



IberEntrelazando Experiencias.

Banco de Saberes y Acciones de intercambio de saberes entre organizaciones culturales comunitarias y pueblos originarios

Nombre del Proyecto: Escuela de música de gaitas y cantos tradicionales

País: Colombia

Institución responsable: Fundación Mi Gaita de San Jacinto Bolívar

Descripción breve: Somos una organización sin ánimo de lucro, trabajamos por la preservación de las expresiones culturales del caribe colombiano, la conservación del patrimonio material e inmaterial, el cuidado del medio ambiente, el apoyo a la comunidad campesina agropecuaria y el reconocimiento de los derechos humanos a las víctimas del conflicto armado en Colombia.

Datos de la organización de la sociedad civil y/o pueblo originario

Nombre: Fundación Mi Gaita de San Jacinto Bolívar

Localidad, Provincia/Región: San Jacinto, Bolívar

E-mail Público: funmigaita@gmail.com

Teléfono: (57) 00806-8480

Facebook: <https://www.facebook.com/funmigaita.sanjacinto.9>

Historia y perfil de las actividades que se desarrollan:

La Fundación tiene por objeto social trabajar desde cinco líneas de acción haciendo énfasis en proyectos sociales sostenibles y de interés público para bienestar, desarrollo y progreso de comunidades y poblaciones en órdenes municipal, regional, departamental, nacional e internacional. Las cinco líneas de acción se describen a continuación:

1. Fomentar, conservar e impulsar comercialmente, a nivel nacional e internacional, las manifestaciones culturales del municipio y de la región: expresiones folclóricas, artesanales, ferias, festivales musicales, talleres de música, artesanías, gastronomía, conversatorios, escuelas de música, producciones discográficas, difusión en radio y t.v., creaciones literarias, instrumentos musicales.
2. Proteger y conservar el medio ambiente en el municipio, la región, la nación y el mundo; fomentando: siembra y conservación de especies, uso de materiales certificados en fabricación de artesanías, conservación y reforestación de cuencas hidrográficas, fauna y flora, promoción del ecoturismo, creación de empresas para explotación de animales -materia prima y alimento.
3. Promover la investigación, recuperación y valoración de todas las expresiones del patrimonio tangible e intangible, para promover, desarrollar y difundir valores artísticos, culturales y humanos.
4. Promover la masificación de actividades agrícolas y pecuarias a través de la ejecución de proyectos productivos y el fomento de la investigación agropecuaria.
5. Gestión y asesoría para restablecimiento y reconocimiento de Derechos Humanos vulnerados durante el conflicto armado.

La fundación nació del esfuerzo de un grupo de sanjacinteros preocupados por el futuro del municipio en tanto bastión cultural de la región caribe y de la nación colombiana. Uniendo esfuerzos

e ideas fundaron la organización en junio de 2017 y desde allí se han venido haciendo grandes avances en el trabajo con la comunidad en favor de la cultura tradicional autóctona. Prueba de ello es el proyecto de la Escuela de Música de Gaitas y Cantos Tradicionales que lleva a cabo el maestro Rafael Pérez García, el cual ha beneficiado a niños, niñas y adolescentes en el municipio, enseñándoles una profesión musical y artesanal desarrollando transversalmente las cinco líneas de acción a través del proyecto educativo cultural. Los grupos emanados de dicho proceso han representado al municipio a nivel regional en numerosos festivales y han recibido menciones honoríficas por su trabajo.

Datos de la/s persona/s facilitadora/s

Facilitador/a 1: Rafael Pérez García

Correo electrónico: rafaelperezgaitero1@gmail.com

Breve Currículum: Héctor Rafael Pérez García es heredero de la tradición gaitera de San Jacinto y cultor de los ritmos tradicionales auténticos de la región montemariana desde hace más de 30 años. Siempre ha trabajado en la preservación y fomento de esta cultura en el territorio nacional y en los diferentes países donde ha estado. Como músico ha hecho aportes significativos al folclor nacional, ya que forma parte de la legendaria agrupación Los Gaiteros de San Jacinto, con quienes ha tenido el privilegio de grabar numerosas canciones, destacándose entre ellas: Llirene en la gloria, hoy catalogada como el himno del Festival Nacional de Gaitas de Ovejas, Sucre; también la canción Fuego de Cumbia, representante del disco Un Fuego de Sangre Pura, ganador del premio Grammy Latino 2007 en la categoría de cumbia y vallenato. Como profesor ha dedicado más de 20 años a la formación de niños, niñas, jóvenes y adultos en San Jacinto, Bolívar y Sahagún, Córdoba, en instituciones y proyectos públicos y privados: Colegios, SENA, escuela privada, proyectos de la Alcaldía Municipal de San Jacinto, de la Gobernación de Bolívar y del Ministerio de Cultura.

Experiencia en docencia o espacios de formación: Colegio El Nacional de Sahagún, Córdoba; SENA San Jacinto, Bolívar; Colegio San Luis Gonzaga, San Jacinto, Bolívar; Alcaldía municipal de San Jacinto, Bolívar; Escuela Herederos Ancestrales, San Jacinto, Bolívar; Corporación Cabildo; Escuela de Música de Gaitas y Cantos Tradicionales de la Fundación Mi Gaita

Datos sobre la propuesta para el banco de saberes

Título de la propuesta: Enseñanza de La Música de Gaitas y Cantos Tradicionales del Caribe colombiano

Breve resumen descriptivo: La Música de Gaitas y Tambores y los cantos tradicionales (décimas, versos, zafra, vaquería) constituyen manifestaciones culturales desarrolladas por más de cinco generaciones en los Montes de María. Estas prácticas perviven gracias a la experiencia artística y pedagógica por parte de artistas tradicionales, en tanto saber que se transmite a través de la oralidad y la apropiación del patrimonio cultural autóctono del municipio. Dicha apropiación se manifiesta entonces, en la consolidación de una práctica artística que permite al estudiante definirse como persona creativa y dispuesta a participar en procesos artísticos, pedagógicos y sociales, con el fin de aportar a la construcción de la paz en el territorio y atender a las necesidades formativas de las nuevas generaciones en la era de la globalización y el multiculturalismo. Estas artes y manifestaciones culturales son, pues, potenciadoras de aptitudes, habilidades, talentos,

experiencias, procesos creativos y formativos del estudiante, con el objetivo de cultivar su personalidad a partir de los activos culturales de su entorno y convertirse en un multiplicador de estos saberes en su futuro personal y profesional.

Duración prevista para el desarrollo de la propuesta: tres jornadas de seis (6) horas

Fundamentación: La propuesta de formación en Música de Gaitas y Cantos Tradicionales es una iniciativa de la Fundación Mi Gaita San Jacinto Bolívar, que surgió a partir de la necesidad de formar nuevos intérpretes y cantores de música de gaitas, que la preserven y enriquezcan, aprendiendo de las tradiciones con miras en el futuro cultural de la región y de la nación. El proyecto tiene como objetivo llevar a cabo una cátedra de música de gaitas y cantos tradicionales estructurada con base en la tradición oral conservada en el municipio por los Maestros Gaiteros desde hace cinco generaciones. Así, la formación en música tradicional ha de incentivar el sentido investigativo de estudiantes y profesores, asimismo ha de propender por el desarrollo creativo de los mismos, quienes jugaran y se deleitaran con nuestros instrumentos musicales autóctonos en un espacio de inclusión, abierto al nuevo conocimiento y a la creatividad. Todo esto, a partir de los activos culturales, el capital humano, natural e industrial que ofrece el contexto sociocultural en el que nos hallamos inmersos en el municipio de San Jacinto.

Objetivos generales y específicos:

General: Formar grupos de música de gaitas y tambores mediante la pedagogía de la Tradición oral.

Específicos:

1. Fomentar la preservación de la Música de gaita y los cantos tradicionales.
2. Compartir la experiencia del sabedor, de la Escuela de música y de la Fundación en las comunidades anfitrionas de la escuela.
3. Generar productos como grupos de música de gaitas, cantadores, investigadores, audiovisuales y editoriales.

El programa es susceptible a cambios con el fin de ajustarse a diferentes espacios, públicos e itinerarios. Por esta razón planteamos un proyecto ambicioso con los contenidos fundamentales del programa que venimos desarrollando en nuestra comunidad.

Contenidos a desarrollar:

Introducción a los instrumentos y tradiciones propias de San Jacinto.

Implementación de la Cátedra Integral de Cultura Montemariana: tradición oral, ciencias sociales (historia, antropología, musicología, geografía y ética), teoría musical aplicada, lutheria, artesanía, cuidado del medio ambiente, emprendimiento y apropiación del patrimonio.

Prácticas con instrumentos de percusión básicos: Llamador y maraca.

Prácticas con instrumentos de percusión avanzados: Alegre y Tambora.

Prácticas con instrumentos de viento: gaitas hembra y macho.

Práctica de canto tradicional: vocalización, coros, métrica, poesía tradicional.

Práctica de canciones tradicionales con ensamble completo.

Práctica de canciones nuevas, composiciones y arreglos propios con ensamble completo.

Elaboración de los instrumentos mediante técnicas tradicionales y sostenibles: gaitas, tambores y maracas.

Programación de cada una de las jornadas:

- Jornada 1:

1. Introducción a los instrumentos y tradiciones propias de San Jacinto.

(Implementación de la Cátedra Integral de Cultura Montemariana: tradición oral, ciencias sociales (historia, antropología, musicología, geografía y ética), teoría musical aplicada, lutheria, artesanía, cuidado del medio ambiente, emprendimiento y apropiación del patrimonio.) conferencia de 3 horas.

2. Prácticas con instrumentos de percusión básicos: Llamador y maraca. Clase práctica de 1 hora.

3. Prácticas con instrumentos de percusión avanzados: Alegre y Tambora. Clase práctica de 2 horas.

- Jornada 2:

1. Prácticas con instrumentos de viento: gaitas hembra y macho. Clase práctica de 2 horas.

2. Práctica de canto tradicional: vocalización, coros, métrica, poesía tradicional. Clase práctica de 2 horas.

3. Práctica de canciones tradicionales con ensamble completo. Clase práctica de 2 horas.

- Jornada 3:

1. Práctica de canciones nuevas, composiciones y arreglos propios con ensamble completo. Clase práctica de 2 horas.

2. Elaboración de los instrumentos mediante técnicas tradicionales y sostenibles: gaitas, tambores y maracas. Clase práctica de 4 horas.

Bibliografía sugerida (obligatoria y recomendada), videos y otros recursos:

Torres Orjuela, Diego. (2017); Zapata Olivella, Manuel. (1974) (2002)

Indicar cuáles son las necesidades para el desarrollo de la propuesta:

Técnicas (proyector, mesas, materiales, sillas, micrófonos, sonido, etc): Sillas, mesas, proyector, PC, amplificación, tablero, marcadores, papel, bolígrafos.

Espacial (dimensiones, aire libre o espacio cerrado, iluminación, etc.): salón cerrado de 30 a 50 metros cuadrados.

Franja etaria a la que está destinada la propuesta: a partir de 7 años.

Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta, en caso de ser una en particular (mujeres, niños, alguna colectividad en particular, etc.): todas

Número mínimo y máximo de participantes a los que está destinada la propuesta: 6 a 30

3.7. ¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal? ¿Indicar de qué manera?:

Si. Se enseña sin distinción de género u orientación, enfatizando en valores como la aceptación y la tolerancia.
