



IberEntrelazando Experiencias.

Banco de Saberes y Acciones de intercambio de saberes entre organizaciones culturales comunitarias y pueblos originarios

Nombre del Proyecto: Escuela Popular de Artes Escénicas "Teatro y Comparsa Infantil"

País: El Salvador

Datos de la organización de la sociedad civil y/o pueblo originario

Nombre: Codacc San Vicente

Localidad, Provincia/Región: San Vicente

E-mail Público: adepalace@gmail.com

Teléfono 1: (50) 37279-1038

Datos de la/s persona/s facilitadora/s

Facilitador/a 1: Rosa Adelaida Jovel

Breve Currículum: Experiencia artística y cultural - 1993: Danza Contemporánea Universidad de El Salvador. 2010 al 2016: Miembro de la Red de Arte y Cultura del Ministerio de Educación. 2011: Diplomado en Expresión Corporal Escuela Nacional de Danza Morena Celerie. 2011. Curso Propedéutico de Teatro, Centro Nacional de Artes (CENAR) 2011: Creación de Página Cultural: El Salvador Es (Poesía), Seudónimo Anastasia. 2012: Tallerista de Artes Escénicas MINED, Vacaciones Recreativas. 2012: Diplomado de Folklore, Ministerio de Educación 2012: Creación y Representación de Personaje Cómico "Campanita" 2012: Montaje de Festival Infantil. "Parv. María Isabel Miranda". 2012 al 2016: Miembro Fundador y Coordinadora del Consejo para el Desarrollo Artístico Cultural Comunitario CODACC de San Vicente. 2013: Montaje de Festival Infantil. "Parv. María Isabel Miranda". 2013 a 2014: Tallerista de Danza, Proyecto Juvenil de Prevención de Violencia PROCOMES. 2013 al 2015: Participación en la Red de CODACC a nivel nacional. 2014: Diploma de Pintura en Oleo, Ministerio de Educación. 2014: Elaboración de propuestas para la Ley de Arte y Cultura de El Salvador. 2015 a la Fecha: Miembro del Núcleo Promotor de la Red Salvadoreña de Cultura Viva Comunitaria. 2015: Tallerista de Caricatura, Proyecto Tepetitan, Visión Mundial. 2015: Diploma de Dibujo, Pintura y Elaboración de Caballetes, Ministerio de Educación. 2016: Tallerista de Manualidades, Proyecto Juvenil de Prevención de Violencia PROCOMES. 2016: Diplomado de Payasa terapéutica 2016 a la Fecha: Payasa terapéutica Voluntaria en Hospital Nacional Santa Gertrudis. 2016: Creación y Elaboración de Proyectos para los Fondos Concursable de la Secretaría de Arte y Cultura FONCCA: Fortalecimiento de la Red de Payasos Terapéuticos, Fortalecimiento de la Red Salvadoreña de Arte y Cultura del Ministerio de Educación, Ilustración de Poesías y Cuentos Red Departamental del Ministerio de Educación San Vicente, Cultura Verde para El Buen Vivir (Ganadora de Punto de Cultura.

Experiencia en docencia o espacios de formación: de 2008 a la fecha - Escuela de Educación Parvularia María Isabel Miranda Artes Escénicas, Festivales de Parvularia. De 2012 a 2018 - Codacc

San Vicente Talleres de Danza, Manualidades, Artes Escénicas. De 2015 a 2017 - Codacc San Vicente/FUNDESA Escuela Popular de Artes Escénicas Teatro Infantil Vicentino. De 2018 a la fecha - Ministerio de Cultura, facilitadora voluntaria de Proyecto La Colmenita San Vicente.

Datos sobre la propuesta para el banco de saberes:

Título de la propuesta: Escuela Popular de Artes Escénicas (Teatro Infantil)

Breve resumen descriptivo:

Trabajar la expresión oral, corporal de los niños y niñas de entre 3 y 12 años, acompañarlos en la investigación de la memoria histórica de su comunidad, acompañarlos en la representación de personajes, leyendas y mitos, acompañarlos en la elaboración de versos, expresión oral y corporal de los mismos, montaje de la secuencia a poner en escena, con su respectiva ambientación y musicalización que representen una Comparsa Infantil Histórica de la Comunidad que muestre el resultado del proceso de los niños y niñas de encontrarse con su realidad, su entorno y su memoria histórica, culminando en la presentación a su comunidad.

Duración prevista para el desarrollo de la propuesta: 5 Jornadas de 8 horas cada una.

Fundamentación: La vocación humana es inherente a la vocación artística y el teatro como una forma de expresión, como herramienta de formación, de transformación, socialización y reconocimiento tanto de nosotros mismos como de nuestra comunidad, es una potente y efectiva forma de transformación de nuestra realidad y a la vez un medio para mantener vigente la memoria histórica en las nuevas generaciones.

Objetivos generales y específicos:

Reivindicar los derechos culturales de los niños y niñas, desarrollando su potencial creativo a través de las artes escénicas, acompañándolos a la vez a explorar su propia comunidad, analizarla y representarla por medio del teatro.

Contenidos a desarrollar: Juegos teatrales, expresión corporal, representación, improvisación, investigación, representación mediante la metodología de la educación popular.

Programación de cada una de las jornadas:

1ra. Jornada Duración: 8 Horas (de 9 a 12 y de 2 a 5)

Integración y Encuadre (1h): Presentación El Micrófono Dinámicas de Socialización El Zoologino Encuadre (Retroalimentación y Socialización de Agenda) ¿Cómo venimos? ¿Qué cosas hicimos? ¿Qué vamos a hacer? ¿Qué Proponemos? Acuerdos Acondicionamiento.

Físico (1h): Dinámicas: Imitando Movimientos. Ejercicios de Acondicionamiento: Activamos dedos, manos, hombros, piernas, brazos, manos al suelo, sin doblar rodillas, posición de ranas y saludo al sol. Danza: Canta Juegos Estiramiento: Secuencia individual de estiramiento.

Juegos Teatrales (1h): Expresión Corporal: Oral: Mitología ancestral Micos y Cerdas. "La Silla del Cuenta Cuentos" (Espacio en que los niños y niñas cuentan sus propias historias) Juegos Teatrales: El gallinero y ¿Como lo hace? Secuencias: Libre Expresión Individual (Dibujando con nuestro cuerpo la Música)

Juegos Recreativos (1h): Mica Tradicional. Mica Fruta. Congelados. Arranca Cebolla. Juegos Tradicionales Locales (Intercambio).

Receso de 12 a 2

Espacio Creativo (De 2 a 4h): Recorrido Cultural Comunitario. Despedida

2da Jornada Duración: 8 Horas (De 9 a 12 y de 2 a 5)

Integración y Encuadre (1h): Saludo y Bienvenida Los Sonidos Dinámicas de Socialización La botella Encuadre (Retroalimentación y Socialización de Agenda) ¿Cómo venimos? ¿Qué cosas hicimos? ¿Qué vamos a hacer? ¿Qué Proponemos? Acuerdos Acondicionamiento

Físico (1h): Dinámicas: Carrera de Jinetes Ejercicios de Acondicionamiento: Ejercicios de Respiración, activamos dedos, manos, cuello, hombros, piernas, brazos, abdomen. Danza: Ritmos Latinos Estiramiento: Parejas

Juegos Teatrales (1h): Expresión Corporal: Oral: Mitología ancestral La Siguanaba y el Cipitio. “La Silla del Cuenta Cuentos” (Espacio en que los niños y niñas cuentan sus propias historias) Juegos Teatrales: [Marea/Ondula, Terremoto/Rebotar, titiritera, Robótico/Cortar, Rígido]

3ra. Jornada Duración: 8 Horas (De 9 a 12 y de 2 a 5)

Integración y Encuadre (1h): Saludo y Bienvenida Los Abrazos Dinámicas de Socialización El Barco se Hunde Encuadre (Retroalimentación y Socialización de Agenda) ¿Cómo venimos? ¿Qué cosas hicimos? ¿Qué vamos a hacer? ¿Qué Proponemos? Acuerdos Acondicionamiento

Físico (1h): Dinámicas: Poniéndole la Cola Al Burro Ejercicios de Acondicionamiento: Rebotamos manos, piernas, cuerpo entero, activamos dedos, manos hombros, cuello piernas brazos, abdomen. Danza: Folclore Salvadoreño y Local Dinámicas de Estiramiento: Secuencia individual de estiramiento

Juegos Teatrales (1h): Expresión Corporal: Oral: Mitología ancestral La Carreta Chillona. “La Silla del Cuenta Cuentos” (Espacio en que los niños y niñas cuentan sus propias historias) Juegos Teatrales: Los espejos el objetivo es aprender a observar todo lo que está a su alrededor. Los Animales de la Jungla Secuencias: Libre Expresión en Tríos (Dibujando con nuestro cuerpo la Música)

Juegos Recreativos (1h): La Ronda. La Huerta. Las Estatuas. A la Víbora. Juegos Tradicionales Locales (Intercambio)

Receso de 12 a 2

Espacio Creativo (De 2 a 4h): Sistematización y Elaboración de Textos Despedida

4ta. Jornada Duración: 8 Horas (De 9 a 12 y de 2 a 5)

Integración y Encuadre (1h): Saludo y Bienvenida Muecas y Gestos Dinámicas de Socialización El Rey Manda Encuadre (Retroalimentación y Socialización de Agenda) ¿Cómo venimos? ¿Qué cosas hicimos? ¿Qué vamos a hacer? ¿Qué Proponemos? Acuerdos Acondicionamiento.

Físico (1h): Dinámicas: Carrera de Relevos Ejercicios de Acondicionamiento: Movimientos en niveles; Medio, Bajo, Alto intercalado con respiraciones y secuencias rítmicas Danza: Canta Juegos Dinámicas de Estiramiento: Secuencia Rítmica de estiramiento en grupo

Juegos Teatrales (1h): Expresión Corporal: Oral: Mitología ancestral El Cadejo del Cadejal. “La Silla del Cuenta Cuentos”.

Indicar cuáles son las necesidades para el desarrollo de la propuesta:

Técnicas (proyector, mesas, materiales, sillas, micrófonos, sonido, etc): Sonido, lápices, papel bond, colores, material para escenografía y utilería sencilla.

Espacial (dimensiones, aire libre o espacio cerrado, iluminación, etc.): Aire libre.

Franja etaria a la que está destinada la propuesta: niños y niñas.

Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta, en caso de ser una en particular (mujeres, niños, alguna colectividad en particular, etc.): Niñas y niños.

Número mínimo y máximo de participantes a los que está destinada la propuesta: entre 25 y 35.

¿La propuesta incluye perspectiva de género de forma transversal? ¿Indicar de qué manera?:
Equidad e igualdad de oportunidades sin estereotipo de roles.
