



Banco de Saberes Culturales y Comunitarios IberCultura Viva

Nombre del Proyecto: Herramientas Lúdicas para Payasos/as Terapéuticos/as

País: El Salvador

Institución responsable: Codacc San Vicente

Descripción breve: Codacc San Vicente es una organización cultural comunitaria que articula a tres comités culturales en un municipio de la zona paracentral de El Salvador: San Vicente.

Datos de contacto:

E-mail público: adepalace@gmail.com

Municipio/localidad: San Vicente

País: El Salvador

Página web: <https://www.facebook.com/Codacc-San-Vicente-286567031502555/>

Historia y perfil de las actividades que se desarrollan: Acompañamiento a Comité Cultural de Miramar, Teatro Infantil Colmenita San Vicente y Payasas Terapéuticas de San Vicente.

Datos de la/s persona/s facilitadora/s

Facilitador/a 1: Rosa Adelaida Jovel

Breve currículum: Del 2010 al 2016: miembro de la Red de Arte y Cultura del Ministerio de Educación. Del 2012 al 2016: miembro fundador y coordinadora del Consejo para el Desarrollo Artístico Cultural Comunitario CODACC de San Vicente. 2012: participación en II Congreso Nacional de Docentes de Arte y Cultura. Del 2013 al 2015: participación en la Red de CODACC a nivel nacional. 2013: participación en Congreso Nacional de Docentes de Educación Artística 2014: elaboración de propuestas para la Ley de Arte y Cultura de El Salvador. De 2015 a la fecha: miembro del Núcleo Promotor de la Red Salvadoreña de Cultura Viva Comunitaria. De 2016 a la fecha: payasa terapéutica voluntaria en Hospital Nacional Santa Gertrudis. 2016: creación y elaboración de proyectos para los Fondos Concursable de la Secretaría de Arte y Cultura FONCCA. 2016: organización, como parte del CODACC y en el marco del Proyecto Cultura Verde para el Buen Vivir, de 5 comités culturales en las comunidades: San Vicente Centro, Miramar, Concepción, Las Victorias y Antón Flores. 2016: acreditación de CODACC San Vicente, como Punto de Cultura de El Salvador. 2016: fundadora y directora del Teatro Infantil Vicentino. 2017: integración al equipo promotor de la Red Salvadoreña de Cultura Viva Comunitaria. 2017: participación en III Congreso Nacional de la Red Salvadoreña de Cultura Viva Comunitaria. 2017: participación en III Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, Ecuador, integrando la Mesa de Políticas Culturales. 2018: gestora y referente cultural del Proyecto de Teatro Infantil "La Colmenita San Vicente". 2018: participación en 1er. Congreso Mesoamericano del Tejido de Culturas Vivas Comunitarias en Guatemala, integrando la mesa de organización. 2019: participación en IV Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria,

Argentina, integrando la mesa de organización y aportando también en la mesa de políticas. 2019: tallerista de IberEntrelazando Experiencias con el Taller para Jóvenes “Herramientas Lúdicas para Payasos Terapéuticos”.

Experiencia en docencia o espacios de formación: 2011: tallerista de Artes Escénicas MINED, vacaciones recreativas. 2012: montaje de festival infantil, “Parv. María Isabel Miranda”. 2013: montaje de festival infantil, “Parv. María Isabel Miranda”. De 2013 a 2014: tallerista de danza, Proyecto Juvenil de Prevención de Violencia PROCOMES. 2015: tallerista de caricatura, Proyecto Tepetitan, Visión Mundial. 2016: tallerista de manualidades, Proyecto Juvenil de Prevención de Violencia PROCOMES. 2016: intercambio de experiencias con payasas terapéuticas de Cuba. 2016: obra infantil “Pulgarcito” (dramaturgia y dirección). 2017: obra Infantil “Comparsa Histórica de San Vicente” (dramaturgia y dirección). 2017: obra infantil “Cantar Guanaco, Jutiapa Cabañas” (dramaturgia y dirección). 2017: tallerista de teatro infantil, Proyecto de Prevención de Violencia FUNDESA. Del 2010 al 2016: miembro de la Red de Arte y Cultura del Ministerio de Educación. Del 2012 al 2016: miembro fundador y coordinadora del Consejo para el Desarrollo Artístico Cultural Comunitario CODACC de San Vicente. De 2015 a la fecha: miembro del Núcleo Promotor de la Red Salvadoreña de Cultura Viva Comunitaria. De 2016 a la fecha: payasa terapéutica voluntaria en Hospital Nacional Santa Gertrudis. 2016: fundadora y directora del Teatro Infantil Vicentino. 2017: integración al equipo promotor de la Red Salvadoreña de Cultura Viva Comunitaria. 2018: gestora y referente cultural del Proyecto de Teatro Infantil “La Colmenita San Vicente”. 2019: tallerista de IberEntrelazando Experiencias, Taller para Jóvenes “Herramientas Lúdicas para Payasos y Payasos Terapéuticos” en Lima, Perú, con el Colectivo La Mancha.

Datos sobre la propuesta para el banco de saberes

Título de la propuesta: Taller de Herramientas Lúdicas para Payasos/as Terapéuticos/as.

Breve resumen descriptivo: Pretende compartir desde la experiencia herramientas y juegos lúdicos para promover entre las y los miembros de organizaciones culturales el trabajo comunitario como payasa/o terapéutica/o, tanto en las comunidades como en los hospitales y de esta forma incidir positivamente en las comunidades a través del arte.

Duración prevista para el desarrollo de la propuesta: 5 jornadas

Fundamentación:

Es una propuesta para jóvenes que forman parte de colectivos culturales que abre un espacio de intercambio de saberes y convivencia en el que converge la metodología de la educación popular de Paulo Freire con el teatro y técnicas clown, espacio que nos permite reflexionar sobre la forma en que podemos incidir positivamente en nuestras comunidades a través de las artes escénicas.

Objetivos generales y específicos:

Fortalecer la militancia cultural a través de la educación popular y las artes escénicas como una forma asertiva de incidencia comunitaria, dando herramientas técnicas y compartiendo saberes sobre experiencias de tejido comunitario.

Contenidos a desarrollar:

*1ra Jornada - Sensibilización: Mis recuerdos de niño. Presentación "El Grupo que somos". Compartiendo Experiencias. La importancia de la educación artística en la infancia, Patricia Fernández. La importancia de la expresión artística en los niños. Beneficios de la educación artística, Ana IT 1) El arte no es un lujo; 2) El arte como manifestación cultural. La Importancia del Arte y la Cultura en la Sociedad. Historias absurdas.

*2da Jornada - Identidades. Trabajo de grupo. Devolución creativa. La educación prohibida. Los medios masivos de comunicación. Mujeres y Hombre. Historias radicales.

*3ra Jornada - Audiovisuales Payasas Terapéuticas de Cuba: Mi primera Radiación. Exposición fotográfica "Una Mirada a Nuestro Payaso". Presentación del payaso que somos (usando nuestras características clowns). El Arte es Clave para Transformar.

* 4ta. Jornada - Observando nuestras prácticas. Fortalezas y debilidades en nuestro trabajo con los niños y niñas. Juegos, dinámicas y rondas. Bailoterapia. ¿Qué es la Cultura Viva Comunitaria? Relajación.

5ta. Jornada - Incidencia comunitaria. Plazas y hospitales.

Bibliografía sugerida: Pedagogía del Oprimido y Educación Popular (Paulo Freire), Experiencias Lúdicas de Incidencia Cultural Comunitaria, de la tallerista

Indicar cuáles son las necesidades para el desarrollo de la propuesta:

Técnicas: Equipo: Sonido, Proyector, Pc e Impresora. Otros: Maquillaje para payasos, maquillaje normal, accesorios, utilería, pliegos de papel bond, pintura, pinceles.

Espacial: espacio libre o cerrado

Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta, en caso de ser una en particular (mujeres, niños, alguna colectividad en particular, etc.): Jóvenes, mujeres y diversidad entre 15 y 35 años

Número mínimo y máximo de participantes a los que está destinada la propuesta: de 25 a 35

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal? ¿Indicar de qué manera?: Sí, se propone la reflexión sobre la construcción de nuestras propias identidades desde las diversidades.
