



IberEntrelazando Experiencias.

Banco de Saberes y Acciones de intercambio de saberes entre organizaciones culturales comunitarias y pueblos originarios

Nombre del proyecto: Rueda tus fantasías

País: Cuba

Datos de la organización de la sociedad civil y/o pueblo originario

Nombre: Proyecto Comunitario de Realización Audiovisual Infantil Rodando Fantasías/ Red Cámara Chica, Cuba.

Localidad, Provincia/Región: Santa Clara. Región Central de Cuba

Contacto: rodando.fantasias@cenit.cult.cu

Historia y perfil de las actividades que se desarrollan: Rodando Fantasías es el proyecto comunitario que desde la ciudad Santa Clara enseña a niños, niñas, adolescentes (de 5-16 años), y padres y (o) tutores de estos, a realizar sus propias películas utilizando las nuevas tecnologías. Surge el 1º de septiembre del 2014, vinculado a la Red Cámara Chica Cuba, para comenzar a crear un receptor activo desde las edades tempranas, sensibilizar a padres y (o) tutores en la educación audiovisual de pequeños y adolescentes, y darle un uso artístico-creativo a las nuevas tecnologías.

En la Galería Provincial de Arte de la ciudad de Santa Clara, a partir del mes de septiembre se realizan inscripciones para recibir los talleres. Clases de guión cinematográfico, fotografía, lenguaje de cámara, producción audiovisual, edición, voz y dicción y actuación frente a las cámaras, son las materias que reciben los chicos y padres y (o) tutores.

El Festival Rodando Fantasías es el momento culminante del proceso docente educativo en que se enrolan los infantes y padres desde septiembre. Es el espacio donde se muestra lo aprendido y se socializa con otros centros comunitarios Cámara Chica del país y realizadores profesionales que trabajan la temática infantil. Los géneros y temáticas quedan a la libre elección de los participantes. Concluido el evento, los trabajos presentados se exhiben en comunidades apartadas de la ciudad, casas de niños sin amparo familiar, el Hospital Clínico Quirúrgico Infantil José Luís Miranda, y pasan a formar parte del programa televisivo Rodando Fantasías, que cuenta al año con dos salidas al aire. El proyecto Rodando Fantasías cuenta ya con más de 50 materiales realizados. Sus obras han sido exhibidas en países como México, Escocia, Inglaterra y España.

Las instituciones que acompañan este proyecto comunitario son: Consejo Nacional de Casas de Cultura, British Council, Asociación Hermanos Saíz, Sectorial Provincial de Cultura, Ministerio de Educación, Artex, el Instituto de Investigación Cultural Juan Marinello donde radica la Plataforma Latinoamericana y Caribeña del Audiovisual para la Infancia y la Adolescencia (UNIAL), Emisora Provincial de Radio (CMHW) Telecentro Territorial, Telecubanacán, 4 Caminos Producciones.

Datos de la/s persona/s facilitadora/s

Facilitador/a 1: César Ramón Irigoyen Milián

Breve Currículum: El coordinador del Festival Nacional Comunitario de Creación Infantil Rodando Fantasías es licenciado en Comunicación Social en la Universidad Central Martha Abreu de las Villas, director 1er nivel de radio, director de TV, actor e instructor de teatro. Recibió el Premio Manolín Álvarez de la UNEAC en 2017. Es vice-presidente de la Asociación de Hermanos Saíz (AHS), miembro de la sección de audiovisuales.

Experiencia en docencia o espacios de formación: Cumplió misión internacionalista como profesor de teatro y jefe de la Misión Cultura Corazón Adentro en el Estado de Portuguesa, municipio Araure del 2010-2012. Fue profesor de la Escuela Profesional de Arte en la especialidad de actuación (2012-2017); profesor de Historia del Teatro y actuación en la especialidad de Teatro en la EIA Manuel Ascunce Domenech (2007-2010); miembro de los tribunales de tesis de graduación y captaciones, respectivamente, en la EIA Manuel Ascunce Domenech (2007-2010) y en la Escuela Profesional de Arte Samuel Feijoo (2012-2017)

Facilitador/a 2: Gisell Perera González

Breve Currículum: La directora artística del Proyecto Comunitario de Creación Audiovisual Infantil Rodando Fantasías es graduada de pianista, instrumentista y práctica de conjunto en el Conservatorio Esteban Salas de Santiago de Cuba. Actualmente estudia en la carrera de Licenciatura en Instructor de Arte. Es miembro de la Asociación Hermanos Saíz en la sección de música, cantora del Coro Provincial de Villa Clara, profesora de piano básico y piano complementario del Centro Provincial de la Enseñanza Artística.

Experiencia en docencia o espacios de formación: Impartió clases en la Escuela Vocacional de Arte José María Heredia y Heredia de Santiago de Cuba en la especialidad de piano básico y complementario (2008-2010). Fue miembro del coro Madrigalista de Santiago de Cuba, 2008-2012. Cumplió misión internacionalista en la República Bolivariana de Venezuela en la Misión Cultura Corazón Adentro, 2010-2012, donde impartió clases de canto coral, piano y cuatro. Imparte clases de piano básico y piano complementario en el Centro Provincial de la Enseñanza Artística. (2012-actualidad). Es miembro de tribunal de exámenes de piano básico y complementario, música de cámara y de graduaciones, y de captación para el nivel elemental (2012-actualidad).

Datos sobre la propuesta para el banco de saberes

Breve resumen descriptivo: Es un programa donde se enseña a niñas, niños, y padres o tutores a contar sus experiencias comunitarias, a partir de la realización audiovisual con nuevas tecnologías. Presenta una dosificación que permite, a partir de talleres de apreciación-creación, familiarizarse con el ABC de la realización audiovisual, teniendo como punto culminante dos materiales audiovisuales por cada grupo de diez niñas y niños con sus diez padres y (o) tutores, respectivamente.

El programa está diseñado para que los niños escriban un guión cinematográfico, logren planificar su producción y materialicen lo soñado. Los padres deberán documentar (*making of*) lo que estén desarrollando los niños en las diferentes etapas del programa. Todo se realizará mediante

dispositivos móviles o tecnología alternativa (Ipad, celular, tablet, etc), no costosas cámaras. Es un programa que incluye, no excluye por falta de tecnología.

Fundamentación: Las redes sociales exhiben a diario videos e imágenes que preocupan sobre manera. Niñas y niños muestran escenas realmente estremecedoras. Se graban en sus *webcam* desnudos, haciendo pornografía u otros videos donde prima la violencia. Consumen de manera pasiva materiales que le imponen patrones, estereotipos a seguir desde estas edades. Los juegos con los que se divierten las niñas y niños del presente, difieren en su totalidad de los que jugaban hace solo un año. Es muy fácil encontrarse a una niña queriendo tener las medidas perfectas para ser modelo y haciendo dietas nada saludables para lograr sus propósitos. Esto ha provocado daños severos y muertes en los pequeños debido al bullying a que son sometidos. Las rondas infantiles y juegos tradicionales que implica el estar en grupos, socializar, pensar, divertirse, han cedido terreno a las nuevas tecnologías. Crear un receptor activo desde las edades tempranas es el principal objetivo del Proyecto Comunitario de Creación Audiovisual Infantil Rodando Fantasías. No es prohibirle a niñas y niños que no vean esto o que se alejen de aquello, es realizar un proyecto de manera atractiva donde ellos busquen un equilibrio entre el uso de las nuevas tecnologías para jugar y para crear artísticamente.

Objetivos general: Proponer un programa de clases partiendo de una metodología atractiva para la educación audiovisual para las niñas, niños y padres y (o) tutores en las primeras edades. **Objetivos específicos:** 1) Crear un programa de clases para la formación audiovisual en las primeras edades; 2) Acercar a niñas, niños y padres y (o) tutores, al fascinante mundo del audiovisual; 3) Preparar a niñas y niños como receptores activos y no pasivos; 4) Crear espacios de socialización y confrontación una vez al año (encuentro, evento o festival) donde las niñas, niños y padres, exhiban sus materiales audiovisuales, y los puedan debatir; 5) Adecuar de manera racional la navegación en la red de redes; 6) Desarrollar la fantasía creadora en niñas, niños y padres y (o) tutores.

Contenidos a desarrollar: Unidad #1: Cuenta tus fantasías. (Introducción al lenguaje audiovisual); Unidad #2: ¡A prepararnos para filmar! (Pre-producción); Unidad #3: ¡Un celular para todos, y todos por un celular! (Familiarización con el dispositivo móvil); Unidad #4: Encuadra tus fantasías. (Lenguaje fotográfico); Unidad # 5: ¡Vamos a filmar tus fantasías! (Rodaje); Unidad #6: ¡Jugamos al rompecabezas! (Edición y montaje); Unidad #7: ¡Disfruta y comparte tus fantasías! (Exhibición y distribución de los materiales creados por niñas, niños y padres - Encuentro, evento o festival donde las niñas, niños y padres, exhiban sus materiales audiovisuales, y los puedan debatir).

Programación de cada una de las jornadas:

*1ra Jornada - Mañana - Unidad #1 - Temáticas: Buscando un héroe y su conflicto. Ficción. Animación y Documental (2h), Obstáculos en la travesía del héroe. (1h). Tarde - Unidad #2 - Necesidades objetivas del héroe para emprender su marcha a un paisaje de imágenes (1h), Estudiar la locación en que se desarrollará la historia. (1h), Unidad #3: El celular, un amigo para cazar imágenes (1h)

*2da Jornada. Mañana - Unidad #3: Continuación - Familiarización con el software de grabación del dispositivo móvil (1h), Unidad #4: El encuadre y la composición. Regla de tercios (2h). Tarde - Unidad #4: Planos y desplazamientos (3h).

*3ra Jornada. Mañana - Unidad #5: Rodaje en la locación, ejercicio práctico (exterior o interior, 3h/clases). Tarde - Rodaje en la locación (3h).

*4ta Jornada. Mañana. Unidad #6: Familiarización con el software de edición. (Premier, Final Cut o Imovie, 3h). Tarde - Unidad #6: Montaje, ejercicio práctico (3h).

* 5ta Jornada. Mañana - Unidad #6: Montaje, ejercicio práctico (3h). Tarde - Unidad #7: Exhibición y distribución de los materiales creados por niñas, niños y padres. Tarde: Exhibición y debate de los materiales realizados por niñas y niños y making of de los padres.

Indicar cuáles son las necesidades para el desarrollo de la propuesta:

Técnicas (proyector, mesas, materiales, sillas, micrófonos, sonido, etc): Proyector, celular, lámparas Led, mini micros, GoPro, Laptop, PC de escritorio para la edición de los materiales.

Espacial (dimensiones, aire libre o espacio cerrado, iluminación, etc.): Espacios interiores y exteriores para que los talleristas aprendan a ajustarse a las diferentes locaciones.

Franja etaria a la que está destinada la propuesta: Niñas y niños (5-12 años), padres y/o tutores.

Comunidad específica a la que está dirigida la propuesta, en caso de ser una en particular (mujeres, niños, alguna colectividad en particular, etc.): Niñas y niños (5-12 años), padres y/o tutores.

Número mínimo y máximo de participantes a los que está destinada la propuesta: 20 personas aproximadamente.