



IberEntrelazando Experiencias.

**Banco de Saberes y Acciones de intercambio de saberes entre organizaciones culturales
comunitarias y pueblos originarios**

Nombre del Proyecto: Seminario en Animación Sociocultural Comunitaria

País: México

Colectivo CulturAula Comunidades Aprendiendo

Descripción breve: La colectiva CulturAula comunidades aprendiendo es una Iniciativa en educación popular integral dedicada a la investigación y al diseño de metodologías para la formación y sensibilización en el sector artístico y cultural. Promueve la descentralización de la educación y la cultura, así como el reconocimiento de la cultura comunitaria.

E-mail Público: culturaulacomunidades@gmail.com

Municipio/Localidad: Guadalajara

Entidad Subnacional: Jalisco

Página web: <https://www.facebook.com/CulturAulaGdl/>

Datos de la organización de la sociedad civil y/o pueblo originario

Nombre: Colectivo Culturaula Comunidades Aprendiendo,

Historia y perfil de las actividades que se desarrollan: La colectiva CulturAula Comunidades Aprendiendo es una Iniciativa en Educación Popular dedicada a la investigación, diseño metodológico y aplicación de programas para el desarrollo socio cultural comunitario, y a la formación y sensibilización en el sector artístico y cultural. Promueve la descentralización de la educación y la cultura, la recuperación, re-significación y buen uso del espacio público, así como el reconocimiento de la cultura comunitaria. Una de sus vertientes es dedicada a la investigación pedagógica y al desarrollo de modelos educativos apropiados para el trabajo artístico y cultural en la niñez, y al desarrollo de lenguajes simbólicos, así como a la sensibilización y formación para el trabajo en el sector de la niñez. CulturAula nace en el 2010 como una organización de base comunitaria, en 2013 junto a las organizaciones Abarrotera Mexicana y Más Música Menos Balas, inician el movimiento de Cultura Viva Comunitaria en México y la incorporación a la red Latinoamericana. Actualmente se mantienen dos procesos de base, uno en el antiguo barrio de Mexicaltzingo y otro en el municipio de Magdalena, Jalisco, además de fungir como una organización dedicada a la formación Educativa de carácter Sociocultural para la transformación. La colectiva CulturAula está conformada de docentes en artes, psicólog@s, sociólog@s y mediador@s culturales, educador@s populares, investigadores y pedagog@s. Nuestros proyectos actuales son:

- Formación de formadores para el proyecto DRAS (Diplomado en Animación Sociocultural), proyecto autogestivo y en colaboración con la Cooperativa Viresco en el cual se desarrolló un proceso de formación para conformar al equipo de formadores que contextualizan e implementan el proyecto en México.

- Taller de Ludopedagogía y Arte para la Transformación Social, proyecto auto-gestivo en el que se comparten herramientas metodológicas y un análisis sobre diferentes modelos educativos y pedagógicos útiles para incidir positivamente en la sociedad. Actualmente se implementa un programa mensual con talleres en las siguientes líneas; sensibilidad humana, comunidad, perspectiva de género, política y derechos culturales.
- Seminario de Animación Sociocultural Comunitaria, este proyecto es becado por la Corporativa de Fundaciones A.C al ser seleccionada en la convocatoria CULTIVA programa de impulso para activistas, el cual es implementado a 45 jóvenes de ambos sexos con edades de entre 14 a 16 años en la región de Magdalena, Jalisco.

Datos de la/s persona/s facilitadora/s

Facilitador/a : Victor Manuel Arcienega Trujillo

Correo electrónico: vicko957@gmail.com

Breve Currículum:

- Técnico en músico profesional ensamble Coral y dirección -UDG.
- Técnico en músico profesional en ejecución de Guitarra-ULM.
- Licenciatura en Educación e innovación Pedagógica-UNP.
- Técnico en Animación -Sociocultural Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C.
- Capacitación para el trabajo cultural y artístico con niñas, niños y adolescentes en hospitales-Alas y Raíces Jalisco.
- Capacitación en PIVE 1(Programa Interdisciplinario para la No Violencia).
- Capacitación en PIVE 2(Programa Interdisciplinario para la No Violencia e interculturalidad).
- Capacitación en PIVE 3(Programa Interdisciplinario para la No Violencia).
- Taller de formación de docentes del programa Redesearte Cultura de Paz. • Curso de dirección coral con enfoque en el aula pública por parte del programa Ha que la canción, música mexicana y en la escuela.
- Taller Gestionar en Clave de Participación, de la idea la acción y de la gestión a la comunidad.
- Taller de Formación Empresarial para el Sector Cultural y Creativo, Industrias Creativas Jalisco.
- Taller Estrategias Interactivas para Comprometerse con el Arte, MoMa.
- Curso de formación de formadores ConArte.
- Curso-taller Estrategias de mejora del ambiente escolar (PIVE).

Actualmente me desempeño como investigador, diseñador y facilitador de talleres artístico-culturales para niños y adolescentes y de formación en el sector docente, artístico y cultural, con enfoques en el desarrollo humano, comunitario, educación popular e interculturalidad. Soy miembro activo del colectivo CulturAula Comunidades Aprendiendo, el cual forma parte de la red de Cultura Viva Comunitaria Jalisco y México, una iniciativa en educación popular integral dedicada a la investigación y al diseño de metodologías para la formación y sensibilización en el sector artístico y cultural. Promueve la descentralización de la educación y la cultura, así como el reconocimiento de la cultura comunitaria.

Experiencia en docencia o espacios de formación: (2013-2015) Maestro tallerista en núcleos musicales del Programa RedeseArte Cultura de Paz, durante el periodo 2013, 2014, 2015, perteneciente al programa de Prevención del Delito, en coordinación con la Asociación Civil CONARTE Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C. (2013-2015) Integración al espacio cultural y

social para el desarrollo de habilidades y atención psicológica y pedagógica en la colectiva CULTURAULA Comunidades aprendido, centrado en atender a la comunidad de la colonia Moderna desde el 2010. (2014) Organización y producción de manera conjunta con las organizaciones Mas Música Menos Balas, Abarrotera Mexicana y CulturAula, se organizó el 1er Congreso de Culturas Vivas Comunitarias Jalisco con sede en el MURA, con el objetivo de realizar una red de organizaciones, gestores, artistitas, entre otros actores para sumarnos en dicho concepto a Nivel América Latina. (2016) Logística del Segundo Congreso de Culturas Vivas Comunitarias 2016 en Tlaquepaque Jalisco con sedes en Centro Cultural el Refugio. (2017) Logística y producción del Tercer Congreso de Culturas Vivas Comunitarias en la Zona Metropolitana con diferentes sedes en el presente año, Santa Ana Tepetitlán, Polanco y el Fresno. (2017) Encuentro Latinoamericano de la Cultura Viva Comunitaria en Quito Ecuador. Participación como miembro de la mesa de diálogo y construcción de políticas sobre la Educación, Arte y Cultura liberadora en Latinoamérica, Quito Ecuador. Ponencia en el congreso Latinoamericano de la Cultura Viva Comunitaria en Quito Ecuador con la Charla-Taller Actividades Culturales que ni pichan ni cachan. (2018) Coordinador y autor del proyecto Avioncitos de papel, proyecto que promueve la participación y el protagonismo infantil, financiado por la dirección de centros culturales de Guadalajara y aplicado en tres comunidades de la zona metropolitana de Guadalajara. (2018) Gestor y coordinador del Ciclo de Encuentros Culturales y Comunitarios de Niñas y Niños, se han llevado a cabo 3 encuentros en tres barrios diferentes, atendiendo cerca de 600 niñ@s, provocando el encuentro, la convivencia, protagonismo e intercambio cultural entre el sector infantil de tres Centros Culturales, financiado por la dirección de Centros Culturales de Guadalajara. (2018) Coordinador y Facilitador de la jornada de Talleres para la Formación y Sensibilización para el trabajo Artístico y Cultural en el sector de la Niñez, dirigido a la directiva, personal general y talleristas de Centros Culturales municipales de Guadalajara. Financiado por la Dirección de Centros Culturales. (2018) Talleres para la niñez permanentes en 3 Centros Culturales de Guadalajara: Teatro Garabato, desarrollo integral y experimentación lúdica en el espacio público. Taller Interdisciplinario de Introducción a las Artes a través del Juego. Zona de juegos, taller para la integración y mejora conductual a través del juego. (2018) Facilitador, coordinador y producción en el proyecto Formación de formadores para el proyecto DRAS (Diplomado en Animación Sociocultural), proyecto autogestivo y en colaboración con la Cooperativa Viresco en el cual se desarrolló un proceso de formación para conformar al equipo de formadores que contextualizan e implementan el proyecto en México. (2018) Taller de Ludopedagogía y Arte para la Transformación Social, proyecto autogestivo en el que se comparten herramientas metodológicas y un análisis sobre diferentes modelos educativos y pedagógicos útiles para incidir positivamente en la sociedad. Actualmente se implementa un programa mensual con talleres en las siguientes líneas; sensibilidad humana, comunidad, perspectiva de género, política y derechos culturales. El Globo Museo de la Niñez y Museo de Paleontología. (2018) Formador y fotógrafo en el Seminario de Animación Sociocultural Comunitaria, este proyecto es becado por la Corporativa de Fundaciones A.C al ser seleccionada en la convocatoria CULTIVA programa de impulso para activistas, la cual será implementada en la región de Magdalena, Jalisco en México.

Facilitador/a 2: Rocío de las Nieves Orózco Sánchez

Breve Currículum: Licenciatura en Psicología Social. Dirección: Av. Del Vidrio No 15 Generación: 2001- 2005. Maestría en Ciencias de la Educación con Terminación en Psicología Instituto de Investigación y Docencia para el Magisterio 2010-2012 Otros Estudios. Capacitación en PIVE (Programa Interdisciplinario para la No Violencia) ConArte, Consorcio Internacional Arte y Escuela. Taller de Gestión Cultural y Emprendimiento Social. Coursera. Capacitación para el trabajo cultural y

artístico con niñas, niños y adolescentes en hospitales. Por parte del programa Alas y Raíces. 2017 Diplomado en Artes Escénicas UNAM CUAUTITLAN EXPERIENCIA LABORAL ❖ En el ámbito académico, labore como asesor académico, docente y coordinador de Turno en la Universidad del Centro de México, y en el Centro de Desarrollo de la Conciencia. ❖ Además de involucrarme en la docencia también he colaborado como Tallerista y apoyo en la parte preventiva de la Secretaría de Desarrollo Social, específicamente en el programa Hábitat durante los periodos de 2013 y 2014 en la implementación de Talleres tales como: ✓ Prevención de adicciones y pintura acrílica, ✓ habilidades para la vida y valores a través de la danza, ✓ cultura de paz y el buen trato a través del teclado, ✓ proyecto de vida y hip hop, entre otros ❖ Fundadora y Directora de espacio cultural, social y de apoyo para desarrollar habilidades y atención psicológica CULTURAULA Comunidades aprendiendo centrado en atender parte de la población de la Colonia Moderna fundada en el año 2010. ❖ De manera conjunta con las organizaciones Mas Música Menos Balas, Abarrotera Mexicana y CulturAula se organizó en el 2014 el 1er Congreso de Culturas Vivas Comunitarias en Jalisco con sede en el MURA, con el objetivo de realizar una red de organizaciones, gestores, artistas, entre otros actores para sumarnos en dicho concepto a Nivel América Latina. ❖ Durante el 2014 a la fecha colaboro en fortalecer los ejes de trabajo de la Secretaría de Cultura en proyectos especiales, desde la gestión de fondos, federales y estatales, para sumar acciones en el ámbito cultural Jalisciense. ❖ Coordinación General del Programa RedeseArte Cultura de Paz, durante el periodo 2013, 2014, 2015, perteneciente al programa de Prevención del Delito, en coordinación con la Asociación Civil CONARTE. Actualmente doy talleres de cultura de paz y terapia psicológica en diversas dependencias de gobierno, asociaciones civiles y particulares enfocados a la cultura de paz.

Experiencia en docencia o espacios de formación: Mi experiencia como docente inició impartiendo clases a nivel preescolar. Posteriormente maestra de computación en secundaria, en donde comencé a utilizar la lúdica y el juego. Cuento con experiencia en la planeación de proyectos y planes de estudio. Dentro de los principales proyectos se encuentran: *Formación "termina tu prepa" proyecto educativo enfocado a trabajadores de la empresa Walmart de México, en donde se utilizaba la base de educación popular, la pedagogía crítica, *A nivel superior estuvo a cargo de la coordinación educativa en la universidad UCEM campus Guadalajara. Donde además de ser docente coordina las planeaciones del profesorado. *En el 2010 fundamos la Colectiva Culturas: comunidades aprendiendo, con la finalidad de vincular el arte, educación, cultura, comunidad. A partir de allí tanto para la organización, en colaboración con otras organizaciones, para diversas instituciones, desarrollo proyectos socioculturales para diversas poblaciones desatando las siguientes. *Coordinación educativa para proyecto Redesearte cultura de paz. Colaboración Secretaría de cultura, Prevención de la violencia y delincuencia, y ConArte. *Tallerista de programas de SEDATU, programa enfocado a comunidades en atención de diversas problemáticas de manera multidisciplinaria. *Co-fundadora de la Red de Cultura Viva Comunitaria México, en donde destacan la organización de encuentros de Cultura Viva. Y la incorporación de la comisión de educación. *Creación del proyecto actual de Seminario en Animación socioculturales regional del estado de Jalisco. *Desarrollamos jornada de talleres de ludopedagogía en la zona metropolitana de Guadalajara. *Acompañamiento en la diversas líneas de acción de los programas socio educativos y culturales de nuestro colectivo que se derivan en: atención a la niñez, trabajo con adultos mayores, feminismos y nuevas masculinidades y la formación en Animación sociocultural. Formó parte de la creación y desarrollo de la Red de gestoras culturales en México. Actualmente trabajamos en la investigación de prácticas de animación sociocultural con fines de desarrollo social. Estudiando su organización, planeación y resultados.

Datos sobre la propuesta para el banco de saberes

Título de la propuesta: Seminario en Animación Sociocultural Comunitaria

Breve resumen descriptivo: El Seminario en Animación Sociocultural Comunitaria (SASC) es un programa educativo orientado a miembros de una comunidad para potenciar sus capacidades de auto empleo y de incidencia positiva en su comunidad a través del Arte y la Cultura.

Duración prevista para el desarrollo de la propuesta: Duración total de 24 horas distribuidas en 4 jornadas con duración de 6 horas cada una.

Fundamentación: Las expresiones culturales han sido uno de los principales pilares del desarrollo humano pues a través de las prácticas culturales se entretienen un sin fin de relaciones sociales, económicas, laborales, afectivas, de salud, recreativas, que giran en torno a los imaginarios culturales que puede tener una localidad o una sociedad. Estas relaciones arraigadas a la convivencia social y a las identidades locales forman parte de las expresiones culturales de un conjunto de personas unidas por su historia, hábitos gastronómicos, creencias espirituales, trabajo, en fin muchas tradiciones y costumbres. El Animador Sociocultural es un individuo con el conocimiento y sensibilidad para mediar y dinamizar los procesos Socio-Culturales, activar procesos participativos y provocar el reconocimiento, preservación y desarrollo de los mismos.

Objetivos generales y específicos:

OBJETIVO GENERAL: El objetivo del diplomado es compartir procesos de formación integral e innovación cívica, que aumenten las capacidades de la comunidad; a fin de generar una conciencia más clara de su responsabilidad como agentes sociales, así como brindar conocimientos y herramientas pedagógicas que les permitan impulsar acciones articuladas y de carácter transversal enfocadas a la creación de habilidades Interculturales, de convivencia y de Cultura de Paz para la transformación y el desarrollo de sus propias Comunidades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: • Formar de 15 a 40 Animadores Socioculturales mediante la sensibilización humana, el abordaje de temáticas de desarrollo cultural, ciudadanía cultural y expresiones artísticas. • Vincular activa y participativamente a los jóvenes que cursan el diplomado en Animación Sociocultural Comunitaria, en procesos sociales, culturales y laborales en sus propias comunidades, como facilitadores de desarrollo y transformación social. • Potenciar la confianza, la autonomía y el empoderamiento de los jóvenes participantes en los procesos formativos.

Contenidos a desarrollar: El seminario está conformado de 10 unidades justificadas en derechos sociales, culturales y humanos: 1-Conciencia Corporal e Identidad /Derecho General a la Igualdad y No discriminación. 2- Expresión Artística / Derecho a la libertad de opinión y de expresión. 3- Formulación de Proyectos Culturales /Libertad para la actividad creadora y derecho a participar en la vida cultural. 4- Animación Sociocultural /Derecho a la educación y formación profesional. 5- Gestión y Administración de Proyectos / Derecho a la Libre disposición de riquezas y recursos. 6- Terapia Narrativa /Derecho a la Salud. 7- Turismo comunitario /Derecho al desarrollo. 8- Producción de actividades artísticas, turísticas y culturales./Libertad para la actividad creadora y derecho a participar en la vida cultural . 9- Emprendimientos culturales /Derecho a Orientación y Formación Profesional. 10- Derechos culturales e interculturalidad.

Programación de cada una de las jornadas:

1° Día: Conciencia corporal(1:30), Receso (00:30), Expresión artística(1:30), Formulación de proyectos (2:30).

2°Día: Animación Sociocultural(2:30), Gestión y administración de proyectos(1:30), Receso (30), Terapia Narrativa(1:30).

3°Día: Turismo Comunitario(3:00), Receso(00:30), Producción de actividades artísticas, turísticas y culturales(2:30).

4° Día: Emprendimientos culturales(2:30),Receso (00:30) Derechos Culturales e interculturalidad(3:00).

Bibliografía sugerida (obligatoria y recomendada), videos y otros recursos:

Ezequiel, A.-E. (1987). La práctica de la Animación Sociocultural. Buenos Aires: Hvmanitas. Ezequiel, A.-E. (1989). La animación y los animadores. Madrid: Nercea. Ezequiel, A.-E. (1991). Metodología y práctica de la animación socio cultural. Buenos Aires: Hvmanitas. Jean-Claude, G. (2006). La animación en la comunidad. Un modelo de animación socioeducativa. Barcelona: Graó. Oscar, J. H. (2018). La Educación popular latinoamericana. Historia y claves éticas, políticas y pedagógicas. San José Costa Rica: Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. V., M. F. (2003). Programas de animación sociocultural.Tres instrumentos para su diseño y evaluación. Madrid: Narcea. Skliar, Carlos (2018). ¿Se puede enseñar a vivir? La educación como comunidad y conversación. Montevideo: Camus Ediciones. Cap I y II Ranciere, Jacques (2010). El espectador emancipado. Castellón: Ellago Ediciones. Pp. 7-27 Freire, Paulo (200). Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. Octava carta. Pp. 115-122 Gutiérrez Aguilar, Raquel (2016). ¡A desordenar!: por una historia abierta de la lucha social. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón. Pp. 195-235 Red Iberoamericana de Animación Sociocultural Escuela de Animación Sociocultural y tiempo Libre España

Necesidades para el desarrollo de la propuesta:

Técnicas: Mesas, sillas o equivalentes, proyector y sonido(opcional, no definitivo), papeletas y marcadores.

Espacial: El espacio requerido puede ser mixto (espacio abierto y cerrado), o al aire libre.

Franja etaria a la que está destinada la propuesta: Participantes a partir de 17 años y sin límite máximo de edad.

Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta: el seminario es apropiado para mujeres, hombres y otros géneros. El seminario se conformará estrictamente de un 60% mínimo de participantes del sexo femenino.

Número mínimo y máximo de participantes a los que está destinada la propuesta: el seminario está apropiado para atender desde 15 y hasta 40 participantes.

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal? ¿Indicar de qué manera?: Sí incluye perspectiva de género, el seminario está diseñado para abordar de manera transversal diferentes temas entre los cuales está presente perspectiva de género, pues se aborda desde el primer bloque como una estrategia de sensibilización y concientización sobre el tema a través de un análisis sobre 1-Conciencia Corporal e Identidad /Derecho General a la Igualdad y No discriminación. 2- Expresión Artística / Derecho a la libertad de opinión y de expresión. A su vez, el modelo

pedagógico y la estructura metodológica está diseñada para combinar teoría y prácticas que fomenten entre los participantes convivencia en diversidad cultural bajo una perspectiva más amplia que rebase la mera diferencia étnica, generacional o migratoria para explorar desde la experiencia personal o colectiva la existencia de estereotipos, conductas intolerantes y visiones rígidas que han generado y normalizado circunstancias de violencia.