CUERPO ELÉCTRICO

ROSSANA TADDEI

CUERPO ELÉCTRICO

Luego de recorrer diferentes estilos y géneros, Taddei regresa a su veta más roquera con su nuevo álbum “Cuerpo eléctrico”.

Rossana Taddei es sin dudas una de las cantautoras más prolíficas de Uruguay. Siempre inquieta, con shows y nuevas canciones en mente, se prepara ahora para presentar su nuevo trabajo, “Cuerpo eléctrico”. El decimoséptimo álbum de su carrera que muestra su veta más rockera y recorre diversos paisajes y temáticas.

Compuesto por 11 canciones inéditas y un bonus track sorpresa, este nuevo material se grabó en el estudio Mastodonte y “se hizo entre todos”, como cuenta Rossana Taddei. El álbum nació a través de un crowdfunding (plataforma de financiamiento colectivo) y, a su vez, toda la banda formó parte del proceso creativo. “Trabajamos en forma colectiva. Cada músico participó activamente y todos seguimos el proceso de lo que implica la grabación de un disco, muchas horas y días de trabajo constante, estoy muy contenta con el resultado final de este disco.”

En este álbum, Taddei no solo estuvo acompañada por su banda (Gustavo Etchenique en batería, Alejandro Moya en bajo y Santiago Montoro en guitarra), sino también por destacados invitados como Sara Sabah en la canción “Anémona”, Eli-u Pena en “Limón”, Mandrake Wolf en “Fábrica”, primer corte de difusión, y Gastón Ackerman, quien además de ser el ingeniero de sonido, participó en las voces, trompetas, teclados y fue parte fundamental de la producción artística.

La historia que provocó un giro imprevisto

El álbum iba a llamarse “Espiral”, no habían dudas. Sin embargo, una visita inesperada trajo otra sonoridad y el nombre “Cuerpo eléctrico”: “Estábamos ensayando con la banda y de pronto entró un colibrí. Fue un momento increíble, pero también tuvo un tinte dramático porque no lograba salir de la habitación. De pronto ya muy cansado de aletear, sin poder salir, se agarró de un tapiz bordado (increíblemente un gato negro) y empezó a arquearse hacia atrás desmayándose sobre mi mano. Le di agua con azúcar tratando de animarlo, lo llevé al jardín a mostrarle las flores y de pronto se activó su cuerpo eléctrico, aleteó y se fue volando”.

De esta forma, el colibrí se convirtió en protagonista del arte del disco y le dio el nombre “Cuerpo eléctrico”, que es también un poema de Walt Whitman que comienza así: “Yo canto al cuerpo eléctrico. Me abrazan los ejércitos de quienes amo y yo los abrazo”.

rossana taddei · rossana.taddei · rossana taddei · www.rossanataddei.com · rossanataddei.difusion@gmail.com · +598 94 48 3044

rossanataddei

La canción, la música
...es mi lugar en el Mundo.

Rossana Taddei nace en Montevideo en 1969 y se radica junto a su familia un año después en Lugano (Suiza) hasta 1981, en que regresa a Uruguay. Allí comienza su actividad musical. Su formación es básicamente autodidacta complementada con estudios de canto y clarinete.

Participaciones como artista invitada:
Orquesta Filarmónica de Montevideo (2012-2013) Homenaje a la música Popular Uruguaya actuando en diversos escenarios.

Apertura de diversos conciertos de otros artistas:
Lila Downs en Teatro Plaza 2016, Vicentico en teatro de verano 2011 Montevideo, Paulinho Moska 2010, Montevideo, en recitales de Gloria Gaynor 1999, Punta del Este, Leo Masliah 2007, varias ciudades Argentinas, Gal Costa, Teatro Plaza 2000, Montevideo y Pedro Guerra 2005, Montevideo.
Tiene editados hasta la fecha 15 discos tanto como solista, como en colaboración con otros músicos.

Composición de música para teatro:
- Música original para la obra de teatro DEMONIOS de Lars Norén (Direcciòn de Marianella Morena) , obra teatral que fue seleccionada en producción total por el Programa de Fortalecimiento de las Artes (Uruguay).
- 2013 Música original de “Huele a Fiera”, obra escrita y dirigida por Marianella Morena.
- 2010 “Las Presidentas” de Werner Schwab con la dirección de Marianella Morena.
- 2006 “El grito” dirección de Sofia Campal.
- 2004 “Siglo de versos“ dirección de Marcelino Dufeau.

Su música fusiona ritmos de la música popular uruguaya, del rock, del jazz y de la música italiana.
En junio de 2008, participó con su banda en la trigésima edición del Estival Jazz de Lugano (Suiza), en el que intervinieron artistas de la talla de Marcus Miller, Richard Bona, Jimmy Cliff o Buddy Guy.
En los últimos años ha desarrollado un proyecto denominado MINIMALmambo, junto al baterista y percusionista Gustavo Etchenique, músico uruguayo de larga trayectoria que ha participado tanto tocando como grabando discos con grandes compositores como Jaime Roos, Eduardo Mateo, Fernando Cabrera.

En 2011 esta formación grabó un disco en directo, durante el Ciclo Autores en Vivo, en Uruguay.
Con su proyecto MINIMALmambo hasta la fecha se presentan en diversos escenarios y países: Uruguay, Suiza, España, Argentina, Chile, Ecuador, Colombia, Brasil, Italia. Interpretan un vasto repertorio que extraen de toda la discografía de Rossana y agregan en cada concierto alguna sorpresa, ya sea invitados especiales como nuevas versiones de repertorio latinoamericano, rioplatense e italiano y frances.

Realiza 3 conciertos en Argentina para la semana de la Francofonía presentando un recital de canciones en francés versionadas junto a Herman Klang y Gustavo Etchenique.
En el 2015 celebró 30 años en la música, en agosto presentó su disco ReUNIÓN, un álbum recopilación de su carrera, editado por el Sello Bizarro.

Bibliografía

Estos 30 años en la música también fueron celebrados con un concierto a sala llena en el Teatro Solís, principal escenario del Uruguay y un tour por diferentes ciudades del país.
Ganadora del premio Graffitti como Mejor Solista Femenina del 2015.
En el 2014 su disco Bandalegre había recibido también el Premio Graffitti como Mejor álbum de música urbana. A su vez, el disco "Feliz" fue nominado a estos premios en el año 2010, el disco "Tra Cielo e Terra" fue nominado en el año 2012, y el disco "Pescando en el cielo" fue nominado en el año 2015.

En el 2014 su disco Bandalegre había recibido también el Premio Graffitti como Mejor álbum de música urbana. A su vez, el disco "Feliz" fue nominado a estos premios en el año 2010, el disco "Tra Cielo e Terra" fue nominado en el año 2012, y el disco "Pescando en el cielo" fue nominado en el año 2015.
Rossana a su vez, forma parte del proyecto "Trovalina" junto a Eli-u Pena y Samantha Navarro, con el que se sucedieron diversas presentaciones y se editó un disco independiente con apoyo del FONAM a través del sello discográfico Perro Andaluz.
También junto a Samantha Navarro, Rossana conforma el proyecto llamado RoSantha, el cual comenzó hace varios años y siempre está vivo.

En el año 2015 Rossana participó como invitada del concierto "Montevideo Ambiguo" de Leo Maslíah y Hugo Fattoruso, en la Sala
Principal del Teatro Solis.
En marzo de 2016, presentó junto a su hermano Claudio Taddei un espectáculo performático en la Sala Hugo Balzo del Auditorio Nacional del Sodre denominado "Reunión Intuitiva"; debido a que las dos funciones programadas agotaron entradas, se debió agregar una fecha del show.

En 2016 edita su nuevo álbum Semillas, un disco de versiones que hace tiempo Rossana tenía en mente, es la Reunión de canciones que canta en los shows desde hace tiempo.
Algunas pertenecen a autores que escuchó de niña en discos de vinilo que sus padres habían llevado cuando partieron a Suiza en 1970.

Es un homenaje a la música que empezó a cantar cuando era niña y dejó la semilla que hizo florecer su lado compositivo, ahí fue donde comenzaron a mezclarse otros géneros y mundos musicales.

El repertorio es una selección de canciones en su mayoría de raíz folclórica de grandes autores: Violeta Parra y Víctor Jara de Chile , Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Gustavo Cerati de Argentina, Daniel Viglietti , Aníbal Sampayo y Fernando Cabrera de Uruguay , Cruz Felipe Iriarte de Venezuela, entre otros.

También se incluyó un tema de Peter Gabriel "Don't Give Up", en versión instrumental.

Semillas fue construido y producido artísticamente por Gustavo Etchenique (bateria y percusión) Alejandro Moya (bajo) y Rossana Taddei.

Músicos invitados: Inés da Barca en flauta traversa, Santiago Montoro en guitarra eléctrica y Fernando Cabrera como invitado especial.

Bibliografía

rossanataddei

Discografía

2018 – Cuerpo Eléctrico **–** Bizarro Records
2016 – Semillas **–** Bizarro Records
2015 – REUNION **–** Bizarro Records
2015 – Trovalina **–** Perro Andaluz
2014 – Pescando en el cielo **–** Prod. Independiente
2013 – BandAlegre **–** Edición Independiente
2012 – MINIMALmambo **–** Edición independiente
2010 – Tra cielo e Terra **–** Edición independiente
2009 – "Sic Transit" (AYUI) selección de poetas uruguayos de diversas épocas: Alfonsina Storni, Fernán Silva Valdez, Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira, Líiber Falco, entre otros.
2008 – 2009 – "Feliz" ACQUA (argentina) grabado en estudios de la RTSI (Suiza)
2007 – "Tocando el agua" (Ayuí)
2004 – "Saliendo al Sol" (Ayui)
2001 – "Alas de Mariposa" (Gitana Records)
1997 – "Taddei–Masliah" (Ayui) disco junto a Leo Masliah
1995 – "Tu Luz Violeta" (Sondor).
1989 – "De Minas a Paris" **–** (Sondor).
1988 – "La última tentación de Caperucita Roja" Banda: "Camarón Bombay"

rossana taddei rossana.taddei rossana taddei www.rossanataddei.com rossanataddei.difusion@gmail.com +598 94 48 3044

rossanataddei

Premios & Reconocimientos

2015 – Reconocimiento en Feria del Libro de Atlántida.

2015 – Premio GRAFFITI mejor solista femenina del año.

2014 – Premio GRAFFITI disco BandAlegre

2009 – nominada a PREMIOS GRAFFITI . categoría música urbana

1995 –Primer premio ¨Festival de La Paz¨. (junto a Inés Kurux).

1994 – Segundo Premio concurso ¨Music Quest¨.

1985 – Primer premio concurso ″l′ air du temps¨ (trío vocal).

Viajan a Paris, graban en estudios EMI la canción ganadora.

Presentaciones & Giras

España

Festival Barnasants, Barcelona / Festival de cine de Locarno, Suiza / Harlem Jazz Club, Barcelona / Valencia Kaf–café, Barcelona / Café ″Libertad 8″ MADRID / ″Sala Impacto″ / PLASENCIA – CACERES (Extremadura) / Sala ″La Alquitara″ / BEJAR – SALAMANCA (Comunidad Autónoma de Castilla y León) / Sala El Picaporte de HERVAS – CACERES (Extremadura) / San Lorenzo del Escorial / ″Centro Cultural de Acá″ Lavapies – MADRID / La Yumba Barcelona / Las terrazas del Maresme, Mataró, Barcelona / Café Populart, Madrid / Espacio Ronda, Madrid / Sala Clamores, Madrid / ROSSANA TADDEI – LA DOMENICA al BALLAKANÒ Catalunya.

Colombia

El Circulart – Mercado Cultural de Medellín / Feria del libro de Manizales / Teatro Matacandelas de Medellín / Festival Manizales

Argentina

No avestruz – Buenos Aires / Espacio Loa – Santa Fé / Salta y resto de Buenos Aires

Uruguay

El Tartamudo / Sala La Experimental / El Tartamudo / Presentaciones y Giras 2010 / Café La Diaria / Teatro El Galpón, Sala César Campodónico / Sala Zitarrosa / Teatro Solis

Suiza

Spazio abierto – Bellinzona / La Fabbrica di Losone – Ticino / Teatro Sociale di Arogno – Ticino / Teatro Il Cortile de Viganello – Ticino / Dazzio Grande – Villa Cigna – Ticino / Teatro Paravento / Bar slpendido / Caffe Commercianti Bellinzona / Teatro Di Banco / Teatro Dimitri / Murrayfield Pub Chiasso / Aspettando Estival Piazza Dante BandAlegre

Ecuador

Teatro Sucre Show compartido con Juana Molina

EEUU

Festival SXSW –TEXAS

Brasil

Porto Alegre II Semana de la Cultura Uruguaya en POA

Italia

La Dispensa, Sicilia / Il Gabbiano, Sicilia

rossana taddei rossana.taddei rossana taddei www.rossanataddei.com rossanataddei.difusion@gmail.com +598 94 48 3044

ROSSANA TADDEI BANDA

Rider Técnico 2018

Sistema de P. A.

- Sistema de 3 o 4 vías estereofónico, capaz de suministrar 110 dB_{SPL} en todos los puntos del lugar.
- Rango mínimo de 40 Hz a 16 KHz.
- Ángulo de cobertura, ubicación y altura de los altavoces (o arreglos) de modo tal que asegure buena inteligibilidad en todos los puntos del lugar y un buen desempeño del equipo según su diseño.
- Instalación eléctrica estable que soporte las exigencias del sistema de P.A. y los demás consumos, con una fase para audio y otra para iluminación.

FOH:

Mesa Digital: **AVID series, CL3, CL5, M7CL, LS9, X32, M32** (o superior)

Mesa Analógica:

- Yamaha, Allen & Heat, Crest, Midas o Soundcraft.(minimo 16 canales)
- Pad (atenuador) de 20 dB
- Sección de ecualización con HPF y 4 bandas semiparamétricas o 2 bandas semiparamétricas + high shelf & low shelf
- 4 envíos auxiliares con opción pre-fader (monitoreo) y 2 post-fader (FX).
- Talkback
- Iluminación (para la mesa y el rack)
- Ubicada sobre el plano de simetría del sistema.
- 6 canales de compresion con gate (dbx 166XL)
- 1 procesador de reverb y 1 delay con TAP (yamaha 990)

Escenario

- 4 monitores de piso iguales de dos vías 1 x 15 x 2'' o 1 x 12 x 2''
- 4 mezclas de monitoreo con 1 ecualizador de 1/3 octava.

Nota: Se requiere seguridad total y absoluta de no tener ruido por inducciones eléctricas, fallas en los cables, falsas conexiones, equipos o conectores averiados que pudiesen afectar el trabajo en el escenario y/o el PA.

CUERPO ELÉCTRICO

Mánager / Producción
Camilo Grau
+598 94483044
rossanataddei.difusion@gmail.com
www.rossanataddei.com

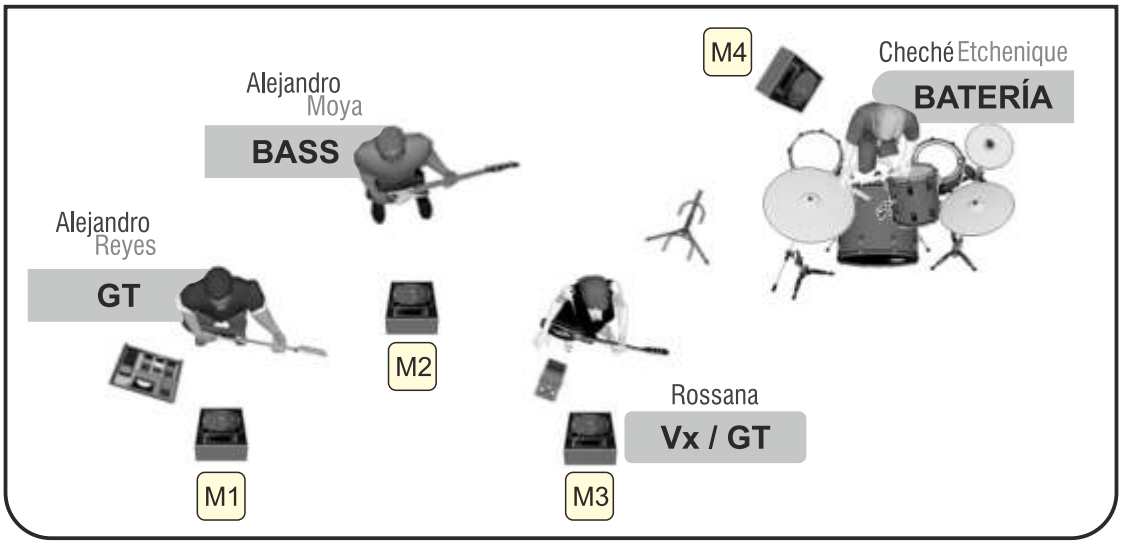
ROSSANA TADDEI BANDA

Rider Técnico 2018

Input List

CH	Source	Mic	
1	BD	Beta52	
2	SN	SM57	
3	SN bot	Beta 98	
4	HH	81	
5	Tom 1	Beta 98	
6	Tom 2	Beta 98	
7	OH	81	
8	OH	81	
9	BASS	DI	
10	GT Santi	e609	
11	GT Ro	DI	
12	GT Ro equipo	e609	
13	VX Ro	Beta 58	
14	VX santi	SM 58	
15			
16	Cajon	Beta 91	

Planta escenario



Informar cualquier sustitución o modificación respecto a lo solicitado, con un mínimo de 72 horas antes del show.

CUERPO ELÉCTRICO

Mánager / Producción
Camilo Grau
+598 94483044
rossanataddei.difusion@gmail.com
www.rossanataddei.com

rossana taddei rossana.taddei rossana taddei www.rossanataddei.com rossanataddei.difusion@gmail.com +598 94 48 3044