



IberEntrelazando Experiencias.

Banco de Saberes y Acciones de intercambio de saberes entre organizaciones culturales comunitarias y pueblos originarios

Nombre del Proyecto: Circo Luciérnaga, circo social para niños, niñas y adolescentes

País: México

Descripción breve: Kóokay significa luciérnaga en lengua maya. Somos una organización de la sociedad sin fines de lucro dedicada a promover e impulsar el desarrollo comunitario a través de programas de desarrollo social, educación, arte y cultura, en búsqueda del mejoramiento e integración social y en la defensa de los derechos culturales. Nuestro origen es el Centro Cultural Comunitario Kóokay.

Nombre completo o Razón Social: Taanaj Kóokay A. C.

Municipio/Localidad: Guadalajara

Entidad Subnacional: Jalisco

Página web: <http://kookaymexico.org/>

E-mail Público: contacto@kookaymexico.org

Teléfono Público: (33) 1591-3123

Página web: <http://kookaymexico.org/>

Facebook: https://www.facebook.com/kookayAC/?ref=br_rs

Datos de la organización de la sociedad civil y/o pueblo originario

Historia y perfil de las actividades que se desarrollan: Kóokay nace en noviembre del 2015 como una iniciativa ciudadana a la falta de espacios de creación y recreación en la colonia Del Fresno, una de las más inseguras y conflictivas de la ciudad de Guadalajara por lo que es popularmente conocida como la "Colombia Del Fresno", el proyecto inició a cargo de Luisa Velásquez (artista y gestora cultural) y su familia en lo que era su casa, posteriormente en marzo del 2016 se constituyó Taanaj Kóokay A. C. como una organización sin fines de lucro en la que se incorporaron diversos vecinos, artistas, educadores y psicólogos. Actualmente Kóokay cuenta con su propio espacio (Centro Cultural Comunitario Kóokay), en el cual se desarrollan diversos programas como "Semilla" Arte para la transformación social (talleres de iniciación artística, "Circo Luciérnaga" Proyecto de circo social para adolescentes y jóvenes, "Viernes de Café" taller de desarrollo personal y comunitario, "Jueves de Cine" Convivencia y cohesión social, "Re-actor" Apropiación del espacio público, "Orquesta Ecos-Kóokay" música para el desarrollo y "Bunko" sala de lectura para niños y jóvenes. Así mismo trabajamos de forma eventual en otras comunidades como en la colonia Ferrocarril, proporcionamos capacitación a otros agentes y brindamos servicios a otras organizaciones públicas y privadas.

Datos de la/s persona/s facilitadora/s

Facilitador/a 1: Sandra Elizabeth Cornejo González

Correo electrónico: direccion.ccckookay@gmail.com

Breve Currículum: Licenciada en psicología, orientada en procesos educativos. Desde 2016 participa en proyectos de cultura comunitaria, miembro activo de Taanaj Kóokay y directora de Kóokay A.C, centro cultural barrial dedicado a la reestructuración del tejido social a través del arte y cultura. En 2017 se integra como instructora de circo social en el grupo de circo luciérnaga con las disciplinas de aéreos y clown. En 2018 fue parte de un proceso de capacitación en metodología de circo social impartido por Cirque du monde.

Facilitador/a 2: Isaac Sanchez Castellanos

Breve Currículum: Isaac Sánchez Castellanos es Psicólogo por la Universidad de Guadalajara, tiene formaciones pedagógicas realizadas por el área social del Cirque Du Soleil y diplomados de consejería de adicciones, así como del Circo como herramienta de desarrollo humano. Ha coordinado proyectos a nivel internacional en Colombia, Ecuador y Perú, a nivel nacional ha colaborado desde hace 10 años con más de 50 organizaciones e instituciones en la utilización del circo como herramienta de cambio. Es artista social e Instructor de circo. Docente en la Universidad Integro. Ha incursionado en temas como el tratamiento de las adicciones con la herramienta del circo social y la arte terapia. Colaborador desde hace 7 años del proyecto Macincuepa Circo social , primer socio en México del Cirque Du Soleil en el área social. Consultor empresarial en Remus y asociados con programas de circo para el área organizacional. Autor y compilador del libro “crónicas del circo social” documento que sistematiza la experiencia profesional de distintos instructores de circo social del mundo.

Datos sobre la propuesta para el banco de saberes

Título de la propuesta: Circo social como herramienta de abordaje para problemas sociales desde una perspectiva de género y cultura del buen trato

Breve resumen descriptivo: Esta propuesta busca brindar a formadores de circo social y artistas de artes circenses, herramientas prácticas y teóricas sobre la metodología del circo social para abordar diversas problemáticas sociales como la violencia de género, drogadicción, discriminación, entre otros, desde una perspectiva de género y la búsqueda de una construcción de cultura de paz.

Duración prevista para el desarrollo de la propuesta: 3 jornadas con duración de 6 horas cada una. 1 jornada con duración de 4 horas

Propuesta

Fundamentación: El circo social es una potente herramienta para integrar la perspectiva de género en ambientes comunitarios, escolares, lúdicos y espacios públicos. Con la práctica del circo se hace un cuestionamiento de los estereotipos de géneros y se plantan intervenciones en ambientes donde existe violencia de género. Al ser una herramienta lúdica permite una intervención profunda. Mediante las experiencias corporales y de riesgo que ofrece el circo social los participantes se pueden replantear su auto concepto generando procesos de autoestima, resiliencia y confianza grupal.

Objetivos generales y específicos:

General: capacitar a instructores para la aplicación de la metodología del circo social desde una perspectiva de género para una construcción de cultura de paz.

Específicos:

- * Presentar Conceptos teóricos de circo social
- * Facilitar herramientas técnicas y metodológicas
- * Sensibilidad sobre las necesidades de grupos vulnerables específicos (niños, niñas y adolescentes)

Contenidos a desarrollar:

1. El circo social. Definición, principios y pilares de la metodología
2. El circo como una herramienta de transformación
3. Escenarios y formas de intervención con el circo
4. Construcción de ambientes seguros
5. Metodologías terapéuticas y de intervención
6. La lúdica y los juegos cooperativos
7. La perspectiva de género en el circo social
8. Cultura de Paz y buen trato
9. Planificación de talleres y procesos de circo social

Programación de cada una de las jornadas:

JORNADA 1

- 1.- Presentación y dinámicas de integración entre los participantes.
- 2.- Introducción al proyecto.
- 3.- Exposición teórica y metodológica.
 - El circo social.
 - Definición, principios y pilares de la metodología
 - El circo como una herramienta de transformación
- 4.- Praxis de la teoría. Mediante diversas actividades y estrategias del circo social se aplicará la teoría dentro del grupo.

JORNADA 2

- 1.- Presentación y dinámicas de integración entre los participantes.
- 2.- Exposición teórica y metodológica.
 - Escenarios y formas de intervención con el circo
 - Construcción de ambientes seguros
 - Metodologías terapéuticas y de intervención
 - La lúdica y los juegos cooperativos.
- 3.- Praxis de la teoría. Mediante diversas actividades y estrategias del circo social se aplicará la teoría dentro del grupo.

JORNADA 3

- 1.- Presentación y dinámicas de integración entre los participantes.
- 2.- Exposición teórica y metodológica.
 - La perspectiva de género en el circo social
 - Cultura de Paz y buen trato.
 - Planificación de talleres y procesos de circo social

3.- Praxis de la teoría. Mediante diversas actividades y estrategias del circo social se aplicará la teoría dentro del grupo.

JORNADA 4.

1. Presentación de experiencias dentro de la práctica del circo social
2. Mesa de diálogo
3. Cierre.

Bibliografía sugerida (obligatoria y recomendada), videos y otros recursos: Guía para el Trabajador Social:

Lafortune Michel y Annie Bouchard, *De Las Lecciones de Circo a Las Lecciones de la vida*, Circo du Soleil.

Indicar cuáles son las necesidades para el desarrollo de la propuesta:

Técnicas (proyector, mesas, materiales, sillas, micrófonos, sonido, etc): mesas, sillas, proyector, sonido, rotafolios, marcadores,

Espacial (dimensiones, aire libre o espacio cerrado, iluminación, etc.): un espacio amplio para realizar actividades al ras de suelo (puede ser una mezcla de espacios abierto y cerrado) con las dimensiones necesarias para trabajar con grupos de más de 30 personas.

Franja etaria a la que está destinada la propuesta: A partir de los 18 años.

Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta, en caso de ser una en particular (mujeres, niños, alguna colectividad en particular, etc.): Hombres y mujeres, instructores y artistas de circo interesados en conocer acerca del circo social como herramienta para el abordaje de conflictos sociales en sus comunidades.

Número mínimo y máximo de participantes a los que está destinada la propuesta: Mínimo. 15
Máximo: 30

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal? ¿Indicar de qué manera?: Se brindan herramientas y estrategias para que a través de las diferentes disciplinas circenses se pueda generar un análisis, aprendizaje y nueva praxis sobre la discriminación, desigualdad, exclusión, violencia y roles de género que se viven dentro de los grupos, y con esto generar ambientes de respeto, igualdad, valoración del otro y empoderamiento especialmente de las mujeres, así como trabajar con ideas concebidas por la sociedad como los micro-machismos.
