRD.

2022 **\$155** millones 2023 (junio) **\$427** millones

**Invertidos en programas de formación.**

**Fuente:** IDRD.

- ✓ El Sector cuenta con procesos de formación artística y cultural, sin embargo, la localidad se ha visto afectada con el cierre de los dos centros CREA que funcionaban en el territorio en diferentes UPZ, espacios donde se brindaba oferta para todas las áreas artísticas con enfoque poblacional de acceso libre.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Creación de alianzas y articulación efectiva en el territorio con diversos equipamientos, espacios locales e instituciones que permitan la realización de procesos de formación artística y cultural de manera descentralizada y permanente en el territorio. Para este proceso es importante trabajar de la mano con las Juntas de Acción Comunal, casa de la cultura, biblioteca pública, colegios, equipamientos privados, instituciones locales, entre otros, en las cuatro UPZ de la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Cultura Ciudadana

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 58% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es

su responsabilidad; mientras que el 42% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

**3**

- Estrategia de Seguridad y Convivencia "Parche en la buena")
- Estrategia de Cultura Ambiental
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2022

**670**

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.



**Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas**

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 6% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 16% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 59% expresaron que no los conocen, y el 25% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 18% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 3% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**20**

**Esculturas en el espacio público.**

**Fuente:** IDPC.

**413**

**Bienes de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

**3**

**Sectores de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

**141**

**Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**133**

2022

**14**

**Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.**

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**5**

- ✓ Bajo reconocimiento e identificación por parte de la ciudadanía de la localidad del Patrimonio Cultural material e inmaterial existente, se carece de un inventario.
- ✓ En el ejercicio de construcción y ejecución de procesos locales artísticos, culturales y patrimoniales en la localidad, son pocas las propuestas que se presentan que aborden como eje principal el Patrimonio Cultural, por lo cual no se cuenta con una memoria

local que recopile y consolide la historia del Patrimonio Cultural.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Promover encuentros con sabedores y ciudadanía de la localidad, que permita la transmisión de conocimientos y la construcción colectiva de la memoria local en lo correspondiente al Patrimonio Cultural material e inmaterial de Barrios Unidos.
- ✓ Impulsar el conocimiento y fomento del Patrimonio Cultural desde las artes a través de literatura, fotografía, ilustración, que permita la construcción de la memoria cultural del territorio. Realizar recorridos en la localidad de Patrimonio Cultural por las diferentes UPZ, para el reconocimiento y apropiación de la comunidad de Barrios Unidos en articulación con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos**

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 15% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 56% satisfechos, el 21% poco satisfechos y el 8% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 58% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien

equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 36% expresaron que no es así.

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 17% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 58% expresaron que no los conocen, y el 25% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**16**

**Parques estructurantes.**

**Fuente:** IDR.D.

**104**

**Parques de proximidad.**

**Fuente:** IDR.D.

**1**

**Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.**

**Fuente:** IDARTES.

**176.391**

**Beneficiarios de los equipamientos culturales.**

**Fuente:** IDARTES.

2022

2023 (junio)

**3**

**3**

**Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

2023 (junio)

**\$446** millones

**\$90** millones

**Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

**1**

**Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**1**

2022

**8**

**Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**7**

2022

**\$2.881** millones

**Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**\$1.386** millones

- ✓ Carece de equipamientos culturales públicos. Se cuenta con una única casa de la cultura pública, la cual de acuerdo con su adecuación sólo promueve procesos de formación y exhibición ya que no cuenta con la infraestructura para la realización de procesos de circulación y es pequeña para la realización de eventos y acciones de gran impacto. Desde el año 2023 no cuenta con un equipamiento CREA desde el IDARTES.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Promover alianzas interinstitucionales que permitan la consolidación de un espacio cultural y/o escenario público, para las prácticas y encuentro de todas las áreas artísticas, culturales y patrimoniales de Barrios Unidos, donde se cuente con adecuación para todos los grupos poblacionales.
- ✓ Mapeo e identificación actualizada de la infraestructura cultural de Barrios Unidos (pública y privada) que permita la

consolidación de un directorio y alianzas, para el reconocimiento por parte de la ciudadanía y la visibilización de procesos locales.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social**

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 8% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 7% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 4% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 3% de las personas consultadas manifestaron

que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>13</b>	<b>2</b>

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>\$466</b> millones	<b>\$91</b> millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022
<b>1</b>

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

SDCRD-DACP.

2022
<b>22</b>

**Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

SDCRD-DACP.

2022
<b>\$4</b> millones

**Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para**

**promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

SDCRD-DACP.

- ✓ Carece de conexiones entre los procesos que se gestan en torno a la transformación social, construcción y reparación de paz, y atención a poblaciones vulnerables. Es importante resaltar que, se evidencia en algunos lugares del territorio pobreza oculta.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ El arte y la cultura es transversal en todos los proyectos y acciones que realizan las diversas entidades locales y Administración local en el territorio. Por lo cual es importante promover interacciones entre el Sector cultura y dichos escenarios y proyectos que aporten a la transformación social.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 7% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 10% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 37% satisfechos, el 27% poco satisfechos y el 26% nada satisfechos.

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 9% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 39% satisfechos, el 27% poco satisfechos y el 25% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 9% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 4% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

<b>Actividades o eventos</b>	<b>Vigencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Artistas y agentes beneficiados</b>	<b>Presupuesto (millones)</b>
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	26	96		\$83
	2023	8	87	-	\$117
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	198	36.577	-	\$533
	2023	25	1.161	-	\$29
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	1	208	-	\$7
	2023	2	583	-	\$5
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	1	69	1.669	\$882
	2023	9	176.391	471	\$264

**Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.**

**Fuente:** IDARTES.

2022

**1**

**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**1**

2022

**550**

**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**533**

2022

**1.187**

**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**

**Fuente:** OFB.

2023 (junio)

**420**

✓ Barrios Unidos es una localidad que cuenta con el posicionamiento de diferentes festivales y eventos artísticos y culturales en el territorio donde convergen las diferentes expresiones artísticas, culturales, gastronómicas y de emprendimiento y donde los agentes culturales han liderado diferentes encuentros, eventos y festivales reconocidos a nivel Distrital y nacional. No obstante se han perdido festivales que fueron icónicos en el territorio y que aportan al sentir patrimonial de la localidad, los cuales eran impulsados por la ciudadanía, Juntas de Acción Comunal, agentes culturales, base comunitaria, en el marco de las fechas que tienen como nombre los barrios del territorio.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Considerar nuevas formas de financiación para la circulación de las propuestas que no son ganadoras en el marco de estas acciones, como puede ser alianzas con entidades privadas, mayor inversión local en el componente de circulación y la promoción del tejido en red que invite a la ciudadanía y agentes culturales a aunar esfuerzos para la realización de festivales y eventos interdisciplinarios, diversos y con enfoque poblacional y territorial.
- ✓ La localidad cuenta con el Distrito Creativo San Felipe, donde se genera festivales y eventos artísticos, culturales, creativos, gastronómicos reconocidos a nivel local,

Distrital y nacional; no obstante los esfuerzos del Sector Cultura y de las entidades no deben enmarcarse solo en ese polígono sino que se debe propender en la descentralización.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte**

**2**

- Distrito Creativo San Felipe con 1.918 Km<sup>2</sup> de extensión.
- Distrito Creativo La Castellana con 159 Km<sup>2</sup> de extensión.

**Distritos Creativos.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

**69**

**Agentes culturales que interactúan con cada Distrito Creativo.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

**93**

**Distrito Creativo San Felipe.**

**Beneficiarios de las acciones implementadas en cada Distrito Creativo.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

- ✓ En el Distrito Creativo San Felipe convergen diferentes procesos y acciones en el marco de los eslabones de la cadena de valor como son la producción, distribución, comercialización y consumo de bienes, servicios, productos y contenidos culturales y creativos. Sin embargo se ve la necesidad de promover interacciones que permita a los agentes culturales del distrito aunar esfuerzo con los agentes del territorio, ya que la comunicación entre el Distrito y los demás agentes es baja. No hay una economía

circular en el territorio y hace falta promover y generar un sello de origen local.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Vincular acciones en el territorio que permitan las interacciones entre el ecosistema cultural, generando alianzas orientadas a una economía circular en el territorio y el impulso a las iniciativas y emprendimientos locales, no solo en San Felipe y la Castellana, sino en diferentes espacios del territorio.
- ✓ Conformación de un sistema de información que permita la difusión de las acciones propiciadas en los Distritos Creativos en el territorio y a nivel Distrital, lo cual permitirá continuar posicionando estos espacios como epicentros locales de cultura y aportar a la economía y la sostenibilidad de procesos de los agentes, agrupaciones y organizaciones culturales de Barrios Unidos.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público**

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 4% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 3% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de

murales y arte urbano; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>4</b>	<b>5</b>

**Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022
<b>\$24</b> millones

**Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>87</b>	<b>43</b>

**Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$323</b> millones	<b>\$236</b> millones

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES.

- ✓ A través de diferentes convocatorias e iniciativas en la localidad de Barrios Unidos se han promovido alternativas para la interacción y disfrute de las expresiones estéticas de algunas zonas del territorio a través



del grafiti, hip hop y expresiones artísticas, que han permitido la revitalización de zonas; no obstante, aún hace falta en la localidad, apropiación y sentido de pertinencia de su territorio.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Mapear y visibilizar espacios públicos en las diferentes UPZ del territorio para la circulación de agentes culturales, en alianza con entidades locales y Administración local.
- ✓ Desde el Sector, entidades locales y Administración local se han realizado varias acciones de intervención y programación de actividades artísticas y culturales en espacio público. Es importante continuar realizando estos ejercicios en conjunto promoviendo la vinculación más directa de la ciudadanía, que permita generar mayor apropiación, valoración y cuidado por parte de la comunidad del espacio público.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector**

- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 6% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 94% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Barrios Unidos el 8% de las personas consultadas indicaron que

conocen centros culturales en su localidad, el 66% expresaron que no los conocen, y el 25% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>11</b>	<b>8</b>
IDARTES: <b>8</b>	IDARTES: <b>5</b>
IDRD: <b>2</b>	IDRD: <b>2</b>
SDCRD: <b>1</b>	SDCRD: <b>1</b>

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

**17**

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**11**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**1.595**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**1.018**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Construir redes: Asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**8**

### **Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**8**

### **Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Red Intersectorial Local de Barrios Unidos: tiene el objetivo de conectar las políticas culturales con otras políticas y formas de intervenir el territorio y las realidades territoriales a través de la identificación y vinculación de actores estratégicos (sectoriales e intersectoriales, institucionales públicos y privados), con el fin de fortalecer procesos de relacionamiento, trabajo colectivo, focalizar y concertar acciones, optimizar recursos, concretar formas de abordaje territorial para fortalecer los procesos artísticos, culturales, patrimoniales, recreativos y deportivos; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, IDR, Alcaldía Local, SDIS, SED, Casa de la Cultura de Barrios Unidos y DEEP - Distritos Creativos.

### **Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Aunque se han promovido las acciones del Sector, continúa siendo una problemática la falta de comunicación y canales efectivos en el territorio que permitan conocer las acciones, programas, servicios que tienen las instituciones en la localidad, lo cual genera que la ciudadanía carezca de información.
- ✓ El CLACP ha realizado esfuerzos para su posicionamiento en la localidad, a través de acciones que permiten el reconocimiento

de la instancia en el territorio. Sin embargo, aún gran parte de la ciudadanía no reconoce la instancia, a los consejeros y consejeras y la misionalidad del CLACP y se evidencia poco relacionamiento e interacción con los sectores que representan.

### **Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Promover procesos que permitan el reconocimiento y apropiación de los planes, programas, proyectos y la política pública cultural por parte de la ciudadanía de la localidad, con el fin de aportar al fortalecimiento de la participación ciudadana incidente y las interacciones del Sector cultural con diferentes entidades en el territorio (Junta de Acción Comunal, instancias locales, entidades de sectores, agentes, agrupaciones y organizaciones culturales, entre otros).
- ✓ Generar una estrategia desde el SDACP que permita la cualificación de los y las consejeros en los territorios en herramientas que aporten al reconocimiento de la instancia, posicionamiento y tejido en red entre el CLACP, sectores y ciudadanía.

### **Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### **Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

**56.438**

#### **Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### 3

#### **Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### 4.333

#### **Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### 7,7%

#### **Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### \$3.845.436

#### **Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### \$3.194.132

#### **Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### \$77.740

#### **Gasto mensual promedio en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### 2,4%

#### **Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### 26

#### **Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

# Teusaquillo

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte

## Información general

**13,93 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: [Portal.bogota.gov.co](http://Portal.bogota.gov.co)

**166.428**

Habitantes.

Fuente: DANE - Proyecciones de población Bogotá, 2023.

**6**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: [Portal.bogota.gov.co](http://Portal.bogota.gov.co)





## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

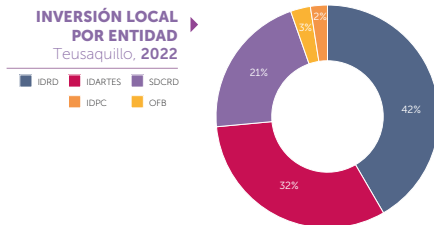
2022	2023 (septiembre)
<b>\$17.847</b> millones	<b>\$16.809</b> millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: <b>\$7.428</b> millones	SDCRD: <b>\$7.750</b> millones
IDARTES: <b>\$5.695</b> millones	IDRD: <b>\$5.748</b> millones
SDCRD: <b>\$3.768</b> millones	IDARTES: <b>\$2.798</b> millones
OFB: <b>\$516</b> millones	OFB: <b>\$513</b> millones
IDPC: <b>\$440</b> millones	

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022



**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

2022	2023 (septiembre)
<b>2%</b>	<b>2%</b>

**Porcentaje del presupuesto territorializado en la localidad por las entidades del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

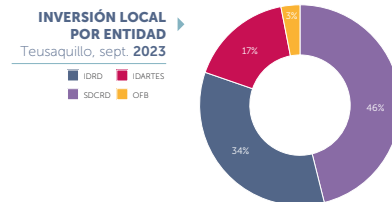
2022	2023 (septiembre)
<b>\$1.821</b> millones	<b>\$2.030</b> millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**

**\$330** millones

**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)





Concepto	Componente A	Componente B
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$141 millones 2 estímulos	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$170 millones 4 estímulos
Operatividad ECL	\$19 millones	

### Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF-ECL.



### Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 41% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 56% expresaron que no las conocen, y el 3% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 1% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 86% expresaron que no las conocen, y el 13% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 2% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 85% expresaron que no los conocen, y el 13% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 10% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 12% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que

se encuentran en su barrio, el 55% satisfechos, el 27% poco satisfechos y el 7% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

### 8 Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>5.272</b>	<b>3.955</b>
beneficiarios	beneficiarios

### De los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

- 2 - Biblioteca Pública Virgilio Barco.
- Biblioteca Pública del Deporte.

### Bibliotecas Públicas.

Fuente: SDCRD-BibloRed.

2022	2023 (junio)
<b>36.288</b>	<b>12.965</b>
beneficiarios	beneficiarios

### De la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$4.008</b> millones	<b>\$1.985</b> millones

**Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

<b>10.130</b>
---------------

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>141.837</b>	<b>72.726</b>

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>446.861</b>	<b>238.870</b>

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>1.333</b>	<b>512</b>

**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>6.597</b>	<b>3.955</b>

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$404</b> millones	<b>\$45</b> millones

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>41.560</b>	<b>16.920</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

- ✓ En la localidad ha existido un auge de las librerías y espacios para promocionar la lectura y comercialización de libros. Cuenta además desde lo público con dos bibliotecas públicas, una de tipo mayor y otra de tipo especializada en deporte, ambas con vastísima oferta tanto para Teusaquillo como para la ciudad, sin embargo, la baja magnitud en términos de mayor efectividad ha sido una tarea que se libra en el territorio, pues la oferta institucional bien sea por divulgación o por alcance, no llega suficientemente a los barrios y zonas alejadas de las bibliotecas.
- ✓ No se hace una oferta institucional en los parques de la localidad de Teusaquillo por parte de las bibliotecas públicas, como sí sucede en otras localidades.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar un trabajo mancomunado junto con BIBLORED y apoyado por la SDCRD para generar estrategias y acciones de reciprocidad entre las distintas áreas artísticas para lograr una simbiosis entre las librerías y galerías, pues se complementan entre sí.
- ✓ Es necesario que la oferta de lectura no se quede solo en las bibliotecas sino que pueda salir a otras zonas de la localidad para incentivar a los niños, niñas, jóvenes y adultos, lo que además ayudaría a la apropiación de los diversos espacios de Teusaquillo.

- ✓ Creación de más bibliotecas locales con alianza privada como librerías del Sector.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector**

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 8% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 92% expresaron que no lo hacen.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
IDARTES: <b>\$789</b> millones	SDCRD: <b>\$324</b> millones
SDCRD: <b>\$722</b> millones	IDARTES: <b>\$157</b> millones
FUGA: <b>\$128</b> millones	IDPC: <b>\$97</b> millones
IDPC: <b>\$27</b> millones	FUGA: <b>\$12</b> millones

**Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).**

**Fuente:** SDCRD-DF, IDPC, IDARTES, FUGA.

2022	2023 (junio)
SDCRD: <b>29</b>	SDCRD: <b>16</b>
IDARTES: <b>69</b>	IDARTES: <b>20</b>
IDPC: <b>10</b>	IDPC: <b>10</b>
OFB: <b>7</b>	OFB: <b>2</b>
FUGA: <b>30</b>	FUGA: <b>4</b>

**Estímulos entregados en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DF, IDPC, IDARTES, FUGA, OFB.

- ✓ Es necesario impulsar y divulgar con mayor ahínco estos portafolios e invitaciones públicas para que lleguen a más agentes artísticos y culturales, incluyendo hacedores de oficio artesanal.
- ✓ No se cubren recursos asociados a la administración de los proyectos cuando son beneficiarios de una convocatoria, razón por la cual se afecta la sostenibilidad de los proyectos culturales.
- ✓ En los programas distritales de estímulos para la cultura no realizan seguimiento ni evaluación cualitativa y cuantitativa de la ejecución de las propuestas.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Realizar alianzas público-privadas para impulsar más el fomento de la cultura, así como vincular como aliada a la Alcaldía Local en la difusión de la información para que la comunidad participe activamente y se apropie de las opciones de Fomento que hay para la comunidad y los culturales, y recursos territorializados para apoyar a las bases culturales locales.
- ✓ Seguimiento a las organizaciones en la ejecución de sus propuestas para solución de conflictos producidos en la implementación.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida**

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 3% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo



menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>237</b>	<b>382</b>

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>132</b>	<b>247</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$91</b> millones	<b>\$49</b> millones

**Invertidos en el programa CREA.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>542</b>	<b>100</b>

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$174</b> millones	<b>\$38</b> millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>3</b>	<b>2</b>

**Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** OFB.

2022	2023 (junio)
<b>305</b>	<b>258</b>

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022	2023 (junio)
<b>593</b>	<b>563</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** OFB.

2022	2023 (junio)
<b>305</b>	<b>258</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022	2023 (junio)
<b>\$174</b> millones	<b>\$162</b> millones

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>623</b>	<b>469</b>

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

**69**

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**20**

2022

**\$36** millones

**Invertidos en programas de formación.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**\$50** millones

2022

**7**

**Cantidad de programas de formación.**

**Fuente:** FUGA.

2023 (junio)

**5**

2022

**2.540**

**Beneficiarios atendidos en programas de formación.**

**Fuente:** FUGA.

2023 (junio)

**310**

2022

**\$12** millones

**Invertidos en programas de formación.**

**Fuente:** FUGA.

2023 (junio)

**\$5** millones

✓ Aunque la oferta en formación es muy llamativa, no es de fácil acceso ya que por ejemplo no se cuenta con un centro CREA para la localidad, o espacios dedicados al arte y la cultura que permitan el acceso libre. Sumado a ello, si bien hay oferta de formación, ésta no es ampliamente difundida en la localidad presentándose desconocimiento de estas grandes oportunidades para todas las poblaciones.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

✓ Creación de alianzas con el Sector tanto público como privado que cuentan con espacios que pueden ponerse en disposición de este tema, por ejemplo: el Centro Crecer Tierra de Saberes de la SDIS, Casa LGBTI, la casa de la participación o manzana del Cuidado, el Centro de Estudios Administrativos Deportivo (CEAD), las bibliotecas públicas (Virgilio Barco y del Deporte), colegios y espacios privados como por ejemplo el múltiplex de la Casa E. Borrero, Centros Culturales Locales privados y Teatros.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Cultura Ciudadana

✓ En la localidad de Teusaquillo el 74% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 26% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

**3**

- VienTÚ
- Estrategia de Cultura Ambiental
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2022

## 212

### Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

- ✓ Falta de apropiación del territorio a través de la Cultura Ciudadana y a través de las artes.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ El sector del Park Way en los últimos años ha tenido un nivel de atención tanto por parte de la comunidad como por las diversas entidades que están llamadas al espacio, es así como se considera importante que la SDCRD continúe apoyando y acompañando los procesos que la Alcaldía Local y demás instituciones buscan llevar a cabo, para beneficio de la zona, los residentes y la comunidad visitante, para que por ejemplo con actividades de Cultura Ciudadana pueda preservarse y cuidarse este espacio.

### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 17% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 83% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 34% de las personas consultadas indicaron que

conocen museos en su localidad, el 55% expresaron que no los conocen, y el 10% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 14% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 18% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

## 70

### Esculturas en el espacio público.

**Fuente:** IDPC.

## 2.312

### Bienes de interés cultural.

**Fuente:** IDPC.

## 6

### Sectores de interés cultural.

**Fuente:** IDPC.

## 1

- PEMP Teusaquillo.

### Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP).

**Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

## 726

## 609

### Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

**Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

## 99

## 54

### Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

**Fuente:** IDPC.

- ✓ La localidad ha estado en construcción del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), pero este a noviembre del 2023 no

ha sido aprobado, lo cual genera entre la comunidad cierto grado de inquietud ante un Plan que ha sido altamente esperado, y que a su vez solicitan esté en armonía con el POT.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Identificar nuevos canales de difusión de las diversas acciones que emprenden las entidades del Sector Cultura en relación con la formación, la apropiación y el cuidado del Patrimonio Cultural, como también emitir el PEMP para que pueda implementarse e incluso hacer pedagogía frente a esto con la comunidad, así como el aprovechamiento que puede tener Teusaquillo si se le mira con ojos de turista, es decir, puede convertirse en una vitrina de Bogotá que puede incentivarse entre la cultura y el turismo y bajo una visión de preservación y cuidado; una forma de narrar el territorio, de ver a Teusaquillo como una de las joyas del Distrito Capital.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos**

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 12% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 70% satisfechos, el 13% poco satisfechos y el 5% nada satisfechos.

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 69% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 30% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 41% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 54% expresaron que no los conocen, y el 5% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**5 Parques estructurantes.**

**Fuente:** IDR.D.

**123 Parques de proximidad.**

**Fuente:** IDR.D.

**6 Escenarios.**

**Fuente:** IDR.D.

**1 Teatro.**

**Fuente:** OFB.

2022	2023 (junio)
------	--------------

<b>3</b>	<b>3</b>
----------	----------

**Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.**

**Fuente:** IDR.D.

2022	2023 (junio)
------	--------------

<b>\$798</b> millones	<b>\$328</b> millones
-----------------------	-----------------------

**Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.**

**Fuente:** IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.</b>	
<b>Fuente:</b> IDR.D.	

2022	2023 (junio)
<b>6</b>	<b>8</b>
<b>Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.</b>	
<b>Fuente:</b> IDR.D.	

2022	2023 (junio)
<b>\$1.549</b> millones	<b>\$1.470</b> millones
<b>Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.</b>	
<b>Fuente:</b> IDR.D.	

- ✓ La localidad no cuenta con un CREA desde el IDARTES, por lo que demanda una casa de cultura o un espacio para el arte y la cultura y los asuntos patrimoniales que sea de carácter público en el que haya cabida para los artistas y agentes culturales como líderes de procesos en pro del tejido social y comunal, así como para formación, esparcimiento, creatividad, innovación, disfrute y otras manifestaciones.
- ✓ Las organizaciones con personería jurídica han manifestado dificultades para ser partícipes de las convocatorias LEP, por los requisitos, lo que no permite el mejoramiento de los espacios.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**  
**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar alianzas interinstitucionales para la conformación y sostenimiento de una casa de la cultura como epicentro de la acción cultural y creativa para ejecutar las diferentes dimensiones que puede

desarrollar un espacio de este enfoque. En el mismo sentido, el hecho de que la localidad pueda contar con un CREA del IDARTES que brinde garantías en el goce de los derechos culturales.

- ✓ En cuanto a infraestructura cultural Teusaquillo es afortunada al contar con espacios del sector privado, como teatros y centros culturales, que podrían ser apoyados por las entidades del Sector Cultura de nivel Distrital, al ser caracterizados para la conformación de un directorio que además, georreferencie su accionar en la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### **Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social**

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 21% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 10% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 5% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 5% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES;

mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 1% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 99% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 100% de las personas consultadas manifestaron que no consultaron la programación del IDPC.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**11**

**Creadores y gestores culturales a los que se otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$370** millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**1**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**10**

**Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$4** millones

**Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

SDCRD-DACP.

- ✓ Dificultades en torno a la articulación de procesos de transformación social que a través del arte y la cultura podrían ser herramienta para dicho fin, lo que expone un panorama seccionado en el territorio para lograr reparación y construcción de paz, pero también en asuntos del medio ambiente y su deterioro, la cultura del reciclaje, el reconocimiento de nuevas dinámicas de géneros, entre otros.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ La SDCRD en Teusaquillo tiene la oportunidad de llegar con los procesos del equipo de transformaciones culturales, puesto que es una localidad que necesita atención para identificar puentes de articulación entre poblaciones específicas que hacen parte de la localidad, como por ejemplo las víctimas del conflicto armado. Y a su vez el acercamiento de estas poblaciones a proyectos y convocatorias que promuevan el ejercicio de los derechos culturales y humanos.
- ✓ Fortalecer las acciones enfocadas en la población LGBTI, tanto en articulación con lo público como la Casa LGBTI, como proyectos emergentes locales que trabajan este tema buscando transformación de paradigmas.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 5% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 10% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 58% satisfechos, el 24% poco satisfechos y el 7% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 7% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 55% satisfechos, el 27% poco satisfechos y el 10% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 15% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 85% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 3% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

### Actividades o eventos

	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	115	1.013	-	\$369
	2023	6	96	-	\$88
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	723	514.396	-	\$1.945
	2023	45	8.766	-	\$53
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	3	1.842	-	\$20
	2023	3	863	-	\$7
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	5	1.098	4.499	\$4.849
	2023	7	3.303	995	\$408

### Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.

**Fuente:** IDARTES.

2022

**1**

**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**1**

2022

**450**

**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**923**

2022

**45.782**

**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**

**Fuente:** OFB.

2023 (junio)

**4.539**

2022

**12**

**Actividades artísticas y culturales realizadas para dinamizar el centro de Bogotá, generar encuentro y reconocimiento de las poblaciones y territorios que lo componen.**

**Fuente:** FUGA.

2023 (junio)

**2**

2022

**14.649**

**Beneficiarios de las actividades artísticas y culturales realizadas para dinamizar el centro de Bogotá, generar encuentro y reconocimiento de las poblaciones y territorios que lo componen.**

**Fuente:** FUGA.

2023 (junio)

**1.300**

2022

**\$79 millones**

**Invertidos en las actividades artísticas y culturales realizadas para dinamizar el centro de Bogotá, generar encuentro y reconocimiento de las poblaciones y territorios que lo componen.**

**Fuente:** FUGA.

2023 (junio)

**\$36 millones**

✓ Teusaquillo, como una de las localidades cuyo accionar cultural y local ha sido destacado por su ubicación y aspectos positivos,

es un territorio que considera que puede potenciarse y visibilizar mucho más todas aquellas acciones de circulación cultural y artística, particularmente gracias a su amplia variedad y cobertura en actividades artísticas que gracias a la extensa oferta ofrecida por teatros, agrupaciones, centros culturales, librerías, emprendimientos culturales y creativos, se han logrado ir posicionando.

✓ No hay una red teatral fuerte que visibilice colectivamente a Teusaquillo como vitrina artística. Falta de apoyo para el sector de los artesanos de la localidad, ya que no hay un objetivo que promueva la visibilización y activación de este sector en la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte**

**4**

- Distrito Creativo Teusaquillo con 1.662 Km<sup>2</sup> de extensión.
- Distrito Creativo El Campín con 1.423 Km<sup>2</sup> de extensión.
- Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación con 576,2 Km<sup>2</sup> de extensión.
- Distrito Creativo y Diverso La playa con 50 Km<sup>2</sup> de extensión.

**Distritos Creativos.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

**241**

**Agentes culturales que interactúan con cada Distrito Creativo.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

**24** en Distrito Creativo Teusaquillo. **Beneficiarios de las acciones implementadas en cada Distrito Creativo.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.



2022

**1**

**Eventos, actividades y/o intervenciones de apropiación y comunicación ejecutadas para apropiación del espacio de los Distritos Creativos por parte de la comunidad.**

**Fuente:** FUGA.

2023 (junio)

**2**

2022

**100**

**Beneficiarios de los eventos, actividades y/o intervenciones de apropiación y comunicación ejecutadas para apropiación del espacio de los Distritos Creativos por parte de la comunidad.**

**Fuente:** FUGA.

2023 (junio)

**86.478**

2022

**\$58** millones

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de apropiación y comunicación ejecutadas para apropiación del espacio de los Distritos Creativos por parte de la comunidad.**

**Fuente:** FUGA.

2023 (junio)

**\$490** millones

2022

**1**

**Mercados realizados o participación de agentes del ecosistema de la economía creativa en espacios de circulación o promoción.**

**Fuente:** FUGA.

2022

**7**

**Agentes del ecosistema de la economía creativa beneficiados de los mercados realizados o que participaron en espacios de circulación o promoción.**

**Fuente:** FUGA.

2022

**\$218** millones

**Invertidos en los mercados realizados o participación de agentes del ecosistema de la economía creativa en espacios de circulación o promoción.**

**Fuente:** FUGA.

- ✓ Algunos emprendimientos o unidades productivas culturales y creativas no logran estabilizarse y sostenerse en el tiempo, lo cual dificulta la permanencia y crecimiento. De otra parte, y aunque es una localidad cuya estratificación promedio es entre 3 y 4, se presenta el fenómeno llamado “pobreza oculta” incluso entre la población cultural y artística.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Creación de un sistema local y Distrital de difusión y comunicaciones que apoyen y expongan a los Distritos Creativos, ya que ampliar las posibilidades de exhibición de la oferta de estos epicentros locales favorecerá no sólo al Distrito Creativo, sino a la localidad en general lo cual generará impulso en la economía local y Distrital.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público**

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 12% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 88% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 14% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de

murales y arte urbano; mientras que el 86% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

2023 (junio)

**1**

**1**

**Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

2023 (junio)

**6**

**6**

**Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

2023 (junio)

**\$36** millones

**\$16** millones

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

2023 (junio)

**202**

**40**

**Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES.

2022

2023 (junio)

**\$641** millones

**\$204** millones

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES.

- ✓ En los últimos dos años ha tenido un crecimiento en cuanto a este tema puesto que la vinculación y el quehacer de sectores como

el Patrimonio Cultural, el hip-hop, el teatro y el grafiti han hecho de Teusaquillo un lienzo para las expresiones estéticas y la práctica artística, así como el reconocimiento de la memoria y la historia, incluso la vinculación entre el Sector Cultura y el de actividad física en proyectos locales, no obstante, su punto débil reside en la ausencia de apropiación del territorio para aumentar el sentido de pertenencia por parte de propios y visitantes. Importante también la necesidad de fundir las expresiones artísticas en el espacio público con la comunidad residente y transeúnte como oportunidad para el desarrollo social.

#### **Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Debido a que Teusaquillo cuenta con parques y zonas verdes podría resultar estratégico la fusión entre el Sector Cultura y el deportivo y de equipamientos recreo-deportivos, para que se encuentren estos actores que pueden promover de manera articulada un uso apropiado del espacio público para las artes, la cultura y el deporte o la actividad física, y si en ello se vincula desde el nivel central la SDCRD con el IDRDR podrá dar frutos más rápidamente, lo cual facilitará a la comunidad que rodea estos espacios la posibilidad de contemplar el espacio público como una alternativa para la construcción y desarrollo como comunidad, a través del arte y la cultura.

#### **Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector

- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 5% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 95% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Teusaquillo el 23% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 66% expresaron que no los conocen, y el 11% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>7</b>	<b>8</b>
IDARTES: <b>4</b>	IDARTES: <b>5</b>
IDRD: <b>2</b>	IDRD: <b>2</b>
SDCRD: <b>1</b>	SDCRD: <b>1</b>

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

**25**

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**11**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**1.970**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**1.345**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.
- ✓ Activar: procesos comunitarios, sectoriales y sociales en cada territorio de incidencia del Consejo.
- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Adaptar y adaptarse: reconocer y valorar nuevas prácticas, instrumentos y realidades sociales, políticas, económicas, ambientales y tecnológicas.
- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura y Patrimonio.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**7**

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**7**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Red Intersectorial Local Teusaquillo: tiene el objetivo de responder a las necesidades territoriales de las bases culturales de la localidad, trabajando de forma colectiva y

articulada como Sector, con aliados estratégicos del Sector público y el sector privado, para ampliar la mirada, concertar acciones, apoyar diversas solicitudes y fortalecer a esa base cultural local; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, IDR, IDPC, Alcaldía Local, IDPAC, SED, Productora Dynamo, Universidad Católica de Colombia y Casa E. Borrero.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Se presenta una brecha entre las políticas públicas del Sector Cultura y las políticas públicas de los demás sectores, lo que dificulta el trabajo mancomunado en pro del territorio.
- ✓ Hay muchos espacios de encuentro desde el Sector Cultura, pero con pocos resultados prácticos.
- ✓ Se requiere un equipo más amplio de gestión cultural territorial para trabajar por el territorio.
- ✓ Las bases culturales perciben que las instituciones de cultura desconocen los procesos de gestión comunitaria existentes en la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Articular los niveles gerenciales institucionales para disminuir las desconexiones de las políticas públicas cuando se llevan a cabo en la localidad.
- ✓ Fomentar la participación a través de alianzas estratégicas entre el Sector Cultura que permitan generar corresponsabilidad, convergencia y complementariedad en las acciones institucionales tanto entre las entidades del Sector Cultura como con las demás de otros sectores, vinculando a la comunidad con sus acciones comunitarias.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

**77.346**

**Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**2**

**Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**7.017**

**Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**9,1%**

**Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$6.289.997**

**Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$4.615.469**

**Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$89.014**

**Gasto mensual promedio en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**1,9%**

**Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**20**

**Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

# Los Mártires

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte



## Información general

**6,51 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)

**82.848**

Habitantes.

Fuente: DANE - Proyecciones de  
población Bogotá, 2023.

**2**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co).





## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022 **\$3.963** millones      2023 (septiembre) **\$6.439** millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

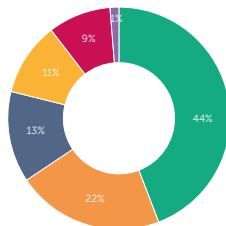
2022	2023 (septiembre)
FUGA: <b>\$1.751</b> millones	IDARTES: <b>\$2.027</b> millones
IDPC: <b>\$849</b> millones	FUGA: <b>\$1.786</b> millones
IDRD: <b>\$526</b> millones	IDRD: <b>\$1.449</b> millones
OFB: <b>\$424</b> millones	SDCRD: <b>\$587</b> millones
IDARTES: <b>\$362</b> millones	OFB: <b>\$516</b> millones
SDCRD: <b>\$51</b> millones	IDPC: <b>\$74</b> millones

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Los Mártires, 2022

■ IDRD ■ IDARTES ■ SDCRD  
■ FUGA ■ IDPC ■ OFB



**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

2022 **1,40%**      2023 (septiembre) **0,83%**

**Porcentaje del presupuesto territorializado en la localidad por las entidades del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

2022 **\$1.379** millones      2023 (septiembre) **\$242** millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**  
Fuente: SDH.

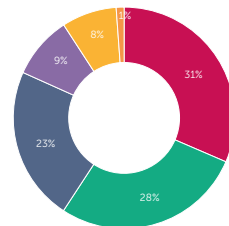
**\$362** millones

**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Los Mártires, sept. 2023

■ IDRD ■ IDARTES ■ SDCRD  
■ FUGA ■ IDPC ■ OFB





Concepto	Componente A	Componente B
Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales (Realizar eventos de promoción de actividades culturales)	\$178 millones 3 estímulos	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$160 millones 4 estímulos
Operatividad ECL	\$24 millones	

### Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF-ECL.



### Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Los Mártires el 34% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 48% expresaron que no las conocen, y el 18% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 8% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 77% expresaron que no las conocen, y el 15% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 5% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 78% expresaron que no los conocen, y el 17% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Los Mártires el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Los Mártires el 8% de las personas consultadas manifestaron

estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 31% satisfechos, el 21% poco satisfechos y el 40% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

## 4

### Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>3.405</b>	<b>1.237</b>

### Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022
<b>3.059</b>

### Beneficiarios de las Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.



2022	2023 (junio)
<b>1.922</b>	<b>2.010</b>

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

**5**  
**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>3.405</b>	<b>1.237</b>

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$21</b> millones	<b>\$6</b> millones

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Acciones realizadas en la ruralidad por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>6</b>	<b>3</b>

**Beneficiarios de las acciones realizadas en la ruralidad por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>6.464</b>	<b>1.237</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

- ✓ Se presenta escaso fortalecimiento a las bibliotecas comunitarias locales, los recursos se enfocan en BibloRed.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Es necesario fortalecer las bibliotecas comunitarias que no hacen parte de la red de bibliotecas públicas como espacios de activación cultural y artística.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el sector**

- ✓ En la localidad de Los Mártires el 11% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 89% expresaron que no lo hacen.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>\$656</b> millones	<b>\$182</b> millones
SDCRD: <b>\$422</b> millones	SDCRD: <b>\$152</b> millones
IDARTES: <b>\$183</b> millones	IDPC: <b>\$27</b> millones
FUGA: <b>\$51</b> millones	FUGA: <b>\$3</b> millones

**Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).**

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, FUGA.

2022

**45**

SDCRD: **21**

IDARTES: **11**

FUGA: **13**

2023 (junio)

**14**

SDCRD: **8**

IDARTES: **3**

IDPC: **2**

FUGA: **1**

**Estímulos entregados en la localidad.**

*Fuente:* SDCRD-DF, IDARTES, FUGA.

✓ Las convocatorias institucionales deben trascender el activismo y el inmediatez, apuntándole más bien al proceso de mediano y largo plazo en el territorio y a la articulación con los agentes culturales locales.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.

✓ Ampliar las convocatorias y estímulos para visibilizar y fortalecer las prácticas culturales y artísticas de los grupos étnicos (afrodescendientes, indígenas, migrantes) que también construyen territorio y territorialidades.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.



**Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida**

✓ En la localidad de Los Mártires el 5% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6

años); mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.

*Fuente:* SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**1**

**Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

*Fuente:* IDARTES.

2022

**1.886**

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

*Fuente:* IDARTES.

2023 (junio)

**1.150**

**1**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

*Fuente:* IDARTES.

2022

**938**

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

*Fuente:* IDARTES.

2023 (junio)

**419**

2022

**539**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

*Fuente:* IDARTES.

2023 (junio)

**245**

2022

**\$1.302** millones

**Invertidos en el programa CREA.**

*Fuente:* IDARTES.

2023 (junio)

**\$874** millones

**1**

**Laboratorios de creación para la primera infancia.**

*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>1.873</b>	<b>1.873</b>

**Beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>394</b>	<b>360</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en laboratorios de creación.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>1.032</b>	<b>167</b>

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$326</b> millones	<b>\$135</b> millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**  
*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>3</b>	<b>2</b>

**Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>279</b>	<b>189</b>

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>702</b>	<b>635</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>279</b>	<b>189</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>\$159</b> millones	<b>\$118</b> millones

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**  
*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>2</b>	<b>2</b>

**Programas de formación en Patrimonio Cultural.**  
*Fuente:* IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>224</b>	<b>259</b>

**Beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.**  
*Fuente:* IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**  
*Fuente:* IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>331</b>	<b>367</b>

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**  
*Fuente:* IDR.D.

2022

**168**

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**59**

2022

**\$89** millones

**Invertidos en programas de formación.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**\$88** millones

- ✓ Ausencia de oferta de formación para algunas poblaciones: personas mayores, con discapacidad, habitantes de calle, personas que realizan actividades sexuales pagadas, jóvenes vulnerables y migrantes.
- ✓ Continuar con procesos de fortalecimiento y profesionalización de los actores culturales del territorio, hay una gran cantidad de actores y procesos que se podrían ver beneficiados desde un fortalecimiento de las prácticas y procesos de profesionalización.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Restablecer y potenciar las escuelas de artes y oficios que gestaron procesos culturales importantes para la localidad. Consolidar un censo de artistas y gestores locales actualizado, para rescatar y fortalecer procesos culturales y artísticos.
- ✓ Realizar asambleas anuales para saber el estado y logros de cada sector permitirá visibilizar y legitimar la gestión cultural de los agentes culturales.
- ✓ Territorializar la oferta del CREA con enfoque poblacional en articulación con la Alcaldía Local, los salones comunales, bibliotecas y centros culturales.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Cultura Ciudadana

- ✓ En la localidad de Los Mártires el 65% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 35% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bial de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

**3**

- Estrategia de Seguridad y Convivencia "Parche en la buena"
- Estrategia "Hombres al Cuidado"
- Movimiento Cultural en torno a la diversidad de la Cocina Bogotana "#BogotaSabeA"

2023 (junio)

**1**

- Estrategia "Hombres al Cuidado"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2022

**878**

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**247**



## Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Los Mártires el 9% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo

menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Los Mártires el 7% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 46% expresaron que no los conocen, y el 48% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Los Mártires el 48% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 22% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**107**

**Esculturas en el espacio público.**

**Fuente:** IDPC.

**292**

**Bienes de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

**3**

**Sectores de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

**1**

- PEMP Centro Histórico

**Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP).**

**Fuente:** IDPC.

2022

**283**

**Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**82**

2022

**25**

**Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.**

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**11**

2022

**1**

**Intervenciones en bienes de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**2**

2022

**\$14** millones

**Invertidos en intervenciones en bienes de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**\$5** millones

- ✓ Desconocimiento del inmenso Patrimonio Cultural de la localidad, pues en la localidad está escrita buena parte de la memoria de la ciudad.
- ✓ Ampliar la lectura sobre el patrimonio y en ese sentido recoger la riqueza de las historias, narrativas y patrimonios presentes en el territorio, así como ampliar la socialización de las existentes.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ En las expresiones y prácticas afro se han desarrollado los Quilombos autónomos como espacio de construcción de memoria y de posibilidades de futuro. Estos escenarios se pueden potenciar como parte del patrimonio inmaterial y la ancestralidad de la localidad (partería y medicina ancestral).
- ✓ El patrimonio local constituye una oportunidad para la gestión cultural y la implementación de proyectos culturales que lo visibilicen a escala de ciudad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos

- ✓ En la localidad de Los Mártires el 13% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 42% satisfechos, el 26% poco satisfechos y el 19% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Los Mártires el 48% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 50% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Los Mártires el 8% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 45% expresaron que no los conocen, y el 47% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**3**  
**Parques estructurantes.**

**Fuente:** IDR.D.

**40**  
**Parques de proximidad.**

**Fuente:** IDR.D.

**2**  
**Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.**

**Fuente:** IDARTES.

2023 (junio)

**380**

**Beneficiarios de los equipamientos culturales.**

**Fuente:** IDARTES.

2022

**1**

2023 (junio)

**1**

**Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

**\$150** millones

2023 (junio)

**\$39** millones

**Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

**1**

2023 (junio)

**1**

**Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

**2**

2023 (junio)

**2**

**Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

**\$101** millones

2023 (junio)

**\$5** millones

**Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.**

**Fuente:** IDR.D.

- ✓ No existe una casa de la cultura con perspectiva étnica (Casa afro).

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Implementar una ruta de veeduría y control en la consecución del Centro Cultural de Los Mártires.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social**

- ✓ En la localidad de Los Mártires el 18% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Los Mártires el 3% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Los Mártires el 9% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Los Mártires el 7% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 93% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Los Mártires el 6% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Los Mártires el 7% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC;

mientras que el 93% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**8**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPs) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$347** millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPs) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**1**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPs) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$2** millones

**Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPs) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**1**

- Taller "Diálogos de espiral"

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**SDCRD-DACP.**

2022

**23**

**Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

SDCRD-DACP.

2022

**\$4** millones

**Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

SDCRD-DACP.

2022

**1**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**2**

**Encuentros culturales realizados para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**\$5** millones

**Invertidos en la realización de encuentros culturales para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Presencia de una importante población vulnerable (población en situación de calle, adultos mayores, jóvenes con consumo problemático de sustancias psicoactivas, comunidades étnicas) en la localidad que

no es beneficiada por la oferta artística y cultural en el territorio.

- ✓ La diversidad poblacional y étnica está invisibilizada en la oferta cultural.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Fortalecer las capacidades y los conocimientos de los agentes culturales (artistas, gestores, consejeros/as) sobre el marco normativo y el diseño institucional que sirve de soporte de su ejercicio de participación y gestión.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

- ✓ En la localidad de Los Mártires el 2% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Los Mártires el 8% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 36% satisfechos, el 26% poco satisfechos y el 30% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Los Mártires el 9% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 32% satisfechos, el 28% poco satisfechos y el 30% nada satisfechos.



- ✓ En la localidad de Los Mártires el 8% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 92% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Los Mártires el 16% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 84% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

### Actividades o eventos

	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	9	300	-	\$29
	2023	-	-	-	-
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	7	679	-	\$19
	2023	-	-	-	-
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	4	665	-	\$26
	2023	-	-	-	-
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	-	-	1.741	\$293
	2023	5	380	511	\$186

### Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.

**Fuente:** IDARTES.

2022 **1**      2023 (junio) **1**  
**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**  
**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 **450**      2023 (junio) **804**  
**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**  
**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 **998**      2023 (junio) **130**  
**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**  
**Fuente:** OFB.

2022 **1**      2023 (junio) **1**  
**Festivales realizados como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música.**  
**Fuente:** FUGA.

2022

**3.476**

**Beneficiarios de los festivales realizados como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música.**

**Fuente:** FUGA.

2023 (junio)

**9.250**

2022

**750**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los festivales realizados como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música.**

**Fuente:** FUGA.

2022

**\$102** millones

2023 (junio)

**\$195** millones

**Invertidos en los festivales realizados como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música.**

**Fuente:** FUGA.

- ✓ Desarticulación de los festivales locales que no permite consolidar la territorialidad de la circulación artística y cultural de manera estratégica.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Potenciar los festivales locales como expresiones de lo público que movilizan las agendas culturales de sectores sociales, poblacionales y artísticos diversos.
- ✓ El fortalecimiento y/o apertura de un equipamiento cultural del CREA o Casa de la cultura o cercano en la UPZ 37 permitiría la descentralización de la oferta, así como una movilización amplia de presupuestos que permitan la movilización de las propuestas artísticas locales en el circuito centro y otras zonas de la ciudad. Lo anterior permitirá el fortalecimiento de equipamientos culturales de base y sus acciones en el

territorio en pro de una cultura que construya espacios de cuidado y arte para - por la vida y la consolidación de redes de articulación cercanas y corresponsables entre entidades, actores sociales, comunidades en el territorio.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte**

**1**

- Bronx Distrito Creativo con 1.096 Km<sup>2</sup>

**Distritos Creativos.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

**14**

**Agentes culturales que interactúan con cada Distrito Creativo.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

2022

**17**

**Eventos, actividades y/o intervenciones de apropiación y comunicación ejecutadas para apropiación del espacio de los Distritos Creativos por parte de la comunidad.**

**Fuente:** FUGA.

2022

**16.577**

**Beneficiarios de los eventos, actividades y/o intervenciones de apropiación y comunicación ejecutadas para apropiación del espacio de los Distritos Creativos por parte de la comunidad.**

**Fuente:** FUGA.

2022

**\$990** millones

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de apropiación y comunicación ejecutadas para apropiación del espacio de los Distritos Creativos por parte de la comunidad.**

**Fuente:** FUGA.

2022

**1**

**Mercados realizados o participación de agentes del ecosistema de la economía creativa en espacios de circulación o promoción.**

**Fuente:** FUGA.

2022

**12**

**Agentes del ecosistema de la economía creativa beneficiados de los mercados realizados o que participaron en espacios de circulación o promoción.**

**Fuente:** FUGA.

2022

**\$218** millones

**Invertidos en los mercados realizados o participación de agentes del ecosistema de la economía creativa en espacios de circulación o promoción.**

**Fuente:** FUGA.

✓ El programa Es Cultura Local visibilizó la problemática que supone la consecución de recursos para iniciativas culturales y artísticas, así como para emprendimientos culturales locales.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

✓ Fortalecer el programa Es Cultura Local para ampliar las posibilidades de reactivación económica del Sector Cultural, impulsando iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales diversas.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público**

✓ En la localidad de Los Mártires el 6% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.

✓ En la localidad de Los Mártires el 8% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 92% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**1**

2023 (junio)

**1**

**Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**13**

2023 (junio)

**15**

**Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>\$33</b> millones	<b>\$12</b> millones

**Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**  
**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>113</b>	<b>7</b>

IDARTES: **28**      IDARTES: **7**  
 FUGA: **85**

**Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**  
**Fuente:** IDARTES, FUGA.

2022	2023 (junio)
<b>\$266</b> millones	<b>\$69</b> millones

IDARTES: **\$56** millones      IDARTES: **\$69** millones  
 FUGA: **\$210** millones

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**  
**Fuente:** IDARTES, FUGA.

- ✓ Los procesos de gentrificación institucionalizados generan desplazamientos intraurbanos que afectan las dinámicas del arte y la cultura en el espacio público.
- ✓ Hay espacios deteriorados, inaccesibles o cooptados por economías ilegales y consumo de sustancias psicoactivas que impiden su apropiación cultural y artística.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**  
**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ La consecución del centro cultural es una oportunidad para recuperar el espacio público con intervenciones artísticas y procesos de formación que partan de la lectura de las dinámicas de las poblaciones en una

localidad en la que prevalecen las movilizaciones humanas, los desplazamientos intraurbanos y la población flotante. Expresiones y prácticas culturales pueden confluir en el espacio público a través de las ollas comunitarias, el grafiti, los saberes ancestrales (gastronomía, peinados, medicina), entre otros.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**  
**Fuente:** SDCRD-DALP.



### **Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el sector**

- ✓ En la localidad de Los Mártires el 1% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 99% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Los Mártires el 6% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 41% expresaron que no los conocen, y el 53% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>12</b>	<b>12</b>

SDCRD: **1**      SDCRD: **1**  
 IDARTES: **8**      IDARTES: **8**  
 IDRD: **2**      IDRD: **2**  
 FUGA: **1**      FUGA: **1**

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**9**

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**8**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**1.123**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**800**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del sector.
- ✓ Adaptar y adaptarse: reconocer y valorar nuevas prácticas, instrumentos y realidades sociales, políticas, económicas, ambientales y tecnológicas.
- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura y Patrimonio.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**6**

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**6**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Red intersectorial Mártires: tiene el objetivo de articular capacidades y acciones para impactar en el territorio; a esta

iniciativa se integraron: IDARTES, Biblio-Red, OFB, IDRD, IDPC y FUGA.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Hay poca renovación de la representación y delegación en espacios de participación y en espacios políticos de la localidad.
- ✓ Es necesario continuar fortaleciendo los procesos de participación de la ciudadanía tanto en la toma de decisiones (CLAP, presupuestos participativos) como en el reconocimiento de las acciones del Sector, su oferta y los recursos que este pone a disposición para ellos y ellas en cara al fortalecimiento de sus procesos. En la localidad son muy marcados los sectores y colectivos que trabajan en cada zona, así como es claro la diferencia y sobreoferta de la UPZ La Sabana lo que crea distancias con las instituciones, dificulta la movilización de la oferta en la UPZ Santa Isabel y demanda una reorganización territorial que vele por la garantía de derechos culturales para la totalidad de los ciudadanos.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Continuar impulsando procesos de articulación entre los colectivos, organizaciones y fundaciones culturales presentes en el territorio con la empresa privada en aras de transformar y enriquecer la capacidad de agencia y gestión de recursos que impulsen los procesos locales. Del mismo modo, es importante gestar una reorganización de la presencia y acción de las instituciones en ambas UPZ que garantice y dé respuesta

a las múltiples demandas por una oferta cultural y equitativa para todas y todos.

#### **Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



#### **Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

### **33.137**

#### **Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### **2**

#### **Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### **642**

#### **Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### **1,9%**

#### **Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### **\$2.330.552**

#### **Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### **\$2.145.640**

#### **Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### **\$79.361**

#### **Gasto mensual promedio en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### **3,7%**

#### **Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

### **32**

#### **Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.



# Antonio Nariño

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte

## Información general

**4,88 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal bogota.gov.co

**83.925**

Habitantes.

Fuente: DANE - Proyecciones de  
población Bogotá, 2023.

**2**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal bogota.gov.co



BIBLIOTECA PUBLICA  
CARLOS E. RESTREPO





## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
<b>\$741</b> millones	<b>\$4.339</b> millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

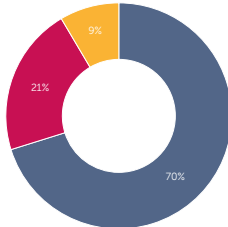
2022	2023 (septiembre)
IDRD: <b>\$520</b> millones	SDCRD: <b>\$1.664</b> millones
IDARTES: <b>\$158</b> millones	IDRD: <b>\$1.187</b> millones
OFB: <b>\$63</b> millones	IDARTES: <b>\$649</b> millones
	IDPC: <b>\$588</b> millones
	OFB: <b>\$251</b> millones

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Antonio Nariño, 2022

■ IDRD ■ IDARTES ■ OFB



**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

2022	2023 (septiembre)
<b>0,26%</b>	<b>0,56%</b>

**Porcentaje del presupuesto territorializado en la localidad por las entidades del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

2022	2023 (septiembre)
<b>\$1.744</b> millones	<b>\$910</b> millones

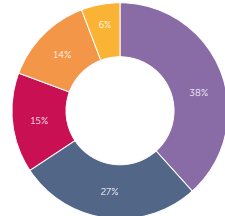
**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**  
Fuente: SDH.

**\$400** millones  
**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Antonio Nariño, sept. 2023

■ IDRD ■ IDARTES ■ SDCRD ■ IDPC ■ OFB





Concepto	Componente A	Componente B
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$176 millones 2 estímulos	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$200 millones 14 estímulos
Operatividad ECL	\$24 millones	

### Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

**Fuente:** SDCRD-DF-ECL.



### Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 38% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 59% expresaron que no las conocen, y el 4% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 10% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 78% expresaron que no las conocen, y el 12% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 10% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 77% expresaron que no los conocen, y el 13% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 3% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 5% de las personas consultadas manifestaron

estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 53% satisfechos, el 20% poco satisfechos y el 22% nada satisfechos.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

### 2 Paraderos Paralibros Paraparques.

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**1.553 825**

### Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

**Fuente:** SDCRD-DLB.

**1**

- Biblioteca Pública Carlos E. Restrepo

### Bibliotecas Públicas.

**Fuente:** SDCRD-BibloRed.

2022 2023 (junio)

**6.374 4.386**

### Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$1.273</b> millones	<b>\$600</b> millones

**Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>29.935</b>	<b>29.905</b>

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>54.392</b>	<b>28.162</b>

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>128.072</b>	<b>69.444</b>

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

**3**  
**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>1.553</b>	<b>825</b>

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$45</b> millones	<b>\$5</b> millones

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

## 1

**Biblioestaciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>7.927</b>	<b>5.211</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

- ✓ La información ya se encuentra en medios digitales por lo que muchas personas no ven la necesidad de ir a una biblioteca. En un mundo de la información fugaz, es difícil el fomento a la lectura.
- ✓ Muchas personas no conocen donde está la biblioteca. No existe una buena divulgación de la oferta de lectura y programas de la red de bibliotecas de la ciudad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.

- ✓ Potenciar el uso de la biblioteca como espacio abierto a la comunidad, así como enfocar su organización en la articulación y generación de servicios mediadores a través de programas de fomento a la cultura oral y escrita. Adicionalmente, generar servicios complementarios en concordancia a las demandas sociales de la localidad.
- ✓ Desarrollar programas de promoción de la lectura que se adapten a las nuevas tecnologías y medios digitales. Organizar eventos culturales y literarios en bibliotecas para atraer a la comunidad y destacar su importancia como espacios culturales.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.



## Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el sector

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 9% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 91% expresaron que no lo hacen.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Biental de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>\$201</b> millones	<b>\$60</b> millones
SDCRD: <b>\$105</b> millones	SDCRD: <b>\$34</b> millones
IDARTES: <b>\$67</b> millones	IDPC: <b>\$15</b> millones
FUGA: <b>\$15</b> millones	IDARTES: <b>\$11</b> millones
IDPC: <b>\$14</b> millones	

### Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

**Fuente:** SDCRD-DF; IDARTES, FUGA, IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>14</b>	<b>21</b>
SDCRD: <b>7</b>	IDARTES: <b>18</b>
IDARTES: <b>4</b>	SDCRD: <b>2</b>
FUGA: <b>2</b>	IDPC: <b>1</b>
IDPC: <b>1</b>	

### Estímulos entregados en la localidad.

**Fuente:** SDCRD-DF; IDARTES, FUGA, IDPC.

- ✓ La oferta no es territorializada, lo que limita el enfoque participativo y de igualdad de oportunidades, se desconocen indicadores para medir resultados del programa de fomento, no se cuenta con información que permita evaluar logros a nivel del desarrollo humano local. Por otra parte, la

estructura y requisitos de las convocatorias no son accesibles para las organizaciones emergentes que no cuentan con experiencia.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Contar con convocatorias territorializadas en lógica a la demanda y dinámicas de la localidad, se sugiere socializar la información concerniente que permita evaluar logros e impacto a nivel del desarrollo humano local, así como ampliar la oferta para organizaciones emergentes y/o sin experiencia.

### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 2% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Biental de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>420</b>	<b>221</b>

### Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>96</b>	<b>91</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**  
Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$192</b> millones	<b>\$35</b> millones

**Invertidos en el programa CREA.**  
Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>1.054</b>	<b>154</b>

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**  
Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$148</b> millones	<b>\$35</b> millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**  
Fuente: IDARTES.

**1**  
**Centro Filarmónico Local.**  
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
<b>113</b>	<b>98</b>

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**  
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
<b>2</b>	<b>1</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**  
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
<b>408</b>	<b>303</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**  
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
<b>113</b>	<b>98</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**  
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
<b>\$64</b> millones	<b>\$61</b> millones

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**  
Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**  
Fuente: IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>101</b>	<b>57</b>

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**  
Fuente: IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>186</b>	<b>74</b>

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**  
Fuente: IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>\$109</b> millones	<b>\$82</b> millones

**Invertidos en programas de formación.**  
Fuente: IDR.D.

- ✓ La formación artística y cultural en el sistema educativo, requiere fortalecer su orientación a promover la expresión individual y colectiva, a partir de los lenguajes artísticos, respetando la diversidad étnica y cultural. Por otro lado, se identifica escasez de información, investigaciones y visibilidad de proyectos pedagógicos

relacionados a las estéticas infantiles y adolescentes como una manifestación del arte, respecto de su identidad donde se refleje sus emociones y vivencias con su entorno.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Proporcionar a las niñas, niños y adolescentes ambientes enriquecidos para el desarrollo de sus capacidades y libertades. Así como fortalecer las prácticas artísticas como parte activa de los procesos educativos, constituye un espacio de desarrollo de la persona.
- ✓ Articulación entre sectores, para tejer vínculos y fortalecer los procesos de formación, con el fin de desarrollar la sensibilidad, expresión, creatividad de niños, niñas y adolescentes. A su vez se propone acciones de acompañamiento técnico y fortalecimiento en relación a procesos de investigación, trabajo en red e intercambios de saberes pedagógicos artísticos y culturales que promuevan el desarrollo pedagógico, artístico y cultural local.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Cultura Ciudadana**

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 62% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 38% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

**3**

- VienTÚ
- EHC-Salud
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2022

**1.698**

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.



**Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas**

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 11% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 89% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 3% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 69% expresaron que no los conocen, y el 28% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 23% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 10% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**3**

**Esculturas en el espacio público.**

**Fuente:** IDPC.

**20**

**Bienes de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

**31**

**17**

**Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

**8**

**8**

**Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.**

**Fuente:** IDPC.

- ✓ Tensiones por el reconocimiento, la conservación y apropiación del patrimonio, que hace parte de la identidad y la historia de la localidad.
- ✓ La expansión de la ciudad puede poner en peligro el Patrimonio Cultural, tanto material como inmaterial. Involucrar a la comunidad en la preservación y promoción del patrimonio puede requerir una conciencia cultural más profunda. No existe una acción pedagógica que permita procesos de apropiación respecto a los lugares y entornos del Patrimonio Cultural.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar acciones contundentes que garanticen condiciones de conservación, salvaguarda, difusión y apropiación del patrimonio local, así como los documentos, investigaciones, informes pertenecientes a estos lugares que hacen parte de la

memoria histórica de los territorios. Realizar proyectos que generen cambios en la conciencia individual y colectiva y propiciar la conservación de la herencia y patrimonios culturales. Generar espacios de difusión y formación para la apropiación.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos**

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 9% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 58% satisfechos, el 26% poco satisfechos y el 7% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 51% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 48% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 4% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 67% expresaron que no los conocen, y el 28% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**3**

**Parques estructurantes.**

**Fuente:** IDRD.

**50**

**Parques de proximidad.**

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**1** **1**

**Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.**

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**\$4** millones **\$21** millones

**Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

**1**

**Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.**

**Fuente:** IDR.D.

2022

**\$18** millones

**Invertidos en arborizar y reverdecer parques y escenarios administrados.**

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**4** **2**

**Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.**

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**\$84** millones **\$33** millones

**Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.**

**Fuente:** IDR.D.

- ✓ Insuficiencia de infraestructura cultural existente en la localidad como espacio

abierto, de democratización cultural que permita el desarrollo y promoción al acceso artístico y cultural para los agentes culturales y ciudadanía en general. Adicionalmente, el seguimiento y control social al uso de espacios con los se cuenta actualmente.

- ✓ No se logra tener acceso equitativo a la infraestructura cultural, primero por la falta de información sobre los trámites o requerimientos para acceder, y segundo, por la falta de oportunidades para hacerlo. No todos los equipamientos cuentan con los recursos para su funcionamiento, como el Teatro Villa Mayor. Adicionalmente la localidad no tiene una casa cultural.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Fortalecer la articulación intersectorial pública y privada, en la cual se recomienda revisar los equipamientos con que cuenta la localidad y la arquitectura organizacional de los mismos generando acciones de coordinación para el uso y disfrute artístico, cultural de la ciudadanía.
- ✓ Crear plataformas en línea que brinden información clara sobre cómo acceder a la infraestructura cultural y los recursos disponibles. Asignar fondos públicos específicos para garantizar que los equipamientos culturales tengan los recursos necesarios para funcionar adecuadamente. Tener una casa cultural para todas las personas que puedan realizar sus ensayos y presentaciones.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 19% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 7% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 100% de las personas consultadas manifestaron que no consultaron la programación del IDARTES.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 100% de las personas consultadas manifestaron que no consultaron la programación de la FUGA
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 100% de las personas consultadas manifestaron que no consultaron la programación del IDPC.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**6**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$198** millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

- ✓ Ausencia de programas y en otros casos la falta de continuidad para la sostenibilidad de propuestas para el uso del arte y la cultura como agente detonador de la transformación social. Por otro lado, no existe un proceso de estudio del impacto y tampoco una conceptualización detallada de este tipo de intervenciones basadas en el arte y la cultura para contribuir a la transformación social propias de la localidad.
- ✓ Lograr que la cultura sea un motor de cambio social puede requerir un cambio profundo en la percepción y las prácticas culturales de los ciudadanos. Falta conocer los resultados de estas iniciativas. Desconocimiento de estudios de impacto de la cultura para el mejoramiento barrial. La oferta cultural no siempre está pensada en el diálogo y construcción para el cambio de diferentes problemáticas sociales, existe una mercantilización del mundo cultural.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Implementación de proyectos colaborativos artísticos de largo plazo, que favorezcan la cohesión social y cooperación de las poblaciones, desarrollando una actitud de pertenencia, siendo protagonistas de su propio cambio y transformación. Asimismo, fortalecer los vínculos con espacios académicos, con el objetivo de desarrollar proyectos de investigación que validen y posicionen la influencia de la cultura y el arte en la transformación social de la localidad.



- ✓ Ampliar la oferta frente a programas sostenibles y que sean una herramienta para reducir las desigualdades socio espaciales en la localidad, basada en el bienestar de la población, en territorios en situaciones de exclusión, orientados a producir un desarrollo humano local en los territorios que permita mejorar las condiciones de vida.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 2% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 5% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 47% satisfechos, el 28% poco satisfechos y el 20% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 3% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 46% satisfechos, el 31% poco satisfechos y el 19% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 10% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 90% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 4% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 96% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>750</b>	<b>296</b>

**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>1.485</b>	<b>861</b>

**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**

**Fuente:** OFB.

- ✓ En la meta de presupuestos participativos hay un solo estímulo, que beneficia a un solo proponente.
- ✓ En muchas ocasiones, las comunidades no tienen acceso equitativo a actividades culturales porque no alcanzan a tener cobertura a nivel logístico y/o financiero. Pensar proyectos que abarquen todos los barrios de la localidad y reconocer el gremio artístico en toda la localidad, ya que existe una participación limitada o reiterada de los mismos sectores.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

### Actividades o eventos

	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	15	488	-	\$48
	2023	-	-	-	-
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	20	1.559	-	\$54
	2023	3	34	-	\$4
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	-	-	743	\$184
	2023	-	-	211	\$16

### Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.

Fuente: IDARTES.

- ✓ Desconcentración de la oferta y recuperación de espacios comunitarios para la circulación del arte en la localidad, la cual debe responder a la lógica de las expectativas territoriales y contexto sociocultural de la localidad.
- ✓ Propender por acciones que permitan expandir los canales de circulación con enfoque territorial, poblacional, de género, diferencial que conlleven al desarrollo de una oferta de manera oportuna y eficiente que aborde de manera integral y permanente los derechos culturales de la ciudadanía.

### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



### Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 7% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 93% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 11% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 89% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022 2023 (junio)

**1** **1**

**Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

**17** **17**

**Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$36** millones

**Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 2023 (junio)

**506** **172**

IDRD: **496** IDRD: **171**

IDARTES: **10** IDARTES: **1**

**Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

2022 2023 (junio)

**\$228** millones **\$121** millones

IDRD: **\$189** IDRD: **\$117**  
millones millones

IDARTES: **\$39** IDARTES: **\$4**  
millones millones

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

- ✓ Ausencia o pocas actividades artísticas en el espacio público y por otra parte la falta de apoyo logístico requerido para la realización de las mismas en la localidad.

- ✓ No se cuenta con financiación de actividades culturales donde los artistas pueden recibir una retribución económica, sin que medien terceros. Por otra parte, no existen eventos grandes que permitan apropiarse del entorno público para visibilizar el arte y la cultura.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar programas que permitan reconocer instalaciones transitorias, en desuso para realizar instalaciones artísticas temporales basadas en estrategias de transferencia de conocimientos a partir del desarrollo de encuentros, talleres, entre otros; que logre perpetuar acciones en los nodos identificados para fortalecer tanto la cohesión social, el tejido social como el rescate y valoración de estos lugares.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el sector**

- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 2% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 98% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Antonio Nariño el 4% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 69% expresaron que no los conocen, y el

28% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>8</b>	<b>19</b>
IDARTES: <b>5</b>	IDPC: <b>11</b>
IDRD: <b>2</b>	IDARTES: <b>5</b>
SDCRD: <b>1</b>	SDCRD: <b>1</b>
	IDRD: <b>2</b>

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**25**

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**20**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**2.469**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**2.383**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.
- ✓ Activar: procesos comunitarios, sectoriales y sociales en cada territorio de incidencia del Consejo.

- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Adaptar y adaptarse: reconocer y valorar nuevas prácticas, instrumentos y realidades sociales, políticas, económicas, ambientales y tecnológicas.
- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura Y Patrimonio.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**7**

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**7**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ El poder está en ti: tiene el objetivo de diseñar e implementar la estrategia encaminada al fomento de la participación incidente en el SDACP desde dos perspectivas: derecho y deber, generando responsabilidades concretas en materia de proponer, acompañar y vigilar la gestión pública en materia de políticas culturales; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, OFB, IDRD, Alcaldía Local, IDPAC, IDPC, SDM y Salud.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Las entidades públicas no tienen en cuenta a las instancias de participación para la formulación de proyectos o planes que involucren a la población que se representa. Así, las decisiones concernientes a las políticas culturales se venían tomando sin

concertación y sin una visión estratégica de sostenibilidad, que garantizara la participación de la ciudadanía como sujetos activos en la toma de decisiones, para propiciar en forma articulada el desarrollo y crecimiento territorial.

- ✓ La comunicación poco clara, y llena de tecnicismos. No existe claridad para la población en general de las funciones específicas y ofertas de cada entidad.
- ✓ Existen debilidades históricas y estructurales del sistema referidas a la falta de estrategias de abordaje integral, sostenible que atienda de manera articulada y coordinada a los territorios desde una perspectiva de desarrollo humano local.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Promover y concertar los procesos de construcción democrática de lo público con las instancias de participación, a partir del reconocimiento de la normatividad que la regulan, el sentido y alcance de cada una de ellas, garantizando la participación incidente en la ciudadanía en los procesos de formulación, decisión, implementación y control social de las políticas, planes, proyectos propios de los territorios.
- ✓ Establecer condiciones y mecanismos para el ejercicio efectivo del derecho a la información, el acceso a la misma, la disponibilidad y acceso de toda la ciudadanía, la información debe ser difundida a través de medios de fácil acceso, mediante la incorporación de enfoques diferenciales. Con el fin de que la ciudadanía decida sobre el contenido de políticas, planes, programas y proyectos que afecten su contexto

sociocultural. Todo ello desde la incorporación y materialización de enfoques diferenciales.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

**28.218**

**Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**3**

**Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**1.676**

**Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**5,9%**

**Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$3.075.296.**

**Ingreso laboral mensual promedio por hogar**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **\$3.224.327**

### **Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **\$71.022**

### **Gasto mensual promedio en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **2,2%**

### **Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## **22**

### **Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.



# Puente Aranda

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte

BIBLIOTECA PÚBLICA  
PUENTE ARANDA  
NÉSTOR FORERO ALCALÁ



BIBLIOTECA PÚBLICA  
Red Distrital de Bibliotecas P  
SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE



## Información general

**17,31 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)

**256.731**

Habitantes.

Fuente: DANE - Proyecciones de  
población Bogotá, 2023.

**5**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co).





## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
<b>\$1.996</b> millones	<b>\$7.930</b> millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: <b>\$1.436</b> millones	IDRD: <b>\$5.994</b> millones
IDARTES: <b>\$260</b> millones	IDARTES: <b>\$1.031</b> millones
OFB: <b>\$249</b> millones	SDCRD: <b>\$598</b> millones
SDCRD: <b>\$51</b> millones	OFB: <b>\$307</b> millones

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
<b>0,70%</b>	<b>1,02%</b>

**Porcentaje del presupuesto territorializado en la localidad por las entidades del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

2022	2023 (septiembre)
<b>\$11.799</b> millones	<b>\$2.312</b> millones

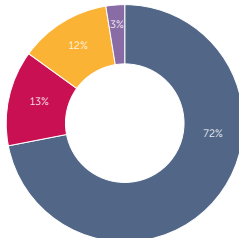
**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**  
Fuente: SDH.

**\$379** millones  
**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2022

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Puente Aranda, 2022

■ IDRD ■ IDARTES  
■ SDCRD ■ OFB

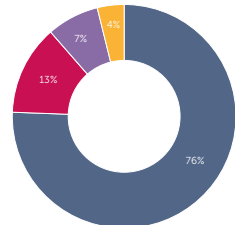


**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

2023 (septiembre)

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Puente Aranda, sept. 2023

■ IDRD ■ IDARTES  
■ SDCRD ■ OFB





Concepto	Componente A	Componente B
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$289 millones 10 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$79 millones 3 estímulos	-
Operatividad ECL	\$11 millones	

### Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF-ECL.



### Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 22% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 45% expresaron que no las conocen, y el 33% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 1% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 70% expresaron que no las conocen, y el 28% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 5% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 70% expresaron que no los conocen, y el 25% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 27%

satisfechos, el 29% poco satisfechos y el 40% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

### 3 Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**3.405** **2.321**

### Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

**1**

- Biblioteca Pública Puente Aranda Néstor Forero Alcalá

### Bibliotecas Públicas.

Fuente: SDCRD-BibloRed.

2022 2023 (junio)

**3.059** **1.412**

### Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$289</b> millones	<b>\$201</b> millones

**Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>11.253</b>	<b>11.446</b>

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>12.290</b>	<b>7.352</b>

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>28.647</b>	<b>15.726</b>

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

**3**  
**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>3.405</b>	<b>2.321</b>

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$56</b> millones	<b>\$9</b> millones

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022
<b>\$11</b> millones

**Invertidos en estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>6.464</b>	<b>3.733</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

✓ Se dificulta la diversificación de programas y la participación de la ciudadanía debido a la infraestructura reducida de la Biblioteca Pública Néstor Forero Alcalá, por lo que contar con un espacio más amplio, permitirá el desarrollo de nuevos espacios de creación y fomento a la participación de los ciudadanos y agentes del territorio.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.

✓ Garantizar el traslado de la Biblioteca de Puente Aranda, su ampliación o construcción de una  
 ✓ nueva sede, para garantizar el acceso al conocimiento y el disfrute cultural de sus habitantes.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.



## Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el sector

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 9% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 91% expresaron que no lo hacen.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>\$495</b> millones	<b>\$276</b> millones
SDCRD: <b>\$245</b> millones	SDCRD: <b>\$221</b> millones
IDARTES: <b>\$139</b> millones	IDARTES: <b>\$30</b> millones
IDPC: <b>\$10</b> millones	IDPC: <b>\$22</b> millones
FUGA: <b>\$101</b> millones	FUGA: <b>\$3</b> millones

### Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC, FUGA.

2022	2023 (junio)
<b>48</b>	<b>37</b>
SDCRD: <b>13</b>	SDCRD: <b>10</b>
IDARTES: <b>13</b>	IDARTES: <b>23</b>
IDPC: <b>1</b>	IDPC: <b>2</b>
OFB: <b>1</b>	OFB: <b>1</b>
FUGA: <b>20</b>	FUGA: <b>1</b>

### Estímulos entregados en la localidad.

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC, OFB, FUGA.

- ✓ Tensión con la Administración local por la comunicación fragmentada o distancia en la concreción de compromisos acordados, especialmente en las convocatorias locales,

llevando pocas veces a feliz término la participación de los agentes.

- ✓ Existen muchas convocatorias y procesos por parte de las entidades distritales, pero no es clara la ruta de participación para muchos ciudadanos, existe la percepción respecto a lo complejo o distante que puede ser participar en dichos escenarios. Las personas con menos experiencia en estos ejercicios y los agentes culturales y artísticos emergentes pueden tener desigualdades en el acceso y participación a estas convocatorias.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar acompañamiento técnico desde el registro de propuestas y participación en la votación de las iniciativas que serán ejecutadas por las alcaldías locales.
- ✓ Participación del CLACP en la formulación, divulgación y movilización de iniciativas que aporten al fomento cultural y creativo.
- ✓ Promover estímulos que aporten en el fortalecimiento de prácticas comunitarias y sociales que desconocen el funcionamiento institucional.

### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 5% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6

años); mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>840</b>	<b>171</b>

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022
<b>567</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** IDARTES.

2022
<b>2</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>218</b>	<b>137</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$266</b> millones	<b>\$26</b> millones

**Invertidos en el programa CREA.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>1.316</b>	<b>808</b>

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$291</b> millones	<b>\$104</b> millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**

**Fuente:** IDARTES.

2022
<b>1</b>

**Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022
<b>150</b>

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022
<b>150</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022
<b>\$86</b> millones

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** OFB.

2022	2023 (junio)
<b>447</b>	<b>490</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** OFB.

2022	2023 (junio)
<b>4</b>	<b>3</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**  
**Fuente:** IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>894</b>	<b>606</b>

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**  
**Fuente:** IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>450</b>	<b>185</b>

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**  
**Fuente:** IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>\$320</b> millones	<b>\$291</b> millones

**Invertidos en programas de formación.**  
**Fuente:** IDR.D.

- ✓ Una de las tensiones más relevantes se asocia a la formación artística y cultural en la localidad, debido a que no se cuenta con programas de largo alcance que respondan a las expectativas ciudadanas.
- ✓ Garantizar la inclusión de poblaciones diferenciales y que esta formación contenga los enfoques diferenciales necesarios para la visibilización de prácticas culturales de estas comunidades.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**  
**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Fortalecer los escenarios de transferencia de saberes entre la ciudadanía, los agentes culturales, las organizaciones y el Sector institucional, en aras de favorecer el reconocimiento de la diversidad cultural de la localidad. Hacer parte a la ciudadanía en la

planeación de las temáticas y metodologías de los procesos pedagógicos, para fomentar la apropiación e identidad.

- ✓ Integrar nuevos saberes en los procesos de formación tales como: arte, ciencia y tecnología, diseño y creación artística, entre otras relaciones que pongan en diálogo el reto actual del sector.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Cultura Ciudadana

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 68% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 32% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>
- Estrategia "Hombres al Cuidado"	- Estrategia "Hombres al Cuidado"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2022	2023 (junio)
<b>153</b>	<b>166</b>

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

- ✓ La comunidad visibiliza la necesidad de contar con iniciativas que fomenten una

Cultura Ciudadana, al igual que iniciativas diferentes al centro orquestal.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Crear acciones participativas entre el Sector público, el privado, los artistas y la ciudadanía, que logren impactar el ámbito social, económico, cultural y urbanístico de la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas**

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 16% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 84% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 11% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 70% expresaron que no los conocen, y el 20% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 16% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 8% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**4**

**Esculturas en el espacio público.**

**Fuente:** IDPC.

**18**

**Bienes de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

**36**

**26**

**Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

**7**

**Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.**

**Fuente:** IDPC.

- ✓ Desconocimiento en buena parte de los habitantes de la localidad de amplio patrimonio material e inmaterial, por lo que se dificulta la formación de una identidad local y la apropiación, preservación y defensa del Patrimonio Cultural de la localidad.
- ✓ Falta de inversión y recursos en la conservación de monumentos y sitios históricos, que genera un deterioro en las infraestructuras y también en la memoria que estos espacios significan para la identidad de la localidad.
- ✓ Falta de participación de la comunidad más joven también dificulta el intercambio de saberes, la transmisión de tradiciones y conocimientos como legado de prácticas identitarias locales.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar formación e intercambio para el reconocimiento del patrimonio material e inmaterial de la localidad, que permitan el relacionamiento y reconocimiento de la pluralidad local a través de los grupos

sociales y étnicos que se asientan en el territorio, fortalecer el sentido identitario, la valoración de prácticas y lugares simbólicos de la localidad y la pertenencia de la comunidad hacia el patrimonio.

- ✓ Definir acciones de gestión y comunicación que tiendan a la promoción, la valoración y la difusión del Patrimonio Cultural de la localidad.
- ✓ Valorar los patrimonios inmateriales como prácticas, músicas, oralidad entre otros saberes de comunidades específicas que también construyen Patrimonio Cultural en la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos**

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 13% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 59% satisfechos, el 23% poco satisfechos y el 5% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 60% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 39% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 10% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 71% expresaron que no los conocen, y el 19%

manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**5**  
**Parques estructurantes.**  
**Fuente:** IDR.D.

**261**  
**Parques de proximidad.**  
**Fuente:** IDR.D.

**1**  
**Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.**  
**Fuente:** IDARTES.

2023 (junio)

**937**  
**Beneficiarios de los equipamientos culturales.**  
**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
------	--------------

<b>1</b>	<b>1</b>
----------	----------

**Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.**  
**Fuente:** IDR.D.

2022	2023 (junio)
------	--------------

<b>\$185</b> millones	<b>\$50</b> millones
-----------------------	----------------------

**Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.**  
**Fuente:** IDR.D.

2022	2023 (junio)
------	--------------

<b>9</b>	<b>13</b>
----------	-----------

**Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.**  
**Fuente:** IDR.D.

2022

**\$736** millones

2023 (junio)

**\$1.702** millones

**Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.**

**Fuente:** IDR.D.

- ✓ Se requiere garantizar la priorización presupuestal con miras a la construcción de una infraestructura cultural que responda a los intereses y necesidades de la ciudadanía, que acoja los diferentes saberes culturales, étnicos y disciplinares para fomentar la creación, formación, circulación, apropiación y disfrute de las artes, además de promover el encuentro del ecosistema cultural y de la ciudadanía para fortalecer las redes comunitarias.
- ✓ Se requiere generar una red para la circulación y goce de las apuestas artísticas de manera descentralizada para facilitar los puentes desde la Administración local con las JAC y lograr favorecer la movilización de iniciativas artísticas y culturales en los diferentes barrios.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Fortalecer el uso y goce de la infraestructura cultural a nivel local con el apoyo de la Administración local y las JAC, con el propósito de fomentar la creación, formación, circulación y encuentro ciudadano en torno a las artes y la cultura, de forma descentralizada y haciendo parte al ecosistema cultural del territorio
- ✓ Creación de nuevos equipamientos culturales con participación de la comunidad para su diseño y ubicación en la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social**

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 16% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutaban de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 9% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 10% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 90% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.



2022

**9**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$375** millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**1**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**2**

2022

**\$4** millones

**Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$5** millones

2022

**1**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**5**

**Encuentros culturales realizados para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**\$16** millones

**Invertidos en la realización de encuentros culturales para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

✓ Falta de conexiones entre los procesos que se gestan en Plaza de la Hoja con la población víctima del conflicto armado y firmantes de paz, en relación con el resto de la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

✓ Desarrollar prácticas comunitarias que generen un vínculo entre la ciudadanía y el territorio.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

✓ En la localidad de Puente Aranda el 3% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.

✓ En la localidad de Puente Aranda el 1% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 36% satisfechos, el 39% poco satisfechos y el 24% nada satisfechos.

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 1% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 39% satisfechos, el 34% poco satisfechos y el 26% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 12% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos

- culturales; mientras que el 88% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 5% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

### Actividades o eventos

	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	3	8	-	\$10
	2023	2	1	-	\$29
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	4	223	-	\$11
	2023	-	-	-	-
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	4	1.357	-	\$26
	2023	1	60	-	\$2
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	-	-	1.279	\$197
	2023	5	937	396	\$99

### Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.

**Fuente:** IDARTES.

2022 **1**                      2023 (junio) **1**  
**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 **1.006**                      2023 (junio) **845**  
**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022 **2.023**                      2023 (junio) **180**  
**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**

**Fuente:** OFB.

- ✓ Se requiere retomar los grandes festivales del territorio (Festival de cometas, Festival de la Quema del Diablo, Festival de Puente Aranda) que favorecen el encuentro entre las familias, además de promover la

identidad territorial, garantizando el apoyo desde la Administración local para la implementación y reconociendo la diversidad de expresiones que habitan en el territorio con las garantías para su efectiva ejecución.

- ✓ Se presenta escaso conocimiento de la oferta cultural genera vacíos en el acceso y percepciones erradas de la comunidad sobre el trabajo del Sector artístico y cultural en la localidad.
- ✓ La oferta no circula por toda la localidad, hay una centralización o focalización de la oferta en zonas donde tradicionalmente se instalan los encuentros, pero no hay activación de otros lugares.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Fomentar la participación ciudadana incidente en las fases de formulación, veeduría y seguimiento a la implementación de los proyectos ejecutados en la localidad.
- ✓ Facilitar escenarios de circulación artística itinerante, de manera que el territorio cuente con procesos descentralizados para favorecer el intercambio de saberes.
- ✓ Fomentar la participación ciudadana mediante la veeduría y seguimiento a la implementación de los proyectos ejecutados en la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte**

**2**

- Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación con 2.265 Km<sup>2</sup>
- Distrito Creativo Zibo 858 Km<sup>2</sup>

**Distritos Creativos.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

**46**

**Agentes culturales que interactúan con los Distritos Creativos.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

- ✓ Se requiere una comunicación cercana entre la Administración local, el CLACP y los agentes culturales, para priorizar el acompañamiento y participación en iniciativas que fomenten la producción, circulación y comercialización de bienes y servicios conforme los presupuestos destinados.
- ✓ Se requiere fomentar el reconocimiento del ejercicio artístico y cultural como una forma de vida, un oficio que demanda una remuneración como camino a la dignificación del quehacer, junto con la puesta en marcha de los eslabones de la cadena de valor.
- ✓ Desde la Administración local no se vincula a los agentes culturales, al CLACP ni a la ciudadanía para ser parte de las convocatorias e iniciativas que fomenten la producción, circulación y comercialización de bienes y servicios conforme los presupuestos destinados.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Ampliar las oportunidades de participación de los agentes culturales y la ciudadanía frente a las formulaciones de proyectos, generando encuentros previos de consulta, generación de propuestas, entre otros.
- ✓ Garantizar amplia difusión de las convocatorias desde la Administración local, con el apoyo de los equipos de la Administración local para democratizar la participación en ejercicios que fomenten las industrias culturales y creativas en el territorio.
- ✓ Vincular agentes culturales del territorio con trayectoria para asumir roles en las áreas de participación y planeación del Sector cultural permite que conozcan el territorio, las organizaciones y los retos latentes para su fortalecimiento desde la Administración local.

#### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



#### Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 10% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 90% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 9% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

#### Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>11</b>	<b>13</b>

#### Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022  
**\$24** millones

#### Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>1.164</b>	<b>341</b>

IDRD: **1.125**

IDRD: **335**

IDARTES: **39**

IDARTES: **6**

#### Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES, IDRD.

2022	2023 (junio)
<b>\$576</b> millones	<b>\$362</b> millones

IDRD: **\$464**

IDRD: **\$328**

millones

millones

IDARTES: **\$112**

IDARTES: **\$34**

millones

millones

#### Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES, IDRD.

- ✓ Los parques se perciben como zonas inseguras, con presencia de habitantes de calle y consumo de estupefacientes y no como espacios para el disfrute de la cultura.

- ✓ Distrito Grafiti ha tenido un impacto institucional importante a nivel local y Distrital, pero muchas personas de la localidad no conocen este sector porque es un espacio con muchos problemas de seguridad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Recuperar los parques como lugares donde se realicen actividades culturales y se vincule a los diferentes grupos etarios.
- ✓ Replicar los espacios de expresión artística y cultural tradicionales y actuales, que hace parte de la recuperación del espacio público, como lo es la zona denominada Distrito grafiti, mejorando la seguridad de estas zonas.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el sector**

- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 2% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 98% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Puente Aranda el 8% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 76% expresaron que no los conocen, y el 16% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022 2023 (junio)

<b>9</b>	<b>11</b>
IDARTES: <b>5</b>	IDARTES: <b>7</b>
SDCRD: <b>2</b>	SDCRD: <b>2</b>
IDRD: <b>2</b>	IDRD: <b>2</b>

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**25**  
**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**15**  
**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**3.466**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**2.197**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.
- ✓ Activar: procesos comunitarios, sectoriales y sociales en cada territorio de incidencia del Consejo.
- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura y Patrimonio.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 7

### Cantidad de consejeros del DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

## 7

### Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Fortalecimiento de agentes culturales con y sin riesgo de habitabilidad de calle: tiene el objetivo de generar un proceso de cualificación de ida y regreso entre agentes culturales de la localidad y ciudadanos en riesgo de habitabilidad de calle, centrado en la innovación, la formulación de proyectos y habilidades blandas para favorecer los escenarios de participación en las líneas de fomento desde una estrategia de trabajo colectivo con apoyo interinstitucional; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, SDIS y SDCRD.
- ✓ Apropiación ciudadana Plaza Trinidad Galán - JI Trinidad Galán: tiene el objetivo de promover el reconocimiento y apropiación ciudadana de la Plaza Trinidad Galán y el Jardín Infantil Trinidad Galán, como ejes del patrimonio y la cultura de la localidad a través de apuestas culturales y artísticas que favorezcan la red comunitaria en estos escenarios; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, SDIS, SDM, IDPC, Secretaría Distrital de Salud, Casa Cultural Vicachá y CLACP.
- ✓ Fortalecimiento en innovación cultural: tiene el objetivo de realizar la transferencia de saberes de innovación cultural formulada por la SDCRD con agentes culturales de la localidad, para fortalecer las iniciativas de las organizaciones en perspectiva de divergencia y trabajo en red, además de facilitar herramientas a los participantes para cualificar a sus equipos de trabajo e integrar herramientas de la formulación de proyectos en clave intersectorial; a esta

iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, IDRD, Alcaldía Local, SED, BATUTA y Secretaría Distrital de Salud.

- ✓ Red intersectorial de cultura y deporte de Puente Aranda: tiene el objetivo de garantizar la implementación de la política pública cultural, recreativa y deportiva en los territorios, con enfoque poblacional, garantizando la participación de todos los actores locales e institucionales para la generación de capacidades, el empoderamiento de saberes ciudadanos e institucionales, la garantía de los derechos culturales; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed, OFB, IDRD, Alcaldía Local, SED, BATUTA y Secretaría Distrital de Salud.

### Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Se requiere consolidar estrategias efectivas para fomentar la participación de nuevos actores, que aporten de manera activa e incidente en la preservación de la cultura local, para favorecer la integración ciudadana y la construcción de identidad colectiva.
- ✓ Es necesario definir estrategias de comunicación innovadoras, que se acompañen con procesos de formación, creación y/o circulación con quienes hacen parte del territorio.
- ✓ Se requiere incentivar la articulación entre los colectivos, organizaciones y fundaciones culturales presentes en el territorio con la empresa privada en aras de transformar y enriquecer la cotidianidad y la vida de los habitantes de la localidad.
- ✓ Se percibe una división del territorio, lo que dificulta la integración de la oferta del Sector, el acceso de la comunidad y la territorialización de acciones.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Desarrollar estrategias de comunicación cercana a través del cultivo de líderes y voces territoriales que amplifiquen los procesos del sector.
- ✓ Generar una mejor distribución de los servicios a nivel local, hay zonas con concentración de la oferta y otros lugares vacíos donde es necesario que existan atenciones del Sector.
- ✓ Facilitar el acceso a la oferta cultural coherente con las necesidades de la población partiendo de un enfoque diferencial, mediante alianzas público privadas y el establecimiento de un plan de difusión comunitario que plantee metas y objetivos que sensibilicen y motiven.
- ✓ Establecer estrategias que mejoren la recolección de información del Sector frente a su oferta, portafolio de servicios, programas y proyectos en las localidades, apropiando el territorio como espacio de inclusión y bienestar.

#### **Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



#### **Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

**89.938**

##### **Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**3**

##### **Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**3.777**

##### **Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**4,2%**

##### **Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$2.862.846**

##### **Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$2.723.344**

##### **Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$62.301**

##### **Gasto mensual promedio en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**2,3%**

##### **Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**32**

##### **Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.





# La Candelaria

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte



## Información general

**18,3 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)

**18.675**

Habitantes.

Fuente: DANE - Proyecciones de  
población Bogotá, 2023.

**1**

Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co).







## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
<b>\$2.033</b> millones	<b>\$12.634</b> millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

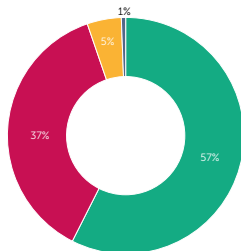
2022	2023 (septiembre)
FUGA: <b>\$1.168</b> millones	IDARTES: <b>\$7.129</b> millones
IDARTES: <b>\$758</b> millones	FUGA: <b>\$2.549</b> millones
OFB: <b>\$95</b> millones	SDCRD: <b>\$2.017</b> millones
IDRD: <b>\$12</b> millones	IDPC: <b>\$723</b> millones
	OFB: <b>\$123</b> millones
	IDRD: <b>\$93</b> millones

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
La Candelaria, 2022

IDRD IDARTES  
SDCRD OFB



**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

2022	2023 (septiembre)
<b>0,72%</b>	<b>1,63%</b>

**Porcentaje del presupuesto territorializado en la localidad por las entidades del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

2022	2023 (septiembre)
<b>\$2.381</b> millones	<b>\$12.074</b> millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**  
Fuente: SDH.

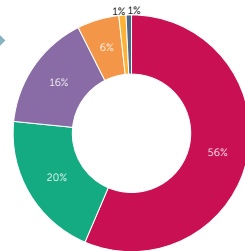
**\$360** millones

**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
La Candelaria, sept. 2023

IDRD IDARTES SDCRD  
FUGA IDPC OFB



Concepto	Componente A	Componente B
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$261 millones 14 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$87 millones 6 estímulos	-
Operatividad ECL	\$12 millones	

### Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF-ECL.



### Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 48% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 51% expresaron que no las conocen, y el 1% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 5% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 87% expresaron que no las conocen, y el 8% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 6% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 87% expresaron que no los conocen, y el 7% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 5% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 12% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas

que se encuentran en su barrio, el 54% satisfechos, el 18% poco satisfechos y el 16% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>2</b>

#### Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>875</b>	<b>611</b>

#### Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

<b>1</b>	- Biblioteca Pública FUGA
----------	---------------------------

#### Bibliotecas Públicas.

Fuente: SDCRD-BibloRed.

2022	2023 (junio)
<b>361</b>	<b>1.093</b>

#### Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**\$98** millones

**Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022

**5.612**

2023 (junio)

**5.803**

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022

**497**

2023 (junio)

**670**

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022

**2.129**

2023 (junio)

**3.410**

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022

**1**

2023 (junio)

**683**

**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022

**1.135**

2023 (junio)

**611**

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022

**\$6** millones

2023 (junio)

**\$2** millones

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

- ✓ Los procesos de promoción de lectura y escritura en la localidad han sido insuficientes para la demanda de los barrios y diversos sectores poblacionales que habitan el territorio. Aunque existen algunas iniciativas comunitarias, son pocos los agentes, promotores, gestores locales cualificados y con herramientas que faciliten el acceso de la comunidad y el desarrollo de esta área artística y cultural.
- ✓ Si bien hay un alto número de narradores orales su actividad en la localidad está orientada desde un enfoque económico y de aprovechamiento del espacio público, más no se garantiza el desarrollo de esta área de la cultura como parte de las artes escénicas y del Patrimonio Cultural que representa la tradición oral.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Desarrollar de la mano de la institucionalidad cultural, educativa, universitaria presente en la localidad una estrategia con hogares, fundaciones, organizaciones comunitarias, que incluya la formación de animadores y promotores de lectura, escritura, oralidad. A su vez promover la dinamización de espacios no convencionales.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el sector**

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 14% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad

cultural, artística o creativa; mientras que el 86% expresaron que no lo hacen.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
SDCRD: <b>\$676</b> millones	SDCRD: <b>\$234</b> millones
IDARTES: <b>\$370</b> millones	IDPC: <b>\$40</b> millones
FUGA: <b>\$101</b> millones	FUGA: <b>\$39</b> millones
IDPC: <b>\$13</b> millones	

**Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).**

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, FUGA, IDPC.

2022	2023 (junio)
IDARTES: <b>44</b>	FUGA: <b>13</b>
SDCRD: <b>29</b>	SDCRD: <b>12</b>
FUGA: <b>20</b>	IDPC: <b>3</b>
OFB: <b>3</b>	IDARTES: <b>2</b>
IDPC: <b>1</b>	OFB: <b>2</b>

**Estímulos entregados en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, FUGA, IDPC, OFB.

✓ Los lineamientos de las convocatorias no están contextualizados a los agentes culturales, sus dinámicas e infraestructuras, algunos de estos requisitos son de difícil cumplimiento respecto a componentes técnicos, administrativos y organizativos y limitan el acceso a estos recursos para financiar los procesos locales.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

✓ Construcción de lineamientos y bases de las convocatorias de acuerdo a los contextos y dinámicas artísticas del territorio, sus diversos barrios y vocaciones, para

garantizar la participación, los recursos necesarios que permitan la sostenibilidad, proyección artística y cultural de los artistas, gestores y creadores locales.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida**

✓ En la localidad de La Candelaria el 18% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 82% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales Y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>208</b>	<b>128</b>

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022
<b>16</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$117</b> millones	<b>\$28</b> millones

**Invertidos en el programa CREA.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>2</b>

**Laboratorios de creación para la primera infancia.**

*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>379</b>	<b>379</b>

**Beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.**

*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>7</b>	<b>52</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en laboratorios de creación.**

*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>414</b>	<b>8</b>

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**

*Fuente:* IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$89</b> millones	<b>\$74</b> millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**

*Fuente:* IDARTES.

<b>2</b>	
<b>Centros Filarmónicos Locales.</b>	

*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>153</b>	<b>196</b>

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>153</b>	<b>196</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>\$87</b> millones	<b>\$123</b> millones

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>2</b>	<b>4</b>

**Acciones generadas por fuera de los Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>726</b>	<b>80</b>

**Beneficiarios de las acciones generadas por fuera de los Centros Filarmónicos Locales.**

*Fuente:* OFB.

2022	2023 (junio)
<b>5</b>	<b>6</b>

**Programas de formación en Patrimonio Cultural.**

*Fuente:* IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>262</b>	<b>305</b>

**Beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.**

*Fuente:* IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**

*Fuente:* IDR.D.

2022	2023 (junio)
<b>57</b>	<b>55</b>

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**

*Fuente:* IDR.D.

2022

**53**

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**4**

2022

**\$31** millones

**Invertidos en programas de formación.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**\$44** millones

✓ Si bien existen algunos procesos de acercamiento a la educación artística desde la práctica festiva, se percibe una baja oferta de formación de calidad en la localidad, sobre todo a nivel de los barrios periféricos, donde sus comunidades poco se acercan a los diversos lenguajes artísticos.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

✓ Desarrollar una estrategia de acercamiento y disfrute de las artes, sus lenguajes y diversas áreas, en articulación con la institucionalidad cultural pública, privada, las organizaciones comunitarias, JAC, demás agentes educativos, y sociales con presencia en los barrios que conforman la localidad. Así mismo promover procesos de formación a formadores para garantizar la sostenibilidad, continuidad en el tiempo y el relevo generacional.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Cultura Ciudadana

✓ En la localidad de La Candelaria el 69% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 31% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bial de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

**5**

- VienTÚ
- Estrategia de Seguridad y Convivencia "Parche en la buena"
- Estrategia de Cultura Ambiental
- Estrategia "Hombres al Cuidado"
- Movimiento Cultural en torno a la diversidad de la Cocina Bogotana "#BogotaSabeA"

2023 (junio)

**2**

- Estrategia Ambiental
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2022

**602**

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**394**

2022

**13**

**Actividades desarrolladas de intervención en Cultura Ciudadana.**

**Fuente:** FUGA.

2023 (junio)

**7**

2022	2023 (junio)
<b>435</b>	<b>350</b>

**Beneficiarios actividades desarrolladas de intervención en Cultura Ciudadana.**

**Fuente:** FUGA.

2022	2023 (junio)
<b>\$62</b> millones	<b>\$89</b> millones

**Invertidos en las actividades desarrolladas de intervención en Cultura Ciudadana.**

**Fuente:** FUGA.



### **Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas**

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 41% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 59% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 87% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 11% expresaron que no los conocen, y el 2% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 25% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 5% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

<b>138</b>
<b>Esculturas en el espacio público.</b>
<b>Fuente:</b> IDPC.

<b>1.497</b>
<b>Bienes de interés cultural.</b>
<b>Fuente:</b> IDPC.

<b>1</b>
- PEMP Centro Histórico

**Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP).**

**Fuente:** IDPC.

<b>1</b>
- Los procesos y metodologías de la creación colectiva

**Expresiones de Patrimonio Cultural inmaterial identificadas.**

**Fuente:** IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>120</b>	<b>59</b>

**Intervenciones en bienes de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>\$529</b> millones	<b>\$287</b> millones

**Invertidos en intervenciones en bienes de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>855</b>	<b>511</b>

**Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>90</b>	<b>35</b>

**Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.**

**Fuente:** IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>120</b>	<b>59</b>

**Intervenciones en bienes de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

**\$529** millones

**Invertidos en intervenciones en bienes de interés cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**\$287** millones

- ✓ Tensiones generacionales alrededor de expresiones tradicionales, ancestrales, de memoria histórica, frente a las dinámicas locales propias de las nuevas generaciones, el urbanismo y demás fenómenos sociales que vienen impactando a la localidad y sus pobladores.
- ✓ Los procesos de gentrificación, migración y urbanización vienen afectando el Patrimonio Cultural representado en los bienes inmuebles, espacios emblemáticos, históricos y de memoria colectiva de la localidad, permeando la vocación cultural del territorio, desplazando sus habitantes y promoviendo dinámicas exógenas de impacto ambiental, social y económico en los diferentes barrios y sus pobladores.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Estrategia de articulación y movilización socio cultural alrededor de la defensa del territorio y el derecho a la vida digna; que visibilice los posibles impactos ocasionados por los proyectos de planeación y desarrollo exógeno que se vienen implementando, como la expansión de las instituciones universitarias y otras entidades presencia en el territorio.
- ✓ De la misma manera dar continuidad y fortalecer los espacios de diálogos de saberes entre diversos procesos, espacios, organizaciones y sectores poblacionales presentes en la localidad, que se vienen articulando en los recorridos patrimoniales implementados por el IDPC.

- ✓ Planear, diseñar e implementar un observatorio cultural a largo plazo, en articulación entre la institucionalidad, las universidades y demás entidades culturales presentes en la localidad, de cara a los procesos de información, participación, políticas, proyectos y caracterización cultural. A su vez esta estrategia puede facilitar las herramientas de seguimiento y sostenibilidad del PEMP y de otras políticas o planes que se implementen a nivel del centro.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos**

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 14% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 55% satisfechos, el 24% poco satisfechos y el 6% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 61% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 36% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 85% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 13% expresaron que no los conocen, y el 2% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.



**1**

**Parque estructurante.**

**Fuente:** IDRD.

**9**

**Parques de proximidad.**

**Fuente:** IDRD.

**7**

IDARTES: **4**

FUGA: **2**

IDPC: **1**

**Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.**

**Fuente:** IDARTES, FUGA, IDPC.

2022

**87.894**

IDARTES: **61.662**

IDPC: **13.388**

FUGA: **12.844**

2023 (junio)

**39.748**

IDARTES: **35.413**

FUGA: **4.335**

**Beneficiarios de los equipamientos culturales.**

**Fuente:** IDARTES, FUGA, IDPC.

2022

**9**

**Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.**

**Fuente:** IDRD.

2022

**\$736** millones

**Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.**

**Fuente:** IDRD.

- ✓ Si bien, en la localidad se ubican cuatro casas comunitarias dispuestas a procesos sociales locales, estos espacios están limitados frente a las condiciones técnicas, de dotación, espacios de circulación, proyección para garantizar el desarrollo adecuado de

la cadena de valor de las artes y el fomento de las expresiones culturales.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Facilitar de manera periódica el uso y promoción del escenario móvil del distrito para visibilizar los procesos comunitarios culturales de mayor trayectoria e impacto en la localidad y sus barrios. Así mismo diseñar e implementar en articulación con las instancias del Sector, universidades y demás entidades públicas y privadas, un programa de escenario artístico móvil que permita descentrar hacia los barrios los procesos de las artes en sus diferentes componentes: investigación, creación, formación, circulación.
- ✓ Planear y gestionar proyectos de fortalecimiento y adecuación de infraestructura cultural con proyección a las casas comunitarias de los barrios y zonas de mayor flujo de habitantes propios, para garantizar su acceso a los bienes y servicios culturales y facilitar atención integral articulada con otros sectores del desarrollo humano.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social**

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 17% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 7% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 5% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 7% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 93% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 6% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 5% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**3**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$99** millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad**

**de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**1**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$4** millones

**Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**4**

- Taller "Patrimonio Cultural y Memoria Local"
- Taller "Mi Casa, nuestro patrimonio"
- Taller "Diálogos de espiral: cartografía emocional"
- Taller "Diálogos de espiral"

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**60**

**Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$4** millones

**Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para**

**promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

- ✓ Se presentan diferentes dinámicas socio-culturales en cada barrio, sin embargo, son pocas las acciones diferenciadas desde lo institucional y normalmente la oferta de eventos, agendas y circuitos se realizan a nivel de la zona más central. Situación que limita la incidencia de las políticas y el ejercicio de los derechos culturales en las zonas periféricas, donde normalmente se concentra la población más vulnerable y nativa de la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Articular herramientas metodológicas y pedagógicas que motiven la participación, renovación y movilización de nuevos liderazgos comunitarios, alrededor de instancias de participación local como la JAC, el CLACP, COLJ con enfoque hacia la gestión cultural como herramienta para la transformación social.
- ✓ Promover con las universidades presentes en la localidad estrategias de prácticas y pasantías en procesos culturales, como artes, lectura, escritura y oralidad. Así mismo planear alianzas que permitan ampliar los programas profesionales de estas universidades hacia la vocación cultural, artística y patrimonial del territorio.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 3% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 12% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 52% satisfechos, el 20% poco satisfechos y el 17% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 11% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 51% satisfechos, el 22% poco satisfechos y el 16% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 34% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 66% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 1% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 99% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

### Actividades o eventos

	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	116	1.680	-	\$372
	2023	113	693	-	\$1.655
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	453	92.175	-	\$1.219
	2023	14	12.474	-	\$16
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	57	26.285	-	\$372
	2023	14	15.154	-	\$32
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	461	61.662	9.004	\$3.750
	2023	381	35.413	3.955	\$2.300

### Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.</b>	

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>320</b>	<b>60</b>
<b>Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.</b>	

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>358.107</b>	<b>7.536</b>
<b>Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.</b>	

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Festivales realizados como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música.</b>	

Fuente: FUGA.

2022	2023 (junio)
<b>1.496</b>	<b>2.850</b>
<b>Beneficiarios de los festivales realizados como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música.</b>	

Fuente: FUGA.

2022	2023 (junio)
<b>\$237</b> millones	<b>\$324</b> millones
<b>Invertidos en los festivales realizados como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música.</b>	

Fuente: FUGA.

- ✓ Existen algunos escenarios culturales en su mayoría privados, sin embargo, se presentan dificultades para establecer y facilitar procesos alrededor de los ámbitos de proyección y circulación artística, sobre todo para las manifestaciones desarrolladas en los barrios y en sectores diferentes al arte dramático, que corresponde a una de las áreas emblemáticas de la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Diseñar e implementar en articulación con la comunidad, la institucionalidad cultural y social estrategias de tomas culturales barriales, que permitan la transformación del uso y apropiación del espacio público como escenarios de circulación de las manifestaciones culturales de los agentes locales. Así mismo, se requiere dar continuidad y ampliar el Programa de Arte a la Kalle que lidera IDARTES, como estrategia de diálogo y cualificación de los artistas de calle en espacio público.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte**

**1**

- Distrito Creativo Centro (Candelaria – Santa Fe) con 1.283 Km<sup>2</sup>

**Distritos Creativos.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

**107**

**Agentes culturales que interactúan con cada Distrito Creativo.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

**46**

**Beneficiarios de las acciones implementadas en cada Distrito Creativo.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP.

2022

**3**

**Incentivos económicos otorgados a agentes del ecosistema de la economía creativa del centro.**

**Fuente:** FUGA.

2022

**90**

**Beneficiarios de los incentivos económicos otorgados a agentes del ecosistema de la economía creativa del centro.**

**Fuente:** FUGA.

2022

**\$60** millones

**Invertidos en los incentivos económicos otorgados a agentes del ecosistema de la economía creativa del centro.**

**Fuente:** FUGA.

2022

**1**

**Mercados realizados o participación de agentes del ecosistema de la economía creativa en espacios de circulación o promoción.**

**Fuente:** FUGA.

2023 (junio)

**1**

2022

**24**

**Agentes del ecosistema de la economía creativa beneficiados de los mercados realizados o que participaron en espacios de circulación o promoción.**

**Fuente:** FUGA.

2023 (junio)

**30**

2022

**\$217** millones

2023 (junio)

**\$75** millones

**Invertidos en los mercados realizados o participación de agentes del ecosistema de la economía creativa en espacios de circulación o promoción.**

**Fuente:** FUGA.

- ✓ Fragmentación de los agentes culturales a causa de la misma demanda de oferta, recursos, estímulos y apoyos ofertados. Algunos de los espacios, ferias y mercados son dispuestos para agentes foráneos y los artesanos o artistas propios de la localidad no siempre logran acceder o participar de estos. De la misma manera, se presentan limitaciones para acceder al préstamo de espacios y escenarios propios de la localidad.
- ✓ Los procesos de reactivación en la localidad se han enfocado en su mayoría al sector de restaurantes, hotelería y turismo, sin embargo, los agentes culturales consideran como pocas las apuestas para mejorar capacidades, recursos, escenarios y demás herramientas técnicas que fortalezcan la cadena de valor de la economía creativa y cultural.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Promover la continuidad y fortalecimiento de los espacios de circulación creativa y cultural, como mercados, ruedas de oferta, ferias y conversatorios con proyección nacional e internacional.
- ✓ Construcción colectiva de una marca Candelaria que permita generar una propuesta de valor agregado a los productos, bienes y servicios culturales de oferta en la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público**

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 30% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 70% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 30% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 70% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**1**

2023 (junio)

**1**

**Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**61**

2023 (junio)

**68**

**Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$24** millones

2023 (junio)

**\$12** millones

**Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**181**

IDARTES: **170**

FUGA: **11**

**Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, FUGA.

2022

**\$815** millones

IDARTES: **\$785** millones

FUGA: **\$30** millones

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, FUGA.

2023 (junio)

**58**

IDARTES: **49**

FUGA: **9**

2023 (junio)

**\$814** millones

IDARTES: **\$654** millones

FUGA: **\$160** millones

- ✓ Muchos de los escenarios públicos y patrimoniales son monopolizados por actividades con enfoque turístico y económico como cuenteros, artistas de calle, artesanos y chicheros. Sin embargo, el uso de estos espacios por parte de los ciudadanos, habitantes, propios, otros agentes culturales y artísticos, se ve afectado y limitado por la oferta dirigida a los turistas y foráneos.
- ✓ Una de las temáticas de más tensión está relacionada con el sector artesanal y a su vez con el uso y apropiación del espacio público, por las mismas dinámicas de la localidad alrededor de los procesos de gentrificación, migración y desplazamiento. Esta situación implica el accionar desde diferentes frentes, sectores y requiere de mayor esfuerzo institucional, ya que los y las artesanas, por ejemplo, no tienen una política clara que les oriente y proteja. Si bien el PEMP es una herramienta de planeación del espacio público y del patrimonio del centro, los proyectos que se vienen

tejiendo son de carácter Distrital a nivel de instituciones o entidades privadas.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Avanzar en una estrategia de articulación interinstitucional del Distrito alrededor de una mayor regulación, protección y promoción del espacio público, entiendo que la localidad no solo tiene una vocación turística, sino además patrimonial, artística y de memoria colectiva de la ciudad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el sector**

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 4% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 96% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 56% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 42% expresaron que no los conocen, y el 2% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**37**

IDPC: **26**

IDARTES: **7**

IDRD: **2**

SDCRD: **1**

FUGA: **1**

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**19**

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.

**10**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.

**1.488**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.

**1.089**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.

- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Adaptar y adaptarse: reconocer y valorar nuevas prácticas, instrumentos y realidades sociales, políticas, económicas, ambientales y tecnológicas.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.

**6**

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.

2023 (junio)

**9**

IDARTES: **5**

IDRD: **2**

SDCRD: **1**

FUGA: **1**

**6**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.

- ✓ Circuito Cultural Barrio Egipto: tiene el objetivo de promover el ejercicio de los derechos culturales de la comunidad de la zona El Cuadrado en el Barrio Egipto, que corresponde a población infantil y juvenil en contextos de vulnerabilidad por violencias, tráfico de drogas, delincuencia, bajos recursos; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BibloRed, IDPC, FUGA, Alcaldía Local, Junta de Acción Comunal Barrio Egipto, Fundación Buena Semilla y Colectivo Breaking Boarders.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.

- ✓ Desarticulación de los agentes privados, públicos y comunitarios alrededor de las herramientas y medios de comunicación local, limitando el alcance y difusión de los programas, acciones, actividades, eventos y oferta institucional hacia la comunidad, ubicada en diversos barrios y con dinámicas sociales diferentes. También afecta el acceso a las fuentes de financiación que garanticen la sostenibilidad y calidad en la oferta de bienes y servicios culturales y el bienestar de los agentes culturales locales.
- ✓ En la localidad se presentan diferentes dinámicas socioculturales en cada barrio, sin embargo, son pocas las acciones diferenciadas desde lo institucional y normalmente la oferta de eventos, agendas y circuitos se realizan a nivel de la zona más central. Situación que limita la incidencia de las políticas y el ejercicio de los derechos culturales en las zonas periféricas, donde



normalmente se concentra la población más vulnerable y nativa del territorio.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Establecer roles, perfiles y en la medida de lo posible proponer una estructura mínima de funcionarios a nivel local para el Sector, que permita garantizar la idoneidad de los servidores públicos de la Alcaldía Local y así mismo la gestión del conocimiento frente a los procesos socioculturales locales.
- ✓ Caracterización de los procesos de asociatividad y organización cultural de la localidad, que permita establecer las posibles estrategias para fomentar el desarrollo de redes colaborativas y sinergias locales.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

**7.603**

**Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**2**

**Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**483**

**Hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**6,4%**

**Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$3.337.355**

**Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$2.815.895**

**Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$80.964**

**Gasto mensual promedio en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**2,9%**

**Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**15**

**Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

# Rafael Uribe Uribe

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte

## Información general

**13,44 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)

**391.588**

Habitantes.

Fuente: DANE - Proyecciones de población Bogotá, 2023.

**5**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)



## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
<b>\$5.500</b> millones	<b>\$11.117</b> millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: <b>\$2.313</b> millones	IDRD: <b>\$5.567</b> millones
OFB: <b>\$2.721</b> millones	IDARTES: <b>\$3.525</b> millones
IDARTES: <b>\$415</b> millones	OFB: <b>\$1.455</b> millones
SDCRD: <b>\$51</b> millones	SDCRD: <b>\$570</b> millones

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
<b>1,94%</b>	<b>1,43%</b>

**Porcentaje del presupuesto territorializado en la localidad por las entidades del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

2022	2023 (septiembre)
<b>\$8.484</b> millones	<b>\$3.165</b> millones

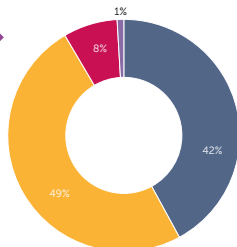
**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**  
Fuente: SDH.

**\$1.146** millones  
**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2022

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Rafael Uribe Uribe, 2022

IDRD IDARTES  
SDCRD OFB

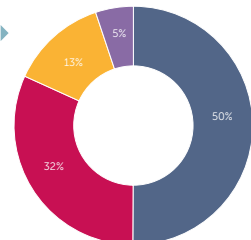


**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

2023 (septiembre)

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Rafael Uribe Uribe, sept. 2023

IDRD IDARTES  
SDCRD OFB



Concepto	Componente A	Componente B
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$580 millones 18 estímulos	-
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$437 millones 19 estímulos
Feria de Navidad	\$50 millones	
Operatividad ECL	\$79 millones	

#### Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF-ECL.



#### Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 32% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 58% expresaron que no las conocen, y el 10% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 5% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 77% expresaron que no las conocen, y el 17% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 6% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 77% expresaron que no los conocen, y el 17% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 3% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 4% de las personas consultadas manifestaron

estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 53% satisfechos, el 25% poco satisfechos y el 19% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

#### 5

##### Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022 2023 (junio)

**5.091** **2.061**

##### Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

#### 1

- Biblioteca Pública Rafael Uribe Uribe

##### Bibliotecas Públicas.

Fuente: SDCRD-BibloRed.

2022 2023 (junio)

**3.320** **1.425**

##### Beneficiarios de las Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$279</b> millones	<b>\$153</b> millones

**Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>6.648</b>	<b>6.824</b>

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>8.503</b>	<b>5.019</b>

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>44.125</b>	<b>25.461</b>

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

**5**  
**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>5.091</b>	<b>2.061</b>

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$44</b> millones	<b>\$10</b> millones

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)
<b>\$11</b> millones

**Invertidos en estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>8.411</b>	<b>3.486</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Acciones realizadas en la ruralidad por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>8</b>	<b>9</b>

**Beneficiarios de las acciones realizadas en la ruralidad por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

- ✓ La localidad cuenta con una biblioteca ubicada en el barrio Gustavo Restrepo en la UPZ San José, que resulta pequeña para la cantidad de personas que debe beneficiar, además que está alejada de la parte alta de la localidad, lo cual centraliza sus acciones solo en la parte baja.
- ✓ Tras la necesidad de generar acceso a la información, formación, el fomento de la lectura y escritura además del uso de las nuevas tecnologías en la localidad se han

creado una serie de bibliotecas comunitarias, las cuales, no presentan el suficiente apoyo económico, administrativo y operativo siendo la burocracia una limitante para su crecimiento y desarrollo.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Gestionar la creación de una biblioteca en la parte alta de la localidad que pueda favorecer a las UPZs de Diana Turbay y Marruecos, además de ser una nueva infraestructura cultural del Sector que pueda apalancar las acciones de otras entidades adscritas.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el sector**

- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 11% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 89% expresaron que no lo hacen.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>\$963</b> millones	<b>\$174</b> millones
IDARTES: <b>\$618</b> millones	SDCRD: <b>\$80</b> millones
SDCRD: <b>\$325</b> millones	IDARTES: <b>\$66</b> millones
IDPC: <b>\$20</b> millones	IDPC: <b>\$28</b> millones

**Estímulos entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).**

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>66</b>	<b>30</b>
IDARTES: <b>47</b>	IDARTES: <b>23</b>
SDCRD: <b>16</b>	SDCRD: <b>5</b>
OFB: <b>2</b>	IDPC: <b>2</b>
IDPC: <b>1</b>	

**Estímulos entregados en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC, OFB.

- ✓ Difusión y pedagogía para la comprensión de varios conceptos en la búsqueda de convocatorias del Sector y su respectiva ruta para aplicar, afecta la cantidad de comunidad que pueda participar de las convocatorias.
- ✓ El Sector es tratado como un todo, pero dentro de él se encuentran varios sectores que lo componen con necesidades diferentes, las cuales deben ser atendidas con diferentes rutas a las habituales.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Es necesario desarrollar un programa de formación enfocado en las mesas culturales e instancias de participación de la localidad que tengan relación directa con los sectores culturales o acciones enfocadas en la promoción del arte y la cultura, para aumentar la cantidad de agrupaciones aplicando a las ofertas.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 3% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>2</b>	<b>3</b>

**Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>3.083</b>	<b>2.563</b>

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>1.577</b>	<b>1.266</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>4</b>	<b>3</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>368</b>	<b>745</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$2.412</b> millones	<b>\$1.820</b> millones

**Invertidos en el programa CREA.**

**Fuente:** IDARTES.

**2**  
**Laboratorios de creación para la primera infancia.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>684</b>	<b>684</b>

**Beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>88</b>	<b>9</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en laboratorios de creación.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>2.527</b>	<b>478</b>

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$498</b> millones	<b>\$233</b> millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**

**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>2</b>	<b>1</b>

**Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.



2022

**3**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** OFB.

2023 (junio)

**2**

2022

**194**

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2023 (junio)

**106**

2022

**5.607**

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** OFB.

2023 (junio)

**2.219**

2022

**194**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2023 (junio)

**106**

2022

**\$111 millones**

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2023 (junio)

**\$66 millones**

2022

**1**

**Acciones generadas por fuera de los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022

**750**

**Beneficiarios de las acciones generadas por fuera de los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2023 (junio)

**1**

**Programas de formación en Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

**88**

**Beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

**7**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**6**

2022

**3.366**

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**2.306**

2022

**471**

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**87**

2022

**\$277 millones**

**Invertidos en programas de formación.**

**Fuente:** IDR.D.

2023 (junio)

**\$185 millones**

- ✓ Necesidad de promover condiciones para la promoción de los derechos humanos y la construcción de paz, lo anterior con la intención de reconocer al otro como un igual, con las mismas necesidades y carencias, en los espacios de participación y en el desarrollo de las diferentes actividades artísticas y culturales aún hace falta reconocer al



otro como un igual, entender sus gustos y prácticas artísticas.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Resulta necesario documentar y construir una caracterización de agentes culturales que realicen procesos para la transformación social en el territorio, con iniciativas para la población vulnerable, inclusive agentes que sean víctimas del conflicto, de tal manera que el apoyo sea acompañado desde la institucionalidad a la vez que de la comunidad.
- ✓ Apropiación de las actividades realizadas por la base cultural del territorio fomentando sus actividades en la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Cultura Ciudadana**

- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 43% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 57% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

**1**

- Estrategia "Hombres al Cuidado"

2023 (junio)

**1**

- Estrategia "Hombres al Cuidado"

**Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2022

**131**

**Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.**

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

**294**



**Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas**

- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 10% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 90% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 5% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 70% expresaron que no los conocen, y el 25% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 22% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 19% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**8****Esculturas en el espacio público.****Fuente:** IDPC.**10****Bienes de interés cultural.****Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

**14****9****Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.****Fuente:** IDPC.

2022

2023 (junio)

**7****12****Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.****Fuente:** IDPC.

- ✓ La localidad cuenta con una variada cantidad de lugares patrimoniales e históricos que invitan a ser recorridos y promovidos para la comunidad no solo del distrito sino también del país, pero que al parecer no se catalogan como posibles referentes comunes identitarios para la comunidad de la localidad.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.****Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Reconocimiento del patrimonio material e inmaterial de la localidad creando una interacción comprometida entre el IDPC el IDT, el FDL y la SDCRD para la realización de agenda de recorridos e intervenciones regulares a los lugares históricos y patrimoniales más relevantes de la localidad.
- ✓ Fomentar la realización de recorridos por las diferentes UPZs de la localidad, resaltando los lugares de interés y suscitando el

reconocimiento de los lugares más importantes de la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.****Fuente:** SDCRD-DALP.**Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos**

- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 3% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 65% satisfechos, el 19% poco satisfechos y el 13% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 56% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 41% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 5% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 71% expresaron que no los conocen, y el 24% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**7****Parques estructurantes.****Fuente:** IDRD.**262****Parques de proximidad.****Fuente:** IDRD.

## 1

### Grandes escenarios.

Fuente: IDRD.

## 2

### Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
------	--------------

**2**

**2**

### Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.

Fuente: IDRD.

2022	2023 (junio)
------	--------------

**\$11** millones

**\$50** millones

### Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.

Fuente: IDRD.

2022	2023 (junio)
------	--------------

**2**

**2**

### Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.

Fuente: IDRD.

2022	2023 (junio)
------	--------------

**11**

**10**

### Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.

Fuente: IDRD.

2022	2023 (junio)
------	--------------

**\$830** millones

**\$1.334** millones

### Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.

Fuente: IDRD.

- ✓ En la localidad se resaltan las poblaciones como los pueblos indígenas, los afrocolombianos, palenqueros y raizales quienes con sus diferentes organizaciones desarrollan

actividades en la localidad, pero no cuentan con un lugar permanente e idóneo que facilite sus procesos y prácticas ancestrales.

- ✓ Necesidad de escenarios móviles que puedan ser usados para la realización de eventos artísticos y culturales.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Gestionar con el FDL y las instancias de participación hacer seguimiento a la planeación y construcción de espacios y escenarios adecuados para la realización de actividades de los diferentes sectores culturales en la localidad.

### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



### Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social

- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 14% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 6% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>19</b>	<b>5</b>

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>\$729</b> millones	<b>\$204</b> millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**7**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$10** millones

**Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>
- Taller cartografía social "Aquí somos patrimonio" alcaldía local de Rafael Uribe Uribe)	- Taller "Patrimonio Cultural y Memoria Local" alcaldía local de Rafael Uribe Uribe

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>15</b>	<b>10</b>

**Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>\$4</b> millones	<b>\$4</b> millones

**Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

SDCRD-DACP.

2022

**1**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**4**

**Encuentros culturales realizados para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**\$11** millones

**Invertidos en la realización de encuentros culturales para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ La dinámica local en su generalidad evidencia la necesidad de promover condiciones para la promoción de los derechos humanos y la construcción de paz, lo anterior con la intención de reconocer al otro como un igual, con las mismas necesidades y carencias, en los espacios de participación y en el desarrollo de las diferentes actividades artísticas y culturales aún hace falta reconocer al otro como un igual, entender sus gustos y prácticas artísticas.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Resulta necesario documentar y construir una caracterización de agentes culturales que realicen procesos para la transformación social en el territorio, con iniciativas para la población vulnerable, inclusive agentes que sean víctimas del conflicto, de tal manera que el apoyo sea acompañado desde la institucionalidad a la vez que de la comunidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 3% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 2% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 55% satisfechos, el 26% poco satisfechos y el 17% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 1% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 54% satisfechos, el 26% poco satisfechos y el 19% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 9% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 3% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

### Actividades o eventos

	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	-	-	-	-
	2023	1	98	-	\$15
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	12	422	-	\$32
	2023	1	15	-	\$1
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	-	-	1.558	\$142
	2023	-	-	650	\$48

### Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.

Fuente: IDARTES.

2022

**1**

**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**1**

2022

**700**

**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**1.187**

2022

**672**

**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**

Fuente: SDCRD-OFB.

2023 (junio)

**1.012**

- ✓ La realización de festivales es frecuente sobre todo cuando se cuenta con el apoyo económico que brindan las diferentes convocatorias del Sector, no obstante, los festivales locales históricos además de ser sectorizados y de difícil acceso a toda una

localidad, han perdido relevancia para la comunidad perdiendo la identidad de la localidad frente a las demás localidades del Distrito.

- ✓ Ausencia de articulaciones/interacciones entre las entidades públicas y privadas que procuren la realización de programas culturales, sociales que circulen por las diferentes UPZ de la localidad.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Realizar una caracterización amplia de los festivales más representativos de la localidad y promover la creación de un acuerdo local que fortalezca su realización con una mirada equitativa en términos de ejecución participativa poblacional y diversificada para la comunidad en general.
- ✓ Fomentar la realización de acciones que den cuenta de los lugares más representativos de la localidad que puedan ser tenidos en cuenta para aplicar como Distrito

Creativo y de esta manera aumentar el arte y la cultura además del emprendimiento cultural.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público**

- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 9% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 8% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 92% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>1</b>	<b>1</b>

**Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>29</b>	<b>32</b>

**Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022  
**\$24** millones

**Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>2.108</b>	<b>847</b>
IDRD: <b>2.083</b>	IDRD: <b>840</b>
IDARTES: <b>25</b>	IDARTES: <b>7</b>

**Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

2022	2023 (junio)
<b>\$1.847</b> millones	<b>\$843</b> millones
IDARTES: <b>\$968</b> millones	IDRD: <b>\$828</b> millones
IDRD: <b>\$879</b> millones	IDARTES: <b>\$15</b> millones

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD.

- ✓ Dada la demanda y necesidad de realización de actividades culturales al aire libre y en espacio público en los escenarios del Sector, las organizaciones por la naturaleza de sus procesos y la intención de desburocratizar los procesos de permisos y planes de contingencia, buscan desarrollar sus actividades en los lugares donde no sea requisito contar con el plan de contingencia y el procedimiento solicitado para los préstamos, como los parques vecinales o las bahías, disminuyendo la calidad de las intervenciones artísticas y culturales y evidenciando la necesidad de apoyo desde lo comunitario e institucional.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Más actividades donde se reivindique el uso responsable del espacio público, de cara a la interacción con la comunidad como beneficiario constante de la realización de los eventos.
- ✓ Incentivar la realización de ferias de emprendimientos culturales y artesanales en los lugares de mayor afluencia de la localidad, como las bahías o calles amplias que se encuentran en los sectores comerciales de la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el sector**

- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 2% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 98% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Rafael Uribe Uribe el 8% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 73% expresaron que no los conocen, y el 20% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

**17**

IDARTES: **14**

IDRD: **2**

SDCRD: **1**

2023 (junio)

**17**

IDARTES: **14**

IDRD: **2**

SDCRD: **1**

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

**22**

**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**11**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**2.066**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**1.164**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.
- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Adaptar y adaptarse: reconocer y valorar nuevas prácticas, instrumentos y realidades sociales, políticas, económicas, ambientales y tecnológicas.
- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector Arte, Cultura y Patrimonio.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## 8

### Cantidad de consejeros del DRAFE.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 8

### Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Red intersectorial de Rafael Uribe Uribe: tiene el objetivo de proponer, diseñar y ejecutar acciones, estrategias, planes y proyectos orientados a los agentes culturales, agrupaciones, colectivos y comunidad en general, para responder a sus necesidades relacionadas con el arte la cultura y el patrimonio, aunando esfuerzos entre las entidades adscritas, los diferentes sectores con asiento en la localidad y la empresa privada; a esta iniciativa se integraron: IDAR- TES, BiblioRed, OFB, IDRD, IDPC, Alcaldía Local, IDPAC, SED e IDT.

### Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ La implementación de presupuestos participativos ha facilitado y promovido la participación de la comunidad, en términos de cantidad de propuestas e intención de aportar al crecimiento de los procesos culturales en la localidad. Sin embargo, luego de ser aprobadas las propuestas, se centraliza en pequeñas zonas de la localidad, sectorizando e imposibilitando la participación de la comunidad que habita la gran mayoría de lugares de la localidad.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Se propone crear una red de trabajo con las juntas de acción comunal de la localidad mejor situadas en cada una de las cinco

UPZ, con las cuales se pueda promover la participación, cobijar la cantidad de personas interesadas y promover la buena utilización de los espacios en clave de afianzar las interacciones con las JAC y las organizaciones aledañas.

- ✓ Crear un modelo de formación para las organizaciones y emprendedores culturales de la localidad que contemple una caracterización, un módulo de formación en presupuestos, marketing, realización de eventos y aplicación a los programas del Sector, que adicionalmente sienta las bases para redes de emprendimiento cultural en las diferentes UPZ.

### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad

## 136.687

### Hogares en la localidad.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## 3

### Personas por hogar en promedio.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## 3.134

### Hogares que gastan en servicios culturales.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**2,3%**

**Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$1.843.626**

**Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$1.826.820**

**Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$98.148**

**Gasto mensual promedio en servicios culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**5,4%**

**Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**30**

**Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

# Ciudad Bolívar

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte



## Información general

**130 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co).

**661.592**

Habitantes.

Fuente: DANE - Proyecciones de población Bogotá, 2023.

**8**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co).



## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

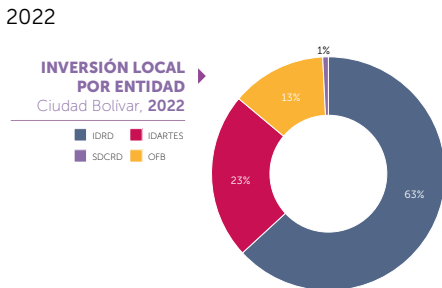
### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
<b>\$6.596</b> millones	<b>\$18.623</b> millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: <b>\$4.165</b> millones	IDRD: <b>\$8.448</b> millones
IDARTES: <b>\$1.514</b> millones	IDARTES: <b>\$6.605</b> millones
OFB: <b>\$866</b> millones	SDCRD: <b>\$1.803</b> millones
SDCRD: <b>\$51</b> millones	OFB: <b>\$1.468</b> millones
	IDPC: <b>\$299</b> millones

**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.



**Porcentaje de inversión local por entidad.**  
Fuente: Elaboración DALP.

2022	2023 (septiembre)
<b>2,33%</b>	<b>2,40%</b>

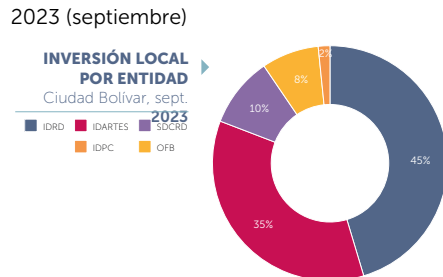
**Porcentaje del presupuesto territorializado en la localidad por las entidades del Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

2022	2023 (septiembre)
<b>\$16.601</b> millones	<b>\$7.498</b> millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**  
Fuente: SDH.

**\$4.062** millones  
**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**  
Fuente: SDCRD-DF-ECL.



Concepto	Componente A	Componente B
Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales (Realizar eventos de promoción de actividades culturales)	\$440 millones 18 estímulos	-
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$110 millones 5 estímulos	\$688 millones 20 estímulos
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$1.175 millones 28 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	-	\$874 millones 25 estímulos
Feria de Navidad	\$700 millones	
Operatividad ECL	\$75 millones	

#### Recursos comprometidos y beneficiarios de Es Cultura Local (ECL) 2023.

**Fuente:** SDCRD-DF-ECL.



#### Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 76% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 18% expresaron que no las conocen, y el 6% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 13% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 49% expresaron que no las conocen, y el 38% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 7% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 50% expresaron que no

- los conocen, y el 43% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 3% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 36% satisfechos, el 36% poco satisfechos y el 26% nada satisfechos.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

#### 8

#### Paraderos Paralibros Paraparques.

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>10.321</b>	<b>5.364</b>
beneficiarios	beneficiarios

**De los Paraderos Paralibros Paraparques.**  
*Fuente:* SDCRD-DLB.

**4**

- Biblioteca Pública Arborizadora Alta
- Biblioteca Pública El Mirador
- Biblioteca Pública Escolar Pasquilla
- Biblioteca Pública Perdomo Soledad Lamprea

**Bibliotecas Públicas.**  
*Fuente:* SDCRD-BibloRed.

2022	2023 (junio)
<b>15.743</b>	<b>8.866</b>
beneficiarios	beneficiarios

**De la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$315</b> millones	<b>\$731</b> millones

**Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>40.867</b>	<b>41.696</b>

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>37.798</b>	<b>21.664</b>

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>107.285</b>	<b>74.378</b>

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**  
*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>832</b>	<b>1.121</b>

**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>11.145</b>	<b>5.364</b>

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$140</b> millones	<b>\$18</b> millones

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>3</b>	<b>4</b>

**Estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>26.064</b>	<b>14.230</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)
<b>55</b>

**Acciones realizadas en la ruralidad por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**  
*Fuente:* SDCRD-DLB.



2023 (junio)

**771**

**Beneficiarios de las acciones realizadas en la ruralidad por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

**Fuente:** SDCRD-DLB.

- ✓ No hay suficiente apoyo para la promoción de lectura desde las organizaciones culturales en espacios no convencionales.
- ✓ No se evidencia un reconocimiento, apropiación y valoración de la oferta enmarcada en la política pública de lectura y escritura.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Se requiere promocionar lectura, la escritura y la oralidad a través del reconocimiento, apropiación y valoración de la oferta del Sector.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el sector**

- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 7% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 93% expresaron que no lo hacen.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

**\$2.128** millones

SDCRD: **\$1.750** millones

IDARTES: **\$305** millones

IDPC: **\$73** millones

2023 (junio)

**\$678** millones

SDCRD: **\$539** millones

IDARTES: **\$82** millones

IDPC: **\$57** millones

**Estímulos entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).**

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

2022

**109**

SDCRD: **75**

IDARTES: **25**

IDPC: **6**

OFB: **3**

2023 (junio)

**109**

IDARTES: **74**

SDCRD: **31**

IDPC: **4**

**Estímulos entregados en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC, OFB.

- ✓ Hay organizaciones ajenas a la localidad que aplican y ganan los estímulos, quitando oportunidades a las organizaciones locales.
- ✓ No destinan el presupuesto suficiente para atender a las poblaciones y organizaciones comunitarias. Tampoco hay mucha oportunidad para adulto mayor.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Contemplar procesos que garanticen la sostenibilidad de procesos como festivales locales y procesos de formación.
- ✓ Fortalecer los procesos que propendan por lo colectivo y no por lo individual.
- ✓ Tener la oportunidad de más proyectos de intercambios culturales para mostrar alrededor del mundo lo que se hace en la localidad en relación al arte y la cultura.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 10% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 90% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>2</b>	<b>5</b>

**Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**  
**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>4.993</b>	<b>3.336</b>

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**  
**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>3.530</b>	<b>2.540</b>

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**  
**Fuente:** IDARTES.

<b>1</b>	
----------	--

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**  
**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>5</b>	<b>5</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**  
**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$2.671</b> millones	<b>\$1.477</b> millones

**Invertidos en el programa CREA.**  
**Fuente:** IDARTES.

<b>1</b>	
----------	--

**Laboratorios de creación para la primera infancia.**  
**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>199</b>	<b>199</b>

**Beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.**  
**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>7</b>	<b>11</b>

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en laboratorios de creación.**  
**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>80</b>	<b>789</b>

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**  
**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>\$30</b> millones	<b>\$176</b> millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**  
**Fuente:** IDARTES.

2022	2023 (junio)
<b>2</b>	<b>1</b>

**Centros Filarmónicos Locales.**  
**Fuente:** OFB.

2022	2023 (junio)
<b>3</b>	<b>3</b>

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**  
**Fuente:** OFB.



2022 2023 (junio)

**115** **288**

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022 2023 (junio)

**2.310** **2.057**

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** OFB.

2022 2023 (junio)

**115** **288**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022 2023 (junio)

**\$66** millones **\$180** millones

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022 2023 (junio)

**3** **7**

**Programas de formación en Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022 2023 (junio)

**965** **823**

**Beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022 2023 (junio)

**12** **11**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**7.121** **4.458**

**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.**

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**1.026** **169**

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**

**Fuente:** IDR.D.

2022 2023 (junio)

**\$603** millones **\$400** millones

**Invertidos en programas de formación.**

**Fuente:** IDR.D.

- ✓ Falta de procesos de educación formal y constante para adulto mayor.
- ✓ Falta de presupuesto para la formación profesional a los culturales.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Hacer seguimiento a las propuestas ganadoras de presupuestos participativos que generan tejido social, apropiación y circulación artística para que puedan ser apoyadas desde la Administración local y que la continuidad de sus procesos no dependa de los estímulos para la cultura.
- ✓ Generar espacios de fortalecimiento a las organizaciones culturales y artísticas en gestión de proyectos y sostenimiento de procesos. Es importante que se construyan escuelas de formación en todas las ramas del arte.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Cultura Ciudadana

- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 47% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 53% expresaron estar de acuerdo.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

**4**

- VienTÚ
- Estrategia de Seguridad y Convivencia "Parche en la buena"
- Estrategia de Cultura Ambiental
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

### Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

2022

**2.260**

### Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

**Fuente:** SDCRD-SDCCGC.

- ✓ Fomentar iniciativas de paz y Cultura Ciudadana.

### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Lograr la recuperación y resignificación de espacios que han sido históricamente

olvidados por la Administración local, a través de la articulación institucional y los semilleros de Cultura Ciudadana.

### Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 13% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 87% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 14% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 70% expresaron que no los conocen, y el 16% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 19% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 3% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**8**

### Esculturas en el espacio público.

**Fuente:** IDPC.

**5**

### Bienes de interés cultural.

**Fuente:** IDPC.

**1**

- Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta

**Expresión de Patrimonio Cultural inmaterial identificada.**

**Fuente:** IDPC.

2022                                  2023 (junio)

**16**

**5**

**Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022                                  2023 (junio)

**4**

**3**

**Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.**

**Fuente:** IDPC.

- ✓ Bajo reconocimiento de la cosmogonía cultural afrocolombiana en el Museo de la Ciudad Autoconstruida.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Aumentar el compromiso de las entidades y la Administración local para fomentar y fortalecer los procesos patrimoniales locales.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos**

- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 5% de las personas consultadas manifestaron

estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 48% satisfechos, el 35% poco satisfechos y el 12% nada satisfechos.

- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 53% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 43% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 32% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 55% expresaron que no los conocen, y el 14% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

**15**

**Parques estructurantes.**

**Fuente:** IDRD.

**425**

**Parques de proximidad.**

**Fuente:** IDRD.

**5**

IDARTES: **4**

IDPC: **1**

**Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.**

**Fuente:** IDARTES, IDPC.

2022

**21.514**

IDPC: **13.388**

IDARTES: **8.126**

2023 (junio)

**15.397**

IDARTES: **15.397**

**Beneficiarios de los equipamientos culturales.**

**Fuente:** IDARTES, IDPC.

2022

**1**

**Parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.**

**Fuente:** IDRD.

2023 (junio)

**1**

2022

**\$12** millones

**Invertidos en acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático en parques y/o escenarios deportivos.**

**Fuente:** IDRD.

2023 (junio)

**\$20** millones

2022

**1**

**Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.**

**Fuente:** IDRD.

2023 (junio)

**1**

2022

**16**

**Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.**

**Fuente:** IDRD.

2023 (junio)

**22**

2022

**\$1.499** millones

**Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.**

**Fuente:** IDRD.

2023 (junio)

**\$2.115** millones

- ✓ Falta de espacios físicos para el Kilombo de comunidades negras.
- ✓ Falta de infraestructura para prácticas aéreas de circo.
- ✓ Pocas dotaciones y espacios culturales para ensayos y presentaciones.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Incentivar la dinamización de los equipamientos culturales con muestras y

propuestas artísticas de pequeño, mediano y gran formato y que sean utilizados con el fin comunitario y de apropiación con los que se construyeron inicialmente.

- ✓ Lograr que las juntas de acción comunal conciban el arte y la cultura como un eje importante de transformación social y comunitario y que sus espacios y que los salones comunales se utilicen como espacios de formación artística.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social**

- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 10% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 7% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 100% de las personas consultadas manifestaron que no consultaron la programación de la FUGA.
- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**10**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**5**

2022

**\$446** millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$248** millones

2023 (junio)

**4**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**\$10** millones

**Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**1**

**Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**4**

**Encuentros culturales realizados para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

2022

**\$14** millones

**Invertidos en la realización de encuentros culturales para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Se requiere fortalecimiento y visibilización de expresiones culturales diversas, para que la cultura aporte transversalmente a los procesos de transformación de los territorios.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Que la cultura aporte a procesos de manera transversal para la transformación de los territorios.

- ✓ Fortalecimiento y visibilización de expresiones culturales diversas.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte

- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 3% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 3% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 35% satisfechos, el 40% poco satisfechos y el 23% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 2% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 37% satisfechos, el 40% poco satisfechos y el 21% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 13% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 87% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 100% de las personas consultadas manifestaron que no accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

#### Actividades o eventos

	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	32	89	-	\$103
	2023	4	1	-	\$59
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	20	2.905	-	\$54
	2023	1	-	-	\$1
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	109	30.367	-	\$710
	2023	43	8.337	-	\$98
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	83	8.126	4.864	\$1.988
	2023	89	15.397	1.195	\$606

#### Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.

**Fuente:** IDARTES.

2022

**1**

2023 (junio)

**1**

**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**1.893**

2023 (junio)

**1.606**

**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**2.452**

2023 (junio)

**594**

**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**

**Fuente:** SDCRD-OFB.

- ✓ Falta de visibilidad de los trabajos escénicos del territorio. No hay oportunidades de circulación a semilleros nuevos. No hay espacios para ensayar. Falta de constancia en los festivales locales.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Incluir en el Plan Decenal festivales por áreas artísticas, y generar redes culturales como en el Ensueño para que se puedan presentar allí.
- ✓ Dignificar el trabajo escénico como un ente claramente sociocultural para la creación de otras realidades.
- ✓ La dignificación de los artistas consiste en tener derechos laborales justos como cualquier persona que trabajó durante su vida.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público**

- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 8% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 92% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 15% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 85% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bional de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**1**

2023 (junio)

**1**

**Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**27**

2023 (junio)

**29**

**Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$24** millones

2023 (junio)

**\$16** millones

**Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
<b>2.738</b>	<b>921</b>
IDRD: <b>2.692</b>	IDRD: <b>919</b>
IDARTES: <b>45</b>	IDARTES: <b>2</b>
FUGA: <b>1</b>	

**Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD, FUGA.

2022	2023 (junio)
<b>\$1.275</b> millones	<b>\$812</b> millones
IDRD: <b>\$1.086</b> millones	IDRD: <b>\$809</b> millones
IDARTES: <b>\$182</b> millones	IDARTES: <b>\$3</b> millones
FUGA: <b>\$7</b> millones	

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES, IDRD, FUGA.

- ✓ Desconocimiento de las regulaciones y normativas sobre el espacio público.
- ✓ No se cuentan con recursos específicos para los artistas plásticos que hacen sus intervenciones en los espacios públicos.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Mayores esfuerzos por parte de autoridades competentes para socializar y hacer pedagogía frente a las regulaciones del espacio público.
- ✓ A través de la articulación institucional y los semilleros de Cultura Ciudadana se pueda hacer la recuperación y resignificación de espacios que han sido históricamente olvidados por la Administración

local y que se han convertido en foco de consumo de drogas y botadero de basura.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el sector**

- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 1% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 99% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Ciudad Bolívar el 12% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 76% expresaron que no los conocen, y el 13% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>25</b>	<b>18</b>
IDARTES: <b>21</b>	IDARTES: <b>13</b>
SDCRD: <b>3</b>	SDCRD: <b>3</b>
IDRD: <b>2</b>	IDRD: <b>2</b>

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

**24**  
**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## 14

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 2.624

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 1.681

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.
- ✓ Activar: procesos comunitarios, sectoriales y sociales en cada territorio de incidencia del Consejo.
- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 7

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

## 7

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Mi casa de la cultura al barrio: tiene el objetivo de descentralizar los procesos culturales y artísticos que se gestan en la casa de la cultura pública de Ciudad Bolívar; a esta iniciativa se integraron: IDARTES,

BibloRed, OFB, IDR, IDPC, Alcaldía Local y SDM.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ El CLACP puede pasar de ser un espacio de participación ciudadana con mayor incidencia en la formulación de proyectos de inversión local alrededor de temas culturales.
- ✓ La base cultural no se siente escuchada por las alcaldías locales y, por tanto, se percibe inconformidad en la inversión de los recursos

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Los presupuestos participativos han jugado un papel fundamental en la incidencia de la ciudadanía en la toma de decisiones propias de la inversión local y ha permitido a la base cultural ejecutar estos recursos. Sin embargo, se debe realizar seguimiento juicioso a todo el proceso, incluyendo las convocatorias del componente B.
- ✓ Es importante que agentes locales participen en instancias interinstitucionales y comunitarias para la implementación del enfoque diferencial en los proyectos de inversión local y se procure por la descentralización de la oferta institucional.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad

**208.702**

### Hogares en la localidad.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**3**

### Personas por hogar en promedio.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**3.572**

### Hogares que gastan en servicios culturales.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**1,7%**

### Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$1.658.067**

### Ingreso laboral mensual promedio por hogar.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$1.620.111**

### Gasto mensual promedio por hogar.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$52.168**

### Gasto mensual promedio en servicios culturales.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**3,2%**

### Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

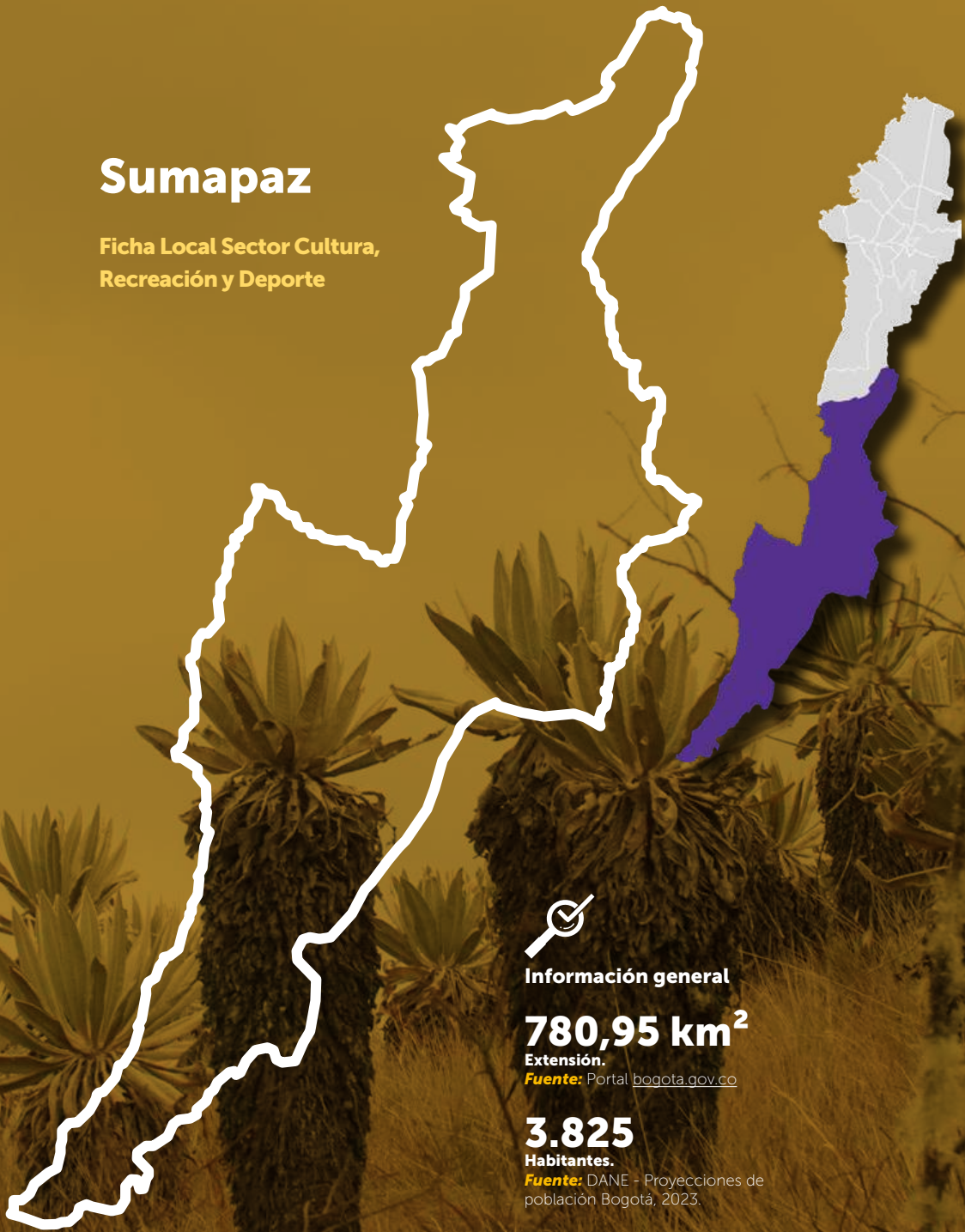
**34**

### Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

# Sumapaz

Ficha Local Sector Cultura,  
Recreación y Deporte



## Información general

**780,95 km<sup>2</sup>**

Extensión.

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)

**3.825**

Habitantes.

Fuente: DANE - Proyecciones de población Bogotá, 2023.

**5**

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal [bogota.gov.co](http://bogota.gov.co)



## Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

### 1. Inversión de las entidades del Sector

2022 **\$490** millones      2023 (septiembre) **\$1.398** millones

**Ejecutados por el Sector.**  
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDPC: <b>\$377</b> millones	SDCRD: <b>\$678</b> millones
OFB: <b>\$70</b> millones	IDPC: <b>\$340</b> millones
IDARTES: <b>\$43</b> millones	OFB: <b>\$217</b> millones
	IDARTES: <b>\$163</b> millones

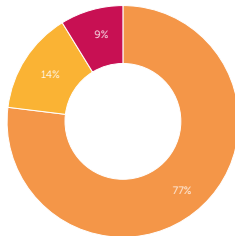
**Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.**

Fuente: SDCRD-OAP.

2022

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Sumapaz, 2022

■ IDPC ■ IDARTES ■ OFB



**Porcentaje de inversión local por entidad.**

Fuente: Elaboración DALP.

2022 **0,17%**      2023 (septiembre) **0,18%**

**Porcentaje del presupuesto territorializado en la localidad por las entidades del Sector.**

Fuente: SDCRD-OAP.

### 2. Inversión del FDL

2022 **\$4.658** millones      2023 (septiembre) **\$2.546** millones

**Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.**

**\$480** millones

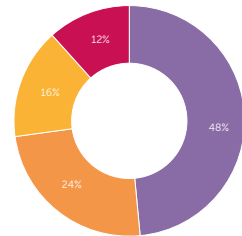
**Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.**

Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)

**INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD**  
Sumapaz, sept. 2023

■ IDPC ■ IDARTES ■ SDCRD ■ OFB



Concepto	Componente B
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	\$250 millones 6 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$230 millones 6 estímulos

### Recursos comprometidos y beneficiarios de Es Cultura Local (ECL) 2023.

**Fuente:** SDCRD-DF-ECL.



### Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 20% de las personas consultadas indicaron que no conocen las Bibliotecas Públicas y el 80% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 20% de las personas consultadas indicaron que no conocen las Biblioestaciones, el 20% y el 80% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 20% de las personas consultadas indicaron que no conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP) y el 80% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 10% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 32% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 58% satisfechos, el 6% poco satisfechos y el 3% nada satisfechos.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

## 2

### Paraderos Paralibros Paraparques.

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>1.166</b>	<b>1.609</b>

### Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

**Fuente:** SDCRD-DLB.

## 1

Biblioteca Pública Escolar Sumapaz

### Bibliotecas Públicas.

**Fuente:** SDCRD-BibloRed.

2022	2023 (junio)
<b>1.821</b>	<b>598</b>

### Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
<b>\$256</b> millones	<b>\$124</b> millones

### Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

**Fuente:** SDCRD-DLB.

2022

**6.382**

**Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**6.334**

2022

**2.080**

**Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**1.404**

2022

**17.121**

**Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**10.943**

**2**

**Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2022

**1.609**

**Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**1.166**

2022

**\$38** millones

**Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**\$7** millones

2022

**3.430**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**1.764**

2022

**65**

**Acciones realizadas en la ruralidad por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**83**

2022

**449**

**Beneficiarios de las acciones realizadas en la ruralidad por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).**

*Fuente:* SDCRD-DLB.

2023 (junio)

**1.895**

✓ Promover ejercicios colectivos de creación artística en la ruralidad. Pensar en una carpa que pueda ser trasladada por toda la ruralidad, similar a un circo donde contenga libros, documentales, cine y demás.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.

✓ Generar más acciones que permitan la construcción de bibliotecas públicas en la localidad para cubrir a toda la población y motivar la creación de bibliotecas comunitarias.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

*Fuente:* SDCRD-DALP.



**Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el sector**

✓ En la localidad de Sumapaz el 18% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 82% expresaron que no lo hacen.

*Fuente:* SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
<b>\$326</b> millones	<b>\$60</b> millones
SDCRD: <b>\$276</b> millones	SDCRD: <b>\$60</b> millones
IDARTES: <b>\$30</b> millones	
IDPC: <b>\$20</b> millones	

**Estímulos entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).**  
**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

2022	2023 (junio)
<b>16</b>	<b>3</b>
SDCRD: <b>13</b>	SDCRD: <b>2</b>
IDARTES: <b>2</b>	OFB: <b>1</b>
IDPC: <b>1</b>	

**Estímulos entregados en la localidad.**  
**Fuente:** SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

- ✓ Desconocimiento de la plataforma por parte de la población campesina y difícil acceso a internet en algunas zonas de la localidad, además la mayoría de personas no cuentan con los documentos solicitados en las convocatorias para lograr acceder.
- ✓ El tiempo estimado para presentar la propuesta; una gran parte de las organizaciones en el sector rural no cuentan con un proceso de sistematización de experiencias o un proyecto base que les permita presentarse en las convocatorias.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**  
**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Se ha evidenciado que existe una mayor participación por parte de la comunidad, las estrategias de comunicación han sido fundamentales para el reconocimiento del Sector y las acciones que en articulación

con la alcaldía local se han realizado para promover la participación.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**  
**Fuente:** SDCRD-DALP.



### Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 9% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022
<b>75</b>

**Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).**  
**Fuente:** IDARTES.

2022
<b>\$35</b> millones

**Invertidos en el programa CREA.**  
**Fuente:** IDARTES.

2022
<b>80</b>

**Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.**  
**Fuente:** IDARTES.

2022
<b>\$30</b> millones

**Invertidos en el programa NIDOS.**  
**Fuente:** IDARTES.



**1**

**Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022

2023 (junio)

**1**

**1**

**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.**

**Fuente:** OFB.

2022

2023 (junio)

**42**

**35**

**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022

2023 (junio)

**315**

**312**

**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).**

**Fuente:** OFB.

2022

2023 (junio)

**42**

**35**

**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022

2023 (junio)

**\$24 millones**

**\$22 millones**

**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.**

**Fuente:** OFB.

2022

**1**

**Programas de formación en Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

**36**

**Beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.**

**Fuente:** IDPC.

2022

**2**

**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.**

**Fuente:** IDR.D.

- ✓ Debido a su ubicación geográfica y condiciones específicas, tiende a haber dificultades en el acceso a recursos materiales y humanos necesarios para programas de formación artística y cultural.
- ✓ Hay una carencia de espacios adecuados, como escuelas de arte, teatros, museos, bibliotecas y demás escenarios que faciliten la formación y el intercambio cultural.
- ✓ Dificultades logísticas para transportar materiales, facilitadores o artistas es una dificultad debido a la geografía, las condiciones de las carreteras, las distancias entre lo urbano y lo rural, los recursos económicos y la falta de proyección contextualizada al territorio rural.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Es crucial que cualquier iniciativa de formación artística y cultural en Sumapaz sea culturalmente sensible, respetuosa con el entorno y construida en colaboración con las comunidades locales. También puede ser beneficioso aprovechar las tecnologías para superar algunas de las barreras geográficas y logísticas, y siempre mantener un enfoque en la sostenibilidad y el respeto por la rica cultura campesina y el ecosistema de la región.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.





## Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 29% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 71% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 2% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 52% expresaron que no los conocen, y el 45% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 13% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 9% expresaron no sentirse representadas.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

### 1

#### Escultura en el espacio público.

**Fuente:** IDPC.

### 6

- Procesos organizativos campesinos sumapaceños
- Educación propia
- Partería campesina
- Producción tradicional
- Manejo y cuidado del Agua, Arte y Oralidad (coplería)

#### Expresiones de Patrimonio cultural inmaterial identificadas.

**Fuente:** IDPC.

2023 (junio)

### 3

#### Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

**Fuente:** IDPC.

- ✓ La conservación y promoción del Patrimonio Cultural a menudo requiere recursos financieros, técnicos y humanos, que pueden ser escasos en Sumapaz siendo una localidad que se encuentra resignificando sus prácticas campesinas y generando acciones que permitan superar la estigmatización a la población local.
- ✓ El turismo puede ser una fuente de ingresos, pero si no se gestiona adecuadamente puede llevar a la comercialización excesiva y la pérdida de autenticidad del patrimonio local, siendo una de las mayores preocupaciones de la población campesina, ya que durante años se mantienen diversas formas de organización encaminadas a la protección del páramo más grande del mundo.

#### Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Es importante adoptar un enfoque holístico que involucre a las comunidades locales en todos los aspectos de la conservación y promoción del Patrimonio Cultural. Las iniciativas deben ser sensibles al contexto local, basadas en la investigación y la consulta, y estar orientadas hacia la sostenibilidad y la concertación con los actores que se involucran en el ámbito local.
- ✓ Sumapaz se encuentra aunando esfuerzos con otras entidades para generar acciones pedagógicas que permitan a la población tomar las decisiones para la protección

del patrimonio material e inmaterial de la localidad.

#### **Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



#### **Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos**

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 36% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio y el 64% satisfechos.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 94% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 6% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 2% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 52% expresaron que no los conocen, y el 45% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

## **5**

#### **Parques de proximidad.**

**Fuente:** IDR.D.

- ✓ No existen espacios dedicados a actividades culturales como teatros, bibliotecas, museos o centros culturales, las actividades se desarrollan en las instituciones educativas donde hay polideportivos o en los salones

comunales que son administrados por las Juntas de Acción Comunal.

- ✓ La Biblioteca Pública Escolar es el único equipamiento con actividades diarias para la población, sin embargo, no logra llegar a toda la localidad debido a su ubicación y las dinámicas del territorio rural de Sumapaz.

#### **Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Es crucial tener en cuenta las especificidades del ecosistema y la cultura de Sumapaz, garantizando que cualquier infraestructura se desarrolle de manera sostenible y respetuosa con el entorno y la identidad local.
- ✓ Se debe generar por parte de la comunidad diálogos con la Administración local para la concertación frente al uso de la Casa de la Cultura, siendo esta junto con la Biblioteca Pública Escolar de Sumapaz los únicos equipamientos culturales de la localidad.

#### **Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



#### **Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social**

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 18% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 6% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 2% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 98% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 3% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 97% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 100% de las personas consultadas manifestaron que no consultaron la programación de la FUGA.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 100% de las personas consultadas manifestaron que no consultaron la programación del IDPC.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**1**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2022

**\$40** millones

**Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**2**

**Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**2** millones

**Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

- ✓ Garantizar que la población pueda acceder al arte y la cultura como un eje transversal para la transformación social, esto, debido a las difíciles situaciones que se presentaron los habitantes de Sumapaz durante la época de conflicto armado.
- ✓ Se identifica la necesidad de la formulación de políticas públicas acordes a las necesidades de la población campesina, para lo cual es importante concertar y trabajar en conjunto para alcanzar un impacto significativo y sostenible en la reparación integral.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Generar espacios de construcción colectiva con la Mesa Local de Víctimas de Sumapaz, siendo esta instancia de suma importancia en la toma de decisiones y concertación local.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte**

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 18% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 57%

satisfechos, el 22% poco satisfechos y el 3% nada satisfechos.

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 18% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 53% satisfechos, el 26% poco satisfechos y el 3% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 21% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo

menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 79% expresaron que no lo hicieron.

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 7% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 93% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

### Actividades o eventos

	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Presupuesto (millones)
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	4	344	\$11
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	-	150	\$209
	2023	-	4	\$22

### Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.

**Fuente:** IDARTES.

2022

**1**

**Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**1**

2022

**465**

**Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.**

**Fuente:** SDCRD-OFB.

2022

**280**

**Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.**

**Fuente:** SDCRD-DACP.

2023 (junio)

**171**

- ✓ Las dificultades en el transporte y la comunicación pueden ser un obstáculo para llevar actividades de Bogotá Urbana al territorio Rural y viceversa, siendo una problemática que limita la circulación de actividades en la localidad.

- ✓ Escasez de profesionales capacitados en la gestión, producción y promoción de actividades artísticas y culturales para potenciar

las iniciativas locales y las posibilidades de circulación local o Distrital.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Adoptar un enfoque inclusivo y colaborativo que priorice la participación comunitaria, fomente la formación y capacitación local, y promueva la creación y adaptación de infraestructuras y medios de comunicación adecuados para garantizar una circulación efectiva de actividades artísticas, culturales y patrimoniales de la localidad”.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público**

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 15% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 85% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 16% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 84% expresaron que no lo hicieron.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

**7**

**Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES.

2022

**\$15** millones

**Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.**

**Fuente:** IDARTES.

- ✓ Las distancias de la ruralidad generan dificultades a la hora de visibilizar los procesos culturales y artísticos de la población campesina.
- ✓ Las zonas rurales suelen carecer de los recursos financieros y técnicos necesarios para llevar a cabo proyectos culturales. Esto podría limitar la capacidad de reconocer y fortalecer los procesos.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Organizar festivales, ferias y encuentros que celebren y muestran la diversidad cultural rural.
- ✓ Promover diálogos intergeneracionales para la transmisión de saberes campesinos.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



## Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el sector

- ✓ En la localidad de Sumapaz el 3% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 97% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Sumapaz el 7% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 49% expresaron que no los conocen, y el 43% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

**Fuente:** SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
<b>13</b>	<b>16</b>
SDCRD: <b>2</b>	SDCRD: <b>2</b>
IDARTES: <b>3</b>	IDARTES: <b>7</b>
IDRD: <b>2</b>	IDRD: <b>2</b>
IDPC: <b>6</b>	IDPC: <b>5</b>

**Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.**

**Fuente:** SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD, IDPC.

**13**  
**Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**8**  
**Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**334**

**Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**167**

**Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Adaptar y adaptarse: reconocer y valorar nuevas prácticas, instrumentos y realidades sociales, políticas, económicas, ambientales y tecnológicas.

**Temas prioritarios de la APA 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**8**

**Cantidad de consejeros del DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

**8**

**Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ CLACP - DRAFE Sumapaz: tiene el objetivo de generar acciones conjuntas por parte del Sector, implementando sesiones de las instancias de participación de forma coordinada con la Alcaldía Local y otras instancias; a esta iniciativa se integraron: IDRD y Alcaldía Local.

**Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ A menudo, hay una desconfianza por parte de la ciudadanía hacia las instituciones y procesos de las entidades. Esta

desconfianza puede deberse a experiencias pasadas de corrupción, falta de transparencia o promesas no cumplidas.

- ✓ Si bien puede haber mecanismos para la participación campesina, puede que no se utilicen adecuadamente debido a la falta de interés de las personas, de igual forma se evidencia en Sumapaz de una alta oferta institucional que en ocasiones va de forma descontextualizada al territorio, lo que desmotiva la participación e incidencia local.
- ✓ Puede haber una desconexión entre lo que esperan los campesinos y la proyección que realizan las entidades en el contexto rural, siendo un reto importante a la hora de generar acciones conjuntas que permitan un mayor empoderamiento y participación incidente.

**Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.

- ✓ Los diagnósticos realizados desde diferentes áreas en la localidad pueden aportar para la revisión del impacto de las acciones implementadas, siendo una oportunidad para mejorar o repetir proyectos que hayan sido de interés en el ámbito local.
- ✓ Promover la colaboración intersectorial y la participación activa de la comunidad local desde las primeras etapas de la planificación. Además, se deben establecer mecanismos de coordinación efectiva entre los actores involucrados fomentando escenarios de intercambio y trabajo en equipo con agentes del sector.
- ✓ Incorporar en los planes de estudio escolares contenidos relacionados con la cultura y tradiciones rurales para fortalecer

habilidades y conocimientos tradicionales de la localidad.

**Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.**

**Fuente:** SDCRD-DALP.



**Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad**

**1.135**

**Hogares en la localidad.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**3**

**Personas por hogar en promedio.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$1.186.558**

**Ingreso laboral mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

**\$1.117.414**

**Gasto mensual promedio por hogar.**

**Fuente:** SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

## Para consultar más información sobre el Sector

**GEOCLICK:** Herramienta del IDARTES para la interacción de información artística y cultural de Bogotá, disponible en: <https://idartes.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=bad12857d5ba471ba506973fc3f35e67>.

**SISBIC:** Sistema de Información del Patrimonio de Bogotá del IDPC, disponible en: <https://sisbic.idpc.gov.co>.

**Biblioteca Digital de Bogotá:** Canal de BiblioRed de la SDCRD de acceso abierto, remoto y público a diversos tipos de contenidos de acceso gratuito en diferentes formatos como videos, música, libros, revistas digitales, audiolibros, ebooks, mapas, entre otros. Disponible en: <https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/>.

**SICON:** Sistema de la SDCRD de Convocatorias del Sector para participar en los programas de fomento para la cultura. Disponible en: <https://sicon.SDCRD.gov.co/>.

**FORMA:** Plataforma Virtual de Formación en Arte, Cultura y Patrimonio de la SDCRD que ofrece cursos son 100% gratuitos y 100% virtuales. Disponible en: <https://formacion.scrd.gov.co/>.

**CULTURA CIUDADANA:** Portal de la SDCRD con el detalle de las dimensiones de trabajo y los ejes temáticos de transformación cultural y cifras y datos sobre prácticas y expresiones culturales en Bogotá de la Dirección Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural. Disponible en: <https://culturaciudadana.gov.co/>.

**Canal You Tube:** Dirección de Asuntos Locales y Participación <https://www.youtube.com/@direccionasuntoslocalesypartic>

**Canal Spotify:** Cultura en Bogotá Podcast <https://open.spotify.com/show/6qKJtN54p3jMauWj0uBy7T>

**Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.** Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) - Centro Histórico de Bogotá. Resolución No. 0088 de 2021 del Ministerio de Cultura - Documentación en: <https://idpc.gov.co/pemp/plan-especial-de-manejo-y-proteccion-del-centro-historico-de-bogota/>

**Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.** Planes Estratégicos Culturales (PEC) <https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1108>



# Intensidad de la inversión en los territorios

En este capítulo se presenta un análisis de la implementación territorial de 11 estrategias del Sector Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, durante el periodo 2020-2022. En ese sentido, cada estrategia es comprendida por medio de conjuntos de variables que permiten identificar el grado de implementación de cada estrategia en cada localidad.

La tabla siguiente presenta cada una de las estrategias tenidas en cuenta, y cuáles entidades del Sector fueron corresponsables en la implementación de las políticas, planes y proyectos de inversión relacionados.

Estrategia	SDCRD	IDARTES	OFB	IDPC	IDRD	FUGA
Cultura escrita y oralidad para la vida	X	X				
Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos		X	X	X	X	X
Cultura Ciudadana	X					X
Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social	X	X			X	
Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	X	X	X	X	X	X
Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público	X	X	X	X	X	X
Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte	X	X				X
Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el sector	X	X	X	X		X
Gobernanza cultural territorial	X	X	X	X	X	X
Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida		X	X	X	X	X
Patrimonio cultural, memorias e identidades vivas y diversas				X		

**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

## Metodología de análisis

Cada estrategia cuenta con indicadores de resultados cuantitativos anualizados, a través de los cuales es posible observar en cada localidad poblaciones beneficiadas, servicios prestados, infraestructura, bienes y equipamientos intervenidos, apoyos entregados, procesos participativos desarrollados y presupuesto invertido. Con esta información:

1. A cada estrategia se le asigna un conjunto de indicadores cuantitativos anualizados en cada localidad.
2. Para cada localidad se calcula un valor agregado de impacto mediante la suma de los valores anualizados de cada indicador.
3. Los indicadores agregados de cada estrategia son normalizados, un procedimiento estadístico que transforma las cantidades en una escala común, asegurando que las diferencias reales no se vean distorsionadas por las disparidades en las unidades o magnitudes de los indicadores. Después de la normalización todos los indicadores siguen una distribución normal con media 0 y desviación estándar 1.
4. Se calcula la media aritmética de los indicadores de cada estrategia para cada localidad, lo que implica una ponderación equitativa de cada indicador y facilita el análisis y la lectura de resultados.
5. Se calcula un índice de impacto para cada localidad en cada estrategia para el periodo de análisis, mediante la estandarización de las medias usando una distribución con media de 50 y una desviación de 10.

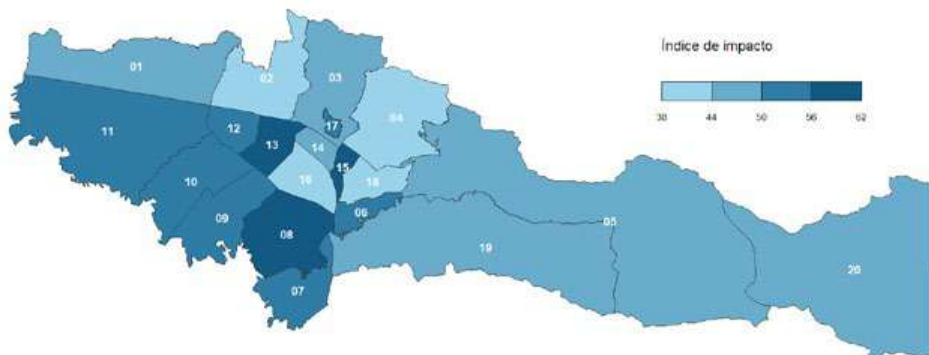
Cabe destacar que los índices de impacto que se calculan buscan brindar una lectura territorial aproximada del impacto de cada estrategia implementada en el sector, con el fin de identificar prioridades de cada estrategia, disparidades territoriales y diferencias y necesidades entre localidades. En ese sentido, cada índice de impacto no pretende evaluar el desarrollo de políticas con un enfoque diferencial territorial, sino brindar insumos de análisis que permitan orientar el desarrollo de políticas públicas eficientes en los próximos años en Bogotá.

## Presentación de resultados

En las páginas siguientes se presenta un mapa coroplético para cada estrategia, utilizando como referencia el índice de impacto calculado para cada localidad. En todas las estrategias, las localidades con tonos más oscuros indican mayores impactos durante el período analizado, a diferencia de aquellas en las que la estrategia tuvo menos influencia, representadas por tonos más claros. La lectura del mapa se complementa con la presentación del índice calculado para cada localidad, las variables tenidas en cuenta en el análisis y una síntesis de los principales hallazgos asociados al desarrollo de cada estrategia.

Nota de estilo: para hacer los mapas más legibles y visualmente equilibrados la localidad de Sumapaz se muestra recortada y se usan los códigos correspondientes a cada localidad como etiqueta de identificación.

## Estrategia Cultura escrita y oralidad para la vida.



**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

Localidad	Índice	Localidad	Índice
Teusaquillo	61.73	Los Mártires	48.82
Kennedy	58.97	Usme	48.14
Antonio Nariño	56.05	Usaquén	47.82
Engativá	55.90	Sumapaz	46.14
Suba	54.97	Santa Fe	45.70
Bosa	53.44	Ciudad Bolívar	44.86
Tunjuelito	53.11	Chapinero	43.98
Barrios Unidos	51.79	Rafael Uribe Uribe	43.22
Fontibón	51.30	Puente Aranda	42.33
Candelaria	50.86	San Cristóbal	40.89

**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

### Variables analizadas

- » Cantidad de Bibliotecas Públicas de BiblioRed.
- » Cantidad de beneficiarios de las Bibliotecas Públicas de BiblioRed.
- » Cantidad de beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP) de BiblioRed.
- » Cantidad de préstamos realizados de ejemplares de lectura de BiblioRed.
- » Número de visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.
- » Cantidad de actividades desarrolladas de promoción de lectura.

### Principales hallazgos

A excepción de las localidades de Puente Aranda y San Cristóbal, las 18 localidades restantes de Bogotá cuentan con Bibliotecas Públicas que hacen parte de BiblioRed, un sistema que

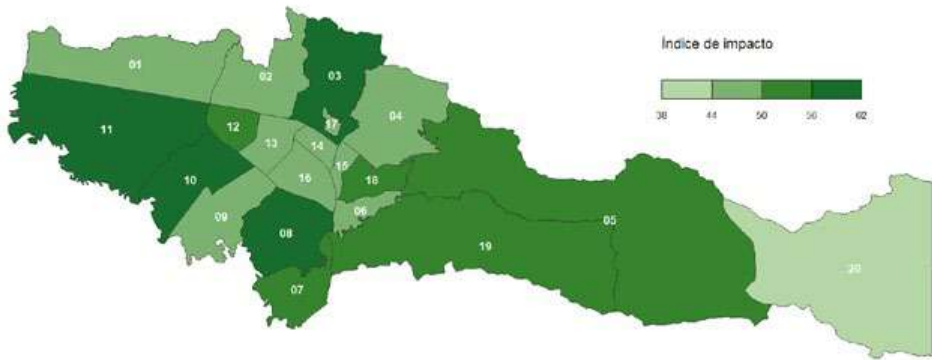
busca acercarse a los libros, la escritura, la cultura, la investigación, la ciencia, la tecnología y la innovación. Contando espacios alternativos como las Biblioestaciones, Biblomóvil y las Bibliotecas Itinerantes, el sistema cubre todas las localidades de Bogotá con inversiones en el cuatrienio que ascienden a más de 100.000 millones de pesos.

Las localidades de Teusaquillo, Kennedy y Antonio Nariño puntúan por sobre las demás porque tienen los más altos volúmenes de préstamos de ejemplares de lectura, lo que a su vez está soportado por la cantidad de ejemplares disponibles. Así mismo, son las localidades donde sus habitantes acceden con mayor frecuencia a la Biblioteca Digital de Bogotá, un espacio digital que cuenta con más de tres millones de contenidos de acceso gratuito en diferentes formatos como videos, música, libros, revistas digitales, audiolibros, e-books y mapas, entre otros.

De otro lado, localidades como Candelaria, Bosa, Suba y Santa Fe, destacan por haber recibido el mayor número de actividades de promoción de lectura, que responden a una o varias de las dimensiones de formación, investigación, creación, circulación y apropiación.

Es importante destacar que dentro del marco de implementación de la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad (LEO), la cual contempla 77 acciones, entre proyectos, estrategias y productos hasta el año 2040, es clave focalizar esfuerzos que permitan ampliar el impacto en las localidades del costado oriental del casco urbano de la ciudad.

## Estrategia Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos.



**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

Localidad	Índice	Localidad	Índice
Kennedy	60.12	Candelaria	48.19
Engativá	60.03	Puente Aranda	47.90
Suba	57.65	Fontibón	47.49
Santa Fe	57.13	San Cristóbal	47.05
Ciudad Bolívar	55.08	Usaquén	46.57
Usme	51.61	Los Mártires	45.32
Bosa	51.44	Tunjuelito	44.81
Rafael Uribe Uribe	51.43	Chapinero	44.26
Barrios Unidos	50.93	Antonio Nariño	44.01
Teusaquillo	49.29	Sumapaz	39.69

**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

### Variables analizadas

- » Cantidad de beneficiarios de los equipamientos culturales a cargo (IDARTES).
- » Cantidad de beneficiarios de los equipamientos culturales a cargo (IDPC).
- » Cantidad de parques estructurantes.
- » Cantidad de parques de proximidad.
- » Cantidad de parques y/o escenarios deportivos intervenidos con acciones para la mitigación y adaptación al cambio climático.
- » Cantidad de parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.
- » Cantidad de parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.

### Principales hallazgos

Las localidades Candelaria, Santa Fe y Ciudad Bolívar son de forma agregada las que cuentan con mayor número de beneficiarios de equipamientos culturales administrados, los cuales requieren de obras de dotación, adecuación, mantenimiento, ampliación y/o reforzamiento. Estos equipamientos incluyen galerías, museos, teatros y escenarios emblemáticos como el Planetario o la Cinemateca de Bogotá.

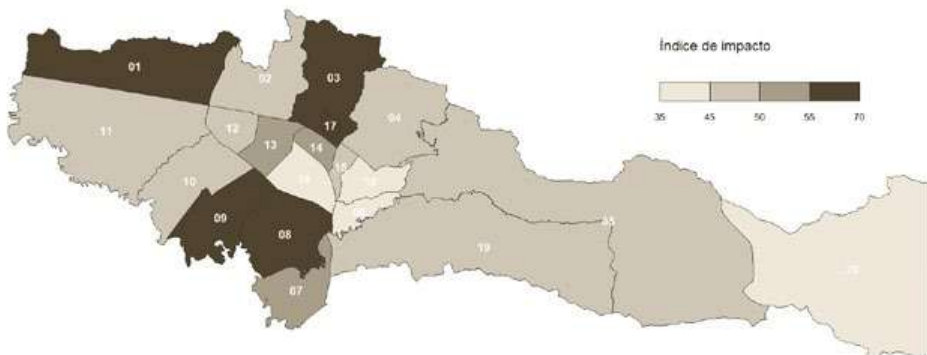
Hay dos casos en materia de infraestructura que vale la pena destacar en este cuatrienio, primero, en la localidad de Ciudad Bolívar con el Museo de la Ciudad Autoconstruida, que en cinco pisos expone personas e historias que han construido y construyen la localidad; y en la localidad de Usme, en cuanto a la dotación escolar, cultural, de domos geodésicos móviles y señalización del Parque Arqueológico.

En materia de parques, las localidades de Kennedy, Suba, Engativá y Ciudad Bolívar cuentan con la mayor cantidad de espacios para relajarse, compartir y practicar actividades al aire libre. En cuanto a acciones de mantenimiento y mejoramiento físico, se observa que casi todas las localidades del occidente –Suba, Engativá, Kennedy, Bosa, Ciudad Bolívar– son las que cuentan con un número sustancialmente mayor de intervenciones efectivas.

En general, se observan correlaciones positivas en la disponibilidad de parques con las acciones de mitigación y adaptación al cambio climático, así como con procesos de arborización y reverdecimiento, lo que da cuenta de la importancia para la administración de los procesos de cuidado ambiental. Sin embargo, se encuentra igualmente que la cantidad de parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico tiene una correlación negativa con la cantidad de parques disponibles, mostrando los retos del Sistema Distrital de Parques en relación con actividades de preservación y mantenimiento.

En el caso de Sumapaz, si bien se identifican algunos escenarios de infraestructura deportiva estos son poco atractivos para la población, lo que invita a encontrar un equilibrio entre la conservación ambiental y el desarrollo social, mediante modelos que brinden espacios públicos para el esparcimiento, la recreación y el deporte, a la vez que promuevan el involucramiento de la comunidad en la gestión de los recursos naturales.

## Estrategia Cultura Ciudadana.



**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.



Localidad	Índice	Localidad	Índice
Candelaria	66.77	Ciudad Bolívar	49.05
Usaquén	59.42	Suba	48.93
Santa Fe	59.20	Antonio Nariño	47.14
Kennedy	57.74	San Cristóbal	46.95
Fontibón	56.13	Usme	46.63
Teusaquillo	54.74	Chapinero	45.59
Bosa	51.61	Tunjuelito	42.97
Los Mártires	51.33	Puente Aranda	41.37
Engativá	49.89	Rafael Uribe Uribe	38.10
Barrios Unidos	49.68	Sumapaz	36.75

**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

### VARIABLES ANALIZADAS

- » Cantidad de estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.
- » Número de organizaciones o colectivos que trabajan en estrategias de Cultura Ciudadana.
- » Cantidad de beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas (SDCRD+FUGA).

### Principales hallazgos

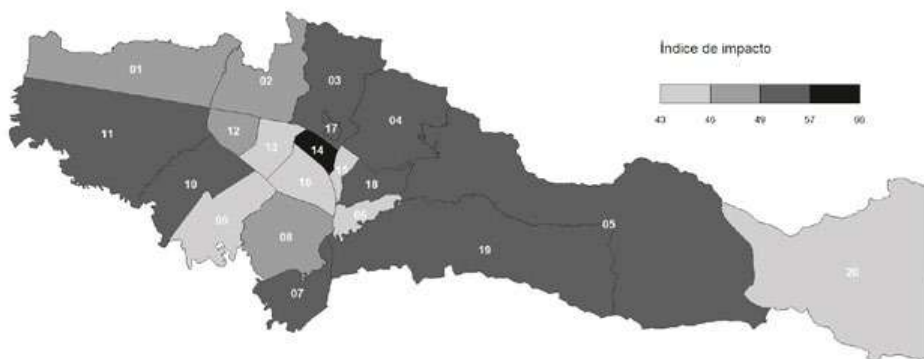
La implementación de las estrategias que promueven y construyen Cultura Ciudadana es la que presenta mayores diferencias entre localidades, donde la localidad de Candelaria que cuenta con más estrategias y beneficiarios supera por 3 desviaciones estándar a la localidad en última posición que es Sumapaz, y para la cual no se reportan estrategias ni beneficiarios directos.

Las localidades de Fontibón, Usaquén y Teusaquillo son las que reportan mayor número agregado de beneficiarios, lo que responde a algunas estrategias diferenciales y de coyunturas como las manifestaciones sociales de 2021. En el caso de Usaquén, por ejemplo, durante 2021 se instaló un dispositivo denominado “El Escuchadero” con el objetivo de identificar y comprender las necesidades y expectativas de la población joven, y así mismo, se realizó la exposición “Somos imparables” que visibilizó los rostros y relatos de aquellas personas que se encargaron de cuidar a los demás y mantener con vida la ciudad durante los meses más duros de la pandemia en Bogotá. De otro lado, en Candelaria durante 2021 se implementó una estrategia de “Hombres Al Cuidado” para promover la eliminación de comportamientos machistas en la ciudad. Igualmente se realizó en 2021 una estrategia de confianza en 7 localidades con el fin de aportar al sano relacionamiento entre ciudadanos manifestantes y autoridades locales y administrativas.

En 2022, a partir de la experiencia del año anterior, la escuela de hombres al cuidado se expandió impactando principalmente a población masculina de las localidades de Fontibón, Antonio Nariño y Candelaria; igualmente, una estrategia de seguridad y convivencia también se expandió en el Distrito para promover la convivencia pacífica y prevenir hechos violentos, con más de 2000 participantes entre las localidades de Mártires, Kennedy, Barrios Unidos y Ciudad Bolívar.

Es fundamental destacar la articulación realizada desde la Secretaría de Cultura para la implementación de las estrategias de Cultura Ciudadana, en compañía de otros sectores del Distrito tales como seguridad, integración social, mujer, educación o salud.

## Estrategia Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social.



**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

Localidad	Índice	Localidad	Índice
Los Mártires	65.90	Kennedy	48.84
Bosa	56.35	Usaquén	47.21
Usme	54.92	Barrios Unidos	46.88
Ciudad Bolívar	53.70	Chapinero	46.25
Rafael Uribe Uribe	53.67	Teusaquillo	45.71
San Cristóbal	52.75	Tunjuelito	45.00
Suba	52.41	Antonio Nariño	44.96
Santa Fe	51.35	Puente Aranda	44.90
Engativá	51.13	Sumapaz	44.39
Candelaria	49.87	Fontibón	43.83

**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

### Variables analizadas

- » Cantidad de beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.
- » Cantidad de creadores-as y gestores-as culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.
- » Cantidad de beneficiarios de los procesos e intervenciones desarrolladas en asentamientos humanos y territorios vulnerables.
- » Cantidad de beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los procesos e intervenciones desarrolladas en asentamientos humanos y territorios vulnerables.
- » Cantidad de beneficiarios de los apoyos promovidos a iniciativas artísticas y culturales comunitarias y diálogos de saberes.
- » Cantidad de beneficiarios de las actividades artísticas desarrolladas con poblaciones vulnerables.

### Principales hallazgos

Los Mártires es la localidad que muestra el mayor grado de impacto de los procesos relacionados con la transformación y el bienestar social con estrategias de IDARTES tales como Culturas En Común, la oferta de El Castillo de las Artes y los procesos de diálogo comunitario en el barrio Santa Fe. De otro lado, localidades con alta población del sur de la ciudad como Bosa, Usme y Ciudad Bolívar tienen resultados destacados en la implementación de todas las variables de análisis, lo que a su vez muestra que allí se tienen identificadas distintas poblaciones vulnerables a las cuales está llegando la oferta del sector.

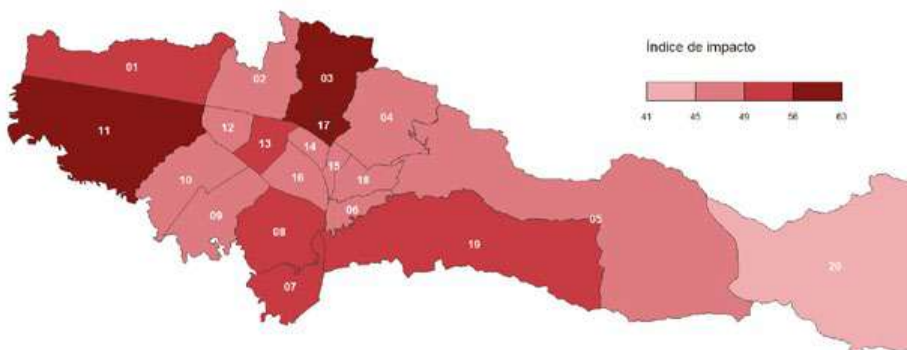
En términos de resultados de procesos de concertación con comunidades y líderes, realizados en cabeza de la Secretaría de Cultura, las dos localidades con mayor población beneficiada

son San Cristóbal y Candelaria, donde se han implementado metodologías de cartografía emocional, y talleres de Patrimonio Cultural y memoria local.

Por otro lado, en cuanto al impacto de los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS), el cual es un modelo de protección para la vejez, las localidades con mayor cantidad de beneficiarios han sido Engativá y Kennedy, y en la otra orilla, las localidades con menor número de beneficiarios fueron Fontibón y Sumapaz.

En términos absolutos, hay que destacar que de las variables analizadas la que tiene mayor cantidad de población beneficiada es la que mide los procesos e intervenciones desarrolladas en asentamientos humanos y territorios vulnerables, con casos excepcionales como Bosa con más de 41.000 beneficiarios o Los Mártires con cerca de 7.000 beneficiarios.

## Estrategia Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte.



**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

Localidad	Índice	Localidad	Índice
Santa Fe	62.65	Engativá	48.02
Candelaria	58.90	Los Mártires	47.31
Suba	56.54	Rafael Uribe Uribe	47.12
Teusaquillo	54.20	Antonio Nariño	46.96
Ciudad Bolívar	52.75	Tunjuelito	46.78
Usaquén	51.17	Fontibón	46.71
Kennedy	49.91	Barrios Unidos	46.66
Bosa	49.49	Puente Aranda	46.60
San Cristóbal	48.96	Chapinero	46.42
Usme	48.73	Sumapaz	44.12

**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

### Variables analizadas

- » Cantidad de artistas y/o agentes beneficiados con los eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte (SDCRD).
- » Cantidad de beneficiarios de las actividades de creación artística y cultural realizadas (IDARTES).
- » Cantidad de beneficiarios de las actividades de circulación artística y cultural realizadas (IDARTES).
- » Cantidad de beneficiarios de las actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas (IDARTES).
- » Cantidad de artistas y/o agentes beneficiados con los eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte (IDARTES).

- » Cantidad de beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB.
- » Cantidad de eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte (OFB).
- » Cantidad de beneficiarios de los eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte (IDPC).

### Principales hallazgos

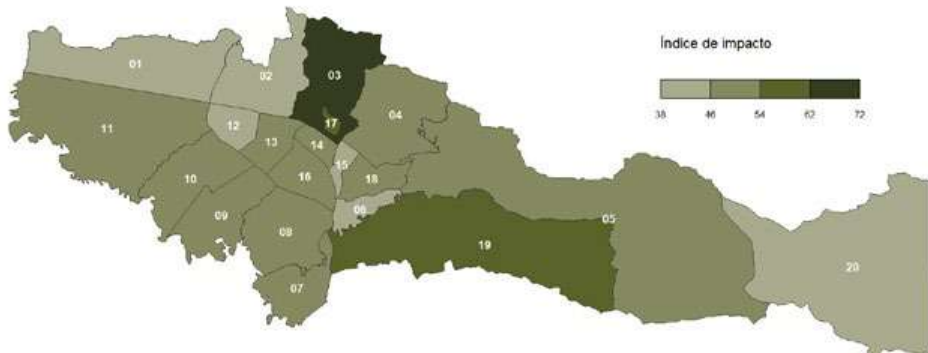
Ciudad Bolívar, Kennedy y San Cristóbal destacan como las principales localidades beneficiarias de eventos de circulación artística, cultural, patrimonial y recreo-deportivo con estrategias de fomento como el Programa Distrital de Estímulos (PDE), programa ofertado anualmente por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SDCRD), a través de becas que permiten la realización, entre mucho otros, de eventos artísticos y culturales; la creación y/o fortalecimiento de iniciativas artísticas, culturales y de comunicación comunitaria para la construcción de paz territorial en zonas PDET de Bogotá-Región o los festivales para el reencontro, la paz y la reconciliación. Así mismo, se evidencia gran homogeneidad en el índice de impacto en 17 de las 20 localidades de Bogotá, oscilando entre los 44 a 54 puntos, únicamente superados por las localidades de Santa Fe, Candelaria y Suba.

Llama la atención las localidades de Santa Fe y Candelaria por tener el mayor número de beneficiarios de actividades de creación, circulación y programación artística y cultural científica realizadas por Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), constituyéndose como epicentros de innovación artística y cultural de la ciudad. En contraste, la localidad de Sumapaz si bien tuvo casi 800 beneficiarios en actividades de circulación artística y cultural realizadas por IDARTES, tiene una gran oportunidad para fomentar actividades de creación y programación artística y de cultura científica, ambas variables con resultado nulo en el número de beneficiarios.

Finalmente, la localidad de Suba sigue siendo, por amplio margen, el eje principal de la oferta cultural de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), con casi 4 millones de beneficiarios –un 82% del total de beneficiarios de las 20 localidades–, repartidos principalmente en procesos de formación musical de niños, niñas y adolescentes de 7 a 17 años como el Centro Filarmónicos

Local de Suba. Asimismo, la Candelaria, joya histórica enclavada en el corazón de Bogotá, con su vocación patrimonial caracterizada por sus calles empedradas, fachadas coloniales y estructuras insignes de la ciudad como La Plaza de Bolívar (epicentro de la localidad), la Catedral Primada, el Capitolio Nacional y museos y edificaciones centenarias; contiene la mayor cantidad de beneficiarios (un 55% del total de beneficiarios de las 20 localidades) en eventos de circulación artística, cultural, patrimonial y recreo-deportivo ofertados por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).

## Estrategia Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público.



**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.



Localidad	Índice	Localidad	Índice
Santa Fe	71.14	Rafael Uribe Uribe	49.91
Candelaria	55.82	Teusaquillo	47.52
Ciudad Bolívar	54.38	Puente Aranda	46.52
Kennedy	53.70	Fontibón	46.47
Los Mártires	53.48	Tunjuelito	45.74
San Cristóbal	52.86	Antonio Nariño	44.73
Engativá	52.65	Chapinero	44.70
Suba	51.39	Usaquén	44.59
Bosa	50.67	Barrios Unidos	43.70
Usme	50.06	Sumapaz	39.96

**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

### Variabes analizadas

- » Cantidad de artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.
- » Cantidad de eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público (IDARTES).
- » Cantidad de eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público (IDRD).
- » Cantidad de eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público (FUGA).

### Principales hallazgos

El Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD), dentro de su misión por generar y fomentar espacios para la recreación, el deporte, la actividad física y la sostenibilidad de los

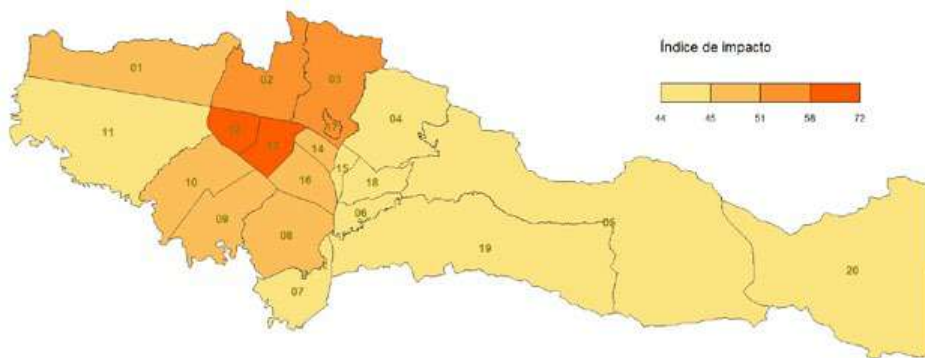
parques y escenarios de los habitantes de Bogotá D.C.; es la entidad que mayor cantidad de eventos, actividades y/o intervenciones ha realizado en el espacio público con un total de 49.753 en 14 de las 20 localidades de la ciudad. Esto representa alrededor del 91.2% de los resultados de la estrategia, concentrando el 41,7% en las localidades de Ciudad Bolívar, Kennedy, San Cristóbal y Rafael Uribe Uribe. Estos resultados se dan en parte por la gran infraestructura que cuenta Bogotá con más de 5.200 parques de carácter público –estructurantes y de proximidad–, distribuidos en las 20 localidades de la capital que conforman el Sistema Distrital de Parques y por los 13 Escenarios IDRД usados principalmente para fines deportivos de diferente índole. Esta infraestructura facilita la creación de estrategias, programas y actividades recreativas, permanentes, variadas y gratuitas como Deporte para la Vida, Formación Ciudadana o Bogotá Pedalea que fomenta promoción, educación y masificación de la recreación como una cultura generadora de hábitos y estilos de vida saludables, buscando mayores niveles de felicidad.

Un total de 1.144 artistas del espacio público fueron atendidos garantizando el goce efectivo de sus derechos culturales desarrollando sus prácticas de manera activa en lugares como la Carrera Séptima, el Parque Metropolitano Simón Bolívar, el Parque de Los Novios y la Plazuela del Chorro de Quevedo, entre otros, donde tienen acceso a nuevos públicos y a diversas alternativas de sostenibilidad económica, social y cultural. De igual manera, más de 3300 de talleres, exposiciones, laboratorios, festivales, etc., fueron realizados por parte de IDARTES, en un mapa coroplético diverso que con un rango de puntuación entre los 39 a 71 puntos en su índice de impacto, permite evidenciar a la localidad de Santa Fe como centro estratégico del espacio público.

La FUGA presenta una cifra no menos significativa de 262 eventos, actividades e intervenciones artísticas y culturales, concentrados principalmente en las localidades de la Candelaria, Santa Fe y Los Mártires (97% de la variable) de las 8 localidades donde mantuvo presencia. El Bronx Distrito Creativo (BDC), uno de los Distritos Creativos inducidos que hacen parte de REDD, se ha convertido en el principal símbolo institucional de una Bogotá cuidadora cuyo

eje rector ha sido la creatividad, el intercambio de saberes, la reconstrucción de tejido social y el emprendimiento.

## Estrategia Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte.



**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

Localidad	Índice	Localidad	Índice
Teusaquillo	71.89	Usaquén	45.94
Barrios Unidos	68.87	Ciudad Bolívar	44.50
Chapinero	57.43	San Cristóbal	44.17
Santa Fe	56.80	Usme	44.17
Candelaria	56.05	Tunjuelito	44.17

Localidad	Índice	Localidad	Índice
Puente Aranda	50.74	Bosa	44.17
Engativá	49.85	Suba	44.17
Fontibón	49.36	Antonio Nariño	44.17
Kennedy	49.15	Rafael Uribe Uribe	44.17
Los Mártires	46.09	Sumapaz	44.17

### Variables analizadas

- » Cantidad de Distritos Creativos.
- » Cantidad de agentes culturales que interactúan con cada Distrito Creativo.
- » Cantidad de beneficiarios de las acciones implementadas en cada Distrito Creativo.
- » Cantidad de acciones realizadas para la reactivación, descentralización y diversificación de la circulación, a través de circuitos locales, nocturnos, espacios multifuncionales, equipamientos culturales y actividades en espacio público.
- » Cantidad de beneficiarios de las acciones realizadas para la reactivación, descentralización y diversificación de la circulación, a través de circuitos locales, nocturnos, espacios multifuncionales, equipamientos culturales y actividades en espacio público.

### Principales hallazgos

Bogotá cuenta actualmente con 15 Distritos Creativos, espacios en los cuales se concentran actividades económicas asociadas a la cultura y a la creatividad y que tienen impactos directos e indirectos en 12 de las 20 localidades de la ciudad. En la tabla de índice de impacto de esta estrategia, las 8 localidades con medición correspondiente a 44.17 junto con Ciudad Bolívar corresponden a aquellas localidades que no cuentan aún con Distritos Creativos.

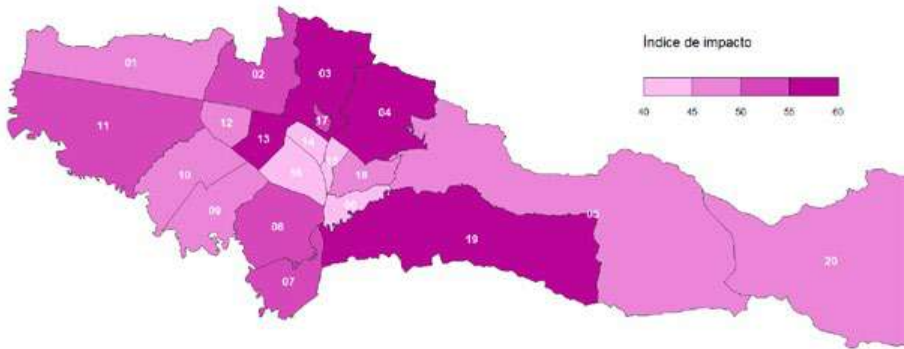
La localidad de Teusaquillo muestra los mejores resultados de impacto al articular una diversidad de agentes culturales que dinamizan actividades económicas todos los días de la semana. Si bien Chapinero tiene más Distritos Creativos (4) y muestra una fuerte articulación entre agentes culturales y diversidad en la oferta, tiene un reto mayor para diversificar la circulación en circuitos locales.

En Barrios Unidos, localidad que cuenta con 2 Distritos Creativos, se destaca que es la localidad que mayor cantidad y diversidad de acciones ha realizado para la reactivación económica desde el año 2020, así como procesos permanentes de circulación de ofertas culturales, artísticas, deportivas y recreativas e integración en espacios multifuncionales.

En cuanto a los Distritos ubicados en las localidades de Candelaria y Santa Fe, estos se caracterizan por tener una vocación turística cultural y patrimonial debido a que concentran un alto número de colegios, universidades, museos, restaurantes, cafés y plazas de mercado, lo que a su vez moviliza procesos de circulación e intervención del espacio público.

De forma general, el fortalecimiento de los Distritos Creativos enfrenta el reto de consolidar las cadenas de valor para los agentes y construir modelos de gobernanza para la toma de decisiones concertadas entre la alcaldía, los agentes y miembros culturales y de la comunidad, teniendo en cuenta las vocaciones y oportunidades productivas de cada territorio.

## Estrategia Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el sector.



Localidad	Índice	Localidad	Índice
Teusaquillo	58.98	Barrios Unidos	49.41
San Cristóbal	57.45	Usme	47.53
Santa Fe	55.76	Engativá	47.49
Ciudad Bolívar	55.10	Fontibón	46.56
Bosa	54.83	Sumapaz	45.96
Suba	54.13	Rafael Uribe Uribe	45.28
Chapinero	53.32	Los Mártires	44.24
Kennedy	52.22	Tunjuelito	44.17
Candelaria	51.06	Puente Aranda	43.94
Usaquén	50.00	Antonio Nariño	42.57

**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

### Variables analizadas

- » Cantidad de beneficiarios directos de los estímulos entregados a través del Programa Distrital de Estímulos (PDE) (SDCRD).
- » Cantidad de beneficiarios directos de los apoyos entregados a través del Programa Distrital de Apoyos Concertados (PDAC) (SDCRD).
- » Cantidad de beneficiarios directos totales de las propuestas del componente A ejecutadas por Es Cultura Local (ECL) (SDCRD).
- » Cantidad de beneficiarios directos totales de las propuestas del componente B ejecutadas por Es Cultura Local (ECL) (SDCRD).
- » Cantidad de beneficiarios directos de los estímulos entregados a través del Programa Distrital de Estímulos (PDE) (IDARTES).
- » Cantidad de beneficiarios directos totales de las propuestas del componente B ejecutadas por Es Cultura Local (ECL) (IDARTES).
- » Cantidad de beneficiarios directos de los estímulos entregados a través del Programa Distrital de Estímulos (PDE) (OFB).
- » Cantidad de beneficiarios directos de los estímulos entregados a través del Programa Distrital de Estímulos (PDE) (IDPC).
- » Cantidad de beneficiarios de impacto extendido de los apoyos entregados a través del Programa Distrital de Apoyos Concertados (PDAC) (IDPC).
- » Cantidad de beneficiarios directos de los estímulos entregados a través del Programa Distrital de Estímulos (PDE) (FUGA).

### Principales hallazgos

En líneas generales, Teusaquillo, San Cristóbal, Santa Fe y Ciudad Bolívar son las localidades de mayor puntaje en el índice de impacto con un total 33.100 beneficiarios de estímulos (33% del total de beneficiarios) divididos en los PDE, PDAC y ECL entregados por la SDCRD y sus entidades adscritas IDARTES, OFB, IDPC y FUGA. Ciudad Bolívar, San Cristóbal y Santa Fe tienen su fortaleza en cantidad de beneficiarios directos totales de las propuestas del

componente A ejecutadas por ECL de la SDCRD, mientras que Teusaquillo la haya en el componente B de ECL de IDARTES.

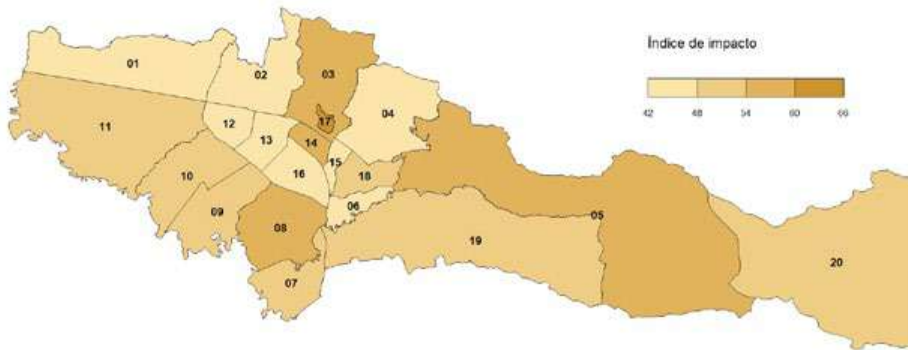
Los Mártires, Tunjuelito, Puente Aranda y Antonio Nariño se encuentran en la zona más baja del índice con un total de 5.615 beneficiarios, aunque resalta el crecimiento que tuvo Puente Aranda en la cantidad de apoyos entregados de PDAC de 0 a 255 entre los años 2021 y 2022, así como el aumento de propuestas ejecutadas del componente B de ECL de 0 a 235 entre los años 2020 y 2021 en Antonio Nariño y de 0 a 1750 entre los años 2020 y 2021 en Tunjuelito.

Es Cultura Local (ECL), programa de emprendimiento que ha buscado fortalecer el Sector cultural y creativo enfocado en la reactivación económica de los territorios, mediante el diseño y promoción de programas de formación y acompañamiento dividido en dos componentes: I) fortalecimiento y acompañamiento a constructores locales y II) fomento a los agentes del Sector cultural y creativo; sin lugar a dudas es el estandarte del fomento del Sector Cultura de la ciudad representando el 94% de la estrategia, porcentaje altamente contrastante con el Programa Distrital de Estímulos (4% de la estrategia) y el Programa Distrital de Apoyos Concertados (2% de la estrategia).

El Programa Distrital de Estímulos, sigue siendo el portafolio de convocatorias públicas de los agentes artísticos y culturales de Bogotá con mayor presencia institucional ofertado tanto por la SDCRD como por 4 de sus entidades adjuntas (IDARTES, FUGA, OFB y IDPC), convirtiéndolo en el mecanismo de acceso y apropiación de los derechos culturales con más trayectoria del sector. De igual manera, el Programa Distrital de Apoyos Concertados (PDAC) de la SDCRD y el IDPC se preserva como la convocatoria pública que más recursos ofrece económicos y asistencia técnica ofrece a organizaciones sin ánimo de lucro, para que realicen proyectos encaminados a dinamizar las prácticas artísticas, culturales, patrimoniales y de Cultura Ciudadana, con más de 1.733 beneficiarios en todas las 20 localidades de la ciudad.



## Estrategia Gobernanza cultural territorial.



**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

Localidad	Índice	Localidad	Índice
Candelaria	64.53	Fontibón	48.50
Usme	58.79	Engativá	48.32
Santa Fe	56.87	San Cristóbal	46.69
Kennedy	54.48	Barrios Unidos	46.51
Los Mártires	54.33	Tunjuelito	46.32
Bosa	52.85	Puente Aranda	45.42
Ciudad Bolívar	52.67	Usaquén	45.24
Sumapaz	49.95	Chapinero	44.51
Rafael Uribe Uribe	48.86	Teusaquillo	43.79
Suba	48.68	Antonio Nariño	42.70

**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

### Variables analizadas

- » Cantidad de gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial (SDCRD).
- » Cantidad de gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial (IDARTES).
- » Cantidad de gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial (IDPC).
- » Cantidad de gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial (IDRD).
- » Cantidad de gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial (FUGA).

### Principales hallazgos

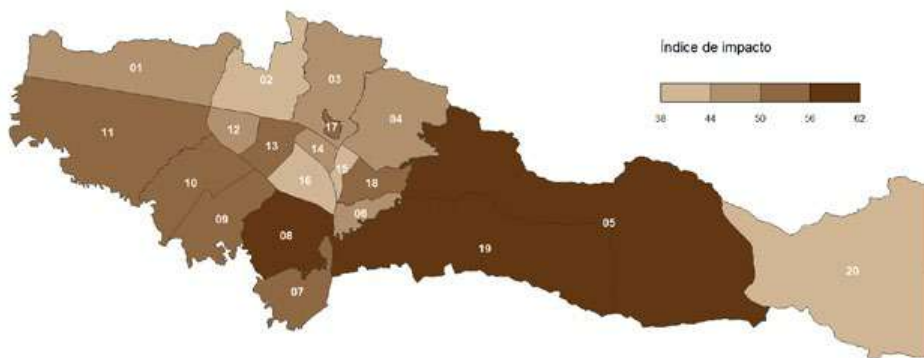
En primer lugar, hay que resaltar que todas las entidades del Sector, a excepción de la OFB, cuentan con equipos dedicados a los procesos de gestión territorial, es decir, a fomentar la participación de la ciudadanía, agentes culturales, institucionales y sectoriales para fortalecer la territorialidad.

En el caso de la Secretaría de Cultura cada localidad cuenta con un gestor dedicado, un equipo transversal de 5 apoyos que operan de forma interlocal y un equipo de 6 personas dedicadas a los procesos de integración de comunidades residentes en las zonas rurales de 7 localidades (Usaquén, Suba, Usme, Ciudad Bolívar, Santa Fe, Chapinero y Sumapaz).

El IDRD por su lado cuenta con un equipo de 2 gestores territoriales dedicados a cada localidad, el IDPC cuenta con equipos en Barrios Unidos, Candelaria, Santa Fe, Teusaquillo y Chapinero, y la FUGA cuenta con equipos y una red de colaboradores en 11 de las 20 localidades.

En cuanto al IDARTES si bien solo cuenta con equipos territoriales en 9 localidades, es la entidad que mayor cantidad de personas tiene descentralizadas para articular y consolidar interacciones sectoriales e intersectoriales que fortalezcan la gobernanza.

## Estrategia Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida.



**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

Localidad	Índice	Localidad	Índice
Kennedy	60.26	San Cristóbal	49.66
Ciudad Bolívar	57.51	Santa Fe	49.42
Usme	56.50	Los Mártires	49.26
Engativá	55.74	Usaquén	47.15
Bosa	55.59	Barrios Unidos	46.99

Localidad	Índice	Localidad	Índice
Candelaria	51.21	Tunjuelito	46.08
Teusaquillo	51.20	Chapinero	43.62
Rafael Uribe Uribe	50.92	Puente Aranda	43.61
Suba	50.87	Antonio Nariño	42.73
Fontibón	50.45	Sumapaz	41.23

**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

### Variables analizadas

- » Cantidad de beneficiarios atendidos en los centros locales de formación artística.
- » Cantidad de beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).
- » Cantidad de beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.
- » Cantidad de beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.
- » Cantidad de beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los centros filarmónicos locales.
- » Cantidad de beneficiarios de las acciones generadas por fuera de los centros filarmónicos locales.
- » Cantidad de beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.
- » Cantidad de beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria (IDRD).
- » Cantidad de beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación (FUGA).

### Principales hallazgos

Una de las estrategias más fortalecidas en todo el Sector Cultura tiene que ver con los procesos de formación y todas las entidades cuentan con una amplia diversidad de ofertas presenciales

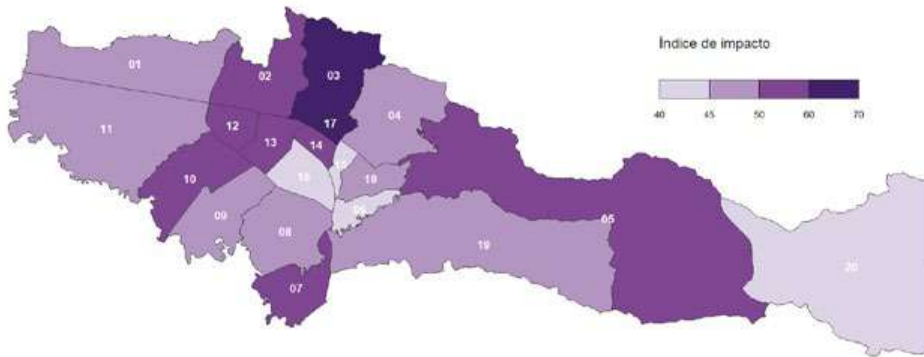
y virtuales. Se destaca igualmente que si bien las entidades cuentan con procesos propios de formación, se realizan alianzas intersectoriales para ampliar el impacto y los beneficiarios de las ofertas, por ejemplo, con sectores como educación e integración social.

Otro aspecto destacado en la estrategia es que es inclusiva en el involucramiento de poblaciones diferenciales, lo cual contribuye a preservar y enriquecer las expresiones artísticas territoriales, así como a empoderar a las poblaciones mediante procesos de identidad, memoria y proyecto de vida.

Las localidades de Kennedy, Ciudad Bolívar y Usme son las que tienen una mayor cantidad de población involucrada en procesos de formación cultural, artística, patrimonial y deportiva, con una media de alrededor de 15.000 beneficiarios año tras año, cifra que casi duplica el promedio anualizado estimado para cada localidad que corresponde a 8.000 personas.

Hay que resaltar la importancia de los procesos de divulgación de las ofertas por distintos canales y medios digitales y no digitales, de tal manera que más personas puedan aproximarse por primera vez o cualificar sus aptitudes hacia el arte, la cultura y el patrimonio, especialmente en las localidades de Puente Aranda, Antonio Nariño y Sumapaz.

## Estrategia Patrimonio cultural, memorias e identidades vivas y diversas.



**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

Localidad	Índice	Localidad	Índice
Candelaria	63.44	San Cristóbal	49.40
Santa Fe	63.05	Rafael Uribe Uribe	48.13
Teusaquillo	55.20	Kennedy	46.95
Chapinero	52.40	Suba	46.68
Los Mártires	52.33	Usaquén	45.38
Engativá	51.80	Fontibón	45.35
Bosa	51.50	Antonio Nariño	44.29
Barrios Unidos	51.19	Puente Aranda	44.23
Usme	50.51	Tunjuelito	44.17
Ciudad Bolívar	49.86	Sumapaz	44.12

**Fuente:** Oficinas Asesoras de Planeación de Entidades del Sector SDCRD-IDARTES-FUGA-OFB-IDPC-IDRD.  
Elaboración: DALP.

### **Variables analizadas**

- » Cantidad de beneficiarios de procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.
- » Cantidad de beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.
- » Denominación Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP).
- » Cantidad de intervenciones en bienes de interés cultural.
- » Cantidad de solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.
- » Cantidad de visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

### **Principales hallazgos**

Se observa que las localidades Candelaria y Santa Fe tienen los mayores índices de impacto de la estrategia, principalmente apalancados en la formulación e implementación de PEMP y las intervenciones en bienes de interés cultural que ascienden a más de 1900 millones de pesos. Cabe destacar que ambas localidades cuentan con la implementación del PEMP del Centro Histórico, y en el caso de Santa Fe se realizó la formulación del PEMP del Parque Nacional Olaya Herrera que actualmente está en revisión del Ministerio de Cultura.

Destaca también el caso de Teusaquillo por ser, junto a Candelaria, las localidades donde mayores solicitudes se realizan para la recuperación, protección y conservación del patrimonio, lo que implica la realización de visitas técnicas y procesos de seguimiento a bienes inmuebles. En este mismo grupo se ubican a renglón seguido las localidades de Chapinero y Los Mártires.

Un elemento esencial en la implementación de la estrategia han sido los procesos de formación integral en Patrimonio Cultural, en los cuales los mayores beneficiarios se han concentrado en las localidades de Engativá, Barrios Unidos, Usme y Ciudad Bolívar. En estos procesos de formación es importante resaltar que cuentan con un enfoque poblacional que vincula con

mayor profundidad a niños, niñas y adolescentes por medio del programa Civinautas, el cual busca generar capacidades para reflexionar, reconocer, apropiarse, interrogar, activar y actualizar aquellos legados compartidos por las familias y comunidades.

De igual manera, cabe destacar la activación de 7 entornos patrimoniales de Bogotá que buscan reconocer, salvaguardar y divulgar el Patrimonio Cultural y natural en los núcleos fundacionales de Suba, Bosa y Usme, y en el Centro Histórico de Bogotá.





uida y transforma  
cultura y el deporte



**Capítulo 5**  
**Mirada de ciudad**  
**desde los territorios:**  
**lecturas territoriales**



**E**l texto que se presenta a continuación, es un ejercicio de escritura que busca relatar las percepciones de los ciudadanos que han accedido a los programas de formación y procesos de circulación, agentes culturales, equipos territoriales y consejeros locales de arte, cultura y patrimonio que respondieron a la invitación abierta para participar en los diálogos culturales, en los que se indagó en temas relacionados con la experiencia de vida en cuanto al encuentro con los procesos culturales, los hitos que se identifican desde la perspectiva local para la transformación o consolidación de las prácticas culturales en las localidades y el análisis de los procesos de gobernanza, circulación, formación, infraestructura cultural, fomento, arte en espacio público, ruralidad, entre otros. Durante los 20 diálogos territoriales más de 500 personas participaron para reflexionar sobre la cultura y su relación con la construcción territorialidad.

Como Sector, encontramos en el relato una manera de comprender las emociones, sensaciones y vivencias que acompañan la cultura en la cotidianidad, y que son el fundamento para comprender el poder transformador que tienen el arte y la cultura.



## Bogotá tejedora de cultura y comunidad

Soy Bogotá, una ciudad que late con pasión y energía, un crisol de culturas, arte y diversidad. A lo largo de estos años, he sido testigo de innumerables cambios y desafíos que han transformado mis paisajes, mi manera de vivir y mi cultura. Mi historia, es una reflexión de las luchas y los logros de quienes me habitan y de manera incesante buscan el fortalecimiento y posicionamiento de la cultura y el arte en la ciudad.

Soy una ciudad luchadora e incansable; una de las luchas más evidentes que he enfrentado es la ampliación de la comunicación y colaboración entre las organizaciones culturales que florecen en mi corazón. Todas hacen esfuerzos impensables que de manera individual les permita sostener sus procesos vivos a pesar de las adversidades, un reto constante para ellas es el trabajo colectivo, el encuentro con los otros para superar la competencia y desconfianza para hacerse más eficientes y generar un mayor impacto en sus comunidades. La ausencia de redes sólidas, podría significar un obstáculo para la gestión del conocimiento y la expansión de posibilidades de crecimiento y desarrollo no solo para los agentes culturales, sino para los ciudadanos que se interesan en los contenidos culturales.

Como ciudad, tengo claro que en el fondo de esta falta de relacionamiento, están los sinsabores de la injusticia y la brecha social de la que hemos sido víctimas a lo largo de la historia. Estos artistas, gestores, cultores, que recorren mis calles diariamente, con convicciones profundas y con las artes como bandera, han dedicado su vida y trabajado sin descanso en nombre de una causa que la cultura sea reconocida como un derecho.

También entiendo que las acciones de fomento son fundamentales para brindar opciones de apoyo a las iniciativas de los agentes culturales, siendo el único Sector que ofrece esta alternativa, buscando siempre que los tramites sean lo menos incomodos y más amigables; pero también, he escuchado las quejas constantes, públicas y también silenciosas, de artistas, agrupaciones y organizaciones, ya que los esquemas y metodologías de fomento también han llegado a causar división y competencia por acceder a los recursos disponibles, que siempre serán menos que los necesarios para no dejar marchitar las ideas y proyectos, que hacen posible la vida cultural.

Sin embargo, en medio de estas realidades, siempre emerge el corazón, la cultura es la oportunidad para soñar con oportunidades y para reconocer que es dando pequeños pasos que se logran grandes cambios. Entre los extremos del sur y norte, oriente y occidente de la ciudad, los colores emergentes, permiten corredores, relaciones estrechas entre la pintura, la música, las artesanías y la gastronomía, promoviendo nuevas formas de impacto y desarrollo económico. He visto también, pequeñas casas convertirse en salas de cine, que reciben niños y niñas para presentarles aquello que son las artes audiovisuales y casas comunes y corrientes hacerse mágicos espacios en medio de las ruralidades para disfrutar del olor de los libros y ensoñar mientras se navega en sus letras.

La Biblioteca Comunitaria y Popular Eureka se encuentra ubicada a un costado de la plaza de mercado San Benito. Esta surge producto de la creación colectiva con la intervención de la obra “El Paradero” de Gloria Inés González Bravo, directora del grupo de teatro eureka, la intervención y creación artística y cultural no tiene frontera ni espacios restringidos la experiencia desarrollada por parte de la biblioteca comunitaria y popular Eureka generó un modelo autónomo de planeación, participación en investigación para el reconocimiento del Patrimonio Cultural material e inmaterial creando pedagogía artística de producción artística cultural y gestión de sostenibilidad comunitaria con el fin de reconocer el Patrimonio Cultural como parte integral de la cultura popular representado en las plazas de mercado su importancia la historia memoria del territorio.

El proceso de la biblioteca comunitaria y popular Eureka, ha identificado la necesidad de generar políticas públicas para las plazas de mercado, la importancia de realizar los inventarios de Patrimonio Cultural inmaterial para implementar los planes especiales de protección y los planes especiales de salvaguarda y garantizar los derechos laborales, culturales, las prácticas culturales y la economía popular. A las familias vivanderas y marchantas de las plazas de mercado en espacio público estacionario.

No existe cátedra académica desde la escuela, el colegio ni la universidad sobre Patrimonio Cultural. En este proceso se integran más de 100 familias afiliadas a la biblioteca que están organizadas por comités de trabajo los cuales desarrollan procesos integrales de investigación con universidades genera programas concertados con los grupos familiares dirigido a los afiliados, la comunidad de acuerdo a la necesidad para los niños, jóvenes, personas mayores entre otros.

También ha identificado la necesidad de que la Secretaría de Cultura desarrolle caracterización sobre bibliotecas comunitarias y populares, porque el modelo occidentalizado sobre el concepto de biblioteca como stand de libros o puestos de lectura No permite ver más allá de los textos escritos occidentalizados desconoce que existen otras dinámicas interculturales que están en el territorio.

**Gloria Inés González Bravo,**

Actriz de teatro y consejera local de Arte, Cultura y Patrimonio de la localidad de Tunjuelito.



Me enorgullece pensar en la manera valiente y resistente con la que las organizaciones avanzan hacia el cumplimiento de sus propósitos, haciendo del arte y la cultura una herramienta para superar problemas comunes como la inseguridad y la falta de conciencia ambiental. Como ciudad he visto, cómo se tejen lazos entre la cultura y la soberanía alimentaria, llevando arte y literatura a las plazas de mercado, abriendo espacios no convencionales al servicio de la cultura como proyecto de vida.

En el año 2020, Ramón Neira y yo -Sebastián Benítez- dimos inicio a la inspiradora propuesta del Distrito Ch, con el objetivo de brindar apoyo a los proyectos independientes de nuestra localidad que se vieron afectados por la pandemia. Nuestra labor se centró en el área comprendida entre las calles 53 y 61, y entre la 7 y la circunvalar, una zona donde la necesidad de apoyo a iniciativas culturales y artísticas se hacía evidente.

En respuesta a esta situación, creamos una plataforma cultural que visibilizó los procesos culturales y artísticos de la localidad, convirtiéndose en un proyecto de gran relevancia para la comunidad y sus habitantes. La huella que hemos dejado en la vida de la comunidad es innegable, ya que Distrito Ch ha logrado conectar a una diversidad de agentes en la localidad. Esto incluye a individuos, organizaciones culturales, empresas y artistas, todos ellos involucrados en una red colaborativa que promueve el crecimiento y desarrollo de la zona.

Uno de los aspectos más destacados de Distrito Ch es su habilidad para crear una red interconectada de talento local. A través de iniciativas culturales, empresariales y artísticas, han fomentado la colaboración entre individuos y grupos que comparten una pasión común por el arte y la creatividad. Esta red no solo ha fortalecido la comunidad, sino que también ha abierto nuevas oportunidades para la innovación y el emprendimiento en la localidad.

**Sebastián Benítez**  
Distrito Ch, Chapinero



Son estos ciudadanos incansables y persistentes, los que han logrado a través de la participación, vincular la planeación de la inversión local a las necesidades de fortalecimiento local e incrementar considerablemente en el tiempo la inversión destinada a este Sector al mismo nivel de la inversión, en salud y vial, incluso, en el ejercicio de los encuentros ciudadanos, de la última Administración Distrital, los ciudadanos lograron promover la cultura como un tema fundamental y prioritario para la calidad de vida de los habitantes de las localidades.

A pesar de estos logros es necesario enfrentar el gran desafío de la baja representatividad de los procesos culturales de base y comunitarios en los espacios de participación de este sector. Con demasiada frecuencia, se escucha en los rincones, que las decisiones importantes se toman sin tener en cuenta a las comunidades y a los agentes culturales locales. Estas voces, han



creado una sensación de desconexión entre las expectativas de desarrollo y crecimiento de los agentes culturales y las apuestas de inversión del distrito en la cultura.

Quienes caminan por mi territorio me han hecho saber la urgencia de entender que los agentes culturales de hoy no son los mismos de hace diez años, y que mi ejercicio como ciudad es brindar oportunidades que reconozcan y valoren el crecimiento que se ha procurado a lo largo de los años. Esta reflexión es profunda, y permite comprender que la naturaleza humana es permitirse, crecer y florecer. Con respecto a las ofertas de formación que se han creado, estas han permitido atender una necesidad de cualificar y certificar los procesos empíricos del ejercicio de las artes y la cultura, así como incentivar la profesionalización de los agentes artísticos y culturales.

La Fundación Cultural Perros Sin Raza, desarrolla sus acciones principalmente en la localidad séptima de Bosa donde cuentan con una sede denominada Casa Cultural y Comunitaria Casa Sin Raza, hemos logrado crear un modelo pedagógico propio el cual se implementa, empleando herramientas de las pedagogías populares y comunitarias y la educación artística; hemos logrado posicionar sus metodologías a nivel nacional, llegando a regiones del sur del Cesar, el sur de Bolívar y Catatumbo, además, desarrolla procesos de formación en música, teatro, danza, audiovisuales, literatura, enfatizando en la promoción y garantía de los derechos humanos y los derechos sexuales y reproductivos. Estas metodologías propias han permitido que la organización haga parte del programa regional de juventudes, con jóvenes de otras regiones del país, junto a la Fundación Plan Internacional, quienes han abierto los canales, para que el modelo social cultural y pedagógico de la organización sean visibles a nivel internacional entre países de Centroamérica, y Suecia.

Como organización comunitaria, hemos propiciado la creación y consolidación del Consejo Perruno, un escenario autónomo donde tienen voz y voto miembros

de la comunidad, desde la primera infancia hasta la adultez, ofreciendo un escenario democrático para la construcción de su agenda participativa.



**Giovanni y Daniela Patiño**  
Fundación Perros Sin Raza, Bosa

Me pone feliz saber que cuento con Centros Locales de Formación Artística y Cultural y Centros Filarmónicos Locales, además de las iniciativas de formación de las organizaciones y combos locales; ver que la cultura y la educación se integran me llena de alegría. Además cuento con laboratorios donde se viven experiencias artísticas con la primera infancia, mamás, papás, bebés, niños y niñas compartiendo afecto, despertando su creatividad, reconociendo colores, texturas, sonidos, son de las cosas más importantes pensando en la felicidad de las personas, en la valoración de la cultura en la vida cotidiana y reconocer que las prácticas artísticas puedan ser consideradas un proyecto de vida. Con todo lo bueno que tenemos, es importante reconocer que todavía es necesario ampliar la cobertura de los programas de formación, multiplicar el número de centros de formación trabajando en alianza con las infraestructuras sociales de las localidades y los barrios, integrando a los artistas formadores y las organizaciones locales al proceso.

Me gusta escuchar las conversaciones de la esquina, las que se dan después de los consejos tomando un café en la panadería del barrio, me gusta, cuando mi gente entra en la dinámica de cambiar el mundo con la palabra, porque sí, es ahí en donde nacen las grandes ideas. En estos espacios he entendido que las realidades territoriales en la mayoría de los casos son abismalmente distintas a las teorías y los libros, por eso la gestión territorial, es la manera en la que las cotidianidades se acercan a los escritorios, la que promueve reflexiones que permiten hacer de la toma de decisiones una acción consecuente con los intereses de la gente.

La Zona de las lechonerías en la localidad de Rafael Uribe Uribe, Zona L ubicada entre la calle 27 y 28 C sur con avenida Caracas, nació hace dos años con la

iniciativa de promover durante el fin de semana de celebración de las fiestas de San Pedro, en el mes de julio, un escenario que resalta la gastronomía, el turismo, el arte y la cultura, como factores que permiten fortalecer y reactivarla economía local, afectada por la pandemia.

En un trabajo conjunto con la Administración local, se crea un logo que identifica la propuesta y que con el paso del tiempo ha logrado convocar otras voluntades e intereses, como la unión entre los propietarios de los locales, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y las entidades adscritas para organizar durante el año 2023 un festival de tres días de gastronomía y entretenimiento.

Esta misma alianza se ha extendido vinculando las infraestructuras culturales del IDARTES y el IDRD, como espacios que aportan al emprendimiento gastronómico, mediante la movilización de los usuarios y la circulación de sus propuestas de formación y recreación y actividad física en esta zona de la localidad como forma de transformación del uso del espacio público. Esta alianza entre los ciudadanos, las administraciones locales y las entidades del distrito ha logrado la aprobación de un acuerdo local que con el acompañamiento del Fondo de Desarrollo Local, el Gestor Territorial de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte SDCRD y la gestora del Instituto Distrital de Turismo IDT y con el respaldo de la normativa Cultural, patrimonial y turística garantice la realización anual de este festival. Este presupuesto local incentiva la participación de agrupaciones y colectivos de la localidad y consolida una vitrina para la Cultura y el Arte, que a futuro pueda ser el Distrito Creativo de la Localidad Rafael Uribe Uribe.



**Arley Rodríguez Guerrero**

Gestor Territorial, SDCRD, Rafael Uribe Uribe

Desde hace ya casi 18 años cuento con 7 entidades que trabajan por la cultura, la recreación y el deporte, uno de mis deseos más grandes es que estas instituciones y las personas, servidores y servidoras públicas que trabajan en ellas, comprendan y valoren lo local, los procesos comunitarios y las dinámicas territoriales, y en ese contexto, implementen procesos de planeación, ejecución y evaluación de los proyectos desde el enfoque territorial, tomen decisiones, prioricen y focalicen las acciones tomando en cuenta las necesidades, particularidades, oportunidades y fortalezas locales. También me imagino un Sector que trabaja integrado y articulado, con dinámicas de gestión en red, con programas y proyectos que se conectan e interactúan, producen dinámicas de acompañamiento y fortalecimiento a las ideas e iniciativas de las ciudadanías y los agentes locales.

En estas mismas conversaciones, entiendo que estoy preparada para entender la cultura como un eje transversal que vincula todos los servicios y derechos, que permite la apropiación y contribuye significativamente en la generación de identidad y pertenencia, entonces, es hora de avanzar hacia la inversión en acciones que promuevan procesos culturales para abordar temas álgidos como la transformación de territorios conflictivos, la cultura de paz, la seguridad y la Cultura Ciudadana. Todos hemos aprendido durante esta década y después de superar una emergencia sanitaria - pandemia- que el cuidado es fundamental, y que la cultura, la recreación y el deporte son pilares primordiales en esas acciones de cuidado, que el cuidado es la escucha activa, proveer espacios para las resignificaciones de los roles en la sociedad, vincular a los hombres en las estrategias de cuidado para las mujeres, dar oportunidades a los jóvenes para armonizar sus intereses y sus proyectos de vida.

Espero también, que así como las instituciones deben reconocer y actuar desde, para y en lo local, los liderazgos, organizaciones, consejos, consejeros y consejeras, deben aprovechar las oportunidades que brindan las tecnologías de la información, la ampliación de la oferta de capacitación y el trabajo en red, para cualificar su trabajo, estar al día sobre los temas y las discusiones estratégicas relacionadas con las políticas culturales y mejorar la comprensión de los ejes de desarrollo humano que me ayudan a ser una mejor ciudad. Quiero agentes culturales que estén a la altura de la ciudadanía con la que trabajan y a la que representan, con

carácter crítico y propositivo, que tengan la capacidad de poner el bien común por encima de intereses personales, particulares y sectoriales.

Para avanzar hacia el cumplimiento de todos los retos que tengo, es esencial establecer canales efectivos de comunicación, entre todos los actores y espacios en los que conviven mis habitantes, relacionarnos cercana y afectivamente. Necesitamos estrategias de comunicación sólidas y sistemas de información eficientes que conecten a las organizaciones culturales en mi tejido urbano y rural y que promuevan el trabajo conjunto, colaborativo y garanticen que las necesidades de mi comunidad sean atendidas. Es por medio de esta relación de cercanía en la que sus sueños pueden tener impulso hacia la realidad, es desde allí, posible pensar en infraestructuras culturales que tengan vocación comunitaria, que promuevan la economía popular y el tejido social, de la misma manera en la que se abren espacios para la economía cultural y creativa, en mi territorio ambos pueden desarrollarse armónicamente y ayudarme a ser la Bogotá que todas y todos soñamos.

Mi experiencia como consejero comienza en mi juventud, cuando decido acercarme no solo a los procesos juveniles y artísticos sino también a una nueva dinámica de organización de los artistas en las localidades de Bogotá; allí conozco de primera mano la necesidad de diferentes artistas y gestores por articular quehaceres, implementando experiencias artísticas y culturales directamente desarrolladas en los barrios de mi localidad. A raíz de esto, los procesos de participación se dieron en el marco de acciones culturales desde los culturales mismos y para sus territorios, donde, de manera paralela y casi accidental, se terminaba aportando a estructuras de gestión y política pública que se consolidaban entre los agentes más comprometidos, allí nacen los Concejos de Cultura.

Esta experiencia me ha permitido acceder a una forma de comprensión multidimensional de la cultura, a reconocer los entendimientos institucionales y normativos, a propender por el reconocimiento y posicionamiento del papel fundante y nuclear de los procesos y experiencias orgánicas, independientes, comunitarias y

populares desde la institucionalidad, a servir de modulador cultural, dando soporte técnico-metodológico en los temas de interacción entre consejeros e instituciones. Dado que después de pandemia y ante el desarrollo tecnológico vertiginoso, las acciones comunicativas y de articulación se han acelerado y complejizado, ha sido necesario establecer encuentros autónomos entre consejeros que, aunque no presentan formalidad ni incidencia directa en decisiones públicas, sí han permitido enfatizar focos de interés y acuerdos generales para madurar nuestras intervenciones de manera más informada y coordinada en las sesiones formales de consejos.

En tanto reconozco la importancia de estos espacios como articuladores de las diferentes formas de organización y participación, así como la autonomía de estas mismas, considero que se viene construyendo una madurez participativa y de auto-reconocimiento del Sector para la futura incidencia en decisiones públicas. Casi 30 años de Sistema de Cultura, 28 años enlazado en el sistema, 23 años como consejero y mi actual experiencia de presidir la instancia central del sistema Distrital me ha permitido no sólo crecer en conocimiento del Sector sino también artístico y pedagógico. Siento que un consejero que se compromete con esta realidad de manera profunda, debe seguir siendo un sabedor que oriente a los consejeros, así defina no seguir ostentando esta dignidad. Una instancia de Sabiduría Cultural retroalimentaría los esfuerzos personales y colectivos.



**Jhon Alexander González Parra**

Consejero Local de Arte, Cultura y Patrimonio, Rafael Uribe Uribe

Agradezco sus voces y su trabajo, consejeros, su trabajo no es invisible, es la inspiración para los cambios que a pesar de parecer lentos avanzan sin pausa, su interés continuo de evidenciar las realidades impide que caiga en el sueño profundo de la indiferencia y que sea aturdida por la burocracia, son ustedes quienes me motivan a pensar formas innovadoras para que la gestión pública sea cada vez más garante de sus derechos.

Finalmente, me uno a su insistencia en que es necesario e importante trabajar en generación de capacidades que aporten y permitan solucionar la ruptura que hay en las relaciones entre las organizaciones culturales, porque soy la ciudad de todos. Acojo entonces sus propuestas para fomentar prácticas y formas de relacionamiento que sean superiores a la competencia por los recursos públicos, es cierto, como lo han mencionado ustedes, que junto con la Administración del Sector debemos promover la cooperación y la solidaridad entre todos los actores culturales que se enriquecen con acciones cotidianas. Para que esto se logre, ustedes con sus experiencias, me han hecho comprender que debo trabajar sin cansancio para fortalecer el relacionamiento entre las entidades gubernamentales, distritales y todos ustedes ciudadanos para darle ejecución coherente a los planes de desarrollo y avanzar hacia un futuro cultural más brillante en Bogotá.

Así que aquí estoy, compartiendo mi historia y las reflexiones que me permito hacer escuchando atentamente cada una de sus voces y deseando ver un futuro donde el arte, la cultura y la colaboración florezcan en cada rincón de nuestro territorio.

## La planeación estratégica del Sector desde la mirada territorial

Los diálogos territoriales, permitieron incluir en este documento de diagnóstico del Sector las realidades que se viven en las localidades con relación a las estrategias definidas en el Plan Estratégico Sectorial (PES). Los agentes que participaron en estos escenarios de reflexión, exponen ideas valiosas desde diferentes roles, esto con el objetivo de evidenciar los múltiples puntos de vista a tener en cuenta para la construcción de estrategias de gestión territorial, planes de trabajo, proyectos de inversión y mecanismos para la implementación de políticas culturales que tengan y garantizar que en el centro esté la ciudadanía y con ello agenciar un óptimo aprovechamiento de los recursos públicos.

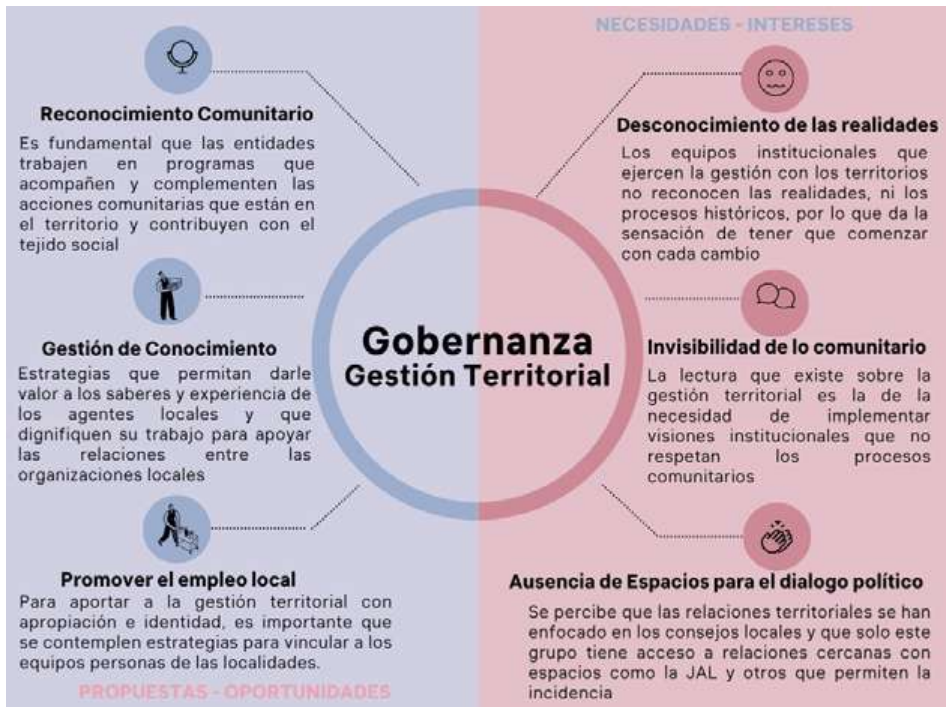
A continuación presentamos los puntos de confluencia sobre las necesidades, los intereses y expectativas que se dan en las localidades y las propuestas y oportunidades que las comunidades manifiestan para su propio desarrollo.





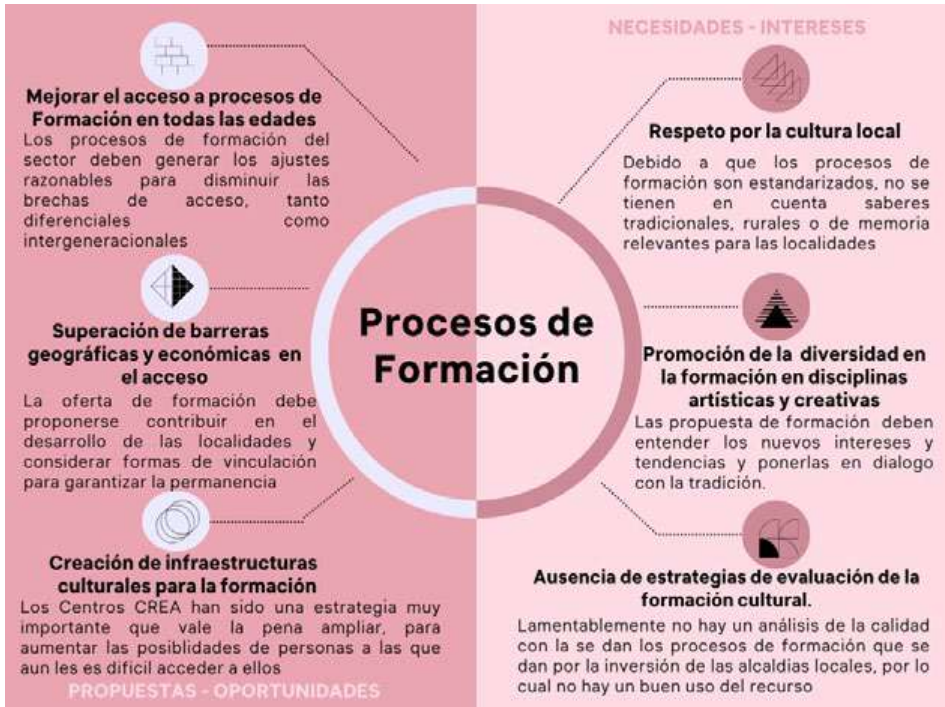
**Fuente:** Diálogos Culturales Locales – DALP (Equipo de Gestión Territorial).

Elaboración. DALP.



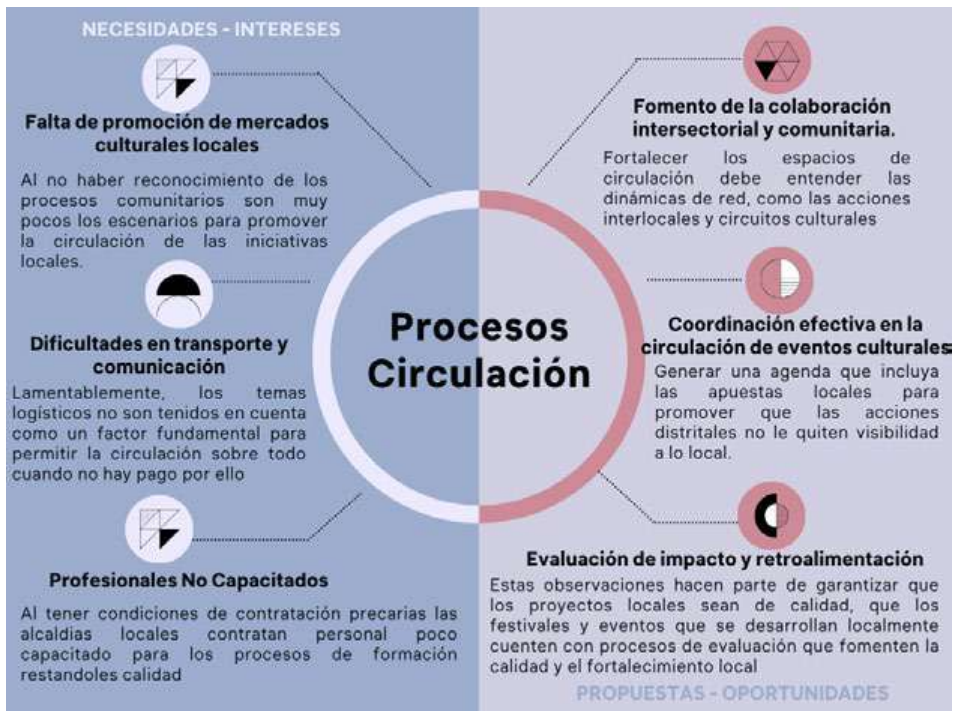
**Fuente:** Diálogos Culturales Locales – DALP (Equipo de Gestión Territorial).

Elaboración: DALP.



**Fuente:** Diálogos Culturales Locales – DALP (Equipo de Gestión Territorial).

Elaboración: DALP.



**Fuente:** Diálogos Culturales Locales – DALP (Equipo de Gestión Territorial).

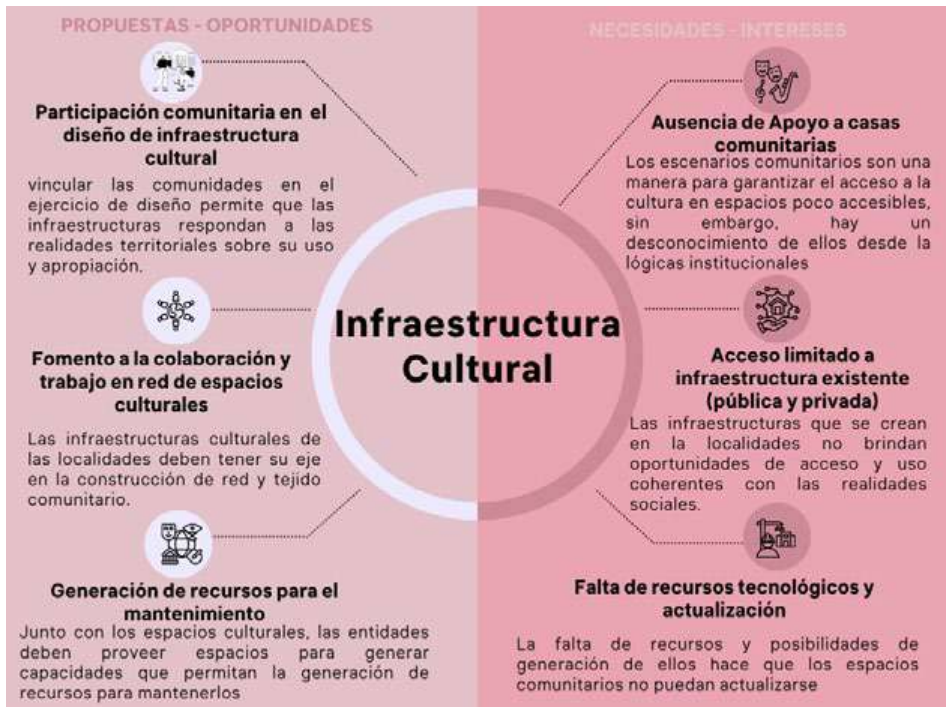
Elaboración: DALP.



**Fuente:** Diálogos Culturales Locales – DALP (Equipo de Gestión Territorial).

Elaboración: DALP.





**Fuente:** Diálogos Culturales Locales – DALP (Equipo de Gestión Territorial).

Elaboración: DALP.



**Fuente:** Diálogos Culturales Locales – DALP (Equipo de Gestión Territorial).

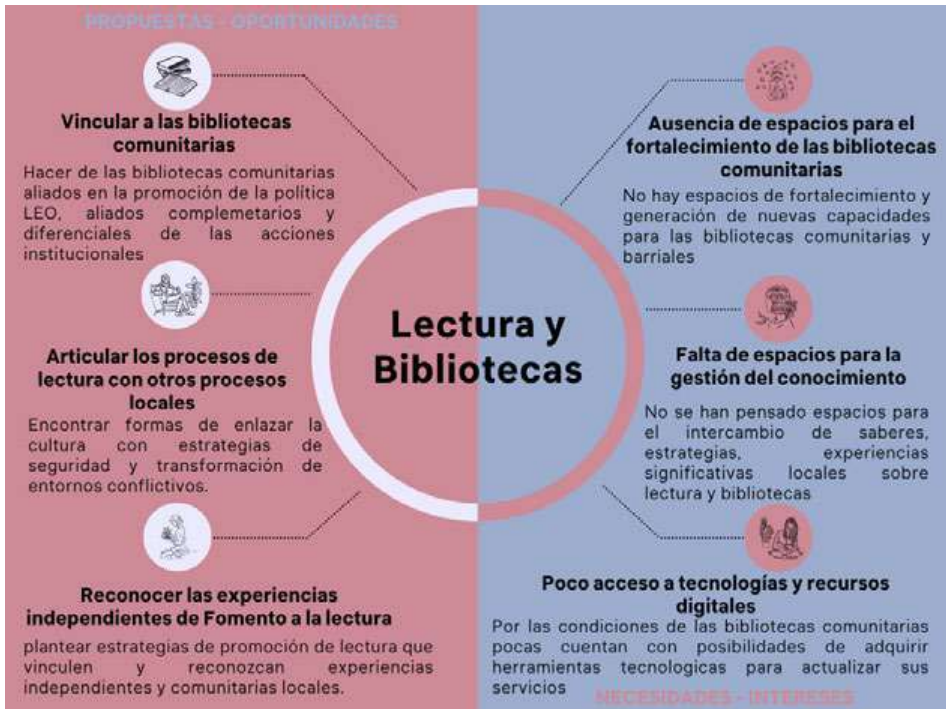
Elaboración: DALP.



**Fuente:** Diálogos Culturales Locales – DALP (Equipo de Gestión Territorial).

Elaboración: DALP.





**Fuente:** Diálogos Culturales Locales – DALP (Equipo de Gestión Territorial).

Elaboración: DALP.



**Fuente:** Diálogos Culturales Locales – DALP (Equipo de Gestión Territorial).

Elaboración: DALP.



**Fuente:** Diálogos Culturales Locales – DALP (Equipo de Gestión Territorial).

Elaboración: DALP.



**Fuente:** Diálogos Culturales Locales – DALP (Equipo de Gestión Territorial).

Elaboración: DALP.



**Fuente:** Diálogos Culturales Locales – DALP (Equipo de Gestión Territorial).

Elaboración: DALP.



## Referencias y fuentes de información

**Alcaldía Mayor de Bogotá.** Decreto No. 034 de 2023. Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad 2022-2040. Disponible en: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=134957>

-----  
Decreto 863 de 2019 “Por medio del cual se actualiza el Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural - SIDFAC, y se reglamentan los Centros de Formación Artística y Cultural”. Disponible en: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/listados/tematica2.jsp?subtema=30088>

-----  
Documento CONPES D.C. No. 23. Política Pública de Deporte, Recreación, Actividad Física, Parques y Escenarios 2022-2032. Disponible en: <https://www.sdp.gov.co/gestion-socioeconomica/politicas-sectoriales/politicas-publicas-sectoriales/politica-publica-de-deporte-recreacion-actividad-fisica-parques-y-escenarios>

-----  
Decreto No. 480 de 2018 de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. Disponible en: <https://ant.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/gestion-cultural-territorial-y-participacion/sistemas-de-participacion/sistema-distrital-de-arte-cultura-y-patrimonio>

-----  
Decreto No. 070 de 2015 de la Alcaldía Mayor de Bogotá. “Por el cual se establece el Sistema Distrital de Patrimonio Cultural, se reasignan competencias y se dictan otras disposiciones”. <https://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/patrimonio-y-renovacion-urbana/sistema-de-patrimonio>

-----  
Decreto No. 555 de 202. Plan Maestro de Equipamientos Culturales y Plan Maestro de Equipamientos Deportivos y Recreativos en el marco del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) Bogotá Reverdece 2022-2035. Disponible en: <https://www.sdp.gov.co/micrositios/pot/que-es>

**Instituto para la Participación y Acción Comunal:** Observatorio de la Participación Ciudadana. Participación en el Plan Distrital de Desarrollo 2020-2022. Disponible en: [https://www.participacionbogota.gov.co/sites/default/files/2022-11/participacion\\_ciudadana.pdf](https://www.participacionbogota.gov.co/sites/default/files/2022-11/participacion_ciudadana.pdf)

**Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.** Planes Estratégicos Culturales (PEC). 2019. <https://colecciondigitales.biblored.gov.co/items/show/1108>

-----  
Diagnósticos Planes Estratégicos Culturales (PEC). 2019. <https://colecciondigitales.biblored.gov.co/items/show/1108>

-----  
Plan Decenal de Cultura 2012-2021. Disponible en: <https://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://www.idartes.gov.co/sites/default/files/2018-02/plandecenaldeculturabogotadc2012-2021.pdf>

-----  
Documento CONPES D.C. No. 02. Política Pública Distrital de Economía Cultural y Creativa 2019-2038. Disponible en: <https://www.sdp.gov.co/gestion-socioeconomica/politicas-sectoriales/politicas-p%C3%BAblicas-sectoriales/politica-p%C3%BAblica-distrital-de-economia-cultural-y-creativa>

-----  
Documento CONPES D.C. No. 10. Política Pública de Cultura Ciudadana 2019-2038. Disponible en: <https://culturaciudadana.gov.co/que-es-cultura-ciudadana/politica-publica>

-----  
Plan de Lectura, Escritura y Oralidad: Leer para la vida 202. Disponible en: <https://colecciondigitales.biblored.gov.co/items/show/1532>

**Secretaría Distrital de Gobierno:** Presupuestos Participativos. Disponible en: <https://centrogobiernolocal.gobiernobogota.gov.co/>

**Secretaría Distrital de Planeación:** Informe de Participación Ciudadana en la Construcción del Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas Del Distrito Capital 2020-2024. Disponible en: [https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/informe\\_de\\_participacion\\_pdd\\_documento\\_5.pdf](https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/informe_de_participacion_pdd_documento_5.pdf) y <https://www.sdp.gov.co/micrositios/pdd-2020-2024/documentos>

----- Gobierno Abierto. Disponible en: <https://asivaelplan.sdp.gov.co/sectores.php?009>

----- Dirección de Participación y Comunicación para la Planeación: Informe de Participación Ciudadana en la Formulación del Plan de Desarrollo Distrital 2016-2020 Bogotá Mejor para Todos. Disponible en: [https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/informebogotaabierta\\_v7\\_final\\_1.pdf](https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/informebogotaabierta_v7_final_1.pdf)

----- Portal de Programación y Seguimiento a la Inversión - Proyectos de Inversión de la. Disponible en: <https://www.sdp.gov.co/gestion-a-la-inversion/programacion-y-seguimiento-a-la-inversion/proyectos>

**Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.** Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) - Centro Histórico de Bogotá. Resolución No. 0088 de 2021 del Ministerio de Cultura - Documentación en: <https://idpc.gov.co/pemp/plan-especial-de-manejo-y-proteccion-del-centro-historico-de-bogota/>