

- Nicolás Cristancho

**Id:** 2154

**Nombre:** Nicolás Cristancho

**Descripción breve:** Compositor, arreglista, educador y productor musical colombiano residente en Barcelona. Intérprete de: Voz, piano, guitarra, marimba de chonta y percusión latina. Dirige el Proyecto Yurgaki (Música Afro-caribe/pacífico contemporánea), y participa en Sones de Marimba (Son Jarocho y tradicional de centro y Sur América) y con el Candombe Tierra (Migrantes Uruguayos en Barcelona)

**E-mail Público:** yurgakimusic@gmail.com

**Página web:** <https://yurgaki.com/index.php/en/home-2/>

- Banco de Saberes Ibermúsicas-IberCultura Viva - Inscripción 375860377

- **DATOS BENEFICIARIOS/AS DE LA AYUDA IBERMÚSICAS**

- \* **Nombre del/a artista, agrupación, ensamble, coro, compositor/a, etc:** Yurgaki
- \* **País de origen:** Colombia-España
- \* **Género musical:** Latina
- \* **Cantidad de integrantes:** 7
- \* **Link al perfil del catálogo de Ibermúsicas:** <http://www.ibermusicas.org/es/catalogo/5077>

- **DATOS DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO:**

- \* **Nombre completo:** Nicolás Cristancho
- **Documento personal:** CC80720271
- \* **Correo electrónico:** yurgaki@gmail.com
- \* **Teléfono:** (34)634917746

- **DATOS SOBRE LA PROPUESTA PARA EL BANCO DE SABERES**

- \* **Título de la propuesta:** Ritmo y creatividad corporal y colectiva
- \* **Modalidad:** Formación Musical
- \* **Breve resumen descriptivo:** Taller de creatividad musical con la voz y el cuerpo
- \* **Duración prevista para el desarrollo de la propuesta (en horas):** 2
- \* **Propuesta:** Ofrecer a jóvenes sin acceso regular a la educación artística una experiencia que los acerque a su musicalidad y les genere curiosidad de investigarla más profundamente. Dar herramientas rítmicas y sonoras para desarrollar dos composiciones colectivas durante la duración del taller que serán grabadas para compartir con los asistentes. Se trabajará sobre diferentes sonidos que se pueden producir con el cuerpo, pisadas, palmas, boca, voz, patrones rítmicos básicos tomados de músicas tradicionales en busca de un desarrollo de ideas musicales con pregunta y respuesta, sensación de cadencia y beat elaborando un un discurso colectivo.
- **link a material audiovisual:** <https://vimeo.com/263305022>
- \* **Necesidades técnicas:** 1 Micrófono, 1 Pie de Micrófono, cable, amplificador y altavoces
- \* **Necesidades espaciales:** Espacio iluminado, aula donde puedan circular y sonar libremente un grupo de 30 personas, preferible suelo de madera
- \* **Destinatarios:** Grupos entre 10-20 años de edad
- \* **La propuesta incluye la perspectiva de Género?:** Si
- **En caso de haber respondido sí en anterior, indique de que forma:** Las actividades que se realicen en el taller buscarán reforzar un espacio de equidad entre los individuos rompiendo los clichés de sexo, raza, o cualquier otra diferencia cultural o social

- **DESTINOS Y FECHAS**

- **\* Ciudad (país) de destino y fecha posible (tentativa) para realizar la actividad::** Quito-Guayaquil  
Entre el 20 de Agosto y el 20 de Septiembre de 2019
- 
-