



Banco de Saberes Culturales y Comunitarios IberCultura Viva

Nombre del Proyecto: La línea quebrada: clínica intensiva sobre prácticas archivísticas personales

País: Argentina

Institución responsable: Archivo de la Memoria Trans

Datos de contacto:

E-mail Público: archivotrans@gmail.com

Teléfono Público: +54 9 (15) 4022-9267

Descripción breve: El Archivo de la Memoria Trans (AMT) posee en su entidad la noción de devenir. El proyecto se dispone como una plataforma de investigación estética y política que posee como eje transversal el lenguaje fotográfico. Actualmente, el Archivo contiene un fondo de 8.000 imágenes; se registra un material que comienza desde principios del siglo XX hasta fines de la década de los años 90'.

1. Datos de la organización de la sociedad civil y/o pueblo originario

Nombre: Archivo de la Memoria Trans

Localidad, provincia/región: Palermo, Buenos Aires

Historia y perfil de las actividades que se desarrollan: El Archivo de la Memoria Trans (AMT) es un proyecto que se dispone como una plataforma de investigación estética y política que posee como eje transversal el lenguaje fotográfico. Actualmente, el Archivo contiene un fondo de 8000 imágenes; se registra un material que comienza desde principios del siglo XX hasta fines de la década de los años 90'. Su acervo-el AMT posee tres tipos de acervo: analógico, analógico-digital y nacido digital-conserva una colección que incluye memorias fotográficas, fílmicas, sonoras, periodísticas y diversas piezas museográficas: dnis, pasaportes, cartas, notas, legajos policiales, artículos de revistas, diarios personales y objetos. La misión del AMT es reunir y rescatar un acervo documental sobre la historia de vida de la comunidad trans argentina. La visión es constituirse como un referente/organismo documental y de memoria colectiva de las identidades trans. La política documental del AMT adhiere a la lucha contra la transfobia: el trabajo para la formación educativa y la inserción social-laboral de las personas trans, así como la denuncia de todo tipo de transfobia institucional o social.

2. Datos de la/s persona/s facilitadora/s

Facilitador/a 1: Diana Magalí Muñiz

Correo electrónico: magalimuniz.amt@gmail.com

Breve Currículum: Becaria del municipio de Tigre. Integrante del Archivo de la Memoria Trans desde 2017. Activista trans mayor sobreviviente de la dictadura y post dictadura argentina. Desde 2018 participa de charlas, conversatorios, mesas, debates y ponencias como representante del AMT en Argentina, Colombia, Uruguay, España, Alemania y Francia.

Experiencia en docencia o espacios de formación: Archivista, fotógrafa, ponente y tallerista

Facilitador/a 2:

Nombre completo: María Cecilia Saurí

Correo electrónico: ceccsauri@gmail.com

Breve Currículum: Fotógrafa y licenciada en curaduría en Artes por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Desde 2015 a 2018 realizó la curaduría de Proyecto Espinosa, ciclo curatorial de intervenciones artísticas en el barrio de San Telmo. Desde 2017 es parte del equipo del Archivo de la Memoria Trans (AMT), especializándose en el área de conservación, curaduría y gestión. Desde 2010 participa en distintas exhibiciones, premios y festivales de Argentina, Chile y Brasil.

Experiencia en docencia o espacios de formación: Participó de diversos talleres, seminarios, y clínicas. Trabajó en el Frente de Artistas del hospital psiquiátrico José T. Borda en Buenos Aires. También dictó en el Archivo de la Memoria Trans las clínicas tituladas "La Línea quebrada: clínica intensiva de prácticas archivísticas personales".

Datos sobre la propuesta para el banco de saberes - Datos sobre a proposta para o banco de saberes

Título de la propuesta: La línea quebrada: clínica intensiva sobre prácticas archivísticas personales

Breve resumen descriptivo: "La línea quebrada: clínica intensiva sobre prácticas archivísticas personales" es el primer taller realizado desde el Archivo de la Memoria Trans. El mismo se activó por primera vez en septiembre de 2019 junto al apoyo del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA). Esta clínica se desarrolla principalmente sobre dos ejes: el primero tiene que ver con la capacitación intensiva con los participantes de la labor archivística desarrollada por el propio colectivo. El segundo momento, tiene que ver con la puesta en común de los distintos proyectos de los participantes.

Duración prevista para el desarrollo de la propuesta: 2 encuentros de 3hs cada uno

3. Propuesta

Fundamentación: Las memorias marginales se manifiestan antagónicas a las narrativas oficiales-de carácter androcentrista-ligadas a una cronología unívoca impuesta por las estructuras de poder. Al margen de toda jerarquización, proponen un gesto contrario al condensado en las narrativas socio-históricas hegemónicas. Se trata de potencias contra discursivas, desafectadas de toda progresión lineal, que emergen como movimientos rebeldes en relación al relato autorizado que se encargó de invisibilizar aquellos testimonios de clandestinidad. Se localizan en una zona indeterminada entre la acción, la imagen y el documento, planteando una crisis-y por ende un cambio de paradigma-en el espacio público, en los distintos campos del área académica y en los espacios de arte contemporáneo. A la vez, sugieren un giro en relación a la concepción entre arte, artistas, y archivo diseminando el poder que solía estar homogeneizado. Estas memorias discontinuas no se han dejado reprimir y buscan modos de hacerse palpables adoptando nuevas lógicas que les permitan problematizar su condición para así poder conquistar parte de la agenda política-cultural y reclamar por una reparación histórica que nunca llega. El dispositivo archivístico se presenta en el campo de la memoria visual bajo inquietantes formas desafiantes; éstas tienen un carácter expansivo, abierto, heterogéneo, múltiple, fluido. A través de un enfoque de género o perspectiva transfeminista las prácticas archivísticas.

Objetivos generales y específicos: A lo largo de 2 sesiones de 3 hs, se abrirá un proceso de trabajo colaborativo para revisar los modos por los cuales la acumulación a través de nuestros archivos personales producen narraciones. Este encuentro de trabajo se propone a modo de laboratorio de ideas para reflexionar en torno a las posibilidades y limitaciones que ofrecen los documentos de archivo captando la condición compleja y problemática del documento. A la vez, comprender el valor documental e historiográfico de las fotografías y documentos. ¿Cuándo y cómo creamos archivo? ¿Cuáles son nuestros recorridos, nuestras referencias, nuestras bibliografías? ¿Quiénes nos enseñan? ¿Quiénes escriben las historias? Trazaremos un recorrido a través de distintos materiales, obras, autorxs, lecturas y secuencias de análisis. Se trabajará de manera práctica sobre un fondo documental del AMT. Se darán conocimientos básicos sobre cómo conservar adecuadamente las fotografías, así como también lo que concierne a la labor de preservación digital de los documentos y la posterior catalogación de los mismos. A partir de compartir el proceso creativo-personal de lxs participantes, y generando un espacio de reflexión, el seminario propone impulsar el desarrollo de obras o procesos de investigación desde o hacia el lenguaje fotográfico en una clínica grupal y experimental. De este modo, se busca contribuir a la construcción de un enfoque personal que profundice en la mirada propia.

Contenidos a desarrollar:

- Brindar herramientas expresivas y técnicas de cómo llevar a cabo prácticas archivísticas
- Emplear las herramientas artísticas para favorecer procesos de reflexión y cambio
- Desarrollar la noción de curaduría expandida llevada a cabo por el proyecto ¿cómo se construye la enunciación de cada propuesta curatorial? La curaduría es una disciplina y una práctica que reflexiona, diseña e investiga sobre los modos de organización de determinado proyecto artístico-cultural creando relatos curatoriales. Estos relatos curatoriales son un singular tipo de construcción. Los mismos conjugan la docencia y el ejercicio de la crítica especializada. La curaduría genera interrogantes sobre los modos en los cuales y para los cuales producimos. ¿Cómo producimos estos relatos curatoriales? La curaduría propone meterse de lleno en las problemáticas vinculadas a la visualidad.
- Propiciar el contacto y el vínculo intercultural e intergeneracional entre participantes
- La pedagogía vinculada a las políticas culturales
- ¿Cómo se ejerce la discriminación en proyectos culturales?
- Democratizar las experiencias y prácticas artísticas

Programación de cada una de las jornadas: Presentación de Magalí Muñiz y Cecilia Saurí + presentación de los participantes + presentación del AMT + proyección del acervo (desarrollo de exhibiciones y diferentes prácticas curatoriales) ¿Cómo circulan socialmente dichas propuestas? ¿cómo se construye la enunciación de cada propuesta curatorial? Estrategias desestructurantes. La importancia de los archivos es su puesta en circulación, publicación, apertura al público, la posibilidad de consultarlos. Material de lectura (adjunto módulo I): ponencia del AMT titulada “Archivo de la Memoria trans: cruces entre estética, memoria y género + Capítulo “El lado B o el basurero de la historia” y “Los archivo” del libro MDS Apuntes para un aprendizaje del arte de Diana Aisenberg + Campos de batalla...historia del arte vs. práctica curatorial de Marcelo Pacheco. Lectura de cartas del fondo documental de Magalí Muñiz (pensar en la entonación, en la diferencia en la escritura, la no utilización de puntuación...trasladar la escritura al paradigma de las imágenes: la snap shot (fotografía instantánea) diferente de la fotografía de autor. Segundo módulo: Revisión de obra y/o trabajos en proceso de los participantes (15 minutos por persona). Lectura de

cartas del fondo documental de Magalí Muñiz (pensar en la entonación, en la diferencia en la escritura, la no utilización de puntuación...trasladar la escritura al paradigma de las imágenes: la snap shot (fotografía instantánea) diferente de la fotografía de autor. Documental del AMT. Casos de estudio y análisis: Foto Estudio Luisita. Material de lectura (adjunto módulo II)

Bibliografía sugerida (obligatoria y recomendada), videos y otros recursos:

Diana Aisenberd MDS. Apuntes para el aprendizaje del arte, PACHECO, MARCELO-Campos de batalla, Ponencia Archivo de la Memoria Trans "Cruces entre estética, memoria y género", Manifiesto Archivístico Latinoamericano, Luis Priamo, Anna Maria Guasch, Arte y Archivo-Los lugares de la memoria

4. Indicar cuáles son las necesidades para el desarrollo de la propuesta

Técnicas (proyector, mesas, materiales, sillas, micrófonos, sonido, etc): proyector, 1 mesa, 20 sillas, guantes de nitrilo para manipular material original del acervo del Archivo de la Memoria Trans.

Espacial (dimensiones, aire libre o espacio cerrado, iluminación, etc.): Aula o similar con electricidad.

5. Destinatarios

Franja etaria a la que está destinada la propuesta: Todxs aquellxs personas que estén trabajando a partir de prácticas archivistas o afines (fotógrafxs, historiadorxs de arte, archivísticas, docentes, investigadorxs, activistas y artistas). La clínica se propone como un espacio intergeneracional, pueden asistir niños, adolescentes, adultos, y personas mayores.

Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta, en caso de ser una en particular (mujeres, niños, etc.): Personas de la comunidad trans / travesti y agentes que trabajen en el campo artístico e intelectual.

Número mínimo y máximo de participantes a los que está destinada la propuesta: Mínimo 5 personas, máximo 25.

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?: Si, las clínicas están diseñadas por mujeres trans mayores que son parte del equipo del Archivo de la Memoria Trans. Por tal motivo, toda la propuesta en su totalidad está diagramada a través de una perspectiva transfeminista.