

INFORMACIÓN A LOS INTERESADOS V: ETAPA DE EVALUACIÓN

Convocatoria para apoyo a redes de cultura de base comunitaria 2016

El programa de cooperación cultural IberCultura Viva, atendiendo al Reglamento de la Convocatoria para apoyo a redes de cultura de base comunitaria (Capítulo VI – Proceso de selección, Artículo 12, inciso 2, Etapa de evaluación del Reglamento, que analiza los proyectos presentados, informa el orden de puntuación de los proyectos y los 10 seleccionados con mayor puntaje en cada categoría. Se abre el plazo de recursos.

1. CATEGORÍA I

Nº	Nombre de la Red	Organización responsable	País(es)	Puntuación obtenida
1	RACC - Rede de Agentes Comunitário de Comunicação	ANF - Agência de Notícias das Favelas	Brasil	90
2	Red Nacional de Culturas Vivas Comunitarias	Cooperativa La Comunitaria De Rivadavia De Provisión De Servicios Culturales Y Sociales Limitada	Argentina	88,5
3	Red Salvadoreña de Cultura Viva Comunitaria	Asociación “Colectivo Musical GAMA”	El Salvador	86,5
4	Red Cultura Viva Comunitaria Chile	ONG de Desarrollo Nueva Acción Comunitaria	Chile	83,5
5	Movimiento de Culturas Vivas Comunitarias de Costa Rica	Guanared	Costa Rica	82,5
6	Red Metropolitana Cultura Viva Comunitaria	II Encuentro de la Red Metropolitana de Cultura Viva Comunitaria	Uruguay	81,5
7	Red Danza Sur	Fundación Barrio Infante	Chile	80,5
8	Cultura Viva Comunitaria Ecuador	Cooperativa de Servicios Culturales "La Popular" COSECLAPO	Ecuador	80,5
9	Cultura Viva Comunitaria México	Habitajes Centro de Estudios y Acciones sobre el Espacio Público	México	80,25
10	Rede Cultura Viva Campinas - Usina Geradora	Associação Núcleo Interdisciplinar de Narradores e Agentes Culturais	Brasil	79

11	Asamblea de Comunidades	Centro Comunitario Autogestionado Patio Volantin	Chile	77
12	Asociacion Cultural Cultura Viva Comunitaria Plataforma Chile	Centro de Desarrollo Cultural la Escotilla	Chile	75
13	Rede Ajayu Cultura Viva América Latina	Polis Instituto de Estudos Formação e Assessoria em Políticas Sociais	Brasil	64,5

2. CATEGORÍA II

N°	Nombre de la Red	Organización responsable	País(es)	Puntuaciones obtenidas
1	Red Cultural Chacras de Coria y Luján de Cuyo	Asociación Civil Chacras Para Todos	Argentina	95,5
2	Red de Gestoras y Productoras Culturales Chile	Comunidad Multidisciplinaria de Producción Cultural Nekoe	Chile	94,5
3	Red de Cultura Viva Comunitaria Jalisco	La Otra Cara de la Ciudad A.C	México	94
4	Red Gestores Culturales Bribris	Asociación Consejo de Agricultores Indígenas de Cabagra	Costa Rica	90,75
5	Red Inclusiva NNA	Centro de Comunicación Virginia Woolf	Uruguay	90,75
6	Comunidad Fiteca	Centro Cultural La Gran Marcha de los Muñecons	Perú	88,75
7	Comunidad VEDI	Alacant Rock	España	88,75
8	Rede para a “Noite para os Tambores Silenciosos de Olinda”	Sociedade Cultural e Carnavalesca Baquelivre Pernambuco	Brasil	88,5
9	Red de Semilleros Campesinos	Comunidades Ecologistas La Ceiba (COECOCEIBA) Amigos de la Tierras Costa Rica	Costa Rica	88
10	Plataforma de Cultura Viva de Lima Metropolitana	Asoc. de Comunicadores Sociales Porta Voz Perú	Perú	88
11	Red Nosotras en el Mundo	Asociación Civil Juana Manuela Gorriti	Argentina	87,5
12	RECORRE Red de Comunicadores y Comunicadoras regionales	Cooperativa de Trabajo Viarava	Argentina	87,5

13	Recultivar México, Red de Cultura Viva Comunitaria	Laboratorio Escénico A.C.	México	87,5
14	Red de Radios Rurales	Asociación Civil de Comunicación Comunitaria	Argentina	87
15	AbreCultura México	Ideas para la Cultura, A.C.	México	87
16	Brasil Memória em Rede	Instituto Museu da Pessoa	Brasil	87
17	Rede Gaia Jovem	Associação Crianças do Vale de Luz	Brasil	86
18	Red Ensemble Kultural	Vozetos	Chile	84,5
19	Programa Mercosur Social y SolidarioPMSS	INCUPO – Instituto de Cultura Popular	Argentina	81,5
20	Orgía de Vuelos. Festival de Redes Culturales y Artes Circenses de Chile – Región Metropolitana	Corporación A Pasos de Cebra	Chile	81
21	Movimiento García Ginerés: Red Cultural	Investigación y Educación Popular Autogestiva A.C	México	80,5
22	Red de Intercambio de Trujillo- La Libertad- Perú	Asociación Cultural Cuatro Gatos	Perú	80,5
23	Coordinadora Social y Cultural “Trepegne”, Población Angela Davis, Recoleta, Región Metropolitana de Santiago, Chile	Coordinadora Social y Cultural “Trepegne”	Chile	80
24	Red de Colmenas de Lectura en Chiapas	Germinalia A.C.	México	78,5
25	Red del Proyecto Ja'ab	Casal Català de la Península de Yucatán Asociación Civil, A.C.	México	78
26	Rede de Cultura Viva Periférica RJ	Campus Avançado	Brasil	77,5
27	RED MARACA de Mesoamérica	Cooperativa Autogestionaria de Servicios Múltiples para el desarrollo sostenible Viresco RL	Costa Rica	77,5
28	Red Permanezca	Centro Amigos para la Paz	Costa Rica	76,75
29	Rede Mulherismo Africano	Instituto Horus/Hoju	Brasil	75,75
30	Construyendo Cultura	Asociación Civil Runakay Kudaw	Argentina	75,5

31	RENAJOC - Rede Nacional de Adolescentes e Jovens Comunicadores	Instituto de Desenvolvimento, Educação e Cultura da Amazônia - IDESCA	Brasil	74,5
32	Arrejuntándonos	LaFábrica detodalavida	España	74,5
33	Comunicación y Comunidad-Latinoamerica	Corporación para la Comunicación Ciudad Comuna	Colombia	74,5
34	Festival Sumar	FUNDACIÓN DIFUNDIR IDEAS Y CONTENIDOS	Argentina	74
35	Rede de Museologia Social do Estado do Rio de Janeiro	Associação dos Amigos do Centro de Referência Patrimonial e Histórica de Duque de Caxias/ Rede de Museologia Social do Estado do Rio de Janeiro	Brasil	73
36	CEEAL Colectivo Costa Rica	Centro de Estudios y Publicaciones Alforja	Costa Rica	72,5
37	Releitura Bibliotecas em Rede	Associação Círculo de História do Coque Diálogo Educação e Cultura	Brasil	71,75
38	R7 Red Intercultural	Corporación Grupo GEA: Gestión Estratégica en Acción	Colombia	71,25
39	Rede de Agricultores/as Familiares Orgânicos, Terapeutas Naturalistas e Permacultores/as da Bacia do Rio Doce ao Alto Jequitinhonha	Instituto de Permacultura EcoVIDA São Miguel	Brasil	70,75
40	Coletivo Outro Sul - Projeto Primavera Cultura Livre 5 (PCLivre5)	Uniperiferia – Instituto Universidade da Periferia	Brasil	70,75
41	Rede Nacional de Pontos de Cultura e Memória Rural	Instituto de Imagem e Cidadania	Brasil	68
42	Red del Festival Internacional de Narración Oral del Perú: Todas las Palabras, Todas	Asociación Cultural Wasi	Perú	67
43	Rede de Mídia Livre Entrada x	Observatório de Favelas	Brasil	66,75
44	CEACA Brasil	Centro de Estudos e Aplicação da Capoeira - CEACA -	Brasil	66,75
45	Ocupação Cultural Mercado Sul Vive	ONG TV Reflexo Digital	Brasil	66,5
46	Encontro Latinoamericano de Teatro de Grupo	Grupo de Teatro Amartrux	Brasil	66

47	Rede das Produtoras Culturais Colaborativas	Instituto Intercidadania	Brasil	66
48	Rede União dos Artistas do Povo	Instituto Invenção Brasileira	Brasil	66
49	Pontos de Interconexões Comunitárias de Pernambuco	ASAGA – Audiovisual e Cidadania	Brasil	65,5
50	Rede de Comunicação e Cultura Solidárias	Associação Imagem Comunitária	Brasil	64,25
51	Reinado de Congos de Mogi das Cruzes	Casa do Congado	Brasil	64
52	Teia dos Povos	Associação Territorial de Agroecologia dos Povos da Cabruca e da Mata Atlântica	Brasil	64
53	Rede de Cultura e Arte do Cariri	Fundação Casa Grande Memorial do Homem Kariri	Brasil	64
54	Rede de Leitura Jangada Literária	Projeto comunitário Sorriso da Criança	Brasil	63,75
55	Rede Circo do Mundo Brasil	Grande Circo Arraial	Brasil	63
56	Oliveros en Red	Fundación ABBA	Argentina	62,5
57	Alianza para la Biodiversidad	Acción por la Biodiversidad	Argentina	62
58	Fórum de Cultura Grajaú	Imagem	Brasil	60,25
59	Pontos de Leitura da Ancestralidade Africana	Instituto de Políticas Relacionais	Brasil	60
60	Rede Cultural da Terra	Associação Brasil Popular - ABRAPO	Brasil	56
61	Todas las Artes Festicerro	Nomadas	Perú	52,75
62	Rede de Bibliotecas Comunitárias de Salvador	Associação Ideologia Calabar/Biblioteca Comunitária do Calabar	Brasil	51
63	Rede Estadual de Bibliotecas Comunitárias do Rio Grande do Sul	Centro de Integração de Redes Sociais e Culturas Locais (Cirandar)	Brasil	50
64	Rede Cultura da Regeneração – CURE	Associação de Treinamento e Apoio Cristão Família Monte Verde	Brasil	49
65	Culturas Tradicionais e Juventude	Opção Brasil	Brasil	48,5
66	Rede de Bibliotecas Públicas e Comunitárias de Betim-MG	Fundação Artístico Cultural de Betim	Brasil	48,5
67	Gestores Socioculturales Unidos de Alajuelita (Gescua)	Fundación Keme	Costa Rica	32

3. PLAZO DE RECURSO

Las redes candidatas tendrán el plazo de tres días seguidos tras la publicación de los resultados para interponer recursos. Para tanto, deberán dirigir un texto con los motivos para la reconsideración de la evaluación al correo electrónico programa@iberculturaviva.org, con la indicación en el asunto de “Recurso” y la identificación de la red candidata.

La relación definitiva de proyectos seleccionados será divulgada en la página web del programa IberCultura Viva, tras el plazo y análisis de los recursos.

La relación definitiva de candidaturas habilitadas será divulgada en el portal electrónico del programa IberCultura Viva (www.iberculturaviva.org) y pasarán a la fase de evaluación, conforme definido en el artículo 12° del reglamento.

4. EVALUADORES

A. COMITÉ INTERGUBERNAMENTAL

Realizaron las evaluaciones por parte del Comité Intergubernamental por el Ministerio de Cultura de Argentina: Diego Benhabib, Coordinador de Puntos de Cultura, y Rosario Lucesole, responsable de formación del Programa Puntos de Cultura. Por el Ministerio de Cultura de Brasil: Jorge Adolfo Freire e Silva, Coordinador-General de Movilización, y Gildo Joaquim Alves de Aguiar Rêgo, Coordinador de Convocatorias y Selección de la Secretaría de Ciudadanía y de Diversidad Cultural. Por el Consejo de la Cultura y las Artes de Chile: Patricia Rivera Ritter, Jefa Sección Territorio Cultural del Departamento Ciudadanía Cultural. Por el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica: Fresia Camacho, Directora Nacional de Cultura; Irene Morales Kott, Coordinadora del Departamento de Fomento Cultural; Eduardo Reyes, gestor Cultural del Departamento de Fomento Cultural y Lucrecia Sancho, gestora Cultural del Departamento. Por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador: Alexander Córdova, de la Dirección Nacional de Casas de Cultura para la Convivencia y el Buen Vivir. Por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, Pilar Torre Valverde, Consejera Técnica de la Secretaría General de la Promoción Exterior de la Cultura de la Secretaría de Estado de Cultura. Por la Secretaría de Cultura de México, Rodolfo Candelas Castañeda, Director de Desarrollo Regional y Municipal de la Dirección General de Culturas Populares del Ministerio de Cultura. Por el Ministerio de Cultura de Perú: Fabiola Figueroa, Directora de Artes; Estefanía Lay, responsable de Puntos de Cultura de la Dirección de Artes y Carla Cáceres, de Comunicación. Por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, Begoña Ojeda, Directora de programas y proyectos culturales, y Ana Laura Montesdeoca, de la Dirección Nacional de Cultura.

B. COMITÉ TÉCNICO

El Comité Técnico destaca la diversidad y calidad de las propuestas presentadas y agradece la amplia participación de redes en la convocatoria.

Formaron el Comité Técnico: Diego Benhabib del Ministerio de Cultura de Argentina; Daniel Castro del Ministerio de Cultura de Brasil; Fresia Camacho e Irene Morales Kott del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica y Patricia Rivera Ritter, del Consejo de la Cultura y las Artes de Chile y Emiliano Fuentes Firmani, Secretario ejecutivo de la Unidad Técnica.

10 de febrero de 2017

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and horizontal strokes, positioned above the printed name.

EMILIANO FUENTES FIRMANI
Secretario Ejecutivo de la Unidad Técnica
Programa IberCultura Viva