



IberEntrelazando Experiencias.

Banco de Saberes y Acciones de intercambio de saberes entre organizaciones culturales comunitarias y pueblos originarios

Nombre del Proyecto: Centro socio cultura comunitario callejón de Hamel

País: Cuba

Datos de la organización de la sociedad civil y/o pueblo originario

Nombre: Centro Sociocultural Comunitario Callejón de Hamel

Localidad, Provincia/Región: Municipio Centro Habana. Ciudad de la Habana

Datos de la/s persona/s facilitadora/s

Facilitador/a 1: Lic. Jacqueline González Galano

Correo electrónico: dnnny@gmail.com

Breve Currículum:

Experiencia en docencia o espacios de formación:

Facilitador/a 2: Elias Aseff Alfonso

Correo electrónico:

Datos sobre la propuesta para el banco de saberes

Título de la propuesta: Raíces Profundas

Breve resumen descriptivo: Intercambiar sobre el trabajo en el centro socio cultural comunitario, el arte desde la comunidad y para la comunidad. Compartir visiones, experiencias prácticas del proyecto que desde diferentes perspectivas incentivan la formación artística y enriquecen el acervo cultural, siendo esto importante para que desde el arte con su papel transformador se logren cambios significativos en la conducta del ser social, apreciación de las artes y de la cultura, como principal objetivo de esta propuesta.

Se pretende impartir una totalidad de 3 talleres con una duración de 7 días, desglosados en 3 clases teóricas y 4 practicas. Con una duración de 4 horas clase.

Fundamentación: El Centro socio cultural comunitario desde su propuesta, trata de compartir los saberes etnográficos utilizando el arte como soporte explicativo e inclusivo, donde cada participante sienta e incorpore las raíces africanas, aun cuando existe una distancia palpable entre culturas, tal como lo podemos dilucidar nosotros los practicantes.

Este proyecto trata de entrelazar las culturas con la fibra que los une, el arte en sí mismo. Es decir, llevar el callejón de Hamel y la cultura que defendemos a cada individuo desde la plástica como manifestación rectora.

Fomentando el respeto inter cultural y su comprensión, sin llegar a hacer de nuestro arte una apología a la religión.

Es desde nuestra óptica el arte participativo la forma más explícita y didáctica que encontramos para dar a conocer nuestra cultura. Los rituales plásticos serán mas que eficaces en la apropiación de los conocimientos, porque, aunque efímeros en el tiempo son perdurables en la memoria.

Se trata de defender una cultura que ha llegado hasta nuestros días verbalmente pero que no se ha rendido ni al tiempo ni a la colonización.

Objetivos generales y específicos:

1) General

Fomentar el respeto entre culturas y lograr su comprensión.

2) Específicos:

- Potenciar la integración a la cultura afrocubana desde la comunidad.
- Acercar el patrimonio cultural de forma integral desde la participación comunitaria a las artes.
- Demostrar que es posible desarrollar y potenciar la apropiación de saberes desde los proyectos socioculturales.
- Transformar la conducta del ser social a partir del arte y la cultura en la comunidad.

Contenidos a desarrollar

1. Desde el concepto de instalación artística con los tronos como soporte principal se realizarán 3 clases magistrales y 4 clases prácticas, para que de forma amena y explícita se logre la comprensión de la cultura que defendemos.
2. Clases teórico / prácticas de Danza y percusión
3. Talleres de artes plásticas

Las necesidades para el desarrollo de la propuesta:

Técnicas. Audio

Espacial: Espacio cerrado y área de exposición

Franja etaria a la que está destinada la propuesta: Para todos los grupos etarios según el taller seleccionado.