

INFORMACIÓN A LOS INTERESADOS I: ETAPA DE HABILITACIÓN: RESULTADO PRELIMINAR

Convocatoria para la selección de textos sobre políticas culturales de base comunitaria IberCultura Viva 2016

El programa de cooperación cultural IberCultura Viva, atendiendo al Reglamento de la Convocatoria para la selección de textos sobre políticas culturales de base comunitaria IberCultura Viva 2016 (Capítulo VI – Estructura y Proceso de Selección, Artículo 10º), da inicio a la etapa de habilitación e informa los textos y las personas autoras habilitadas.

1. HABILITADAS

	Nombre completo de la persona autora del texto/En el caso de autoría colectiva, nombre completo de la persona responsable	Nombre de la organización, red a la que pertenece la persona autora o autoras del texto	País de la persona candidata o responsable	Título del texto
1	Daiane Nascimento Santos	Independiente	Brasil	Diálogos promovidos pelo jornal comunitário do Beiru
2	Karl Marx Santos Souza	Fundação Cultural Cabras de Lampião	Brasil	Museu do Cangaço de Serra Talhada: Um Caso de Empreendedorismo Cultural no Sertão do Pajeú
3	Alexandre Acampora	Pontos de Cultura	Brasil	Peabiru
4	Karina Elizabeth Clavijo Aguirre	Red Cultural Afro	Ecuador	La marimba y sus expresiones como Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad
5	Ana Elisa Siqueira/autoría colectiva	Escola Municipal de Ensino Fundamental Desembargador AmoriM Lima	Brasil	A escola que era cinza para esconder a sujeira: como a participação e o protagonismo cultural comunitário mudaram as cores da educação municipal
6	Alonso Antonio de la Cantera Alvarez/autoría colectiva	Asociación Ocionautas / Centro Juvenil La Estación	España	Exploremos el universo del ocio
7	Emilena Sousa dos Santos	Doutoranda – Pós-cultura UFBA	Brasil	A arte de celebrar as culturas populares na Bahia: o caso do Lindro Amor

8	José Maria Reis e Souza Junior	Argonautas Ambientalistas da Amazônia. Rede Ajuricaba. Rede Paraense de Pontos de Cultura	Brasil	Pontos de Cultura "Sem Fronteiras": Epistemologia de Fronteira e o Internacionalismo da Cultura Viva Comunitária na América Latina e Caribe
9	Ayres Alves de Lima Sales/Autoría colectiva	Projeto Capoeira Angola Estudos e Práticas (PROCAEP)	Brasil	A arte da capoeira angola pernambucana como navegação da educação para a humanidade
10	Vanessa Malheiro Morais	Cartografia Cultural do bairro da Terra Firme	Brasil	As Fronteiras Culturais: uma experiência de Cartografia do Patrimônio Cultural Local no bairro da Terra Firme - Belém/PA
11	Fernanda Lenzi/autoría Colectiva	Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS / Instituto de Artes/ Grupo Poéticas de Participação	Brasil	Encontro de saberes: projeto Comunidade Território Ilhota
12	Karen Kristien Silva dos Santos/autoría colectiva	Manguinhos em Cena: que integra a rede Favela Criativa	Brasil	Manguinhos em Cena: políticas públicas de cultura e o protagonismo juvenil carioca
13	Davy Alexandrisky	Fórum Carioca de Pontões y Pontão Arroios de Comunicação e Cultura Digital	Brasil	Fórum Carioca de Pontões e Pontão Arroios - Experiências

2. NO HABILITADAS

	Nombre completo de la persona autora del texto/En el caso de autoría colectiva, nombre completo de la persona responsable	Nombre de la organización, red a la que pertenece la persona autora o autoras del texto	País de la persona candidata o responsable	Título del texto	Motivo de la inhabilitación
1	Aldemirte Resende Cupertino	Associação de Apoio à Família SAF	Brasil	No consta	Falta la documentación exigida en el artículo 6° de la convocatoria,, ítems 2, 3 y 4
2	Joel Morales Hernández	Biblioteca del Colibrí. IDEAS para la Cultura A.C.	México	Las hojas de los árboles dan sombra, las hojas de los libros dan luz. Biblioteca del Colibrí	No atiende las condiciones técnicas exigidas en la convocatoria, artículo 3°, item 2. El texto no alcanza la extensión mínima

					requerida
3	Dalia Maimon Schiray/autoría colectiva	Pontão Carioca de Cultura Economia Viva. Laboratório de Responsabilidade Social. Instituto de Economia UFRJ	Brasil	Inovação social nos Pontos de Cultura do Rio de Janeiro	No atiende las condiciones técnicas exigidas en la convocatoria, artículo 3º, ítem 2. El texto excede la extensión máxima permitida
4	Rodolfo N. J. Fonseca	Independente	Brasil	Um grupo encenando a Favela: a história fundadora do teatro na criação do Ponto de Cultura Casa do Beco	No atiende las condiciones técnicas exigidas en la convocatoria, artículo 3º, ítem 2. El texto excede la extensión máxima permitida

3. PLAZO DE RECURSOS

Las personas participantes inhabilitadas tendrán el plazo de 3 (tres) días seguidos tras la publicación de los resultados para presentar recursos a la decisión de la Unidad Técnica. Para tanto, deberán dirigir un texto con los motivos para la reconsideración de la evaluación al email programa@iberculturaviva.org, con la indicación en el asunto de “Recurso” y la identificación de la persona participante. Podrán anexar documentos complementarios a la justificativa de los recursos, que serán analizados por la Unidad Técnica en coordinación con los responsables de cada país miembro del Programa. La relación definitiva de personas participantes habilitadas será divulgada en la página web del programa IberCultura Viva (www.iberculturaviva.org), tras el plazo y análisis de los recursos.

17 de abril de 2017



EMILIANO FUENTES FIRMANI
 Secretario Ejecutivo de la Unidad Técnica
 Programa IberCultura Viva