



Banco de Saberes Culturales y Comunitarios IberCultura Viva

Nombre del Proyecto: Mujeres: descolonización del cuerpo y pensamiento a través del teatro

País: El Salvador

Institución responsable: CODACC San Vicente

Datos de contacto:

E-mail Público: adepalace@gmail.com

Teléfono Público: (50) 32393-0038

Municipio/Localidad: San Vicente

Entidad Subnacional: San Vicente

País: El Salvador

Página web: <https://www.facebook.com/adelaida.palacios.3>

Historia y perfil de las actividades que se desarrollan: Acompañamiento a Comité Cultural Miramar, Teatro Infantil La Colmenita y Colectivo de Payasas Terapéuticas de San Vicente

Datos de la/s persona/s facilitadora/s

Facilitador/a 1: Rosa Adelaida Jovel

Breve Currículum:

PARTICIPACIÓN EN EL MOVIMIENTO CULTURAL: 2010 al 2016: Miembro de la Red de Arte y Cultura del Ministerio de Educación. 2012 al 2016: Miembro Fundador y Coordinadora del Consejo para el Desarrollo Artístico Cultural Comunitario CODACC de San Vicente. 2012: Participación en II Congreso Nacional de Docentes de Arte y Cultura. 2013 al 2015: Participación en la Red de CODACC a nivel nacional. 2013: Participación en Congreso Nacional de Docentes de Educación Artística 2014: Elaboración de propuestas para la Ley de Arte y Cultura de El Salvador. 2015 a la Fecha: Miembro del Núcleo Promotor de la Red Salvadoreña de Cultura Viva Comunitaria. 2016 a la Fecha: Payasa terapéutica Voluntaria en Hospital Nacional Santa Gertrudis. 2016: Creación y Elaboración de Proyectos para los Fondos Concursable de la Secretaria de Arte y Cultura FONCCA 2016: Organización, como parte del CODACC y en el marco del Proyecto Cultura Verde para el Buen Vivir, de 5 comités culturales en las comunidades: San Vicente Centro, Miramar, Concepción, Las Victorias y Antón Flores. 2016: Acreditación de CODACC San Vicente, como Punto de Cultura de El Salvador. 2016: Fundadora y Directora del Teatro Infantil Vicentino. 2017: Integración al equipo promotor de la Red Salvadoreña de Cultura Viva Comunitaria. 2017: Participación en III Congreso Nacional de la Red Salvadoreña de Cultura Viva Comunitaria. 2017: Participación en III Congreso Latinoamericano de Cultura

Viva Comunitaria, Ecuador. Integrando la Mesa de Políticas Culturales. 2018: Gestora y Referente Cultural del Proyecto de Teatro Infantil “La Colmenita San Vicente”. 2018: Participación en 1er. Congreso Mesoamericano del Tejido de Culturas Vivas Comunitarias en Guatemala. Integrando la mesa de organización. 2019: Participación en IV Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, Argentina. Integrando la mesa de Organización y aportando también en la Mesa de Políticas. 2019: Tallerista de Taller para Jóvenes IberEntrelazando Experiencias.

Experiencia en docencia o espacios de formación: 2011: Tallerista de Artes Escénicas MINED, Vacaciones Recreativas. 2012: Montaje de Festival Infantil. “Parv. María Isabel Miranda”. 2013: Montaje de Festival Infantil. “Parv. María Isabel Miranda”. 2013 a 2014: Tallerista de Danza, Proyecto Juvenil de Prevención de Violencia PROCOMES. 2015: Tallerista de Caricatura, Proyecto Tepetitán, Visión Mundial. 2016: Tallerista de Manualidades, Proyecto Juvenil de Prevención de Violencia PROCOMES. 2016: Intercambio de Experiencias con Payasas Terapéuticas de Cuba. 2016: Obra Infantil “Pulgarcito” (Dramaturgia y Dirección) 2017: Obra Infantil: “Comparsa Histórica de San Vicente” (Dramaturgia y Dirección) 2017: Obra Infantil: “Cantar Guanaco, Jutiapa Cabañas” (Dramaturgia y Dirección) 2017: Tallerista de Teatro Infantil Proyecto de Prevención de Violencia FUNDESA 2010 al 2016: Miembro de la Red de Arte y Cultura del Ministerio de Educación. 2012 al 2016: Miembro Fundador y Coordinadora del Consejo para el Desarrollo Artístico Cultural Comunitario CODACC de San Vicente. 2015 a la Fecha: Miembro del Núcleo Promotor de la Red Salvadoreña de Cultura Viva Comunitaria. 2016 a la Fecha: Payasa terapéutica Voluntaria en Hospital Nacional Santa Gertrudis. 2016: Fundadora y Directora del Teatro Infantil Vicentino. 2017: Integración al equipo promotor de la Red Salvadoreña de Cultura Viva Comunitaria. 2018: Gestora y Referente Cultural del Proyecto de Teatro Infantil “La Colmenita San Vicente”. 2019: Tallerista de Taller para Jóvenes IberEntrelazando Experiencias “Herramientas Lúdicas para Payasas y Payasos Terapéuticos” Lima, Perú. Colectivo La Mancha.

3. Datos de la propuesta

Título de la propuesta: Mujeres: Descolonización del cuerpo y Pensamiento a Través del Teatro

Breve resumen descriptivo: Es una propuesta para mujeres que abre un espacio de intercambio de saberes, convivencia y cuidado mutuo en el que converge la metodología de la Educación Popular de Paulo Freire, con el Teatro del Oprimido de Boal, espacio que nos permite reflexionar que en la medida en que vamos fortaleciendo nuestras identidades, nos vamos emancipándonos nosotras mismas y tejiendo comunidad.

Duración prevista para el desarrollo de la propuesta: 5 jornadas

4. Propuesta

Fundamentación: Nadie sabe absolutamente todo, así como también, nadie es ignorante de todo, en este sentido facilitamos espacio de construcción colectiva de pensamiento con metodología de educación popular (“Pedagogía del Oprimido”) y artes escénicas (“Teatro del Oprimido”), pues son los oprimidos los que tenemos mucho que aportar sobre la base

de la propia experiencia. Sobre el principio que nadie sabe todo.

Objetivos generales y específicos: Acompañar un proceso de reflexión colectiva entre mujeres que permita develar la colonización del cuerpo y el pensamiento con la que hemos lidiado por décadas y construir colectivamente propuestas creativas ante esas realidades que nos permita iniciar o continuar construyendo procesos emancipatorios y comunitarios.

Contenidos a desarrollar: Texto Compañera COPIN, de Laura Zúniga. Presentación y levantamiento de expectativas. Encuadre de expectativas con objetivos del taller. Identidades. Asertividad. Formación de Equipos de Trabajo. ¿Qué es comunidad? El Apego. El Vínculo como Palanca Emocional. Individuo y Comunidad. Construcción de Historias de Vida. Dramaturgia Simultánea. Áreas de Desarrollo del Ser Humano, Los Grupos, Roles de Grupo, El Liderazgo Cine Comunitario: La Cachada (Experiencia de Teatro Mujeres en El Salvador). Organizaciones Culturales: Argentina. Descolonización del Cuerpo (Iván Nogales). Derechos Humanos Universales. La Igualdad y la Equidad. Teatro Foro Pirámide de Maslow. Descolonización del pensamiento a través de arte y la educación. Teatro Imagen. El Teatro como Discurso - diferentes temáticas. 10 Cosas de debemos saber sobre Boal

Programación de cada una de las jornadas:

Jornada 1: Presentación y levantamiento de expectativas. Encuadre de expectativas con objetivos del taller. Identidades. Asertividad. Formación de Equipos de Trabajo. ¿Qué es comunidad? El Apego. El Vínculo como Palanca Emocional. Individuo y Comunidad. Construcción de Historias de Vida. Dramaturgia Simultánea

Jornada 2: Áreas de Desarrollo del Ser Humano, Los Grupos, Roles de Grupo, El Liderazgo Cine Comunitario: La Cachada (Experiencia de Teatro Mujeres en El Salvador). Organizaciones Culturales: Argentina. Descolonización del Cuerpo (Iván Nogales). Derechos Humanos Universales. La Igualdad y la Equidad. Teatro Foro

Jornada 3: Pirámide de Maslow. Derechos Humanos

Jornada 4: Descolonización del pensamiento a través de arte y la educación. Teatro Imagen. El Teatro como Discurso - diferentes temáticas. 10 Cosas de debemos saber sobre Boal

Jornada 5: Montaje e incidencia comunitaria

Bibliografía sugerida (obligatoria y recomendada), videos y otros recursos:

Pedagogía del Oprimido (Paulo Freire), Teatro del Oprimido (Augusto Boal), Descolonización del Cuerpo (Iván Nogales), Descolonización del Pensamiento o Epistemologías del Sur (de Boaventura de Sousa Santos).

Indicar cuáles son las necesidades para el desarrollo de la propuesta

Técnicas: Equipo: Sonido, proyector, PC e impresora. Otros: Maquillaje para payasos, maquillaje normal, accesorios, utilería, pliegos de papel bond, pintura, pinceles

Espacial: Espacio cerrado

Destinatarios

Franja etaria a la que está destinada la propuesta: Mujeres entre 18 y 60 años, de

preferencia que pertenezcan a las bases de las organizaciones culturales

Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta, en caso de ser una en particular (mujeres, niños, etc.): Mujeres entre 18 y 60 años de barrios, colonias o pertenecientes a la base social de las organizaciones culturales (madres de niñas, niños y jóvenes talleristas)

Número mínimo y máximo de participantes a los que está destinada la propuesta: entre 25 y 30

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal?:

La propuesta va dirigida específicamente a mujeres.