

Informe IberCulturaViva

Rucu Ruta – Circuito Centros Culturales

Este circuito se desarrollo en Quito el día Miércoles por la tarde. El objetivo fue conocer diferentes proyectos de autogestión llamados “Casa Culturales” dónde se cultivan valores comunitarios muy fuertes a través de la convivencia y las artes o los deportes.

Los lugares elegidos para visitar contaban todos con formas organizativas distintas entre sí. Esto mostró la diversidad de formas que pueden adoptar estos proyectos.

Primer Parada - Casa Uvilla



Este centro cultural ubicado en el barrio de Miraflores fue el primer espacio abandonado de Quito ocupado por jóvenes estudiantes de teatro y de bellas artes con fines de culturales comunitarios. Este grupo de jóvenes se puso como objetivo la rehabilitación y construcción de espacios de expresión artística. Poco a poco, junto con un trabajo importante con el barrio y la comunidad fueron ganando su respeto y legitimidad no solo por parte de los vecinos de la zona sino también por el Estado. Hoy en día tienen un pleno reconocimiento y sus actividades (que van desde el Parkour, el teatro, espacios de Cine Debate y más) logrando abrir caminos interesantes para quienes quieren desarrollar

plataformas de procesos y prácticas culturales alternativas.

La visita consistió en un primer momento de una charla informativa sobre el espacio, su historia y sus objetivos y posteriormente se ofrecieron a los visitantes dos talleres de 30min distintos para tener una experiencia más vivencial sobre los que acontecía en la casa. Por un lado se dio un taller de Danza Floklorica y por otro un taller de Meditación.

Finalmente en la azotea de la casa el grupo de Parkour que practica habitualmente allí hizo una pequeña demostración de sus destrezas ante los atónitos ojos de más de treinta personas.

Segunda Parada – El Nervio Popular

Ubicado también en el barrio de Miraflores, El Nervio Popular tiene tan solo un año y medio de vida y es definida por sus habitantes como una casa cultural, comunitaria y militante. Es un espacio de encuentro social, de convergencia de luchas y creación de nuevos horizontes culturales.

Este Centro de Cultural y Militancia es una gran casona de varias habitaciones, baños y espacios comunes. A diferencia de Casa Uvilla, aquí son al rededor de 12 o 15 personas que pagan mensualmente el alquiler de la vivienda. Además para poder mantener el alquiler, los espacios comunes son arrendados a quienes quieran dar talleres de las más variadas temáticas (musicoterapia, poesía, serigrafía para niños y niñas, etc).

Este Centro Cultural tiene como bandera tres grandes luchas.

Por un lado el enlace campo – ciudad a través de su Proyecto Raíces. Con el objetivo de generar puentes entre lo urbano y lo rural, “Raíces” es un proyecto artístico y militante, un espectáculo vivo e itinerante de teatro, música, poesía que pretende recuperar y difundir las historias de luchas, la cultura colectiva y el arte campesino de América Latina.

Por otro lado, se plantea la defensa del territorio de los cuerpos. Reivindican la equidad de género y apoyan al movimiento LGTBQ.



Para trabajar la equidad de género con la comunidad ponen el enfoque en el trabajo con las masculinidades. La deconstrucción de las masculinidades y la construcción de nuevas masculinidades basadas en la ruptura de los dogmas del género y el respeto por los demás. Finalmente como tercer punto, la lucha por el camino de las alternativas. Discuten y reflexionan acerca de los conflictos como artistas, la militancia y las posibilidades de generar vínculos laborales dignos.

El recorrido de la casa finalizó con un espectáculo musical y con una lectura de poesía de habitantes de la casa que se dispusieron a compartir sus saberes.

Tercer Parada – El Útero

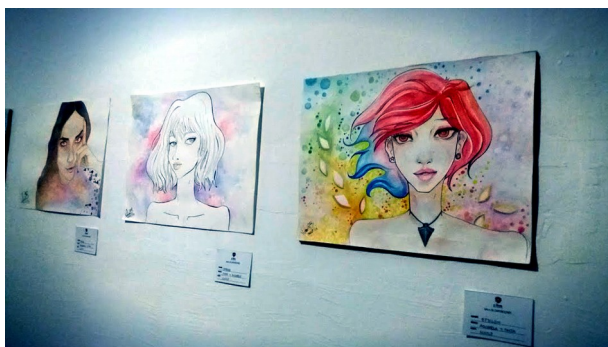
El Útero es la más joven de las tres propuestas y bastante diferente, en cuanto a su organización, de las dos propuestas anteriores.

Se definen como un espacios independiente y multidisciplinario donde convergen distintas actividades artísticas, culturales y sociales.

Esta es una casa que pertenece a una familia particular. La misma ha hecho una convocatoria diversos colectivos y artistas para gestionar en conjunto la casa. Entre todos han colaborado para recuperar la casa y utilizan los diversos espacios que tienen tanto para dar talleres a la comunidad o para el desarrollo de proyectos específicos.

Tienen una sala de exposición artística, una sala de conferencias y habitaciones dónde distintos colectivos artísticos desarrollan sus proyectos. Un taller de herrería, un espacio de huerta urbana, un espacio para el desarrollo de disciplinas circenses y estaban finalizando un espacio de restaurante vegetariano.

El recorrido de El Útero comenzó con la exposición de la casa y de los distintos espacios. Luego un Show de Fuego del colectivo circense que participa del espacio y finalmente un espectáculo musical.



Agustina López
C.I. 4.597.451-3
Entropía Galpón de Circo
Montevideo – Uruguay