

Presentación

RIQUEZA Y ALCANCE DE LAS CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS

Durante el VI Congreso Iberoamericano de Cultura una diversidad de intervenciones giraron en torno a la riqueza, importancia y alcance de las Culturas Vivas Comunitarias.

Uno de los objetivos del VI Congreso Iberoamericano de Cultura fue aportar a la sistematización y la visibilización de la riqueza de las Culturas Vivas Comunitarias para dimensionar su alcance en la construcción de los sentidos de pertenencia, la democracia cultural, el buen vivir, la inclusión y la equidad e influir en la elaboración de políticas públicas.

Desde una perspectiva de derechos culturales, este Congreso buscó favorecer la cooperación horizontal y el diálogo de saberes entre sectores diversos, a fin de otorgar la justa relevancia al papel de las iniciativas culturales civiles y su aporte a la democracia cultural, la interculturalidad, el fortalecimiento del patrimonio intangible, la convivencia, la capacidad de sostener la vida en las comunidades, y en especial el derecho a la participación.

Lo anteriormente mencionado se concretó durante el desarrollo del Congreso como uno de los ejes centrales, **“La riqueza y el alcance de las Culturas Vivas Comunitarias”**. Este tema fue abordado en seis de las ponencias, también fue el punto de partida para la discusión en el Panel I y estuvo como tema principal de un número importante de experiencias presentadas durante el Congreso.

Se presentaron seis ponencias sobre el tema de las Riquezas de las Culturas Vivas Comunitarias.

1. La ponencia denominada “Los derechos humanos como productos culturales” fue presentada por el Doctor Manuel Gándara.
2. El filósofo Fernando Antonio de Carvalho Dantas habló sobre los cambios en las constituciones para retratar un nuevo momento en el reconocimiento de las culturas ancestrales.
3. El historiador y fundador de los Puntos de Cultura en Brasil, Célio Turino presentó una ponencia denominada “Cultura Viva, una política pública del bien común”.
4. Ángeles Carnacea, dictó una ponencia titulada, “Arte, intervención y acción social”.
5. Por su parte Rafael Echeverri presentó una ponencia titulada “Patrimonio cultural y territorio en Iberoamérica”.
6. Paloma Carpio, gestora cultural enfocó su disertación en “Los desafíos de la gestión pública participativa”.

También se realizaron siete talleres relacionados directamente con el tema:

1. Tejidos de las Culturas Vivas Comunitarias: Redes y movimientos
2. Culturas Vivas Comunitarias y comunicación

3. El conocimiento de las Culturas Vivas Comunitarias y las relaciones colaborativas (cartografía, bases de datos y relaciones colaborativas)
4. Educación, saberes y aprendizajes
5. Culturas Vivas Comunitarias memoria, tradición e invención
6. Culturas Vivas Comunitarias y buen vivir: ecologías, economías creativas y solidarias
7. Cultura, arte y transformación social.

Asímismo, se abrió un espacio denominado Ventanas de Experiencias, el cual buscaba recuperar los relatos de las Culturas Vivas Comunitarias desde diversas dimensiones, permitiendo compartir experiencias, posibilitando el diálogo y el aprendizaje horizontal. Las Ventanas se realizaron en el Centro de Cine, y constituyeron un espacio abierto a otras personas que no estaban inscritas en el congreso y posibilitó la participación de iniciativas de diversos territorios de Iberoamérica sobre los siguientes temas:

1. Memoria y tradición comunitaria
2. Expresiones artísticas para el cambio social
3. Teatro Comunitario
4. Cultura y saberes comunitarios
5. Comunicación y lenguajes comunitarios
6. Trabajo en red para la gestión cultural comunitaria
7. Economías creativas y sustentabilidad comunitaria.

En esta carpeta podrá hacerse un acercamiento a todas las ponencias y experiencias generadas en los distintos espacios del Congreso, divididas, no por las actividades descritas, sino más bien por los grandes temas que las conforman y engrandecen las riquezas y alcances de las Culturas Vivas Comunitarias.