

## INFORMAÇÃO AOS INTERESSADOS I - ETAPA DE HABILITAÇÃO

### Edital IberEntrelaçando Experiências.

#### Banco de Saberes e Ações de intercâmbio de saberes entre organizações culturais comunitárias e povos originários

O programa de cooperação cultural IberCultura Viva, atendendo ao Regulamento do Edital IberEntrelaçando Experiências - Bancos de Saberes e Ações de intercâmbio de saberes entre organizações culturais comunitárias e povos originários (Capítulo V – Critérios de Integração e Seleção, Art. 8, Etapa II, inciso 1), informa quais foram as propostas de comunidades anfitriãs habilitadas a passar para a segunda etapa de avaliação.

#### A. Propostas habilitadas

Organização anfitriã		Organização que compartilha o saber			Estado
País	Organização Anfitriã	País	Organização que propõe o saber	Nome da proposta escolhida	
Argentina	Cheche Espacio Cultural	España	Akántaros Asociación Cultural	Baila a tu manera, el cuerpo como texto	Habilitado
Argentina	Mujeres de Artes	España	Akántaros Asociación Cultural	Baila a tu manera, el cuerpo como texto	Habilitado
Argentina	Centro Lekotec	España	Akántaros Asociación Cultural	Baila a tu manera, el cuerpo como texto	Habilitado
Brasil	Instituto Maranhão Sustentável	Cuba	Proyecto Comunitario de Realización Audiovisual Infantil Rodando Fantasías/ Red Cámara Chica	Rueda tus fantasías	Habilitado

Brasil	Associação Ponto de Cultura Caiçaras	México	CinemaTequio	Taller de cine comunitario para chicos	Habilitado
Brasil	Associação Filhos e Amigos de Icó (AMICÓ)	España	Akántaros Asociación Cultural	Baila a tu manera, el cuerpo como texto	Habilitado
Chile	Agrupación Margot Loyola	Brasil	Ile Aleketu Ijoba Bayo Ase Baru Orobolape	Ipadê, encuentros com axé	Habilitado
Cuba	La Granjita Feliz	Argentina	La Bombocova	Juegos de ritmo, creación colectiva y arte comunitario - para grupos y referentes	Habilitado
Equador	Festival del Sur	Brasil	Ile Aleketu Ijoba Bayo Ase Baru Orobolape	Ipadê, encuentros com axé	Habilitado
México	Amigos de Mixquic	España	Akántaros Asociación Cultural	Baila a tu manera, el cuerpo como texto	Habilitado
México	Centro Cultural Cocorit	México	La Coyotera, radio comunitaria	Latinoamérica unida por una única voz	Habilitado
México	Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario	Colombia	Teatro del Presagio e Colectivo Mujeres de Fuego	Teatro social sobre cuestiones de género, sus raíces y sus transformaciones colectivas	Habilitado
México	Arrieros del Apompo	Brasil	Ponto de Cultura Caiçaras	Puxirão musical - Intercâmbio de conhecimentos tradicionais	Habilitado
México	Kudarí	Perú	La Combi-arte rodante	Diccionarios Audiovisuales Comunitarios	Habilitado
México	Cultural Jikau A.C.	México	Colectivo CulturAula Comunidades	Seminario de animación sociocomunitaria	Habilitado
México	Kookay A.C.	Brasil	Instituto Maranhão Sustentável	Tecendo redes em Raposa	Habilitado

Perú	Asociación Taller de Educación y Comunicación a través del Arte, Arena y Esteras	México	Kookay	Circo Luciérnaga, circo social para niños, niñas y adolescentes	Habilitado
Perú	Asociación de Comunicadores Sociales PortaVoz	Cuba	Proyecto Comunitario de Realización Audiovisual Infantil Rodando Fantasías/ Red Cámara Chica	Rueda tus fantasías	Habilitado
Perú	La Mancha Taller de Arte	El Salvador	Codacc San Vicente	Taller de herramientas lúdicas para payasos terapéuticos	Habilitado
Uruguay	Tierra Negra	Cuba	Callejón de Hamel	Raíces profundas	Habilitado
Uruguay	Intermedios Producciones	México	La Coyotera, radio comunitaria	Latinoamérica unida por una única voz	Habilitado
Uruguay	Ñangapiré Gestión Cultural	Cuba	Proyecto Comunitario Granjita Feliz	Taller de proyecto comunitario Granjita Feliz	Habilitado
Uruguay	Nación Zumbalelé	Colombia	Organización: Fundación Mi Gaita de San Jacinto Bolívar	Enseñanzas de la música de gaitas y cantos tradicionales del Caribe colombiano	Habilitado

Buenos Aires, 4 de julio de 2019.



**EMILIANO FUENTES FIRMANI**

Secretario Técnico  
Programa IberCultura Viva