

ENCUENTRO DE COORDINACIÓN RED MARACA
EL GUARCO, Cartago, Costa Rica
Abril 11 de 2014

PRESENTACIÓN

El Encuentro de Coordinación del Movimiento de Arte Comunitario de Centroamérica (Red Maraca), el 11 de abril del 2014, tuvo un preámbulo muy importante: la realización de la **Caravana Simbólica**, que partió desde diferentes puntos de la región, Belice y Panamá, convocando a participar a jóvenes, artistas, animadores, gestores y educadores, a fin de sumarse al diálogo y fortalecer el proceso de integración del sector cultura de Centroamérica.

En cada país en el que tuvo presencia la Caravana se realizó una actividad simbólica que marcó el reinicio de un ciclo de cohesión que permitió posicionar temas de interés de la Red Maraca en los escenarios donde se llevó a cabo el diálogo latinoamericano. El proceso de organización de ésta primera acción fue difícil, sin embargo fue un mecanismo que permitió acercar a organizaciones, agrupaciones y colectivos, abrazar sus luchas y dar a conocer sus experiencias de trabajo a nivel iberoamericano.

En el marco del VI Encuentro Iberoamericano de Cultura “Culturas Vivas Comunitarias” se desarrolló el Encuentro de Coordinación de la Red Maraca, espacio que convocó a organizaciones de Belice, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá, y se sumó un participante de México y otra de Cuba. Se recoge a continuación las principales reflexiones del encuentro.

Temas abordados:

1. Diálogo con nuevos participantes: se abrió el espacio para la inclusión de la representante de Cuba y el de México, países que originalmente no habían estado activos en los diálogos y que se acercaron debido a su participación en el VI Congreso Iberoamericano de Cultura.
2. Funcionamiento interno: aunque la agenda estuvo principalmente enfocada en la definición de asuntos de funcionamiento interno de la Red, resultó muy importante este acercamiento.

3. Posicionamiento de la Red Maraca respecto a otros movimientos y redes: en el encuentro se aclararon dudas, malentendidos y se abrió la posibilidad al diálogo para tratar de resolverlos. Derivado de las discusiones se llegó que establecen los siguientes principios: 1) No permitir que puntos de vista personales se transformen en el posicionamiento de nuestros colectivos. 2) Asumir acuerdos, decisiones, compromisos en nombre de la Red Maraca solamente puede ser posible cuando ha habido un proceso de diálogo de la coordinación regional.

Definición de algunos acuerdos básicos: se organizaron grupos de trabajo que permitirán estructurar el seguimiento al proyecto que actualmente está siendo financiado por Hivos y para definir pautas concretas para avanzar en el fortalecimiento de la articulación de la Red Maraca.

Los grupos de trabajo abordaron los siguientes aspectos:

1. Estructura y Mecanismos de Coordinación
2. Comunicación
3. Articulación Local y Regional Centroamericana
4. Articulación Latinoamericana

1. Estructura y mecanismos de coordinación

Cada organización definió al representante que consideraba debía participar en el espacio de coordinación: Marco Antonio Leonor de Guatemala, Caridad Cardona de Honduras, Aidé Sánchez de Belice, Walter Romero de El Salvador, Félix Román de Nicaragua, Marbelis González de Cuba, Carolina Picado de Costa Rica y Ramón Benjamín de Panamá y Carlos Escudero de Machin Juegos.

Se anotaron los aspectos considerados como más relevantes en la discusión:

- Se hizo una reseña de los avances de la reunión realizada en Costa Rica en Agosto de 2013 y se mencionó que *“Existen dos comisiones: articulación y comunicación”*.
- La comisión de articulación no ha estado funcionando exactamente como su nombre lo manifiesta, lo que ha habido es un núcleo de representación para ir sacando adelante el trabajo.
- Existe la intención de crear una estructura que permita ir más allá de un proyecto elaborado y que permita a Maraca fortalecer la articulación centroamericana.
- Una propuesta es crear comisiones para definir las responsabilidades de seguimiento, para ello se compartió la importancia de revisar lo que se ha hecho antes, de tal manera que no se repitan los mismos errores y aprovechemos buenas prácticas anteriores.
- Se planteó la necesidad de que la gestión debe ser compartida y que mínimamente cada organización debe garantizar la presencia o representación en eventos en la región centroamericana.
- Otro aporte valioso consistió en determinar que no se debe centralizar las acciones y que se deben privilegiar las iniciativas de intercambio de manera bilateral.

Se han tenido conversaciones sobre la posibilidad de crear una comisión de incidencia y de articulación, lo que podría contribuir a definir acciones en el marco de espacios como la Campaña Continental de Cultura Viva Comunitaria.

Se menciona que no necesariamente deben estar todas las organizaciones en la coordinación porque es más complejo. Pero que es importante rotar la responsabilidad de liderar a Maraca.

Se propone que la coordinación se defina en términos de:

- Comisiones
- Criterios de funcionamiento
- Criterios de participantes

Acuerdos

Sobre la REPRESENTATIVIDAD

- Debe definirse una temporalidad
- Deben configurarse en dos niveles: nivel país y nivel regional
- Debe garantizarse una rotación de los liderazgos.
- Debe procurarse la representatividad en la toma de decisiones.
- Deben definirse mecanismos de toma de decisiones y establecer criterios de temporalidad para agilizar el ejercicio.
- Se indica que el monitoreo debe ser nacional para darle seguimiento a los proyectos.
- No se deben tomar decisiones de la red a nivel regional sin colectivizar o consultar a los demás países.
- Se hace necesario abordar los diálogos con mayor transparencia y tolerancia para no polarizar las discusiones.

A nivel regional:

Se plantea la necesidad de definir una periodicidad para las reuniones y encuentros de la coordinación a nivel regional para ver cómo van los avances por países:

- Se acuerda que se desarrollaran reuniones virtuales una vez al mes desde la coordinación regional y que se compartirá la información de la misma manera con el resto de organizaciones, procurando hacer uso de esos medios de manera efectiva.
- TNT, Guanared y Caja Lúdica se encargarán de contactar y socializar la información con las demás organizaciones y países.
- Se acuerda que la responsabilidad de participar activamente en Maraca descansa en las organizaciones y no necesariamente en las personas de manera específica para garantizar la continuidad del proceso.

- Se plantea la necesidad de que las comisiones deben presentar un documento escrito sobre sus compromisos y avances para socializarlo con todo Maraca.
- Se propone que el pleno de la coordinación Maraca (representantes de todas las organizaciones, redes y colectivos) deben reunirse al menos una vez al año, y que una dinámica similar debe asumirse en el nivel nacional.

A nivel nacional:

- Cada país debe tener dos representantes nacionales
- Cada país debe enviar una carta definiendo quiénes son sus representantes.
- Los representantes nacionales en Maraca deben rotar una vez al año.
- Los representantes del equipo de Coordinación deben rotar cada dos años.

Criterios de representación en eventos

Debe definirse un equipo coordinador con representantes por país con voz y voto en el marco del trabajo de la Red Maraca.

A nivel de representación en eventos internacionales, el Equipo Coordinador es quien decide quienes deliberan y definen el perfil idóneo para la participación.

La representación de las organizaciones a nivel nacional deben tomar en cuenta la procedencia, es decir si existen organizaciones del interior de los países y de las zonas urbanas, entonces deben ser dos representantes, uno de cada espacio.

Se define que deben haber al menos 3 organizaciones como gestores/as animadores/as de la articulación.

Sobre los criterios de incorporación a la Red Maraca

Sólo pueden asociarse a Red Maraca redes u organizaciones de comprobada trayectoria en la acción y trabajo colectivo intencionado hacia el Protagonismo Juvenil y el Arte Comunitario. En el caso de las personas que simpaticen y deseen trabajar, participar e integrarse a la dinámica en red, específicamente como personas, serán considerados como AMIGOS Y AMIGAS DE LA RED.

Etapa A: *Primera etapa de Incorporación*

Solicitante:

- Enviar una solicitud escrita de incorporación, detallando el interés y la motivación por la cual desean sumarse a Red Maraca.
- Enviar información relacionada con sus antecedentes de trabajo, valores, misión y objetivos de la organización solicitante. A su vez, enviar una descripción de cómo entiende el protagonismo juvenil y el arte comunitario acompañado de información general (sitios webs, links)
- Si la organización solicitante tiene vínculo con alguna organización miembro de Red Maraca debe solicitar su acompañamiento, de no ser así le será propuesta una organización de la RED para que lleve a cabo el acompañamiento debido, y esta tenga la opción de presentar o no la carta de recomendación para la incorporación a la RED.
- Debe realizarse en el proceso de acompañamiento una reunión presencial entre el solicitante y la organización acompañante designada.
- La organización solicitante deberá designar a una persona de contacto o vocero que se encargue de la conexión virtual y de la comunicación permanente con la RED.
- La Organización solicitante deberá estar dispuesta a asumir tareas dentro de la dinámica organizacional de Red Maraca.
- Respeto a las actividades que realiza Maraca
- Respeto a la identidad propia de cada organización.
- Enviar documentación y material de comunicación con la información base de Maraca (Perfil de la RED, quienes somos, que hacemos, cuáles son nuestros derechos y obligaciones y que acciones provocan que la organización quede fuera de la red)
- Sumar a la organización a los grupos virtuales abiertos para el trabajo en red, como observador por un lapso máximo de tres meses.

Etapa B: *Segunda etapa de Incorporación*

Solicitante:

Responder una breve encuesta especificando:

- ¿Qué aportes puede brindar mi organización a la RED?
- ¿Qué aportes puede brindarle la RED a mi organización?

Valoración de la encuesta y de la información recabada durante los tres meses de contacto mediante los medios virtuales.

Sobre la GESTIÓN DE PROPUESTAS

Se reflexiona sobre el hecho de que cada país tiene la libertad de diseñar y desarrollar propuestas y proyectos para su propio beneficio y el de la regionalidad utilizando como plataforma a Maraca, pero que mínimamente debe incluir a otro de actor de Maraca. Además se deben socializar las gestiones y los resultados de las mismas con todo el movimiento.

No recae en la coordinación la gestión absoluta. Cada país tiene la responsabilidad de hacer sus gestiones propias para potenciar su participación en todos los niveles, pues hay toda libertad de animar sus propios procesos.

Sobre la TOMA DE DECISIONES

Se propone que un mecanismo podría ser que cada país discute la situación sobre la que se delibera en su país y comunica a nivel regional. De igual forma lo que discuta a nivel regional lo comunica a nivel nacional.

Las decisiones que tengan que ver con las representaciones a nivel regional (la representación centroamericana, latinoamericana o en otros espacios) deben estar colectivizadas a todos los países. – Coordinación, Articulación-. Definir criterios para devolver información, reaccionar ante la toma de decisiones. Responder a un perfil de acuerdo a la invitación o el espacio en el que se desea intervenir.

Las responsabilidades descansan en la organización no en las personas únicamente, esto aporta a la sostenibilidad.

En caso que algún representante nacional no esté asumiendo sus responsabilidades se le comunicará a cada país para que hable con él, lo acompañe u elija otra persona.

Sobre OTROS ACUERDOS

Se debe realizar un diagnóstico de las organizaciones que integran la red. Mapeo de las organizaciones que integran Maraca –Ficha digital elaborada por Oriana Ortiz de Guanared-, para hacer un inventario de quienes conformamos el movimiento.

2. COMUNICACIÓN

Voluntariamente compañeras y compañeros, que han estado trabajando el tema de la comunicación desde sus propias organizaciones, fueron quienes aportaron a la reflexión de éste apartado importante.

| QUÉ PROPONEMOS HACER | ACCIONES ESPECÍFICAS | DERIVADAS |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Identificar equipo de comunicaciones en la red por país. • Definir comunicador por país, la estructura podría ser un coordinador y un comunicador por país, estos serían los representantes del país. • Definir funciones para proyección de comunicación a nivel local y regional. | <p>Fijar fecha para definir encargado, en un mes.</p> | |
| | <p>Organizar reunión periódica del equipo presencial.</p> | <p>Definir estrategias: Actualización de la imagen de la red. Canales de comunicación. Definir líneas comunicacionales. Revisar documentación de la experiencia previa.</p> |
| <p>Formación del equipo.</p> | <p>Nuevas herramientas comunicacionales y seguridad informática.</p> | |
| <p>Compartir agendas organizacionales y visibilizarse dentro de Maraca.</p> | | |

- Cada país deberá delegar funciones de comunicación a uno de sus 2 representantes nacionales.
- A su vez, se integrará un equipo de comunicación de la red como tal, que se encargará de visibilizar las diferentes actividades.

Funciones de Comunicación Interna

- Elaboración de estrategia comunicacional de la red.
- Definición de los canales de comunicación a utilizar.
- Montaje de una base de datos de los integrantes de la red.
- Creación de un documento descriptivo sobre Maraca, a manera de presentación.

Funciones de Comunicación Externa

- Actualización de los signos externos de la red.
- Definición de los canales de visibilización de las actividades

3. ARTICULACIÓN LOCAL, REGIONAL Y LATINOAMERICANO

Para la definición de la ruta respecto al tema de articulación en los tres niveles definidos (local, regional y latinoamericano, se partió de los aportes generados en la reunión y se retroalimentó con aportes de Carlos Sandoval de Caja Lúdica.

| | |
|---|---|
| <p>Encuentro de coordinadores y de grupos locales.</p> | <p>Se hace necesario realizar encuentros anuales de los coordinadores de los grupos locales y nacionales para la actualización de conocimientos, y conocer los avances, en incidencia y nuevas alianzas que los grupos hayan formado, con la finalidad de fortalecer el intercambio y el trabajo comunitario.</p> <p>Se mencionó tomar como referencia los encuentros anuales de coordinadores de la Red Guatemalteca de Arte Comunitario ya que estos han permitido, no solamente fortalecer la red a nivel interno, sino también ser tomada como referencia para la construcción de políticas para la intervención del espacio público comunitario.</p> |
| <p>Mapeo de Grupos</p> | <p>En la actualidad, hay conciencia de que no se puede trabajar aislados, por lo mismo, se hace necesario fortalecer el trabajo comunitario a través del mapeo de otros grupos que trabajan a nivel local, nacional y regional, con la finalidad de gestionar alianzas que permitan una mayor y mejor intervención de los espacios de toma de decisiones.</p> <p>El mapeo de grupos permitirá conocer nuevas formas de trabajo e intervención, así mismo, identificar fortalezas y debilidades en nuestro trabajo barrial, trabajo que podrá ser complementado con el intercambio con otros grupos.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Incidencia para la Elaboración de Políticas Públicas</p> | <p>Existen varios espacios donde la juventud y el arte comunitario pueden hacer incidencia, propuestas para la construcción de políticas para la prevención de la violencia, para la descentralización del arte y la cultura, para el desarrollo de la juventud, son herramientas que las organizaciones que conforman Maraca deben aprovechar para incidir ante los gobiernos Comunitarios, Municipales o Nacionales para el fortalecimiento de sus procesos.</p> <p>Hay clara conciencia de que es un trabajo arduo, pero el contar con políticas públicas, permitirá una mayor y mejor participación de la juventud, el acceso a presupuestos dignos, la recuperación de los espacios, pero sobre todo que se promuevan y respeten los Derechos Humanos.</p> <p>La Diversidad Cultural, la Equidad de Género, los Derechos Humanos, las Expresiones Artísticas, la Cultura Viva Comunitaria, la Participación de la Juventud, El desarrollo Comunitario, la Memoria Histórica, entre otros, deben ser los ejes principales que mueva cualquier propuesta de incidencia pública generada desde Maraca.</p> <p>Parte de las acciones de incidencia política, deben estar enfocadas en exigir a los gobiernos el 1% del presupuesto para cultura y el 0,1% para Cultura viva Comunitaria, como acción que movilizamos en el plano nacional, regional y latinoamericano.</p> |
| <p>Construcción de Agendas Comunes Locales</p> | <p>Este punto está muy relacionado con el 2, 3 y 4, El construir agenda comunes, permitirá la interacción de los distintos grupos, no solamente fortaleciendo los lazos de amistad y de convivencia, sino también el apoyo que existirá para la organización en la realización de distintas actividades comunitarias y de incidencia, así mismo aportará para elaborar proyectos o campañas en alianza para el acceso a presupuestos que permitan una mayor integración grupo-comunidad.</p> |
| <p>Visibilización e integración de Diferentes Grupos Étnicos</p> | <p>Esto debe ser un tema fundamental que debería ser tomado como criterio de Maraca, en cualquier alianza, trabajo comunitario o trabajo barrial, el respeto a la diversidad cultural, el involucramiento de las y los jóvenes de comunidades originarias en procesos o espacios de toma de decisión, es algo que las organizaciones deben propiciar y fortalecer.</p> <p>El reconocimiento de las identidades culturales permitirá una mayor interacción, respeto y convivencia a nivel interno de las organizaciones y en Maraca, aportando con ello al respeto y valoración de la diversidad cultural como patrimonio que contribuye a la generación de mejores propuestas.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Pasantías e Intercambios</p> | <p>Este tema llamó mucho la atención y dio origen al debate constructivo. Los participantes opinaron que será una forma agradable de crear y fortalecer conocimientos entre las organizaciones Maraca.</p> <p>Los temas e intercambios podrán ser definidos por las organizaciones interesadas, tomando en cuenta que lo que se aprenda posteriormente deberá ser multiplicado en otros espacios del imaginario Maraca en cualquiera de los niveles.</p> <p>La prioridad de la asignación de las fechas y lugares de las pasantías se registrará por la antelación de las postulaciones de las mismas.</p> <p>Una vez asignada una organización o país, según el mapa que se construya, no podrá considerarse como objeto de selección nuevamente una organización que haya tenido ya la oportunidad de recibir una pasantía, esto con el fin de generar más flujos e intercambios en la región.</p> |
| <p>Encuentros Regionales de Coordinadores</p> | <p>Esta es una dinámica muy parecida a la de los encuentros nacionales. Es necesario recuperar la mística de los proyectos anteriores, donde se propiciaba el intercambio y conocimiento de los coordinadores de los distintos grupos que formaban la Red Maraca, esto permitirá pulir asperezas, construir acuerdos, que permitan un mayor reconocimiento e integración de los grupos.</p> |
| <p>Construcción de políticas regionales para presentar ante el SICA</p> | <p>La incidencia a nivel regional será fundamental para el fortalecimiento de la Red Maraca, es necesario construir propuestas que permitan la integración centroamericana a través del libre acceso de la cultura por nuestras Fronteras, aunque el SICA no maneja presupuestos, se puede tomar como una entidad a la cual presentar propuestas, para que estas cabildeen la búsqueda de fondos o la definición de políticas centroamericanas que permitan la continuidad de procesos a nivel regional. Debe verse al SICA como una posible plataforma para impulsar políticas de integración.</p> |
| <p>Construcción y Acompañamiento a la agenda regional</p> | <p>Durante los distintos encuentros de coordinadores que se realicen y la participación en festivales, deben aprovecharse espacios para la construcción de agendas regionales, que permitan la interacción entre los grupos, así como el compromiso del acompañamiento y difusión de las distintas actividades que se realicen dentro de la Red.</p> <p>En estas agendas, debe estar incluido lo siguiente: La participación Política de la Red Maraca, en qué espacios se puede participar, Construcción de propuestas para la incidencia política, Compromisos para acompañar festivales de los grupos que forman parte de la RED, construcción de propuestas para la participación activa y creativa de los grupos.</p> |

Reflexión final: ¿Hacia dónde vamos?

Pasar de la comunicación oral a la sistematización necesaria, trascender a soportes escritos y audiovisuales (red, procesos, organizaciones).

Compartir aquello que ya hemos sistematizado (Plan Estratégico, Informes, etc.) con todas y todos, y otro para manejar documentos explícitos de coordinación.

Intercambios de saberes, seleccionar el o los ejes a trabajar a nivel regional (arte, animación, gestión, sistematización, metodologías de incidencia, economía social solidaria)

Mayor incidencia (local/regional), referido a la campaña continental del 0,1%. CVC.

Propuesta regional de formación a mediano plazo en las acciones del proyecto alimentada por las pasantías.

Encuentro Anual de CVC en Centroamérica.

Plataforma Puente ser invitados a los encuentros nacionales y regionales, con la socialización de las agendas.

Es importante garantizar que haya mayor representatividad centroamericana en eventos latinoamericanos.

Articularse en comisiones de Plataforma Puente. (Incidencia, formación, acercamiento de las organizaciones Maraca a Plataforma Puente).

Posicionar a Maraca a nivel continental y las campañas en Maraca.

Ampliar las representaciones de Maraca en lo continental.