



**IberEntrelazando Experiencias.**

**Banco de Saberes y Acciones de intercambio de saberes entre organizaciones culturales comunitarias y pueblos originarios**

**Nombre del Proyecto:** Herramientas Lúdicas para Payasos Terapéuticos

**País:** El Salvador

---

**Dato de la organización de la sociedad civil y/o pueblo originario**

**Nombre:** Codacc San Vicente

**Localidad, Provincia/Región:** San Vicente, El Salvador

**E-mail Público:** [adepalace@gmail.com](mailto:adepalace@gmail.com)

---

**Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:**

Soy Payasa Comunitaria desde hace 7 años y Payasa Terapéutica desde hace 2 años, me siento muy contenta, al poder servir a los niños y niñas de mi comunidad de esta forma, siendo La Payasa Campanita, que es lo que me gusta hacer, estar con ellos, jugar con ellos y tratar de que la pasemos bien.

---

**Datos de la/s persona/s facilitadora/s**

**Facilitador/a 1:** Rosa Adelaida Jovel

**Breve Currículum:** 1993: Danza Contemporánea Universidad de El Salvador. 2010 al 2016: Miembro de la Red de Arte y Cultura del Ministerio de Educación. 2011: Diplomado en Expresión Corporal Escuela Nacional de Danza Morena Celerie. 2011. Curso Propedéutico de Teatro, Centro Nacional de Artes (CENAR) 2011: Creación de Página Cultural: El Salvador Es (Poesía), Seudónimo Anastasia. 2012: Tallerista de Artes Escénicas MINED, Vacaciones Recreativas. 2012: Diplomado de Folklore, Ministerio de Educación 2012: Creación y Representación de Personaje Cómico "Campanita" 2012: Montaje de Festival Infantil. "Parv. María Isabel Miranda". 2012 al 2016: Miembro Fundador y Coordinadora del Consejo para el Desarrollo Artístico Cultural Comunitario CODACC de San Vicente. 2013: Montaje de Festival Infantil. "Parv. María Isabel Miranda". 2013 a 2014: Tallerista de Danza, Proyecto Juvenil de Prevención de Violencia PROCOMES. 2013 al 2015: Participación en la Red de CODACC a nivel nacional. 2014: Diploma de Pintura en Oleo, Ministerio de Educación. 2014: Elaboración de propuestas para la Ley de Arte y Cultura de El Salvador. 2015 a la Fecha: Miembro del Núcleo Promotor de la Red Salvadoreña de Cultura Viva Comunitaria. 2015: Tallerista de Caricatura, Proyecto Tepetitan, Visión Mundial. 2015: Diploma de Dibujo, Pintura y Elaboración de Caballetes, Ministerio de Educación. 2016: Tallerista de Manualidades, Proyecto Juvenil de Prevención de Violencia PROCOMES. 2016: Diplomado de Payasa terapéutica 2016 a la Fecha: Payasa terapéutica Voluntaria en Hospital Nacional Santa Gertrudis. 2016: Creación y Elaboración de Proyectos para los Fondos Concursable de la Secretaría de Arte y Cultura FONCCA: Fortalecimiento de la Red de Payasos Terapéuticos, Fortalecimiento de la Red Salvadoreña de Arte y Cultura del Ministerio de Educación,

Ilustración de Poesías y Cuentos Red Departamental del Ministerio de Educación San Vicente, Cultura Verde para El Buen Vivir (Ganadora de Punto de Cultura) y Comunidad en la Ciudad.

**Experiencia en docencia o espacios de formación:** 2008 a la Fecha: Parvularia María Isabel Miranda (Artes escénicas y Danza). 2010 a la Fecha Codacc San Vicente (Artes Escenicas, Danza y Manualidades), Payasa Terapéutica 2016 a la fecha.

---

#### **Datos sobre la propuesta para el banco de saberes**

---

**Título de la propuesta:** Taller de Herramientas Lúdicas para Payasos Terapéuticos.

**Breve resumen descriptivo:** compartir experiencias y que, las y los participantes a llenen aún más su “Baúl Lúdico” abonando su inventario de herramientas creativas a la hora de interactuar con los niños y niñas en los hospitales, ancianos en los asilos o en las comunidades.

**Duración prevista para el desarrollo de la propuesta:** 5 Jornadas de 8 Horas

#### **Fundamentación:**

Propuesta destinada a las y los gestores culturales, payasos terapéuticos y/o personas que tienen algún tipo de incidencia cultura en las comunidades urbanas y rurales, con niños y niñas enfermos, ancianos o comunidades vulnerables. Para desarrollar esta tarea es necesario que tengan un repertorio de herramientas lúdicas y metodológicas amplio y diverso para que puedan incidir positiva y propositivamente.

#### **Objetivos generales y específicos:**

Crear un espacio de intercambio de experiencias, compartir conocimientos y metodologías sobre el quehacer y la incidencia cultural y comunitaria, así como también con sectores vulnerables, niñas y niños enfermos, con discapacidades, sus cuidadores, ancianos y niños y niñas de sectores vulnerables.

#### **Contenidos a desarrollar:**

Cada día se propone:

1. Dinámica de integración: dinámicas o juegos con el objetivo de generar la integración del grupo.
  2. Acondicionamiento físico: juegos individuales o grupales, tales como bailoterapia o danzaton, etc.
  3. Expresión oral: dinámicas que nos lleven a generar herramientas para realizar cuentacuentos, historias, leyendas, ya sea individual o colectiva.
  4. Recreación: Juegos tradicionales, Juegos libres.
  5. Momento de Creación, Montaje o Ensayo: esto depende del avance del proceso.
  6. Momento de distensión o relajación: dinámicas y juegos de autocuidado.
  7. Ejercicio de cierre y despedida.
- 

#### **Bibliografía sugerida (obligatoria y recomendada), videos y otros recursos:**

Payasas Terapéuticas de Cuba

---

**Indicar cuáles son las necesidades para el desarrollo de la propuesta:**

---

**Técnicas (proyector, mesas, materiales, sillas, micrófonos, sonido, etc):** Proyector, Sillas, Sonido, Copias de Materiales, Papel de colores, Narices de Payasos, Espejo, Colores y papel bond, utilería variada para payasos.

**Espacial (dimensiones, aire libre o espacio cerrado, iluminación, etc.):** espacia cerrado ventilado para 35 personas

**Franja etaria a la que está destinada la propuesta:** Adultos y Jóvenes

**Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta, en caso de ser una en particular (mujeres, niños, alguna colectividad en particular, etc.):** Payasos Terapéuticos, Payasos en sus diferentes denominaciones, gestores culturales, jóvenes, mujeres que puedan usar la risa como herramienta de apoyo en casos de vulnerabilidad

**Número mínimo y máximo de participantes a los que está destinada la propuesta:** 25-35

**¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal? ¿Indicar de qué manera?:**  
Participación equitativa con igualdad de oportunidades

---