



**Acta de la Reunión Virtual del Grupo de Trabajo y la Red de Gobiernos Locales  
IberCultura Viva  
07.05.2020**

El día 7 de mayo de 2020 a las 11 horas de Argentina se reunió virtualmente el Grupo de Trabajo y la Red de Gobiernos Locales IberCultura Viva, que contó con la participación de Diego Benhabib, REPEI de Argentina, por la presidencia del Programa; Federico Prieto, Director de Diversidad y Formación Cultural de la Provincia de Entre Ríos; Marihem Soria, Directora de Cultura Viva y Lucrecia González de la Municipalidad de Córdoba; Carola González, Coordinadora de Cultura Comunitaria de la Dirección de Acción Cultural y Deportiva de Marcos Juárez; Ezequiel Varela, Director General de Políticas Socioculturales de la Subsecretaría de Cultura de Quilmes; Gabriel Miremont, Secretario de Cultura de Salta; Damián Albarracín, Director de Ciudadanía Cultural de Almirante Brown; Esteban Bravo, Director de Cultura del municipio de Ensenada, Milagros Noblía Galán, Subsecretaría de Cultura de Tigre y Gastón Contreras, Director de Cultura de San Carlos, Argentina; Fabiola Figueroa Gerenta de Cultura de Lima, Perú; Víctor Rebolledo, Director de Cultura de Arica y Wladimir Galaz Vargas, Coordinador de Juventud y de Gestión Cultural de San Pedro de la Paz, Chile; Manuel Meléndez, Director General de Cultura de Canelones, Uruguay; Alexandre Santini, Director del Teatro Popular Oscar Niemeyer de Niterói, Brasil; Herman Montoya Gil, Coordinador del Área de Biblioteca, Lectura y Patrimonio de Medellín, Colombia; Luisa Velásquez, Jefa del Departamento de Cultura Comunitaria de la Dirección de Cultura de Zapopan; Cecilia Padrón Quijano, Directora de Cultura y Gerardo Daniel Padilla, Coordinador de Innovación y Desarrollo Institucional de San Luis Potosí, México.

Por la Unidad Técnica de IberCultura Viva, Emiliano Fuentes Firmani, Secretario Técnico y Rosario Lucesole, consultora de Proyectos.

La Presidencia da la bienvenida a la reunión y saluda y celebra la incorporación de nuevos integrantes al Grupo de Trabajo y realiza un recorrido por la historia del programa, describiendo las acciones desplegadas con el fin de fortalecer las políticas culturales comunitarias de los países que lo integran, como así también acompañando las acciones de gobiernos locales a través de esta iniciativa. Además agradece a Gerardo Padilla y a la ciudad de San Luis Potosí por la iniciativa de conformar una comisión de emergencia en el marco de la pandemia por el COVID - 19 desde la Red de Ciudades y Gobiernos Locales de IberCultura Viva.

La Unidad Técnica presenta una síntesis de las acciones desarrolladas por el Grupo de Trabajo de Ciudades y Gobiernos Locales desde su inicio, entre las que destaca la publicación de un libro de que incluye experiencias de ciudades y gobiernos locales de toda la región de Iberoamérica sobre políticas culturales de base comunitaria; la implementación de una guía de autoevaluación de políticas culturales de base comunitaria y la estructuración del Grupo de Trabajo en la Red de Ciudades y Gobiernos Locales IberCultura Viva que integran: San Luis Potosí y Zapopan

(México), Medellín (Colombia), Marco Juárez y Corrientes (Argentina) y San Pedro de la Paz (Chile).

Las personas integrantes de la reunión realizan un breve diagnóstico de las condiciones particulares de cada uno de sus territorios y comparten las acciones que están desarrollando para atender el sector cultural en general y comunitario en particular en sus territorios ante la emergencia provocada por la pandemia.

Desde el Gobierno de la Provincia de Entre Ríos (Argentina) se cuenta que lanzaron un observatorio de actividades y organizaciones culturales, con el fin de construir diagnósticos. Además comparten un programa que están trabajando en conjunto con el Ministerio de Desarrollo Social de la provincia, llamado "Poder popular", con el fin de abrir una convocatoria para colectivos. Además trabajan en la difusión de las convocatorias que lanzó el Ministerio de Cultura de Argentina.

Desde la ciudad de Lima (Perú) explican que están trabajando con una encuesta e iniciando la implementación de un área de investigación en materia de cultura. Además están trabajando, junto con organizaciones locales, en la atención de cuestiones de informalidad laboral. Han desplegado una programación digital, "cultura desde casa", para la cual se hizo una primera convocatoria para artistas y creadores y se pretende continuar trabajando articuladamente con los diferentes actores del sector cultural.

Desde la ciudad de Arica (Chile) se cuenta que se ha desarrollado un catastro de relevamiento con artistas y además se trabaja en un festival online "Festival Arica Vive Cultura en Casa". Estas acciones se realizan junto con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, a través de una línea de apoyo económico para artistas de la ciudad. Además planifican desarrollar un programa de educación cultural en línea.

Desde la localidad de Marcos Juárez (Argentina) comparten que están trabajando mediante un hashtag con el fin de acompañar y contener anímicamente a la comunidad. Además cuentan que diseñaron programas de tv para poder alcanzar sectores de la comunidad para quienes que no cuentan con acceso a internet, también llevaron adelante un mapeo y diagnóstico de la comunidad donde detectaron la desigualdad en torno a la acceso de las tecnologías.

Desde el Departamento de Canelones (Uruguay) se destacó la importancia políticas de Estado que, durante los últimos 15 años, se desplegaron en el país, no solo en materia de salud, sino también en cuestiones de conectividad, lo que permitió mejores condiciones para el desarrollo del teletrabajo y el diálogo con las familias y comunidades en este contexto de adversidad. Actualmente trabajan para unificar las acciones de la Dirección de Cultura, a través de una unidad de animación cultural, desplegando propuestas en redes sociales, página web y whatsapp o telegram. Se están sosteniendo actividades pedagógicas y planteando estrategias para generar empleo para artistas de la comunidad mediante concursos y atender necesidades alimentarias.

Desde Niterói (Brasil) se comparte que están impulsando desde un conjunto de acciones frente a la crisis de la pandemia, algunas generales que incluyen a trabajadores profesionales de la

cultura, emprendedores individuales, artesanos, trabajadores de la cultura tradicionales como pescadores y otros sectoriales de cultura, desplegando un programa llamado “Arte en la Red”, que, a través de convocatoria pública, seleccionó 200 artistas para construir contenidos para redes sociales. Además trabajan con un programa, “Boleto solidario”, que consiste en una preventa de propuestas para espacios culturales y otros “boletos” relacionados directamente a la compra de alimentos. Se conformó un equipo desde el cual se planifican acciones de apertura para el futuro, que incluye un cine drive o autocine para el patio del Teatro Popular Oscar Niemeyer. Además se informa sobre una red de articulación que se está gestando a nivel nacional en Brasil en torno a la ley de emergencia cultural, mediante la cual se busca apoyar 20000 espacios culturales de Brasil.

Desde Medellín (Colombia) se comparten tres acciones centrales: por un lado una de carácter económico, a través de una convocatoria para apoyar organizaciones culturales comunitarias, museos, artistas y otros actores del campo cultural, la migración de contenidos de biblioteca y la red de casas de cultura a la modalidad virtual, con énfasis en el trabajo con librerías para la compra de ejemplares y una fuerte alianza internacional, con organizaciones y con cooperativas financieras para que apoyen a las organizaciones sociales comunitarias, consiguiendo préstamos de recursos. Junto con tres ciudades de Colombia, con Barcelona y la Habana van a desplegar un ejercicio de formación virtual para bibliotecarios tradicionales y comunitarios.

Desde Zapopan (México) cuentan que estaban a punto de lanzar su programa de cultura comunitaria, pero debieron suspender las acciones dadas las circunstancias de la pandemia y redireccionar los fondos para fines de atención de la salud. Sin embargo, están trabajando en capacitaciones de organizaciones y cofradías para la aplicación en fondos de convocatoria nacional y planifican un conversatorio sobre economía social y solidaria en una capacitación junto con la Red Mexicana de Economía Comunitaria (REMECC). Además están haciendo una investigación con abuelas y los abuelos y organizaciones de la comunidad, para relevar cuestiones de resistencia histórica: alimentarias, de guerra, la revolución, la independencia, la guerra cristera, y cómo se ha ido conservando el patrimonio intangible.

Desde la ciudad de Quilmes (Argentina) se están desplegando acciones culturales en los centros de aislamiento sanitarios que se atienden en el Municipio por Coronavirus. Se trabaja además a través de redes sociales. Se lanzó un programa llamado “Quilmes Educa”, junto con la Secretaría de Educación Culturas y Deportes y trabajan en dos programas más: “Enlace”, que ofrece asistencia a proyectos culturales locales, vinculado a las convocatorias nacionales y en segundo lugar trabajan con la primera encuesta para el sector cultural de la localidad en articulación con el Sistema de Información Cultural Argentino (SInCA) y con la Maestría de Industrias Culturales de la Universidad Nacional de Quilmes.

Desde San Luís Potosí (México) se presenta el programa “Resiliencias” que estructura un plan de acción de emergencia, que consiste en desplegar una serie de medidas con las que se busca contribuir a la salvaguarda y protección del sector, con una inversión aproximada de USD \$83.000 para apoyar 2615 expresiones culturales. El plan cuenta con tres ejes de trabajo: agenda cultural digital, con el desarrollo de contenidos a través de las redes; instancias de formación para niños y niñas que no acceden a recursos digitales, que cuenta con un “kit de resistencia cultural”; y un tercer eje que busca fomentar y proteger iniciativas de base

comunitaria, barrial y vecinal en territorio con capacitación en línea y apoyo económico. Además cuentan con un cuarto componente que es una plataforma a distancia UNESCO, con quienes planificaron el tercer conversatorio UNESCO San Luis, hacia la construcción de la carta por los Derechos Culturales de la ciudad, que tuvo que suspenderse debido a la necesidad de aislamiento social.

Desde la ciudad de Salta (Argentina) se explica que se realizaron censos para la comunidad artística, se implementó una plataforma digital “Cultura en tu Barrio” para hacer puente entre artesanos y artistas y trabajadores con la comunidad. Además desarrollan “Feria 90”, de arte basada en un sistema de trueque. Además se apoyan actividades en comedores y merenderos y están trabajando en un proyecto de autocine, para cine y recitales. Además monitorean distintos barrios a través de un observatorio y mediante talleres despliegan diversas disciplinas, que hoy se están adaptando a través de una inversión en tecnología, cuentan con un ciclo de música a distancia, concursos de literatura y clases de teatro a distancia.

Desde la ciudad de Córdoba (Argentina) se explica que la primera acción fue cubrir la demanda de alimentos, además iniciaron un “plan de compromiso cultural”, que consiste en varios programas que ofrecen contratación anticipada de talleres, producciones escénicas y artes visuales. Programan además la apertura de “Territorios” tomando el modelo de puntos de cultura. Están trabajando en desarrollar dos instancias de formación una para promotoras culturales territoriales con perspectivas de género con el objetivo de repensar colectivamente estrategias y herramientas para el reencuentro en territorio post pandemia y otra de formación a organizaciones de carnaval para fortalecer las logísticas y propuestas de la celebración en los barrios. Además se continúa trabajando en el Centro Cultural Comunitario La Piojera de cogestión entre la municipalidad y organizaciones comunitarias, con plenarios virtuales y producciones digitales, que incluyen entrevistas, espectáculos y una campaña solidaria.

Desde la localidad de Almirante Brown (Argentina) cuentan que se desplegó un Fondo Municipal de las Artes para apoyar artistas y espacios culturales. Además trabajan con un sistema de registros: Registro Único de Artistas de Almirante Brown (RUAB) y Registro de Espacios Culturales (REC) y acompaña la inscripción a convocatorias de nacionales. Desplegaron una propuesta digital, “Sin Salir de Casa” donde se muestran producciones de artistas y artesanos locales y un programa, “Desafío cultura”, donde vecinos y vecinas envían actividades artísticas que realizan. Trabajan para iniciar recitales en el Teatro Municipal, para transmitir a la localidad, atendiendo medidas sanitarias y con una dotación mínima de personal.

Desde la localidad de Ensenada (Argentina) comparten que están apoyando en la presentación de proyectos a convocatorias nacionales, transmitiendo talleres a través de redes y programan capacitaciones en articulación con la Universidad Nacional de la Plata sobre manejo de redes, producción audiovisual y nuevas tecnologías. Además apoyan el trabajo de comedores, merenderos y espacios comunitarios con instancias de educación a distancia y cuadernillos para quienes no cuentan con acceso a internet, generando contenidos de la escuela desde el Museo Municipal y otras instituciones locales

Además saludaron y valoraron el espacio de encuentro desde la localidad de San Pedro de la Paz (Chile) y las localidades de Tigre y San Carlos (Argentina) que participaron del encuentro pero por cuestiones de conectividad no pudieron presentarse.

**Fueron tratados los siguientes temas:**

Presentación de la propuesta de desarrollo de una Comisión de Emergencia COVID - 19 aportada por San Luís Potosí

Propuesta para la elaboración del próximo Encuentro de Redes IberCultura Viva.

**Acuerdos:**

- Conformar una Comisión de Emergencia ante el COVID - 19 desde la perspectiva de la cooperación cultural, con el objetivo de intercambiar recursos técnicos y Buenas Prácticas que contribuyan a contrarrestar las repercusiones de la contingencia de salud pública, buscando sistematizar y visibilizar las estrategias anunciadas por cada gobierno, promover nuevos programas de formación y creación de capacidades y apoyar e impulsar la presencia de los agentes culturales en el internet o en los medios sociales. Para ello se establece el compromiso de completar un formulario diseñado por el gobierno de San Luis Potosí.
- Generar un Banco de Herramientas para compartir contenidos, módulos y capacitaciones para el uso de recursos digitales, destinados a organizaciones culturales comunitarias. San Luís Potosí aporta cinco cursos de capacitación asincrónica para el uso de herramientas digitales, y el Banco queda abierto a recibir nuevos aportes que sistematiza y difunde la Unidad Técnica del programa.
- Colaborar en la construcción del próximo Encuentro de Redes IberCultura Viva a realizarse de forma virtual en los próximos meses incorporando en espacio de trabajo del GT. Se proponen temáticas a trabajar que incluyen el retorno al territorio post-pandemia, el aporte de las políticas culturales ante la crisis social, nuevas propuestas culturales no presenciales, la conectividad como derecho ,educación popular y procesos pedagógicos en territorio y legislación en materia de cultura y derecho al trabajo en el campo cultural a nivel local y subnacional.

Las y los presentes valoran el espacio de intercambio y proponen ampliarlo motivando a otras ciudades y gobiernos locales de Iberoamérica que trabajan con políticas culturales de base comunitaria, a integrar el Grupo de Trabajo y de la Red de Ciudades y Gobiernos Locales.

7 de mayo de 2020